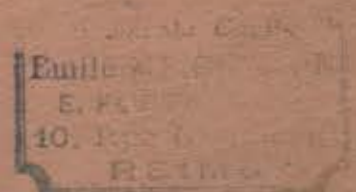


Demay

EN LANGUEDOC.....

Suite pour piano

Déodat de SÉVERAC



EN LANGUEDOC

Suite pour piano 

Déodat de SÉVERAC

- I. Dans le Mas en fête.
- II. Sur l'étang, le soir.
- III. A cheval dans la prairie.
- IV. Coin de cimetière au printemps.
- V. Le jour de la Foire, au Mas.

PRIX NET : 8 francs

« ÉDITION MUTUELLE » en dépôt au Bureau d'Édition de la Schola Cantorum, 169, Rue Saint-Jacques
et chez ROUART, LEROLLE & C^{ie}, 18, Boulevard de Strasbourg, Paris.

Chez BREITKOPFF & HÆRTEL : A Bruxelles, Leipzig, Londres et New-York.

Tous droits de reproduction, d'arrangement et d'exécution réservés pour tous pays.

Copyright by Déodat de Séverac, 1905

L'ÉDITION MUTUELLE

en

Dépôt au Bureau d'Édition de la SCHOLA CANTORUM
269, Rue Saint-Jacques - PARIS

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

Piano seul

Œuvres instrumentales

ALBUM POUR ENFANTS

Petits et Grands

PRIX NET

Recueil de pièces de piano à deux et quatre mains de 100 pages de musique; ces pièces, destinées à initier le Jeune à la musique moderne, ont été, dans ce but, écrites pour petites mains par les auteurs suivants:
I. Albéniz, M. Alquier, Ch. Bordes, G. Bret, P. de Bréville, R. de Castéra, P. Chabreau, A. Dupuis, H. Estienne, J. Gay, A. Grey, V. d'Indy, M. Labey, L. Pignat, A. Roussel, L. Saint-Riquier, G. Samazeuilh, El. Selva, A. Sériex, D. de Séverac, F. de La Tombelle, Witkowski.

Couverture de Maurice Denis, gravée sur bois en trois couleurs, par J. Beltrand

I. ALBENIZ. *Meris*. (12 nouvelles "impressions" en 4 cahiers)

10 »

1^{er} cahier: I. Evocation. — II. El Puerto. — III. Fête-Dieu à Séville

5 »

2^e cahier: I. Tréna. — II. Almería. — III. Rondeña

5 »

3^e cahier: I. El Albaicín. — II. El Polo. — III. Lavapiés

7 »

4^e cahier: I. Málaga. — II. Jerez. — III. Granada

7 »

Yvonne en visite (Extrait de l'Album pour Enfants)

2 50

Charles BORDES. *Quatre Fantaisies rythmiques* (1891)

Caprice à cinq temps (1891)

3 »

René de CASTÉRA. — *Sérénade*

Berceuse

2 50

M. DUCOURAU. *Quatre Pièces*. — I. Prières et cloches nocturnes. — II. Le Torrent. — III. Le Tocsin. —

1 25

IV. a) Paraphrase, b) Fantaisie canonique

Albert DUPUIS. *Trois Pièces Symphoniques*

4 »

César FRANCK. *Deux Lente* (très facile)

5 »

Joseph JONGEN. *Sérénade* op. 19

1 50

H. MIRAG. *Sonate en ré bémol*

3 »

Ernest ROLLIN. *Fuga*

5 »

Dédou de SÉVERAC. *Le Chant de la Terre*, poème épique pour piano. Prologue. — I. Le Labour. — II. Les

2 50

Semailles, intermède. — III. La Grêle. — IV. Les Moissons. Epilogue (1^{re} édition)

En Languedoc. Suite de cinq pièces pour piano. — I. Vers le Mas en fête. — II. Sur l'étang le soir. — III. A

5 »

cheval dans la prairie. — IV. Cinq de Cimalière au printemps. — V. Le Jour de la Foire, au Mas (1^{re} édition)

Haigneuses au Soleil

8 »

(ouverture sur acte du *Cœur du Moulin*)

3 »

E.-B. SIEFERT. *Sonate en ut mineur*

1 50

Solitudes. — Quiescence. — Solitudes glacées. — Inquiétudes

8 »

Piano à quatre mains

4 »

I. ALBENIZ. *Meris*. (12 nouvelles "impressions")

Evocation

3 »

El Puerto

2 50

Fête-Dieu à Séville

5 »

Charles BORDES. *Rapsodie basque* (pour piano et orchestre) (1895)

Réduction de l'orchestre au 2^e piano, par Gustave SAMAZEUILH

Baskat-Irria (musique de fête pour accompagner une partie de paume au pays basque, pour divers instruments) (1895)

6 »

Réduction pour piano à 4 mains, par l'auteur

René de CASTÉRA. *Jour de Fête au Pays Basque*, pièce symphonique (réduction pour 2 pianos à 4 mains

5 »

par l'auteur)

Louis de SERRÉS. *Les Carrières*, pièce symphonique

6 »

Transcription pour piano à 4 mains, par l'auteur

Dédou de SÉVERAC. *Le Soldat de plomb* (Extrait de l'Album pour Enfants)

5 »

La Danse des Trilles (1^{re} acte du *Cœur du Moulin*)

1 »

Piano et Violon

2 75

J. CANTELOUBE de MALARET. *Dans la montagne*. Suite pour violon et piano. I. En plein vent (Prelude). —

II. Le soir. — III. Jour de fête. — IV. Dans les bois au printemps. Vers l'abîme

8 »

Jean DUPÉRIER. *Sonate poétique*

5 »

Paul Le FLEM. *Sonate en ut mineur*

3 »

Achille PHILIP. *Sonate en ut dièse mineur*

3 »

E.-B. SIEFERT. *Sonate pour piano et flûte* (ou violon)

8 »

Louis TRICON. *Pièce lente*

3 »

Victor VREULS. *Sonate en si majeur* (1^{re} édition)

8 »

Piano et Violoncelle

8 »

Victor VREULS. *Poème pour violoncelle et orchestre*

Réduction de l'orchestre au piano, par l'auteur

6 »

Musique de Chambre

6 »

René de CASTÉRA. *Trio en ré* (pour piano, violon et violoncelle)

8 »

Joaquin TURINA. *Quintette* (pour piano et quatre à cordes)

10 »

Victor VREULS. *Trio en ré mineur* (pour piano, violon et violoncelle)

10 »

Orgue

10 »

Pierre de BRÉVILLE. *Suite pour orgue* (Offertoire, Verset, Sortie)

3 »

J. Ernest BONNAL. *Reflets solitaires* op. 17

Pièce pour orgue

3 »

Dédou de SÉVERAC. *Suite pour orgue* (Prelude, Choral, Fantaisie pastorale, Final)

4 »

Charles TOURNEMIRE. *Pièce symphonique*

2 50

Cœuvres Vocales

Mélodies pour Chant et Piano.

Cœuvres de J. Bissac, Ch. Bordes, G. Bret, R. de Castéra, A. Doyen, M. Baccorau, Ed. de Polignac, L. Saint-Riquier, El. Selva, L. de Serrés, D. de Séverac.

Musique Vocale avec Orchestre (Partitions Piano et Chant)

Cœuvres d'I. Albéniz, G. Bret, E. Chanson, A. Dupuis, Ed. de Polignac, J. Rytandt, F. de La Tombelle.

Cœuvres Chorales et d'Orchestre

Consulter le Catalogue général, envoyé franco sur demande