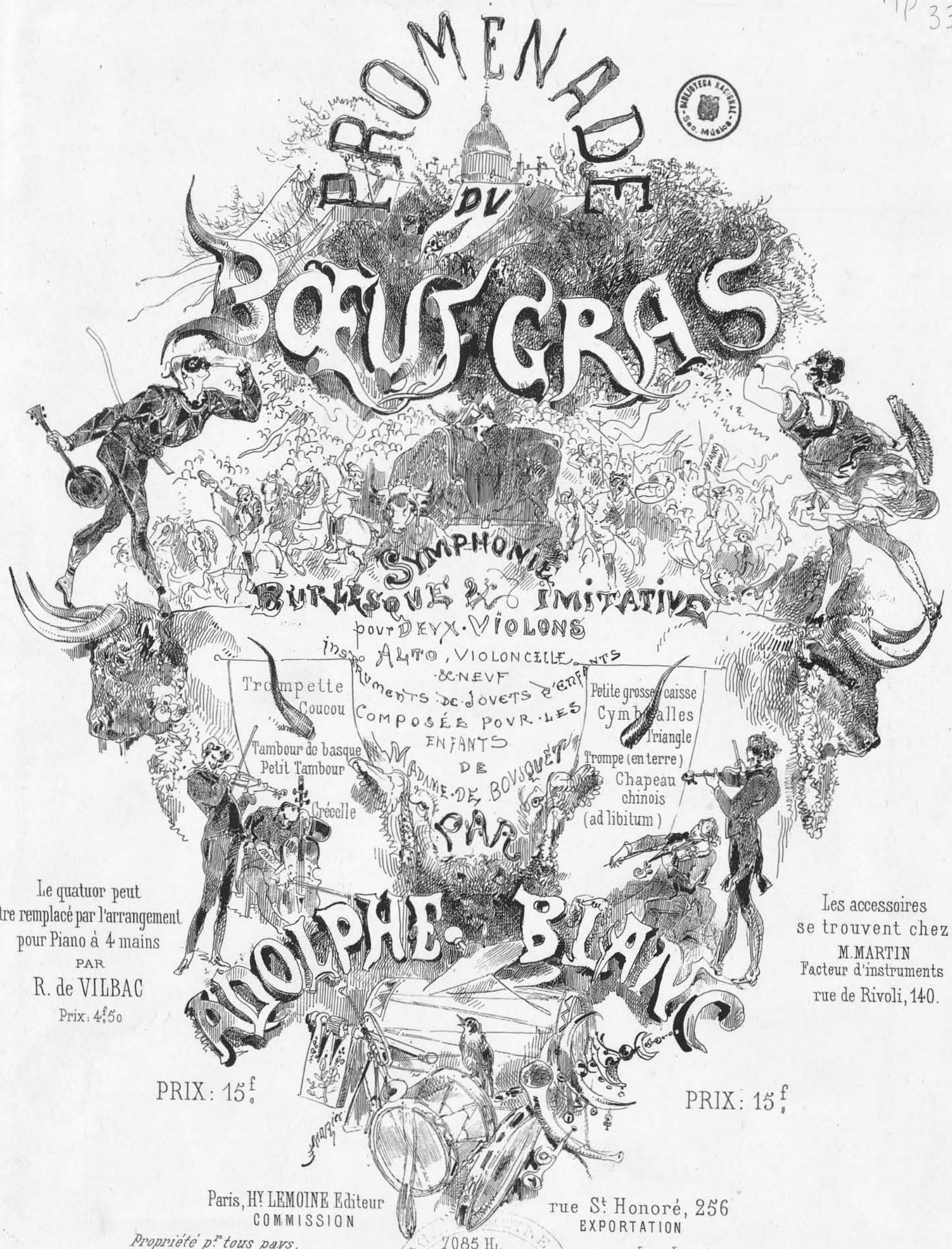




SYMPHONIE
BURLESQUE & IMITATIVE
pour DEUX VIOLONS

ins. ALTO, VIOLONCELLE, TROMBONNES
& NEUF
INSTRUMENTS DE JOUVETS D'ENFANTS
COMPOSÉE POUR LES
ENFANTS

Trompette
Coucou
Tambour de basque
Petit Tambour
Crécelle

Petite grosse caisse
Cymballes
Triangle
Trompe (en terre)
Chapeau
chinois
(ad libitum)

MADAME DE BOUSQUET
PAR

ROLPHÉ BLANC

Le quatuor peut
être remplacé par l'arrangement
pour Piano à 4 mains
PAR
R. de VILBAC
Prix: 4^f50

Les accessoires
se trouvent chez
M. MARTIN
Facteur d'instruments
rue de Rivoli, 140.

PRIX: 15^f

PRIX: 15^f

Paris, H. LEMOINE Editeur
COMMISSION

rue St Honoré, 256
EXPORTATION

Propriété p^r tous pays.

Imp. Lemoine, 17 rue Pigalle.



LA PROMENADE DU BŒUF GRAS

SYMPHONIE BURLESQUE ET IMITATIVE.



par ADOLPHE BLANC.

INTRODUCTION.

1^{er} VIOLON.

Allegro moderato e maestoso.

(Appel de Trompette pour réunir les Cavaliers qui doivent former le cortège).

(Roulement de Tambour).



