



H.V. Tra. 3

4972093



Digitized by the Internet Archive
in 2013

<http://archive.org/details/latraviata1868verd>

2000

Oct 9 1868

Proprietà del Mo.^o G. Andolfi

LA TRAVIATA

Libretto di Francesco Maria Piave

MUSICA DI

G. VERDI

CUGLIELMO ANDOLFI
Maestro di Musica
TITO DI GIO. RICORDI



Rappresentata per la prima volta al Gran Teatro la Fenice in Venezia il 6 Marzo 1853

Riduzione per CANTO e PIANOFORTE di L. Truzzi ed E. Muzio

DALL'EDITORE DEDICATA

IN SEGNO DI STIMA ED AMICIZIA ALL' EGREGIO SIGNOR DOTTORE

CESARE VIGNA

Proprietà dell' Editore.

Nuova Edizione riveduta Fr. 40 —

REGIO STABILIMENTO  TITO DI GIO. RICORDI

MILANO - NAPOLI - FIRENZE

MENDRISIO, Bustelli-Rossi.



PERSONAGGI

ATTORI

VIOLETTA VALERY.	Prima Donna Soprano . . .	SALVINI-DONATELLI
FLORA BERVOIX. <i>Flora</i>	Comprimaria Mezzo-Soprano . . .	SPERANZA GIUSEPPINA
ANNINA	Seconda Donna	BERINI CARLOTTA
ALFREDO GERMONT <i>Alfredo</i>	Primo Tenore	GRAZIANI LODOVICO
GERMONT GIORGIO, suo padre	Primo Baritono	VARESI FELICE
<i>unly</i> GASTONE, Visconte de Letorieres.	Tenore Comprimario	ZULIANI ANGELO
BARONE DOUPHOL	Baritono Comprimario	DRAGONE FRANCESCO
MARCHESE D'OBIGNY.	Secondo Basso	SILVESTRI ARNOLDO
DOTTORE GRENVIL. <i>Grenvil</i>	Basso Profondo	BELLINI ANDREA
GIUSEPPE, servo di Violetta	Secondo Tenore	BORSATO G.
DOMESTICO di Flora.	Corifeo Basso	TONA G.
COMMISSIONARIO	Corifeo Basso	MANZINI ANTONIO

Coro di Signori e Signore amici di Violetta e Flora — Mattadori — Piccadori
Zingare — Comparsa di Servi di Violetta e di Flora — Maschere, ecc, ecc.

Scena — Parigi e sue vicinanze, nel 1700 circa.

NB. Il primo atto succede in agosto, il secondo in gennaio, il terzo in febbraio.

INDICE.

ATTO PRIMO.

25121	N. 1.	Preludio	Pag. 5
25092	» 2.	Introduzione: <i>Dell' invito trascorsa è già l' ora</i>	8
25095	» 3.	Brindisi (T.): <i>Libiam ne' lieti calici</i>	25
25094	» 4.	Valzer e Duetto (S. e T.): <i>Un dì felice, eterea</i>	37
25095	» 5.	Stretta dell' Introduzione: <i>Si ridesta in ciel l' aurora</i>	56
25096	» 6.	Scena ed Aria (S.): <i>Ah forse è lui che l' anima</i>	69

ATTO SECONDO.

25097	» 7.	Scena ed Aria (T.): <i>De' miei bollenti spiriti</i>	82
25098	» 8.	Scena e Duetto (S. e Br.): <i>Pura siccome un angelo</i>	95
25099	» 9.	Scena e Duetto (S. e T.): <i>Ah no, severo scritto mi lasciava</i>	121
25100	» 10.	Scena ed Aria (Br.): <i>Di Provenza il mar, il suol</i>	127
25101	» 11.	Finale II: <i>Avrem lieta di maschere la notte</i>	141
25102	» 12.	Coro di Zingare: <i>Noi siamo zingarelle</i>	144
25105	» 13.	Coro di Mattadori Spagnuoli: <i>Di Madride noi siam mattadori</i>	155
25104	» 14.	Seguito del Finale II: <i>Alfredo!... Voi!</i>	165
25105	» 15.	Largo del Finale II: <i>Di sprezzo degno</i>	192

ATTO TERZO.

25106	» 16.	Preludio, Scena ed Aria (S.): <i>Addio del passato bei sogni ridenti</i>	222
25107	» 17.	Coro baccanale: <i>Largo al quadrupede</i>	235
25108	» 18.	Scena e Duetto (S. e T.): <i>Parigi, o cara, noi lasceremo</i>	258
25109	» 19.	Scena finale (S.): <i>Prendi... quest' è l' immagine</i>	257

LA TRAVIATA

Opera di

G. VERDI

N° 1°

Fr. 150

Atto 1° PRELUDIO

(M.M. ♩ = 66)

ADAGIO.

Allegro

ppp

allarg. e dim.

Allegro

con espress.

pp

Allegro

ppp

Allegro

p

Facilitato.
m.s.

This system contains two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef staff with a complex chordal texture and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The second system is similar but includes a 'Facilitato.' marking and a 'm.s.' (mezzo-soprano) line in the bass clef staff.

F *pp*

This system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with dense chordal patterns and a bass clef staff with a more active line. Dynamic markings include a forte (*F*) and a pianissimo (*pp*) section.

con espress. *tr*

This system concludes the piano accompaniment. It includes a 'con espress.' (con espressione) marking and several trills (*tr*) in the treble clef staff. The bass clef staff continues with a simple accompaniment.

F *P.*

F *pp*

pp

F. *P.*

F *pp*

pp

F *pp*

p

allarg. *dim.* *morendo.*

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE

„Dell'invito trascorsa è già l'ora,,

N.º 2.

Fr. 5.

Salotto in casa di Violetta; nel fondo è la porta che mette ad altra sala; ve ne sono altre due laterali; a sinistra un caminetto con sopra uno specchio; nel mezzo è una tavola riccamente imbandita.

*ALLEGRO
BRILLANTISSIMO
E MOLTO
VIVACE.*

Tutti
F
tr

SCENA PRIMA. (Violetta, seduta sur un divano, sta discorrendo col Dottore e con alcuni amici, mentre altri vanno ad incontrare quelli che sopraggiungono, tra'quali il Barone e Flora al braccio del Marchese)

tr
p

tr
p

tr
p
SIXTIAN

417

tr
f

3 4
cres:

TENORI.
BASSI.

Dell' in - vi - to trascorsa è già l'ora... voitar -

417

tr
ff

- daste.

Gio - cam - mo da Flora, e gio - can - do quell'o - re vo - lar.

tr

(va loro incontro),
VIOLETTA.

Flo - ra, a mi - ci, la not - te che re - sta

d'al - tre gio - je qui fa - te bril - lar... fra le

VIO:

tazze più viva è la festa... Lo vo - glio; al pia -

FLORA.

E goder voi po - tre - te?

MARCHESE.

E goder voi po - tre - te?

più sensibile.

VIO:

- ce - re m'affi - do, ed io so - glio con tal farma - co i ma - li so -

VIOLETTA.

- pir.

FLORA.

Sì, la vi - ta s'addop - piaal gio - ir, sì, la

BARONE.

Sì, la vi - ta s'addop - piaal gio - ir, sì, la

DOTTORE.

Sì, la vi - ta s'addop - piaal gio - ir, sì, la

MARCHESE.

