

CERDAÑA

Études pittoresques pour Piano

D. de SÉVÉRAC

	Prix nets
I. En Tartane	4. »
II. Les Fêtes	3. »
III. Ménétriers et Glaneuses. . .	3. »
IV. Les Muletiers devant le Christ de Llivia	2.50
V. Le Retour des Muletiers. . .	3. »
<i>Le Recueil</i>	<i>8 fr.</i>

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Éditeurs
29, Rue d'Astorg, Paris

MAJORATION TEMPORAIRE
100 %

Œuvres de Déodat de SÉVERAC

PIANO 2 MAINS

	NET
Pippermint-ge, valse	2. »
Baigneuses au Soleil.	3. »
Cerdana, Suite pittoresque :	
I. En Tartane	4. »
II. Les Fêtes	3. »
III. Ménétriers et Glaneuses.	3. »
IV. Les Muletiers devant le Christ de Llivia	2.50
V. Le retour des Muletiers.	3. »
Complet	8. »
Le Chant de la Terre, poème géorgique pour	
piano : Prologue. - I. Le Labour. - II. Les	
Semaines, intermezzo. - III. La Grêle.	
- IV. Les Moissons. - Epilogue.	5. »
En Languedoc, suite de 5 pièces pour piano :	
I. Vers le Mas en fête.	3. »
II. Sur l'étang, le soir.	2.50
III. A cheval dans la prairie.	2.50
IV. Coin de cimetière au printemps	2.50
V. Le jour de la Foire au Mas	3. »
Complet	8. »
En Vacances, petites pièces romantiques de	
moyenne difficulté pour piano : 1 ^{er} recueil :	
Au Château et dans le Parc, précédé de	
"Invocation à Schumann".	1.35
a. Invocation à Schumann	1.35
I. Les Caresses de Grand'Maman	1.35
II. Les Petites Voisines en visite.	1.35
III. Toto déguisé en Suisse d'Eglise }	1.75
IV. Mimi se déguise en Marquise }	1.75
V. Ronde dans le Parc	1. »
VI. Où l'on entend une vieille boîte à musique	1. »
VII. Valse romantique	1.75
Le recueil	4. »
Sous les lauriers roses (Soir de Carnaval sur la	
côte catalane)	5. »

PIANO 4 MAINS

Le Soldat de plomb (Extrait de l'Album pour Enfants)	4. »
I. Sérénade interrompue. - II. Quat'jours de	
boîte (mélodrame). - III. Défilé nuptial (Pas redoublé)	
La Danse des Treilles (2 ^e acte du <i>Cœur du Moulin</i>)	2.75

PIANO & VIOLON

Minyoneta	2. »
---------------------	------

ORCHESTRE

Fête des Vendanges (Danse des Treilles, Ballet	
du 2 ^e acte du <i>Cœur du Moulin</i>) :	
Partition d'Orchestre	10. »
Parties d'Orchestre.	25. »
Chaque partie supplémentaire	1.50

PIANO & CHANT

	NET
Philis, rondeau	1.50
Albado, aubade	1.75
Chant de Noël	1.75
Ma Poupée chérie	1.75
Salve Regina	1.25
Salve Regina, avec violon	2. »
Un Rêve (Edgard Poe), voix moyennes.	2. »
Le ciel est par dessus le toit (P. VERLAINE), v. élevées	2. »
A l'aube dans la montagne (voix élevées).	2. »
Chanson de Jacques (du 1 ^{er} acte du <i>Cœur du</i>	
<i>Moulin</i>), voix élevées	1.25
Chanson de la Nuit durable (voix élevées)	2. »
Pater noster, à 4 voix (extrait d'Héliogabale)	1.75
Parties de chœurs	0.30
Chansons du XVIII ^e siècle, chantées par Madame	
YVETTE GUILBERT (1 ^{er} recueil) :	
Ba, be, bi, bo, bu !	1. »
R'muons le cotillon.	1. »
Zon, zon, zon	1. »
Le Vieil Epoux	1. »
Pour le jour des rois	1. »
Le Berger indiscret.	1. »
Prière du Matin	1. »
V'là ce que c'est qu'd'aller au bois	1. »
Ne dérangez pas le monde.	1. »
Offrande.	1. »
Le recueil complet.	4. »
Chansons du XVIII ^e siècle (2 ^e recueil) :	
Vaudeville des Batelières de Saint-Cloud	1. »
Musette	1. »
Beau Daphnis	1. »
L'Amour en cage.	1. »
L'Vin de Catherine	1. »
Nicodème	1. »
L'Homme n'est jamais content	1. »
La Fileuse.	1. »
Cécilia	1. »
Le recueil complet.	4. »
Les Vieilles Chansons de France, de Madame	
YVETTE GUILBERT :	
La Peureuse	1. »
La Ronde	1. »
L'Auvergnat	1. »
Le Manchon.	1. »
Ma Mère il me tuera	1. »
La semaine de la Mariée.	1. »
Les Gens qui sont jeunes	1. »
Le Roi a fait battre tambour.	1. »
Les belles manières.	1. »
Le boudoir d'Aspasie	1. »
Le recueil complet.	4. »
Cécilia (version canadienne)	1. »
Dans les prisons de Nantes (2 versions)	1. »
Jean des Grignottes	1. »

THÉÂTRE

Héliogabale, tragédie lyrique en 3 actes et en vers	
(ÉMILE SICARD), piano et chant.	15. »
Le Cœur du Moulin, poème lyrique en 2 actes,	
paroles de MAURICE MAGRE :	
Partition piano et chant.	15. »
Partition d'Orchestre	100. »

CERDAÑA

Etudes pittoresques pour Piano

Pages

I. En Tartane	I
II. Les Fêtes	17
III. Ménétriers et Glaneuses	28
IV. Les Muletiers devant le Christ de Llivia	40
V. Le Retour des Muletiers	49

Indications de nuances et d'interprétation
par BLANCHE SELVA

(Ces morceaux sont publiés séparément).

Déodat de SÉVÉRAC

PRIX NET : 8 Francs

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Éditeurs, 29, Rue d'Astorg, Paris

Tous droits d'arrangement, de traduction, de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.

Copyright by D. de Sévérac, 1911.

Nouvelle édition. Copyright by Rouart, Lerolle & C^{ie}, 1919.

Imp. Mounot-Nicolas, Paris.