MARCHE. *(La promenade commence, avec une musique militaire en tête).*



Measures 1-16 of the 4th Violin part. The first three staves contain a continuous melodic line with many slurs and ties. The fourth staff ends with a double bar line, a '1' above the staff, and the word 'FIN.'

Allegro. (*Le tonnerre gronde au loin, on voit des éclairs et l'on entend la plainte du Coucou.*)

Measures 17-24 of the 4th Violin part. The first staff has a '1' above the first measure and 'éclairs.' above the second measure. The second staff has a '0' above the first measure. The third staff has a '1' above the first measure. The fourth staff has a '1' above the first measure. The piece ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Allegro moderato.

(*On entend une bourrée d'Auvergne dans un bal public.*)

Measures 25-40 of the 4th Violin part. The first staff has a '1' above the first measure and a 'f' dynamic marking. The second staff has a 'p' dynamic marking. The third staff has a 'f' dynamic marking. The fourth staff has a 'p' dynamic marking. The fifth staff has a 'f' dynamic marking. The sixth staff has a 'p' dynamic marking. The seventh staff has a 'f' dynamic marking. The eighth staff has a 'f' dynamic marking. The piece ends with a double bar line and a 2/4 time signature.



VALSE.



(Le tonnerre gronde).

ORAGE. — (La pluie commence à tomber).

Allegro vivace.



f

ff (Coup de tonnerre).

(La pluie continue).

Andante.

pizz.

SÉRÉNADE d'un Pierrot à une Bergère.

Avec expression.

solo.

arco.

pizz.

pp

ff Trompe.

D.C.

LA PROMENADE DU BŒUF GRAS

SYMPHONIE BURLESQUE ET IMITATIVE.

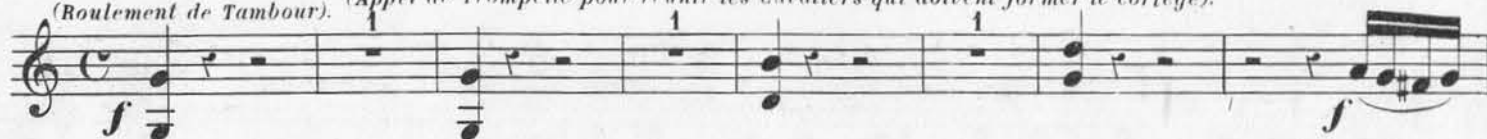
par ADOLPHE BLANC.



2^d VIOLON.

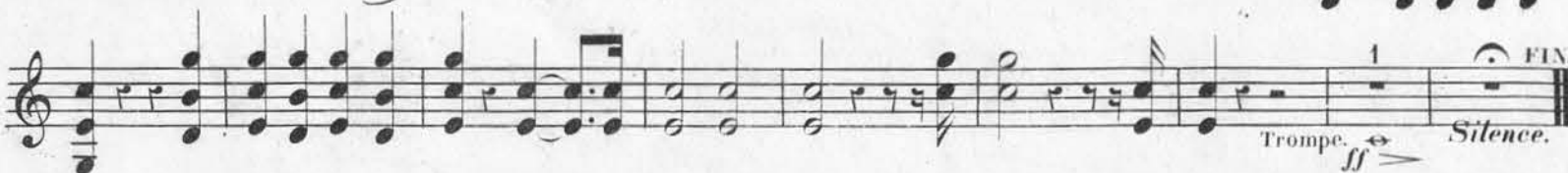
Allegro moderato e maestoso.

(Roulement de Tambour). (Appel de Trompette pour réunir les Cavaliers qui doivent former le cortège).



MARCHE.

(La promenade commence, avec une musique militaire en tête).



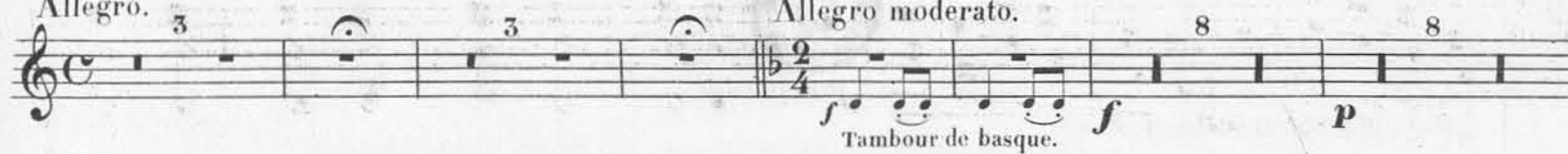
(Le tonnerre gronde au loin, on voit des éclairs et l'on entend la plainte du Coucou).

Allegro.

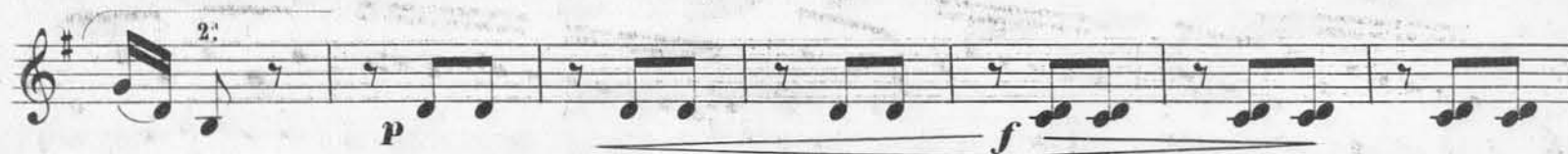


(On entend une bourrée d'Auvergne dans un bal public).