Sì, la vi - ta s'addop - piaal gio - ir, sì, la

Sì, la vi - ta s'addop - piaal gio - ir, sì, la

Sì, la vi - ta s'addop - piaal gio - ir, sì, la

Sì, la vi - ta s'addop - piaal gio - ir, sì, la

Tutti

Scena II.

FLO:

vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

BAR:

vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

DOT:

vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

MAR:

vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

GASTONE (entrando con Alfredo)

In Al -

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations and dynamics.

GASTONE.

- fre - do Germont, o si - gno - ra, ecco un al - tro che mol - to v'o -

Piano accompaniment for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamics.

no - ra; po - chia mi - cia lui si - mi - li

(Violetta dà la mano ad Alfredo, che gliela bacia)

VIOLETTA.

Mio Vi_scon - te, mer_cè.....di tal do_no.

MARCHESE.

so - no:

Ca_ro Al_

(I servi frattanto avranno imbandite le vivande)

ALFREDO.

(si stringono la mano)

GAST:(ad Alfredo)

(ai servi)
VIOL:

- fre_do! Marche - se... T'ho detto: l'amistà qui s'intreccia al diletto. Pronto è il

eres:

(un servo accenna di sì)

VIOL:

tutto?... Miei ca_ri, se - de - te; è al con_vi - to che s'apre ogni

mf

VIOL:

COR.

FLORA.

Ben di_ ceste... le cu_re se_gre-te fu_ga sem_pre l'ami_co li_ cor.

ALF: e GAST:

Ben di_ ceste... le cu_re se_gre-te fu_ga sem_pre l'ami_co li_ cor.

BARONE.

Ben di_ ceste... le cu_re se_gre-te fu_ga sem_pre l'ami_co li_ cor.

DOITTORE.

Ben di_ ceste... le cu_re se_gre-te fu_ga sem_pre l'ami_co li_ cor.

MARCHESE.

Ben di_ ceste... le cu_re se_gre-te fu_ga sem_pre l'ami_co li_ cor.

Ben di_ ceste... le cu_re se_gre-te fu_ga sem_pre l'ami_co li_ cor.

Ben di_ ceste... le cu_re se_gre-te fu_ga sem_pre l'ami_co li_ cor.

Ben di_ ceste... le cu_re se_gre-te fu_ga sem_pre l'ami_co li_ cor.

(siedono in modo che Violetta resti tra Alfredo e Gastone; di fronte vi sarà Flora tra il Marchese ed il Barone; gli altri siedono a piacere)

tr

tr

VIOL:

E al con_vi - to che s'a - pre ogni cor.

FLO:

E al con_vi - to che s'a - pre ogni cor.

ALF:

E al con_vi - to che s'a - pre ogni cor.

GAS:

E al con_vi - to che s'a - pre ogni cor.

BAR:DOT:e MARC:

E al con_vi - to che s'a - pre ogni cor.

E al con_vi - to che s'a - pre ogni cor.

E al con_vi - to che s'a - pre ogni cor.

E al con_vi - to che s'a - pre ogni cor.

tr

f

stan.

GASTONE. (parla piano à Violetta, poi:)

Sempre Alfredo a voi

pen - sa. Scherza - te? E - gra foste, ogni dì con af - fan - no qui vo -

- lò, di voi chie - se... Cessa - te. Nulla son io per lui... Non v'inganno... Vero è'

dunque?... onde ciò?... Nol com - prendo. Sì, gli è ver. Le mie gra - zie vi

(al Barone)

rendo. Voi, ba - ro - ne, non

BAR: fe - ste al - tret - tan - to... VIOL: Vi co - no - sco da un anno sol - tanto. Ed ei

FLORA. (piano al Barone) so - lo da qual - che mi - nu - to. Me - glio

(piano a Flora) BAR: fo - ra se a ve - ste ta - ciu - to. FLO: M'è in - cre - scio - so quel gio - vin... Per -

GAST: (ad Alfredo) - chè?... A me iu - ve - sce sim - pa - ti - co e gli è. E tu dun - que non a - pri più

MARCO: (a Violetta)

VIOLO: (mesce ad Alfredo)

bocca? È a ma_da - machescu_terlo toc_ca. Sarò l'E - be che

tr
cres:

VIOLO:

FLORA.

ver_sa... (con galanteria)

Be_via - mo.

E ch'io bra_mo immortal come quel - la.

Be_via - mo.

Be_via - mo.

Be_via - mo.

Be_via - mo.

Be

Be

Be

tr
F

VIOL:

Be - via - - mo, be - vian.

FLO:

Be - via - - mo, be - vian.

ALF:

Be - via - - mo, be - vian.

GAS:

Be - via - - mo, be - vian. O Ba - ro - ne, nè un verso, nè un

BAR:

Be - via - - mo, be - vian.

DOT:

Be - via - - mo, be - vian.

MAR:

Be - via - - mo, be - vian.

- via - mo, be - via - - mo, be - vian.

- via - mo, be - via - - mo, be - vian.

- via - mo, be - via - - mo, be - vian.

V. **Sì, sì, un brindisi.**

F. **Sì, sì, un brindisi.**

A. **L'estro non m'ar.**

G. *(Il Barone accenna che no)*
(ad Alfredo)
viva trove - rete in quest'ora giu_liva?... Dunque a te...

B.

D. **Sì, sì, un brindisi.**

M. **Sì, sì, un brindisi.**

Sì, sì, un brindisi.

Sì, sì, un brindisi.

Sì, sì, un brindisi.

ff *p* *p* *mf*

V. **S.** Si. Si, at.

F. **F.** Si, at.

A. **A.** (a Violetta) (s'alza)
ride... Vi fia grato?... Si?...l'ho già incor.

G. **G.** E non sei tu maestro? Si, at.

B. **B.** Si, at.

D. **D.** Si, at.

M. **M.** Dunque attenti... at.

S. Si, at.

F. Si, at.

B. Si, at.

P.

BRINDISI NELL' INTRODUZIONE

„Libiamo ne' lieti calici,,

Nº 3 .

ESEQUITO DAL SIG.^l GRAZIANI

(Tenore)

Fr. 5 .

ATTO I. Seguito della Scena II.

(M.M. ♩ = 69)
ALLEGRETTO.

ALFREDO .

con grazia. leggerissimo.

- ge - - vol o - - - ra s'in_ ne_brii a vo_lut_ - - tà.

Li_biam ne' dol_cì..... fre_mi_tì che su_sci_tà l'a - - -

legate. *mp*

(indicando Violetta)

- mo - - re, poi_chè quell' oc_chio al co - - re on_ni_po -

- ten_te..... va..... Li_bia - - - mo, a_mo_re, a -

- mor..... frai ca - - li_cì piú cal_di ba_ci a -

mp

VIOLETTA.

FLORA.

ALFREDO.

GASTONE.

BARONE.

DOTTORE.

MARCHESE.

VIO:

Musical staff for Violin (VIO) in 3/8 time, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf* at the end.

Tra voi..... tra voi sa -

FLO:

Musical staff for Flute (FLO) in 3/8 time, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf* at the end.

cal_di..... ba_cia - - vrà.

ALF:

Musical staff for Alto Flute (ALF) in 3/8 time, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf* at the end.

GAS:

Musical staff for Gascon Flute (GAS) in 3/8 time, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf* at the end.

cal_di..... ba_cia - - vrà.

