

Se sai ch'io t'amo e più che me t'onoro

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Cantus

Se sai ch'io t'a-mo e più che me, e più che me, e più che me t'o-no-ro, se

Altus

Se sai ch'io t'a-mo e più che me, e più che me, e più che me t'o-no-ro, se

Tenor

Se sai ch'io t'a-mo e più che me, e più che me, e più che me t'o-no-ro, se

Bassus

Se sai ch'io t'a-mo e più che me, e più che me, e più che me t'o-no-ro, se

5

sai ch'io t'a-mo e più che me, e più che me, e più che me t'o-no-ro Per-che non

sai ch'io t'a-mo e più che me, e più che me, e più che me t'o-no-ro Per-che non

sai ch'io t'a-mo e più che me, e più che me, e più che me t'o-no-ro Per-che non me ri-

sai ch'io t'a-mo e più che me, e più che me, e più che me t'o-no-ro Per-che non

10

me ri-spon-di, per-che non me ri-spon-di o vi-ta mi - a per-che non me ri-spon-di, per-che non me ri-

me ri-spon-di, per-che non me ri-spon-di o vi-ta mi - a per - che non me ri-spon-di, per-che non me ri-

spon - di, per-che non me ri-spon-di o vi-ta mi - a per-che non me ri-spon - di, per-che non me ri-

me ri-spon-di, per-che non me ri-spon-di o vi-ta mi - a per-che non me ri-spon-di, per-che non me ri-

The musical score consists of two systems of four staves each. The first system starts at measure 15, marked with a sharp sign. The second system starts at measure 20, marked with a sharp sign and a '6/2' time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

spon-di o vi-ta mi - a Non m'u-far scor-te-si - a per-che, per-che don-na ch'e bel - la Non
 spon-di o vi-ta mi - a Non m'u-far scor-te-si - a per-che, per-che don-na ch'e bel - la Non
 spon-di o vi-ta mi - a Non m'u-far scor-te-si - a per-che, per-che don-na ch'e bel - la Non
 spon-di o vi-ta mi - a Non m'u-far scor-te-si - a per-che, per-che don-na ch'e bel - la Non

de-v'a me ch'io l'a - mo es - ser ri - bel - la, non de-v'a me_ch'io l'a - mo es - ser ri - bel - la.
 de-v'a me ch'io l'a - mo es - ser ri - bel - la, non de-v'a me_ch'io l'a - mo es - ser ri - bel - la.
 de-v'a me ch'io l'a - mo es - ser ri - bel - la, non de-v'a me_ch'io l'a - mo es - ser ri - bel - la.
 de-v'a me ch'io l'a - mo es - ser ri - bel - la, non de-v'a me_ch'io l'a - mo es - ser ri - bel - la.

Se sai ch'io t'amo e più che me t'onoro
 Perche non me rispondi o vita mia
 Non m'ufar scortesia perche donna ch'e bella
 non dev'a me ch'io l'amo esser ribella.

Mentre ch'io penso a te pensando moro
 Perche non servi me benigna e pia
 Non m'ufar scortesia ...

Pensa s'io t'amo donna e s'io t'adoro
 Ch'altro cha te non agio intra lo core
 Non m'ufar scortesia ...

Or si tu voi che viva senza pene
 Mostram' un signo che tu voi bene
 Non m'ufar scortesia ...