Allegro moderato.



VALSE.



(Le tonnerre gronde).

ORAGE. — (La pluie commence à tomber).

Allegro vivace.





1882

THE JOURNAL OF THE

AMERICAN ASSOCIATION

OF

SCIENTISTS

AND

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

1882

MP
3314 21

LA PROMENADE DU BŒUF GRAS

SYMPHONIE BURLESQUE ET IMITATIVE.

par ADOLPHE BLANC.



INTRODUCTION.

ALTO.

Allegro moderato. (*Appel de Trompette pour réunir les Cavaliers qui doivent former le cortège.*)
(*Roulement de Tambour.*)



MARCHE.

(*La promenade commence, avec une musique militaire en tête.*)



Trompe. **ff** > Silence.

Allegro.

(Le tonnerre gronde, on voit des éclairs et l'on entend la plainte du Coucou).

Allegro moderato.

(On entend une bourrée d'Auvergne dans un bal public).

Valse.



Allegro vivace.

ORAGE. — (La pluie commence à tomber).

1

f *p* *f*

f *p* *f* *p*

f

(Coup de tonnerre).

(Le vent souffle).

ff solo. *diminuendo.*

6/8

Andante.

(La pluie continue).

SÉRÉNADE d'un Pierrot à une Bergère.

p *pizz.* *ff* Trompe.

(Le beau temps revient).

D. C. sans reprise.

Mp
3311 21

LA PROMENADE DU BŒUF GRAS

SYMPHONIE BURLESQUE ET IMITATIVE.

par ADOLPHE BLANC.

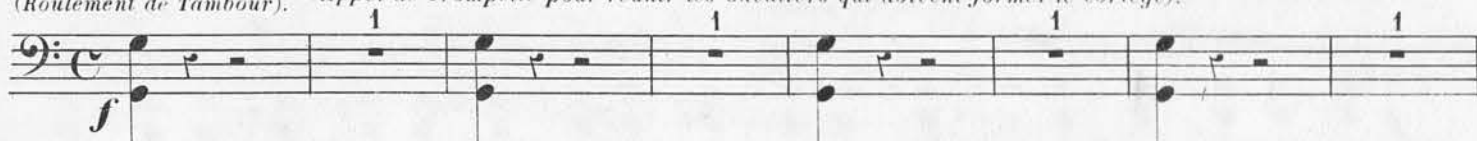


INTRODUCTION.

VIOLONCELLE.

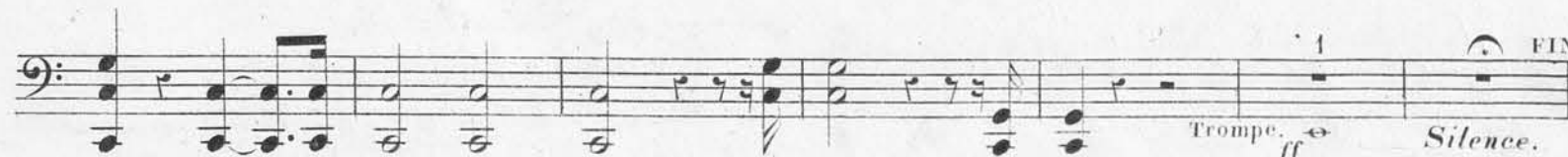
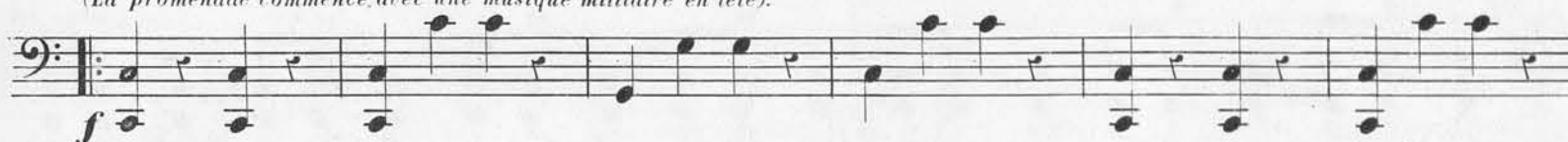
Allegro moderato e maestoso.

(Roulement de Tambour). (Appel de Trompette pour réunir les Cavaliers qui doivent former le cortège).



MARCHE.

(La promenade commence avec une musique militaire en tête).



Allegro.

(Le tonnerre gronde au loin, on voit des éclairs et l'on entend la plainte du Coucou).

Allegro moderato.

(On entend une bourrée d'Auvergne dans un bal public).

VALSE.





ORAGE. (La pluie commence à tomber).
Allegro vivace.



(Coup de tonnerre).

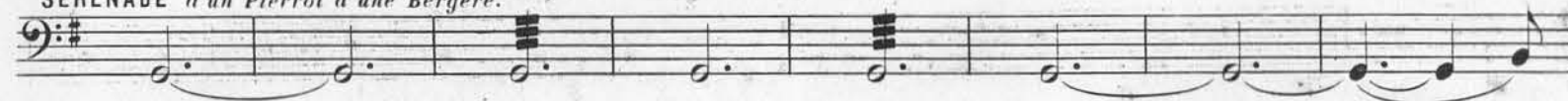
(Le vent souffle).