BAR:

Musical staff for Baritone (BAR) in 3/8 time, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf* at the end.

cal_di..... ba_cia - - vrà.

DOT:

Musical staff for Double Oboe (DOT) in 3/8 time, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf* at the end.

cal_di..... ba_cia - - vrà.

MAR:

Musical staff for Maraca (MAR) in 3/8 time, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf* at the end.

cal_di..... ba_cia - - vrà.

Musical staff for Clarinet (top) in 3/8 time, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf* at the end.

cal_di..... ba_cia - - vrà.

Musical staff for Clarinet (bottom) in 3/8 time, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf* at the end.

cal_di..... ba_cia - - vrà.

Musical staff for Bassoon in 3/8 time, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf* at the end.

cal_di..... ba_cia - - vrà.

Piano accompaniment in 3/8 time, key of B-flat major. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f*.

VIOLE: *mp*
 - prò di - vi - - dere il tem - po mio gio - - con - - do; tut - -

- toè fol - li - a, fol - li - a nel mon - - do ciò che non è pia - -

- cer. Go - diam, fu - ga - ce e ra - pi - do è il gau - dio dell' a - -

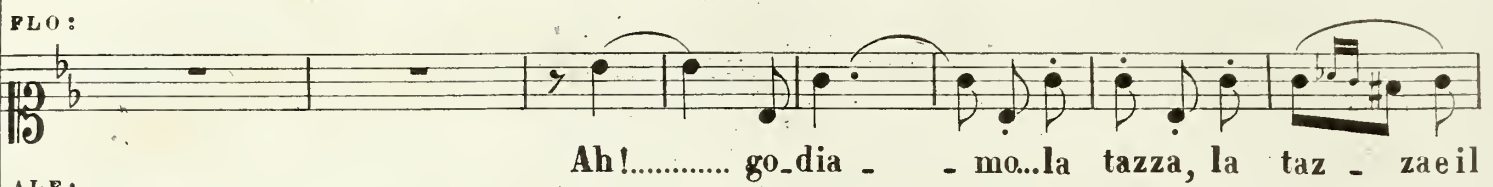
- mo - - re; è un fior che nasce e muo - - re, nè più si può go - -

- der..... Go - diam..... c' in - vi - ta, c' in - vi - - ta un fer - - vido ac -

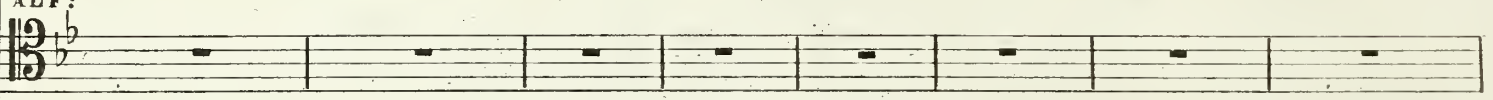
VIOL: *mf*
 cen_to.....lu_sin - ghier.



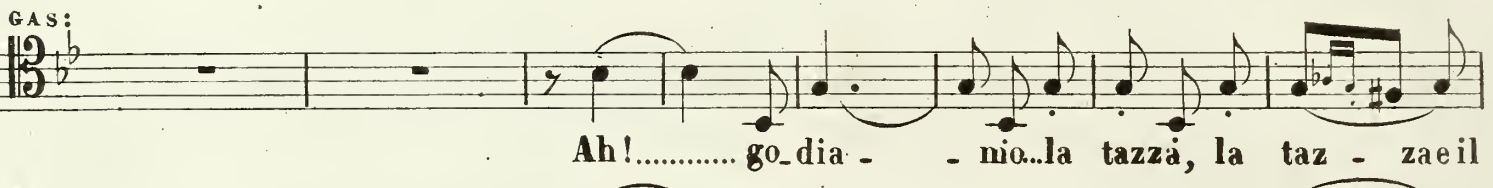
FLO:
 Ah!..... go_dia - - mo...la tazza, la taz - zaeil



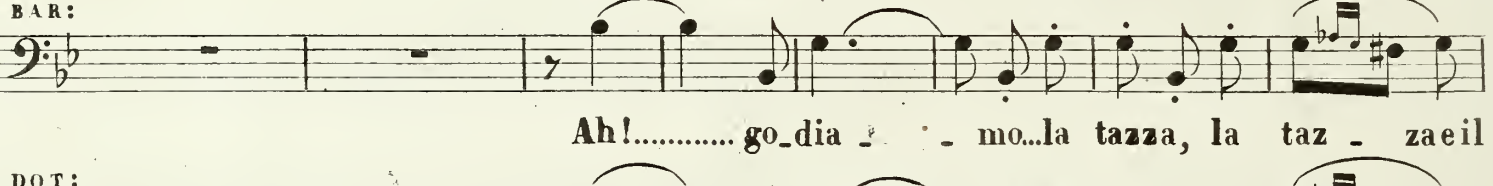
ALF:
 Ah!..... go_dia - - mo...la tazza, la taz - zaeil



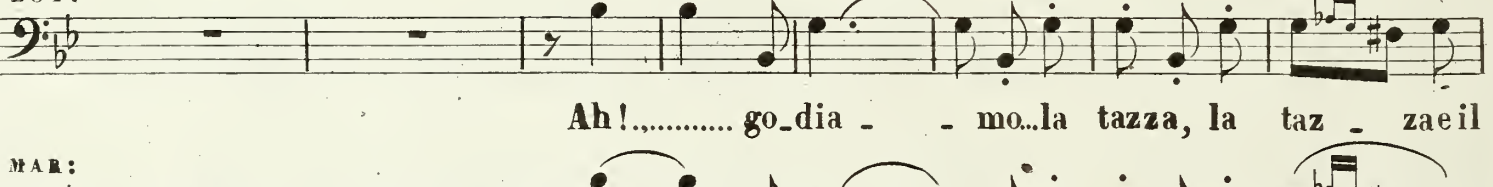
GAS:
 Ah!..... go_dia - - mo...la tazza, la taz - zaeil



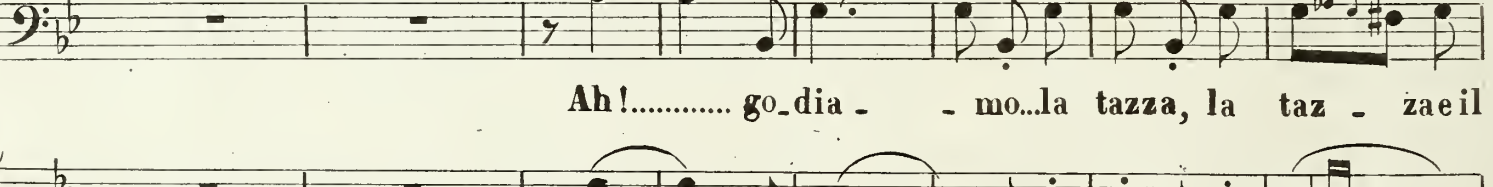
BAR:
 Ah!..... go_dia - - mo...la tazza, la taz - zaeil



