

Engelbert Humperdinck  
(1854–1921)

# Abendsegen

aus der Märchenoper »Hänsel und Gretel«

Arrangement  
für Solosopran, Chor (SAM),  
Violoncello und Orgel

Gabriel Isenberg  
2014

# ABENDSEGEN

aus der Märchenoper »Hänsel und Gretel«

ENGELBERT HUMPERDINCK  
Bearbeitung: Gabriel Isenberg, 2014

Ruhig, nicht zu langsam

*legato*

Orgel

16'+8''

6

11

Violoncello *cantabile*

*p*

*cresc.*

16

*decresc.*

*p*  
A - bends, will ich schla - fen gehn, vier - zehn En - gel um mich stehn:  
*p*  
A - bends, will ich schla - fen gehn, vier - zehn En - gel um mich stehn:

zwei zu mei - nen Häup - ten, zwei zu mei - nen Fü - ßen, zwei zu mei - ner  
zwei zu mei - nen Häup - ten, zwei zu mei - nen Fü - ßen, zwei zu mei - ner  
*p*

32

Rech - ten, zwei zu mei - ner Lin - ken, zwei-e, die mich de - cken,

Rech - ten, zwei zu mei - ner Lin - ken, zwei-e, die mich de - cken,

*mp*

*poco cresc.*

*subito pp*

37

*mit Steigerung*

zwei-e, die mich we - cken, zwei-e, die mich wei - sen zu Him-mels Pa - ra -

zwei-e, die mich we - cken, zwei-e, die mich wei - sen zu Him-mels Pa - ra -

4  
42

*poco rit.*

dei - sen.

dei - sen.

*poco rit.*

*poco rit.*

*pp*

47

*poco ritardando*

*pp*

# ABENDSEGEN

aus der Märchenoper »Hänsel und Gretel«

ENGELBERT HUMPERDINCK  
Bearbeitung: Gabriel Isenberg, 2014

Ruhig, nicht zu langsam

Chor

22 *p*

A-bends, will ich schla-fen gehn, vier-zehn En-gel um mich stehn:

27

zwei zu mei-nen Häup-ten, zwei zu mei-nen Fü-ßen, zwei zu mei-ner Rech-ten,

*p*

33

zwei zu mei-ner Lin-ken, zwei-e, die mich de-cken, zwei-e, die mich we-cken,

39 Solo-Sopran

*poco rit.*

zwei-e, die mich wei-sen zu Him-mels Pa-ra-dei-sen.

mit Steigerung

*poco rit.*

zwei-e, die mich wei-sen zu Him-mels Pa-ra-dei-sen.

# ABENDSEGEN

aus der Märchenoper »Hänsel und Gretel«

ENGELBERT HUMPERDINCK  
Bearbeitung: Gabriel Isenberg, 2014

Ruhig, nicht zu langsam

Violoncello

12

*cantabile*

*p*

17

23

*p*

A - bends, will ich schla - fen gehn, vier - zehn En - gel um mich stehn:— zwei zu mei - nen

28

Häup - ten, zwei zu mei - nen Fü - ßen, zwei zu mei - ner Rech - ten, zwei zu mei - ner

*mp*

34

Lin - ken, zwei - e, die mich de - cken, zwei - e, die mich we - cken, zwei - e, die mich

*mit Steigerung*

40

*poco rit.*

wei - sen zu Him - mels Pa - ra - dei - - sen.

*poco rit.*

7

Engelbert Humperdinck  
(1854–1921)

# Abendsegen

aus der Märchenoper »Hänsel und Gretel«

Arrangement  
für Chor (SAM),  
Violoncello und Orgel

Gabriel Isenberg  
2014/15



# ABENDSEGEN

aus der Märchenoper »Hänsel und Gretel«

ENGELBERT HUMPERDINCK

Bearbeitung: Gabriel Isenberg, 2014/15

Ruhig, nicht zu langsam

*legato*

Orgel

16'+8'

6

11

Violoncello *cantabile*

*p*

*cresc.*

16

*decresc.*

*p*

A-bends, will ich schla-fen gehn, vier-zehn En-gel um mich stehn:

zwei zu mei-nen Häup - ten, zwei zu mei-nen Fü - ßen, zwei zu mei - ner

*p*

32

Rech - ten, zwei zu mei - ner Lin - ken, zwei-e, die mich de - cken,

*mp*

*poco cresc.* *subito pp*

37

*mit Steigerung*

zwei-e, die mich we - cken, zwei-e, die mich wei - sen zu Him-mels Pa - ra -

4  
42

*poco rit.*

dei - sen.

*poco rit.*

*poco rit.*

*pp*

47

*poco ritardando*

*pp*

# ABENDSEGEN

aus der Märchenoper »Hänsel und Gretel«

ENGELBERT HUMPERDINCK

Bearbeitung: Gabriel Isenberg, 2014/15

Ruhig, nicht zu langsam

Chor

22 *p*

A-bends, will ich schla-fen gehn, vier-zehn En-gel um mich stehn:

22

27

zwei zu mei-nen Häup - ten, zwei zu mei-nen Fü - ßen, zwei zu mei - ner Rech - ten,

*p*

33

zwei zu mei - ner Lin - ken, zwei - e, die mich de - cken, zwei - e, die mich we - cken,

39 *mit Steigerung* *poco rit.*

zwei - e, die mich wei - sen zu Him - mels Pa - ra - dei - sen.

# ABENDSEGEN

aus der Märchenoper »Hänsel und Gretel«

ENGELBERT HUMPERDINCK

Bearbeitung: Gabriel Isenberg, 2014/15

Ruhig, nicht zu langsam

Violoncello

12

*cantabile*

*p*

17

23

*p*

A - bends, will ich schla - fen gehn, vier - zehn En - gel um mich stehn:— zwei zu mei - nen

28

Häup - ten, zwei zu mei - nen Fü - ßen, zwei zu mei - ner Rech - ten, zwei zu mei - ner

*mp*

34

Lin - ken, zwei - e, die mich de - cken, zwei - e, die mich we - cken, zwei - e, die mich

*mit Steigerung*

40

*poco rit.*

wei - sen zu Him - mels Pa - ra - dei - - sen.

*poco rit.*

7