Andante.

(La pluie continue).



SÉRÉNADE d'un Pierrot à une Bergère.



Mp
3311 21

LA PROMENADE DU BŒUF GRAS

SYMPHONIE BURLESQUE ET IMITATIVE.

par ADOLPHE BLANC.



INTRODUCTION.

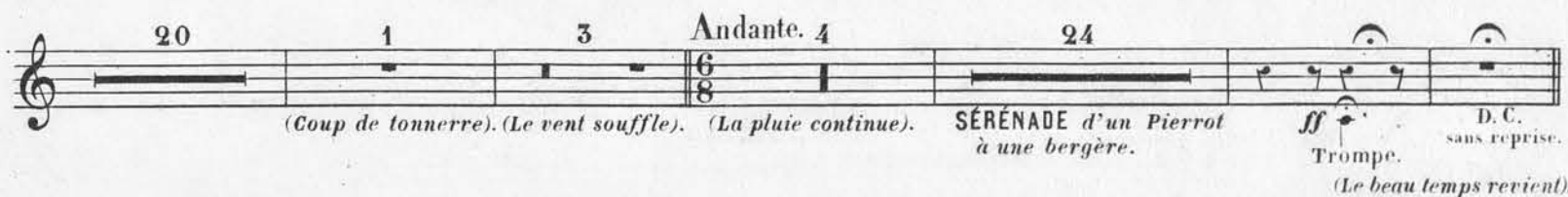
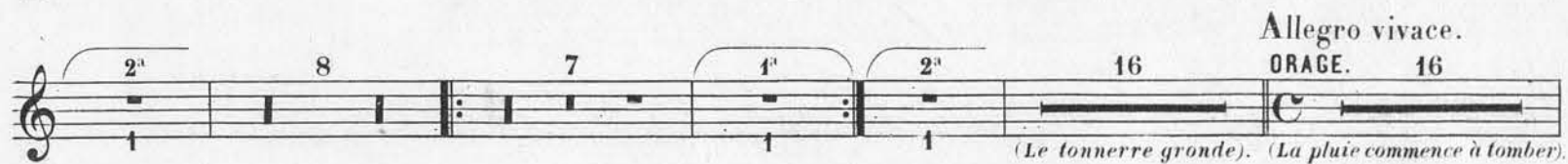
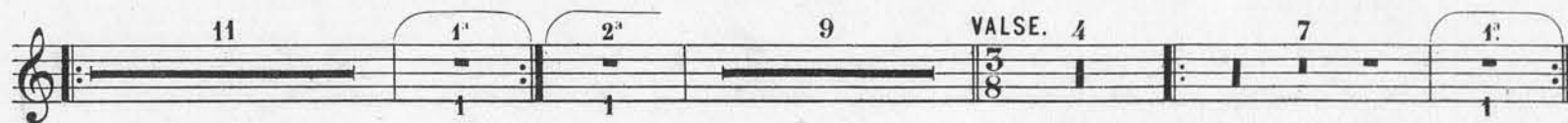
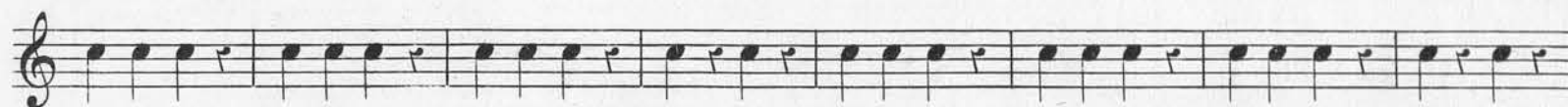
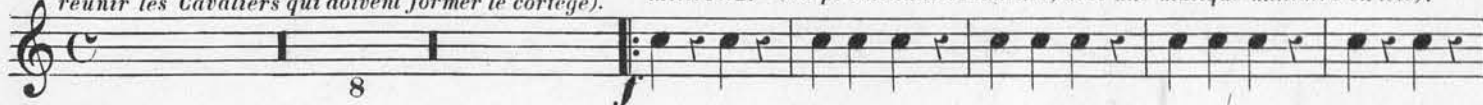
Allegro moderato e maestoso.

PETIT CHAPEAU CHINOIS

ad libitum.

(Roulement de Tambour et Appel de Trompette pour réunir les Cavaliers qui doivent former le cortège).

MARCHE.—(La promenade commence, avec une musique militaire en tête).





LA PROMENADE DU BŒUF GRAS

SYMPHONIE BURLESQUE ET IMITATIVE.



par ADOLPHE BLANC.

INTRODUCTION.

Allegro moderato e maestoso.

(Roulement de Tambour et Appel de Trompette pour réunir les Cavaliers qui doivent former le cortège).

TAMBOUR DE BASQUE.

MARCHE. (La promenade commence, avec une musique militaire en tête).

First system of the Marche section, featuring a treble clef and a common time signature. It includes various musical notations such as rests, eighth notes, and dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Performance instructions include "avec le poing" (with the fist) and "avec le pouce" (with the thumb). The system concludes with a *ff* dynamic and the instruction "Silence. Trompe."

(Le tonnerre gronde au loin, on voit des éclairs).