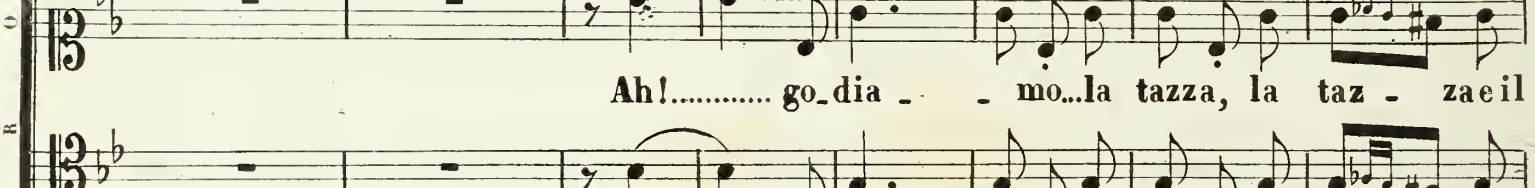
DOT:
 Ah!..... go_dia - - mo...la tazza, la taz - zaeil



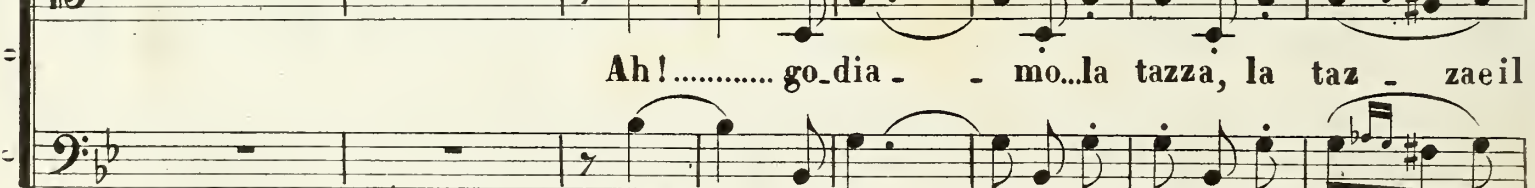
MAR:
 Ah!..... go_dia - - mo...la tazza, la taz - zaeil



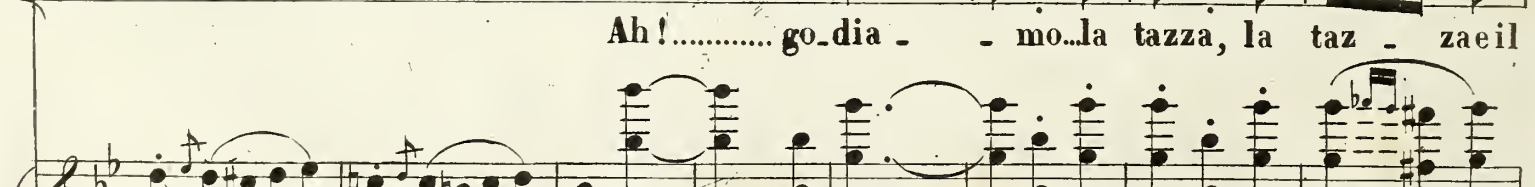
TR:
 Ah!..... go_dia - - mo...la tazza, la taz - zaeil



TR:
 Ah!..... go_dia - - mo...la tazza, la taz - zaeil



TR:
 Ah!..... go_dia - - mo...la tazza, la taz - zaeil



mf


V.  *F* *MP*
 can - ti-co la not-te ab-bel-la eil ri - so, in que - sto, in

A. 

G. *F* *MP*
 can - ti-co la not-te ab-bel-la eil ri - so, in que - sto, in

B. *F* *MP*
 can - ti-co la not-te ab-bel-la eil ri - so, in que - sto, in

D. *F* *MP*
 can - ti-co la not-te ab-bel-la eil ri - so, in que - sto, in

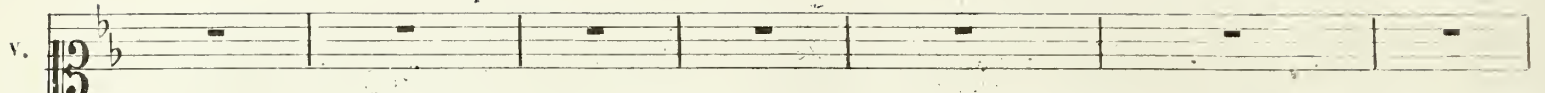
M. *F* *MP*
 can - ti-co la not-te ab-bel-la eil ri - so, in que - sto, in

F *MP*
 can - ti-co la not-te ab-bel-la eil ri - so, in que - sto, in

F *MP*
 can - ti-co la not-te ab-bel-la eil ri - so, in que - sto, in

F *MP*
 can - ti-co la not-te ab-bel-la eil ri - so, in que - sto, in

F *p* *mf*


V. 

F. 

A. 

G. 

B. 

D. 

M. 









VIOLETTA. *con grazia.* (ad Alfredo)

La vi - ta è nel tri - pu - dio...

ALFREDO

(a Violetta)

Quan - do non

Nol di - te a chi l'i -

s'a - mi an - co - ra...

- gno - ra. Ah go -

È il mio de - stin co - sì..... Go -

VIO: *mf*

dia - - mo...la tazza, la taz - - zae il can - - ti_co la not - te ab -

FLO: *mp*

Ah si go_diamo, go_diamo, go_dia - mo...la tazza e il canti_co la not - te ab -

ALF: *mf*

dia - - mo...la tazza, la taz - - zae il can - - ti_co la not - te ab -

GAS: *mp*

Ah si go_diamo, go_diamo, go_dia - mo...la tazza e il canti_co la not - te ab -

BAR: *mp*

Ah si go_diamo, go_diamo, go_dia - mo...la tazza e il canti_co la not - te ab -

DOT: *mp*

Ah si go_diamo, go_diamo, go_dia - mo...la tazza e il canti_co la not - te ab -

MAR: *mp*

Ah si go_diamo, go_diamo, go_dia - mo...la tazza e il canti_co la not - te ab -

Ah si go_diamo, go_diamo, go_dia - mo...la tazza e il canti_co la not - te ab -

Ah si go_diamo, go_diamo, go_dia - mo...la tazza e il canti_co la not - te ab -

Ah si go_diamo, go_diamo, go_dia - mo...la tazza e il canti_co la not - te ab -

mp

S. - bel-la e il ri - so, in que - sto in que - sto pa - ra -

A. - bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto pa - ra -

T. - bel-la e il ri - so, in que - sto in que - sto pa - ra -

T. - bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto pa - ra -

B. - bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto pa - ra -

D. - bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto pa - ra -

M. - bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto pa - ra -

- bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto pa - ra -

- bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto pa - ra -

- bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto pa - ra -

cres.

V. *di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di, ah!..... ah!..... ne*

F. *di - so ne scopra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il*

A. *di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di, ah!..... ah!..... ne*

G. *di - so ne scopra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il*

B. *di - so ne scopra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il*

D. *di - so ne scopra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il*

M. *di - so ne scopra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il*

di - so ne scopra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

di - so ne scopra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

di - so ne scopra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

St. Annals

V. *tr.*
 sco - pra il di, ah!..... ah!..... ne sco - pra il di, ah!.....

F. *tr.*
 nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo di, si ne scopra, ne

A. *tr.*
 sco - pra il di, ah!..... ah!..... ah! ne sco - pra il di, ah!.....

G. *tr.*
 nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo di, si ne scopra, ne

B. *tr.*
 nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo di, si ne scopra, ne

D. *tr.*
 nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo di, si ne scopra, ne

M. *tr.*
 nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo di, si ne scopra, ne

tr.
 nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo di, si ne scopra, ne

tr.
 nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo di, si ne scopra, ne

tr.
 nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo di, si ne scopra, ne

tr.
 nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo di, si ne scopra, ne

V. *tr* *ff*
 S. *ff* si
 A. *tr* *ff* sopra il nuo - vo di
 T. *ff* sopra il nuo - vo di
 B. *ff* sopra il nuo - vo di
 B. *ff* sopra il nuo - vo di
 B. *ff* sopra il nuo - vo di
 B. *ff* sopra il nuo - vo di
 P. *ff* sopra il nuo - vo di
 P. *ff* sopra il nuo - vo di
 P. *tr* *ff* sopra il nuo - vo di

VALZER E DUETTO

„Un dì felice, eterea,,

N.º 4.

