

Li nostri preti han questa bona usanza

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Cantus (part 1 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

The musical score is written on five staves in a single system. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests and longer note values. There are several measure numbers (5, 10, 15, 20) and time signature changes (6/2, 3/2) indicated above the staff. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. The piece concludes with a double bar line.

Li no-stri pre-ti han que - sta bo-na u-san - za, li no-stri pre-ti han que-sta bo-
- na u-san - za, Li no-stri pre-ti han que - sta bo-na u-san - za, li no-stri pre-ti han que-sta bo-
- na u-san - za, per far bon tem - po per far bon tem-po can - ta-van le-ta - ni E poi, e poi,
e poi que-ste pa-ro - le sem-pre di - ce per pian-tar la ra-di - ce. Om - nes vir - gi-nes
et vi - du - e Con - ce - de no - bis do - mi - ne, con - ce - de no - bis do - mi - ne.

Li nostri preti han questa bona usanza

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Li no-stri pre-ti han que - sta bo-na u-san - za, li no-stri pre-ti han que - sta bo-
5
na u-san - za, Li no-stri pre-ti han que - sta bo-na u-san-za, li no-stri pre-ti han que-sta bo-
10
na u-san - za, per far bon tem-po per far bon tem-po can-ta-van le-ta - ni E poi, e poi que-
15
ste pa-ro - le, que-ste pa - ro-le sem-pre di - ce per pian-tar la ra-di - ce. Om - nes vir - gi-nes
20
et vi - du - e Con - ce - de no - bis do - mi - ne, con - ce - de no - bis do - mi - ne.

Li nostri preti han questa bona usanza

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Li no-stri pre-ti han que - sta bo-na u-san - za, li no-stri pre-ti han que - sta bo -
na u-san - za, Li no-stri pre-ti han que - sta bo-na u-san-za, li no-stri pre-ti han que - sta bo -
na u-san - za, per far bon tem-po per far bon tem-po can-ta-van le-ta - ni E poi, e poi que -
ste pa-ro - le, que-ste pa - ro-le sem-pre di - ce per pian-tar la ra-di - ce. Om - nes vir - gi-nes
et vi - du - e Con - ce - de no - bis do - mi - ne, con - ce - de no - bis do - mi - ne.

Li nostri preti han questa bona usanza

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Li no-stri pre-ti han que - sta bo - na u - san - za, li no-stri pre-ti han que -
sta bo-na u-san-za, Li no-stri pre-ti han que - sta bo-na u-san-za, li no-stri pre-ti han que -
sta bo-na u-san-za, per far bon tem - po per far bon tem - po can - ta-van le - ta - ni
E poi, e poi, e poi que-ste pa-ro - le sem-pre di - ce per pian-tar la ra-di - ce. Om - nes
vir - gi-nes et vi - du - e Con - ce - de no - bis do - mi - ne, con - ce - de no - bis do - mi - ne.

Li nostri preti han questa bona usanza

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Li no-stri pre-ti han que - sta bo - na u - san - za, li no - stri pre - ti han que -
5
sta bo - na u - san - za, Li no - stri pre - ti han que - sta bo - na u - san - za, li no - stri pre - ti han que -
10
sta bo - na u - san - za, per far bon tem - po per far bon tem - po can - ta - van le - ta - ni
15
E poi, e poi, e poi que - ste pa - ro - le sem - pre di - ce per pian - tar la ra - di - ce. Om - nes
20
vir - gi - nes et vi - du - e Con - ce - de no - bis do - mi - ne, con - ce - de no - bis do - mi - ne.

Li nostri preti han questa bona usanza

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Li no-stri pre-ti han que - sta bo-na u-san - za, li no-stri pre-ti han que -
- sta bo-na u-san - za, Li no-stri pre-ti han que - sta bo-na u-san - za, li no-stri pre-ti han que -
- sta bo-na u-san - za, per far bon tem - po per far bon tem - po can - ta-van le-ta - ni
E poi, e poi, e poi que-ste pa-ro - le sem-pre di - ce per pian-tar la ra-di - ce. Om - nes
vir - gi-nes et vi - du - e Con - ce - de no - bis do - mi - ne, con - ce - de no - bis do - mi - ne.