(On entend la plainte du Coucou).

(On entend une bourrée d'Auvergne dans un bal public.)

Second system of the Marche section, continuing the musical notation with various note values and rests. It includes dynamic markings like *f* and *p* (piano). The system ends with a *f* dynamic and the instruction "avec le poing."

Third system of the Marche section, featuring a treble clef and a common time signature. It includes various musical notations such as rests, eighth notes, and dynamic markings like *f* and *p*. Performance instructions include "avec le poing."

Fourth system of the Marche section, featuring a treble clef and a common time signature. It includes various musical notations such as rests, eighth notes, and dynamic markings like *f* and *p*. Performance instructions include "avec le poing."

Fifth system of the Marche section, featuring a treble clef and a common time signature. It includes various musical notations such as rests, eighth notes, and dynamic markings like *f* and *p*. Performance instructions include "avec le poing."

Sixth system of the Marche section, featuring a treble clef and a common time signature. It includes various musical notations such as rests, eighth notes, and dynamic markings like *f* and *p*. Performance instructions include "avec le poing."

Seventh system of the Marche section, featuring a treble clef and a common time signature. It includes various musical notations such as rests, eighth notes, and dynamic markings like *f* and *p*. Performance instructions include "avec le poing."

Eighth system of the Marche section, featuring a treble clef and a common time signature. It includes various musical notations such as rests, eighth notes, and dynamic markings like *f* and *p*. Performance instructions include "avec le poing."

Ninth system of the Marche section, featuring a treble clef and a common time signature. It includes various musical notations such as rests, eighth notes, and dynamic markings like *f* and *p*. Performance instructions include "avec le poing."

Tenth system of the Marche section, featuring a treble clef and a common time signature. It includes various musical notations such as rests, eighth notes, and dynamic markings like *f* and *p*. Performance instructions include "avec le poing."

Eleventh system of the Marche section, featuring a treble clef and a common time signature. It includes various musical notations such as rests, eighth notes, and dynamic markings like *f* and *p*. Performance instructions include "avec le poing."

Twelfth system of the Marche section, featuring a treble clef and a common time signature. It includes various musical notations such as rests, eighth notes, and dynamic markings like *f* and *p*. Performance instructions include "avec le poing."

LA PROMENADE DU BŒUF GRAS

SYMPHONIE BURLESQUE ET IMITATIVE.



par ADOLPHE BLANC.

INTRODUCTION.

Allegro moderato e maestoso.

(Roulement de Tambour et Appel de Trompette pour réunir les Cavaliers qui doivent former le cortège).

TRIANGLE.

MARCHE. — (La promenade commence, avec une musique militaire en tête).

8

1^a 2^a 2

9

1^a 2^a **ff**

1

1 **fff** **ff** Trompe. **ff** Silence. **FIN.**

Allegro. 3 3 3 Allegro moderato. 8 8 11 4^a

(Le tonnerre gronde au loin, on voit des éclairs et l'on entend la plainte du Coucou). **f** **f** **f** (On entend une bourrée d'Auvergne dans un bal public). **p**

Tambour de basque.

2^a 9 VALSE. 4 Solo. 1^a 2^a

1 **p** **f**

8 7 1^a 2^a 1 **p** **f** 8

Allegro vivace.

ORAGE. (La pluie commence à tomber).

3 3 3 1 2 1 1

f **f** **f** **f** **f** **f** **f**

4 Andante. 4 24

(Coup de tonnerre). (Le vent souffle). SÉRÉNADE d'un Pierrot à une Bergère. Trompe. **ff** D. C. sans reprise. (Le beau temps revient).

f **f** **f**

MP
3311 21

LA PROMENADE DU BŒUF GRAS

SYMPHONIE BURLESQUE ET IMITATIVE.



par ADOLPHE BLANC.

INTRODUCTION.

Allegro moderato e maestoso.

COUCOU et TROMPE (en terre).

MARCHE

Violon.



Coucou.
Solo.



Allegro.