ESEGUITO DALLA SIG.^a SALVINI-DONATELLI E DAL SIG.^l GRAZIANI

Fr. 6 . .

(Sop: e Ten:)

ATTO I. Seguito della Scena II.

Musical score for the duet and chorus. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *Allegro Brillante* with a metronome marking of 80 (M.M. $\text{♩} = 80$). The score includes parts for Violetta, Flora, Alfredo, Gastone, Barone, Dottore, Marchese, and the Coro. The lyrics are: "Non gradireste ora le danze? Che è ciò? Oh il gen-".



ou la feuille à la rose.

V. Usciamo dunque...

F. - til pensier!.. Tutti accet - tia - mo.

A. - til pensier!.. Tutti accet - tia - mo.

G. - til pensier!.. Tutti accet - tia - mo.

B. - til pensier!.. Tutti accet - tia - mo.

D. - til pensier!.. Tutti accet - tia - mo.

M. - til pensier!.. Tutti accet - tia - mo.

- til pensier!.. Tutti accet - tia - mo.

- til pensier!.. Tutti accet - tia - mo.

- til pensier!.. Tutti accet - tia - mo.

- til pensier!.. Tutti accet - tia - mo.

(s'avviano alla porta di mezzo,
ma Violetta colta da subito pallore dice)

V. **Ohi_mè!...** **Nulla,**

F. **Che ave_te?**

A. **Che ave_te?**

G. **Che ave_te?**

B. **Che ave_te?**

D. **Che ave_te?**

M. **Che ave_te?**

Che ave_te?

Che ave_te?

Che ave_te?

Che ave_te?

(fa qualche passo)

(è nuovamente obbligata a sedere)

V. *13* *b b* *13* *b b*
 nulla. Usciamo...

F. *13* *b b*
 Che mai v'arresta?

A. *13* *b b*
 Che mai v'arresta?

G. *13* *b b*
 Che mai v'arresta?

B. *13* *b b*
 Che mai v'arresta?

D. *13* *b b*
 Che mai v'arresta?

M. *13* *b b*
 Che mai v'arresta?

13 *b b*
 Che mai v'arresta?

13 *b b*
 Che mai v'arresta?

13 *b b*
 Che mai v'arresta?

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 Musical accompaniment for piano with trills and slurs.

V. *mp* Un tre - mi - to che provo!.. Or... là... pas -

F. Oh ciel! ch'è questo?

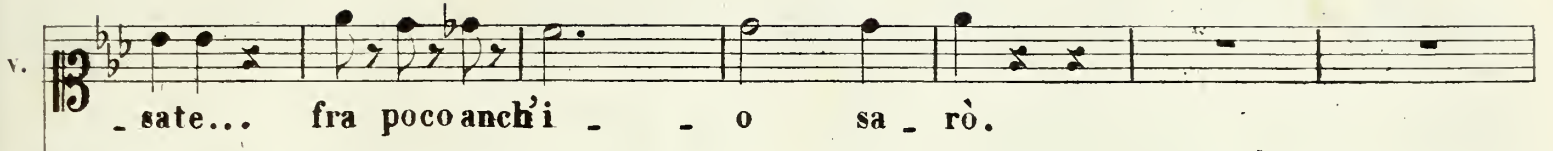
A. *mp*

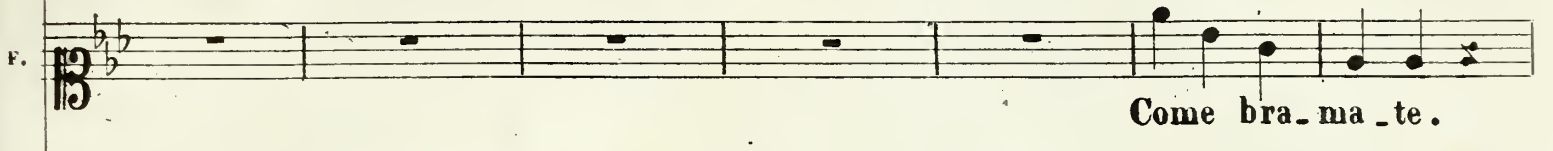
G. *mp* Oh ciel! ch'è questo?

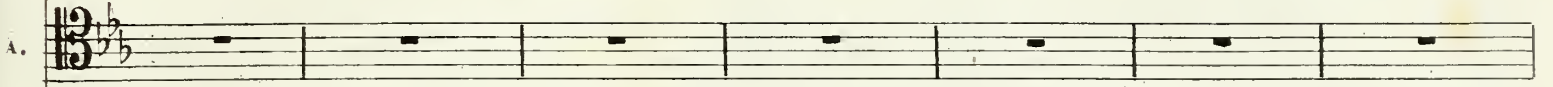
B. *mp* Oh ciel! ch'è questo?

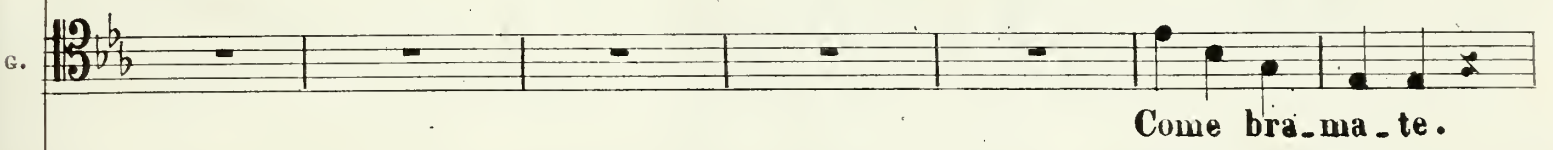
D. *mp* Oh ciel! ch'è questo?

M. *mp* Oh ciel! ch'è questo?

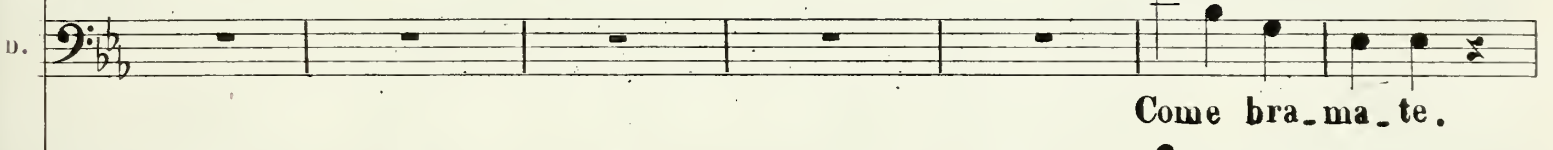
V.  *_sate... fra poco anch'i - - o sa - rò.*

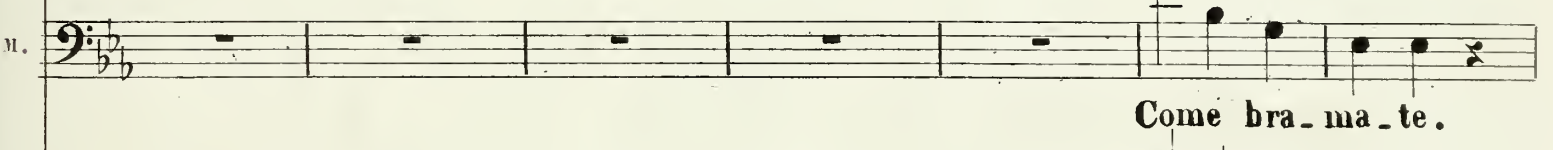
F.  *Come bra_ma_te.*

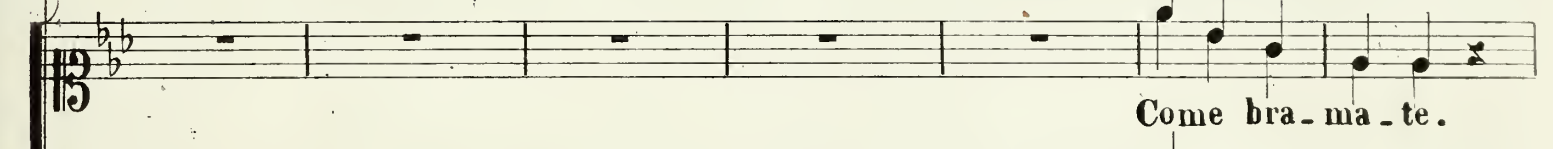
A. 

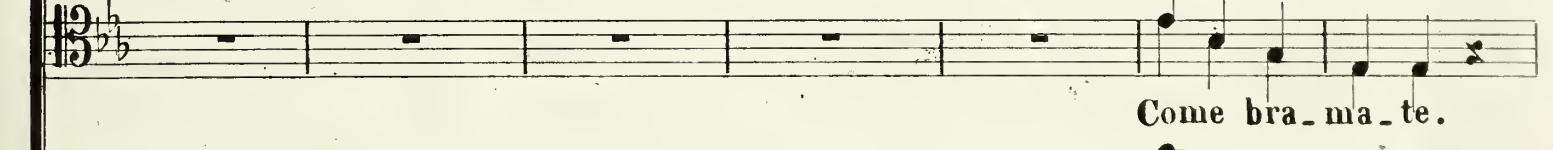
G.  *Come bra_ma_te.*

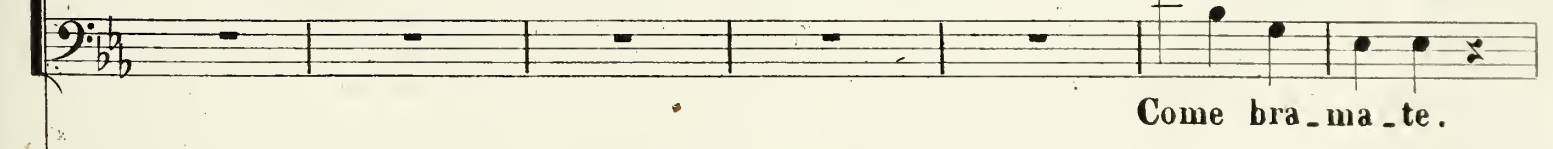
B.  *Come bra_ma_te.*

D.  *Come bra_ma_te.*

M.  *Come bra_ma_te.*

 *Come bra_ma_te.*

 *Come bra_ma_te.*

 *Come bra_ma_te.*



(tutti passano nell'altra sala, meno Alfredo)

SCENA III. (Violetta si alza e va a guardarsi allo specchio)

VIOL:

VIOLETTA. (si volge e s'accorge d'Alfredo)

ALFREDO.

Voi qui! Ces-sa-ta è

VIOL:

l'an-sia che vi tur-bò?.. Sto me-glio.

ALF:

Ah in co-tal gui-sa v'uc-ci-de-re-te... a-

-ver..... v'è d'uo-po cu-ra dell'es-ser

VIOL:

ALF:

vostro... E lo po-tre-i? Oh! se mia

A. *fo-ste, cu-sto - de ve - glie - re - - -*

8^a

- i pe' vo-stri so - a - - vi di. Che di-te?

VIOL:

8^a

V. *Ha for-se al - cu - no cu - ra di me? Perchè nes -*

ALF: (con fuoco)

8^a

A. *- su - - no al mon - - do v'a - ma... Nes - sun?..*

VIOL:

ALF: *Tranne sol i - - - o. Gliè vero!.. si grande a - mor dimentì -*

VIOL: (ridendo)

ALF:

- ca - to a - ve - a. Ri - de - te!.. ein voi v'haun co - re?

VIOL:

Un cor?.. sì... for - se... ea che

ALF:

lo ri - chie - de - te? Ah se ciò fos - se... non po - tre - steal -

Un po' marcato.

VIOL: ALF:

- lo - ra ce - liar... Di - te dav - ve - ro? Io non v'in - ganno.

VIOL: ALF:

Da mol - to è che mi a - ma - te? Ah, sì, daun an - no. Un

di fe-li-ce, e-te-re-a mi ba-le-na-steinnan-

ANDANTINO. (M.M. = 96)

-te, e da quel di tre-man-te vis-si d'i-gno-to a-

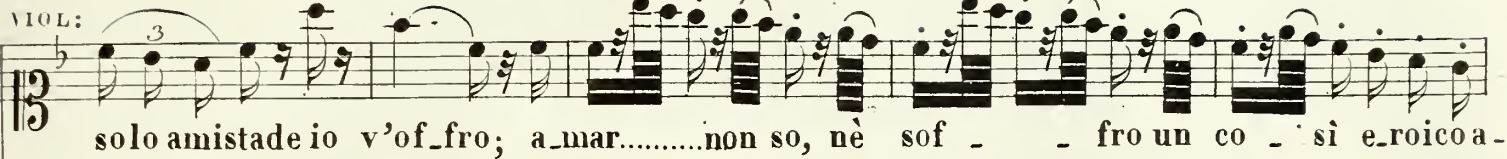
con espansione.
-mor. Di quell'a-mor, quell'a-mor ch'è pal-pi-to dell' u-ni-ver-so, dell'

u-niver-so inte-ro, miste-ri-o-so, miste-ri-oso, alte-ro, croce, croce *con grazia.* e de-

-li-zia, croce e de-li-zia, de-li-zia al cor. VIOL: Ah se ciò è ver, fug-gi-te-mi...