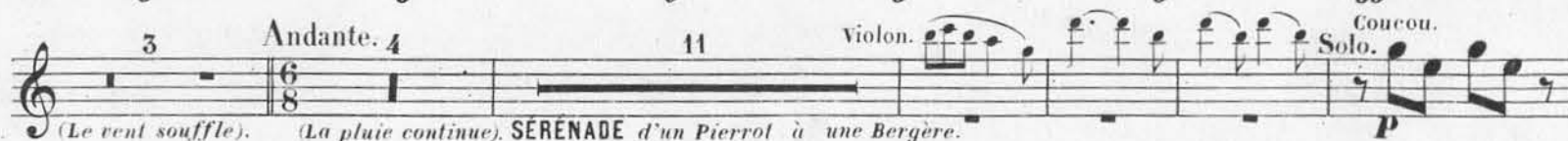
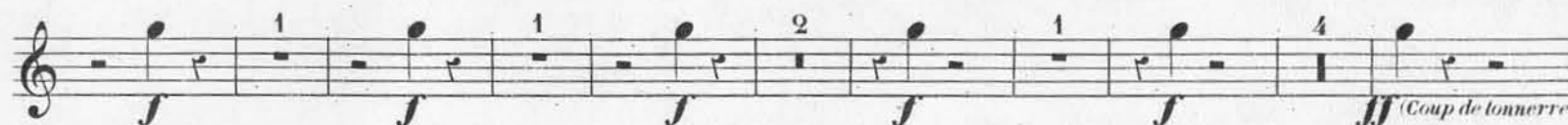
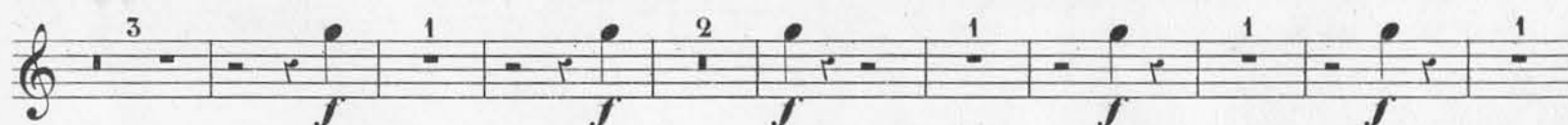
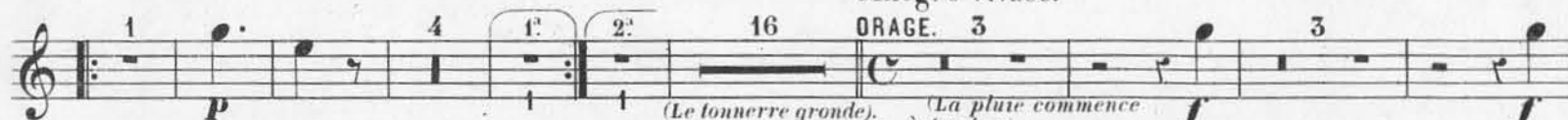
(Plainte du Coucou).

Allegro moderato.



Allegro vivace.

ORAGE.



LA PROMENADE DU BŒUF GRAS

SYMPHONIE BURLESQUE ET IMITATIVE.



par ADOLPHE BLANC.

INTRODUCTION.

Allegro moderato e maestoso.

(Appel de Trompette pour réunir les Cavaliers qui doivent former le cortège).

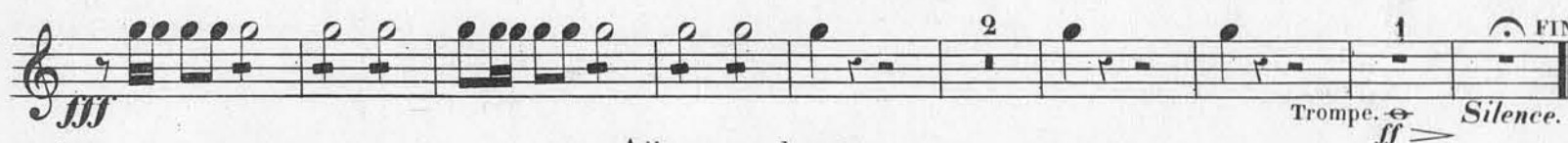


TROMPETTE.

MARCHE. (La promenade du bœuf gras commence, avec une musique militaire en tête).



Trompette.



Allegro.

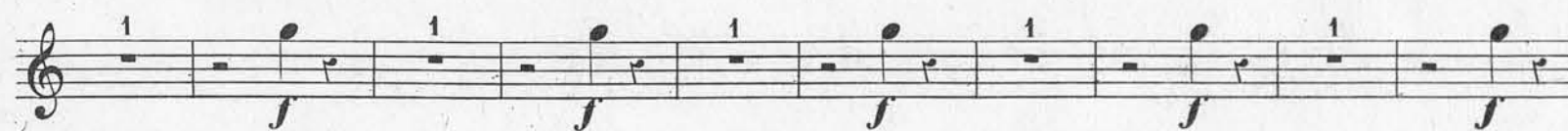
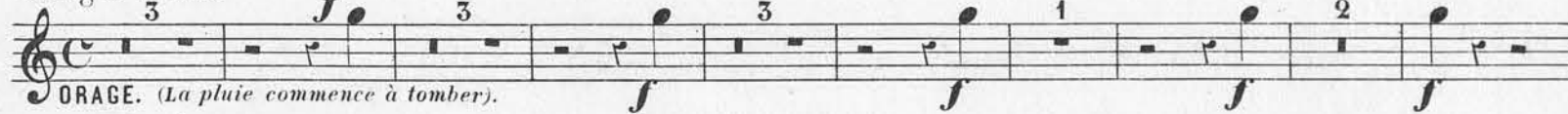
Allegro moderato.



VALE.



Allegro vivace.



SÉRÉNADE d'un Pierrot à une Bergère.

MP
3311 21

LA PROMENADE DU BŒUF GRAS

SYMPHONIE BURLESQUE ET IMITATIVE.



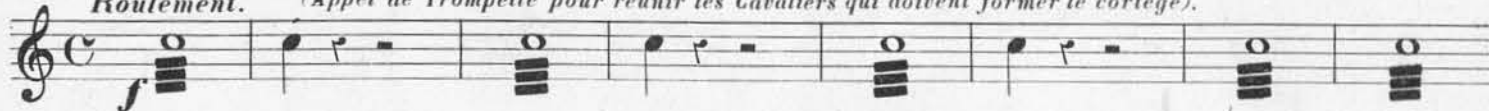
par ADOLPHE BLANC.

INTRODUCTION.

PETIT TAMBOUR.