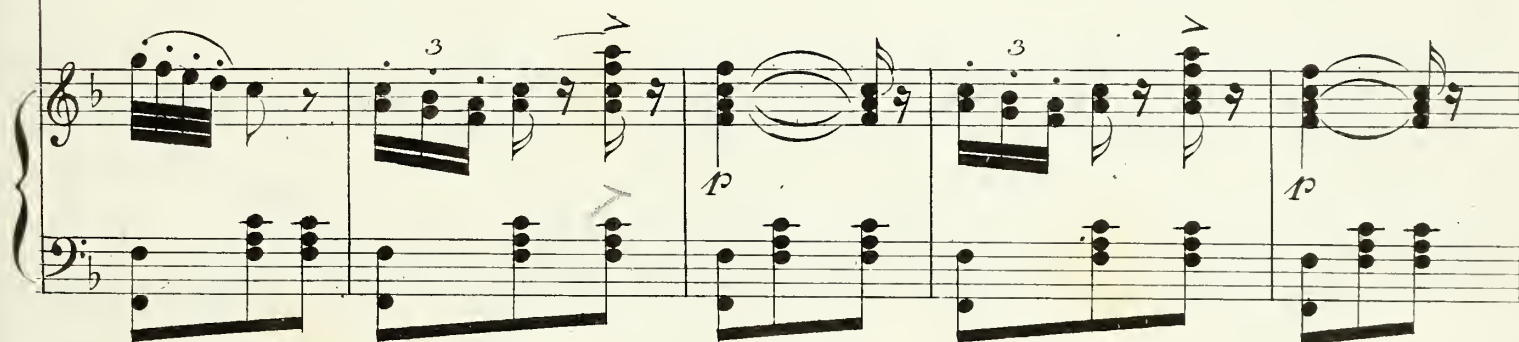
Stamp.

Brillante.

VIOL:  solo amistade io v'of_fro; a_mar.....non so, nè sof - - fro un co - sì e_roico a -

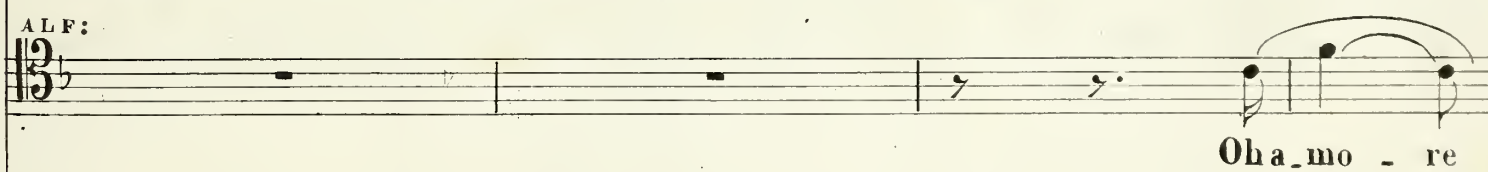


 - mo - re. Io sono fran-ca, in - ge - nua; altra cercar do - ve - te; non



leggero.

VIOL:  ar - - duo tro - ve - re - - - te di - men - - ticarmi al_lor.

ALF:  O ha mo - re



V. *Non ar - duo tro - ve - re - te* *dimen - ti carmi al -*

A. *mi - ste - ri - o - - - so,* *mi - ste - ri - o - so, al - te - - - ro,*

V. *lo - ra, dimenti - carmi, dimenti - carmi al - - - lor.....*

A. *cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de - li - zia al cor,*

legg: *doleiss:*

V. *di - men - ti - car - mi al - lor.....*

A. *de - - - li - zia,* *de - li - zia al cor,*

dimin: *dimin:*

V. *172*
 di - men - ti - car - mi al - lor, di - men - ti -
 A. de - li - zia, de - li - zia al cor, cro - ce e de -

V. *Clarinete*
 - carmi, di - menti - car, ah!.....
 A. *Violone*
 - lizia, de - lizia al cor, ah!.....

V. *111 173*
 ah!..... dimenticarmi allor.....
 A. ah!..... croce e delizia al cor!.....

VIOL:

GASTONE. (sulla porta) Si fol-leg-gia-va...

I.^o Tempo. Eb-ben? che diavol fa-te? Ah! ah! sta

GAST:

(rientra')

VIOL: (ad Alfredo)

ben!.. re-state!

mor dunque non più... Vi garba il patto?

ALF:

(per andarsene) VIOL:

Io v'ob-be-disco... Par-to... A tal giun-

(si toglie un fiore dal seno)

ALF:

-ge-ste? Prende - te questo fiore. Per -

The first system of music shows the vocal line starting with a question mark and the lyrics '-ge-ste?'. The piano accompaniment consists of a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two flats and the time signature is 3/8.

VIOL:

ALF:(tornando)

-chè? Per ri-por-tarlo. Quando?

The second system continues the vocal line with the lyrics '-chè? Per ri-por-tarlo. Quando?'. The piano accompaniment features trills in the right hand and continues the bass line. The key signature and time signature remain the same.

VIOL:

ALF:

Quando sa - rà ap - pas - si-to. Oh ciel! Do -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Quando sa - rà ap - pas - si-to. Oh ciel! Do -'. The piano accompaniment includes a first ending bracket marked '8^a' in the right hand. The key signature and time signature are consistent.

(prende con trasporto il fiore)

VIOL:

ALF:

- ma - ni... Eb - ben... do - ma - ni. Io

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- ma - ni... Eb - ben... do - ma - ni. Io'. The piano accompaniment features a first ending bracket marked '8^a' in the right hand. The key signature and time signature are consistent.

55

VIOL:

son, io son fe - li - ce! D'a - mar - mi di - te an -

ALF:

- cora? Oh quan - to, quan - to v'a - mo! oh

VIOL:

D'a - mar - mi...

ALF:

quan - to v'a - mo, oh quan - to! Io son, io

ALF:

VIOL:

son fe - li - ce! D'a - mar - mi di - te an - co - ra?

V. *D'a-mar-*

A. *Oh quan - to, quan - to v'a - mo! oh quan - to v'a - mo, oh quan -*

V. *- mi... Par - ti - te? Ad - di - o.*
(per partire) (torna a lei, le bacia la mano)

A. *- to! Parto.*

V. *Ad - di - o.*

A. *(lontano) Di più non bramo. Ad - di - o.*

V. *Ad - di - o.*

V. *(più lontano) Ad - di - o.*

A

STRETTA DELL' INTRODUZIONE

„Si ridesta in ciel l'aurora,,

N° 5.

Fr. 4.50.

ATTO I. SCENA IV.

All^o Vivo.

FLORA. (ritornano tutti dalla sala riscaldati dalle danze)

GASTONE.

BARONE.

DOTTORE.

MARCHESE.

F. - ro - - ra, e n'è forza di par - ti - - re; mercè a voi, gentil si - gno - ra, di si

G. - ro - - ra, e n'è forza di par - ti - - re; mercè a voi, gentil si - gno - ra, di si

B. - ro - - ra, e n'è forza di par - ti - - re; mercè a voi, gentil si - gno - ra, di si

D. - ro - - ra, e n'è forza di par - ti - - re; mercè a voi, gentil si - gno - ra, di si

M. - ro - - ra, e n'è forza di par - ti - - re; mercè a voi, gentil si - gno - ra, di si

- ro - - ra, e n'è forza di par - ti - - re; mercè a voi, gentil si - gno - ra, di si

- ro - - ra, e n'è forza di par - ti - - re; mercè a voi, gentil si - gno - ra, di si

- ro - - ra, e n'è forza di par - ti - - re; mercè a voi, gentil si - gno - ra, di si

MP e staccate incominciando MP per fare un cres:

F. *MP* splendi_do gio - ir. Si ridesta inciell'aurora, e n'è forza di par-

G. *MP* splendi_do gio - ir. Si ridesta inciell'aurora,

B. *MP* splendi_do gio - ir. Si ridesta inciell'aurora,

D. *MP* splendi_do gio - ir. Si ridesta inciell'aurora,

M. *MP* splendi_do gio - ir. Si ridesta inciell'aurora,

MP e staccate.