Allegro moderato e maestoso.

Roulement. (Appel de Trompette pour réunir les Cavaliers qui doivent former le cortège).



MARCHE. (La promenade commence, avec une musique militaire en tête).



Allegro.

Allegro moderato.



(Coup de tonnerre). (La pluie continue). SÉRÉNADE d'un Pierrot à une Bergère.

ff Trompe. D. C. sans reprise. (Le beau temps revient).



LA PROMENADE DU BŒUF GRAS

SYMPHONIE BURLESQUE ET IMITATIVE.



par ADOLPHE BLANC.

 PETITE GROSSE-CAISSE
 et
 PETITES CYMBALES.

INTRODUCTION.

Allegro moderato e maestoso.

8

MARCHE.

(Roulement de Tambour et Appel de Trompette pour réunir les Cavaliers qui doivent former le cortège).

f (La promenade commence, avec une musique militaire en tête).

1^a 2^a 15

Tambour de basque. *f*

1^a 2^a *ff*

1^a 2^a *fff*

1 *fff*

1 *Silence.*

FIN.

PETITE GROSSE CAISSE

3

et PETITES CYMBALES.

Allegro.

Allegro moderato.

(Le tonnerre gronde au loin).
(On voit des éclairs). 3

(On entend la plainte du Coucou). 3

Tambour de basque. f 8 p 8

(On entend une bourrée d'Auvergne dans un bal public).

11 1 1 9 4 7 1 1 8

1^a 2^a 1^a 2^a

VALSE.

(Le tonnerre gronde).
7 1 1 10 p f diminuendo.

1^a 2^a 1^a 2^a

ORAGE.

Allegro vivace.

(La pluie commence à tomber). p f 2 3 3 1 2

p < f > p < f > p < f > p < f > 1

f f f f f

p < f > p < f >

f f f f f f

(Coup de tonnerre).

Andante.

ff 3 (Le vent souffle). 4 (La pluie continue). 24 SÉRÉNADE d'un Pierrot à une Bergère. (Le beau temps revient).

6 8 6 8

D. C.
sans reprise.

LA PROMENADE DU BŒUF GRAS

SYMPHONIE BURLESQUE ET IMITATIVE⁽¹⁾

écrite spécialement pour les DIMANCHE, LUNDI ET MARDI GRAS,
et même pour tous les autres jours de l'année

par

ADOLPHE BLANC.



PROGRAMME DE L'ORDRE ET DE LA MARCHÉ DU BŒUF GRAS.

Roulement de Tambour et appel de Trompette pour réunir les Cavaliers qui doivent former le cortège.
Marche du bœuf gras, avec une musique militaire en tête; à la fin de la Marche, l'instrument favori des jours gras se fait entendre.

INTRODUCTION.

Allegro moderato.

Petit Chapeau chinois ad libitum.	
Petite Crécelle.	
Triangle.	
Tambour de basque.	
Petit Tambour.	
Petite Grosse-Caisse et Petites Cymbales.	
Coucou mi sol. et Trompe en terre.	
Trompette donnant le sol.	
1 ^{er} Violon.	
2 ^d Violon.	
Alto.	
Violoncelle.	

⁽¹⁾ On ne doit pas oublier de lire ce qui précède avant de commencer la Symphonie, et surtout bien recommander aux exécutants de ne pas préluder afin que la surprise des timbres des instruments soit plus grande.

MARCHE. (La promenade commence, avec une musique militaire en tête).

3

Ch.
Cr.
Tri.
Fam. de b.
Fam.
G.C. et Cy.
Cou.
Tro.

Ch.
Cr.
Tri.
Fam. de b.
Fam.
G.C. et Cy.
Cou.
Tro.

Ch.
Cr.
Tri.
Fam. de b.
Fam.
G.C. et Cy.
Cou.
Pro.

solo.
p
pp
pp
pp
pp

Ch.
Cr.
Tri.
Fam. de b.
Fam.
G.C. et Cy.
Cou.
Pro.

solo.
p
p
f
f
f

Ch.
Cr.
Tri.
Tam.
de
b.
avec le poing
Tam.
G.C.
et
Cy.
Cou.
Tro.

Ch.
Cr.
Tri.
Tam.
de
b.
Tam.
G.C.
et
Cy.
Cou.
Tro.

2^a

Ch.

Cr.

Tri.

Fam. de b.

Fam.

Gr. C. et Cy.

Cou.

Tro.

ff avec le pouce.

ff avec le poing.

2^a *ff*

Ch.

Cr.

Tri.

Fam. de b.

Fam.

Gr. C. et Cy.

Cou.

Tro.

avec le pouce.

avec le poing.

Ch.
Gr.
Tri.
Tam.
de
b.
Tam.
G.C.
et
Cy.
Cou.
Tro.

fff

Ch.
Gr.
Tri.
Tam.
de
b.
Tam.
G.C.
et
Cy.
Cou.
et
T.
Tro.

Trompe ff

FIN.

Le tonnerre gronde au loin, on voit des éclairs et l'on entend (on ne sait pas pourquoi) la plainte du Coucou.

La joie est générale, on entend dans un bal voisin une *bourrée d'Auvergne*, suivie immédiatement d'une Valse; pendant ce temps le bruit du tonnerre paraît s'être rapproché.

L'orage commence, les éclairs et le tonnerre se succèdent avec rapidité, le vent souffle plus fort, et un dernier coup de tonnerre fait présumer que la foudre est tombée aussi près que possible.

L'orage se dissipe, mais la pluie continue, et pendant ce temps on entend une Sérénade donnée par un jeune *Pierrot* à sa *Colombine*, sur l'air: « Il pleut, il pleut bergère », avec accompagnement de guitare; à la fin de ce morceau, le calme renaît et le temps redevient beau; on entend pour la seconde fois l'instrument favori des jours gras.

Allegro. (Le tonnerre gronde au loin, on voit des éclairs).

Crécelle.
Coucou.
éclairs.
(Plainte du Coucou)

Allegro moderato. (On entend une *bourrée d'Auvergne* dans un bal public).

Tambour de basque.
avec le pong.
Tamb. de b.
Tamb. de b.

Tam.
de
b.

Tam.
de
b.

Tam.
de
b.

VALSE.

Triangle.

Tambour de basque.

First system of music for Tambour de basque. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music is written in 2/4 time. The first staff has a forte (*f*) dynamic at the beginning and a piano (*p*) dynamic at the end. The second and third staves have a forte (*f*) dynamic at the beginning and a piano (*p*) dynamic at the end. The bottom staff has a forte (*f*) dynamic at the beginning and a piano (*p*) dynamic at the end. The word "arco." is written above the bottom staff.

Tamb.
de
b.

Second system of music for Tambour de basque. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music is written in 2/4 time. The first staff has a piano (*p*) dynamic at the beginning and a forte (*f*) dynamic at the end. The second and third staves have a piano (*p*) dynamic at the beginning and a forte (*f*) dynamic at the end. The bottom staff has a piano (*p*) dynamic at the beginning and a forte (*f*) dynamic at the end. The word "Coucou." is written above the first staff. The word "avec le poutg." is written above the second staff. The first and second endings are marked with "1^a" and "2^a" respectively.

Triangle.

Third system of music for Triangle. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music is written in 2/4 time. The first staff has a piano (*p*) dynamic at the beginning and a forte (*f*) dynamic at the end. The second and third staves have a piano (*p*) dynamic at the beginning and a forte (*f*) dynamic at the end. The bottom staff has a piano (*p*) dynamic at the beginning and a forte (*f*) dynamic at the end. The word "pizz." is written above the bottom staff.

Grosse-Caisse seule. (Le tonnerre gronde).

Fourth system of music for Grosse-Caisse seule. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music is written in 2/4 time. The first staff has a piano (*p*) dynamic at the beginning and a forte (*f*) dynamic at the end. The second and third staves have a piano (*p*) dynamic at the beginning and a forte (*f*) dynamic at the end. The bottom staff has a piano (*p*) dynamic at the beginning and a forte (*f*) dynamic at the end. The word "diminuendo." is written above the second staff. The word "arco." is written above the bottom staff.

ORAGE. Allegro vivace.

Petit Chapeau chinois.

(La pluie commence à tomber).

11

This system contains the first nine staves of the musical score. The instruments listed on the left are: Petite Crécelle, Triangle, Tambour de basque, Petit Tambour, Grosse-Caisse et Cymbales, Coucou, and Trompette. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings (p, f, fp), and articulation marks. The bottom two staves show a complex bass line with many sixteenth and thirty-second notes.

This system contains the next nine staves of the musical score. The instruments listed on the left are: Ch., Cr., Tri., Tam. de b., Tam., G.C. et Cy., Cou., and Tro. The notation continues with similar rhythmic complexity and dynamic markings. The bottom two staves feature a dense, fast-moving bass line.

Ch.

Cr.

Tri.

Fam. de b.

Tam.

G.-C. et Cy.

Cou.

Tro.

Coup de tonnerre.

diminuendo.

diminuendo.

(Le vent souffle.)

7085. II

SÉRÉNADE d'un Pierrot à une Bergère. *avec expression.*

Andante. (La pluie continue).

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are for the Violin and Violoncelle, both marked *pizz.* (pizzicato). The bottom two staves are for the Piano and Bass, both marked *p* (piano). The music is in 6/8 time and G major. The first staff has a *arco.* (arco) marking and a *p* (piano) dynamic marking in the fifth measure.

Second system of musical notation, continuing the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the Violin and Violoncelle, both marked *pizz.* (pizzicato). The bottom two staves are for the Piano and Bass, both marked *p* (piano).

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is for the Violoncelle, marked *Coucou.* The bottom three staves are for the Violin, Piano, and Bass. The Violoncelle staff has a *p* (piano) dynamic marking in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is for the Violoncelle, marked *Coucou.* The bottom three staves are for the Violin, Piano, and Bass. The Violoncelle staff has a *pizz.* (pizzicato) marking. The Violin staff has a *pizz.* (pizzicato) marking. The Piano and Bass staves have a *pizz.* (pizzicato) marking. The Violoncelle staff has a *silence.* marking. The Violin staff has a *Trompe.* (Trompe) marking. The Piano and Bass staves have a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system ends with a *D.C. sans reprise.* (Da Capo sans reprise) marking.

Le Tambour et la Trompette se font entendre de nouveau pour reprendre la Marche qui se termine par un dernier son de l'instrument favori des jours gras.