MP splendi_do gio - ir. Si ridesta inciell'aurora, e n'è forza di par-

MP splendi_do gio - ir. Si ridesta inciell'aurora,

MP splendi_do gio - ir. Si ridesta inciell'aurora,

MP *cres* *poi* *a* *po*

cres

F. *- tir; mercè a voi, gentil si - gno - ra,*

G. *e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -*

B. *e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -*

D. *e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -*

M. *e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -*

- tir; mercè a voi, gentil si - gnora,

e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

co *a*

poco

F. *di sì splendido gio - ir. La cit.tà di feste è*

G. *- gnora, di sì splendido gio - ir.*

B. *- gnora, di sì splendido gio - ir.*

D. *- gnora, di sì splendido gio - ir.*

M. *- gnora, di sì splendido gio - ir.*

di sì splendido gio - ir. La cit.tà di feste è

- gnora, di sì splendido gio - ir.

- gnora, di sì splendido gio - ir.

po *co*

a

poco

F. piena, volge il tempo dei pia - cer;

G. La città di feste è piena, volge il tempo dei pia -

B. La città di feste è piena, volge il tempo dei pia -

II. La città di feste è piena, volge il tempo dei pia -

III. La città di feste è piena, volge il tempo dei pia -

piena, volge il tempo dei pia - cer;

La città di feste è piena, volge il tempo dei pia -

La città di feste è piena, volge il tempo dei pia -

sino

.....sino.....al.....

F. *nel ripo_so ancor la le_na,* *nel ripo_so ancor la*

G. *- cer;* *nel ri_po_so ancor la le_na, nel ripo_so ancor la*

B. *- cer;* *nel ri_po_so ancor la le_na, nel ripo_so ancor la*

D. *- cer;* *nel ri_po_so ancor la le_na, nel ripo_so ancor la*

M. *- cer;* *nel ri_po_so ancor la le_na, nel ripo_so ancor la*

nel ripo_so ancor la le_na, *nel ripo_so ancor la*

- cer; *nel ri_po_so ancor la le_na, nel ripo_so ancor la*

- cer; *nel ri_po_so ancor la le_na, nel ripo_so ancor la*

al.....

al.....

..... *FF*

F.

lena si ritempri per go_der, ah! si ri - - tem_pri, si ri -

G.

lena si ritempri per go_der, ah! si ri - - tem_pri, si ri -

B.

lena si ritempri per go_der, ah! si ri - - tem_pri, si ri -

D.

lena si ritempri per go_der, ah! si ri - - tem_pri, si ri -

M.

lena si ritempri per go_der, ah! si ri - - tem_pri, si ri -

lena si ritempri per go_der, ah! si ri - - tem_pri, si ri -

lena si ritempri per go_der, ah! si ri - - tem_pri, si ri -

lena si ritempri per go_der, ah! si ri - - tem_pri, si ri -

..... *FF*

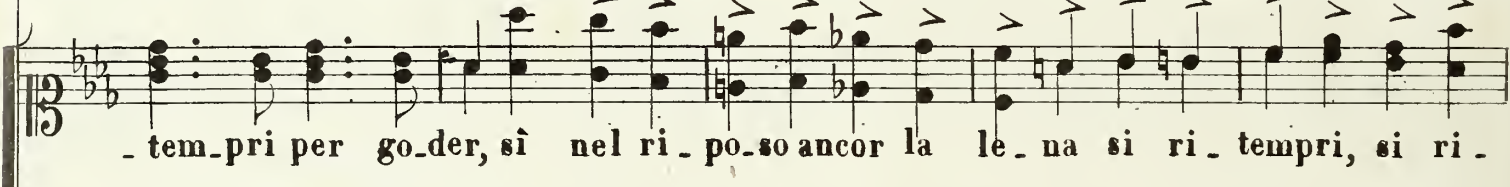
F.  **tem_pri per go_der, si nel ri_po_so ancor la le_na si ri_tem_pri, si ri_**

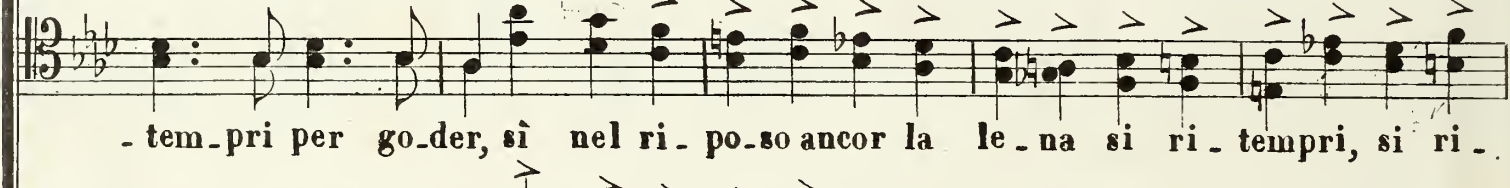
G.  **tem_pri per go_der, si nel ri_po_so ancor la le_na si ri_tem_pri, si ri_**

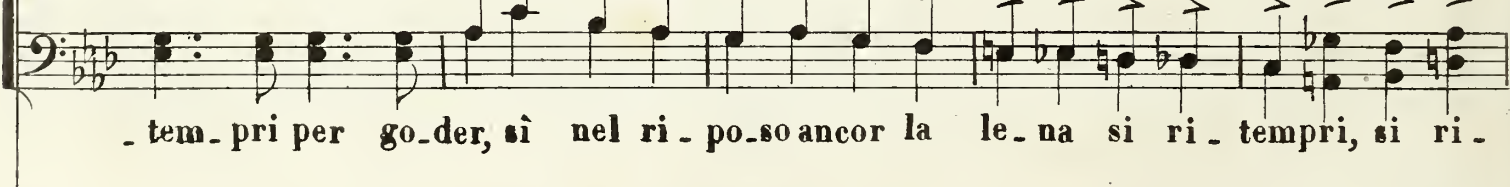
B.  **tem_pri per go_der, si nel ri_po_so ancor la le_na si ri_tem_pri, si ri_**

D.  **tem_pri per go_der, si nel ri_po_so ancor la le_na si ri_tem_pri, si ri_**

M.  **tem_pri per go_der, si nel ri_po_so ancor la le_na si ri_tem_pri, si ri_**

 **tem_pri per go_der, si nel ri_po_so ancor la le_na si ri_tem_pri, si ri_**

 **tem_pri per go_der, si nel ri_po_so ancor la le_na si ri_tem_pri, si ri_**

 **tem_pri per go_der, si nel ri_po_so ancor la le_na si ri_tem_pri, si ri_**



F.  **13**
 - tempri, si ri - tempri per go - der, si nel ri - po - so ancor la le - na si ri -

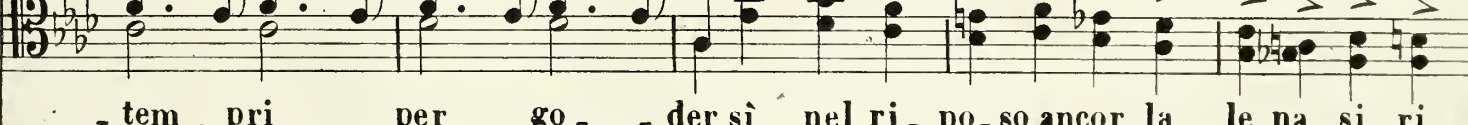
G.  **13**
 - tempri, si ri - tempri per go - der, si nel ri - po - so ancor la le - na si ri -

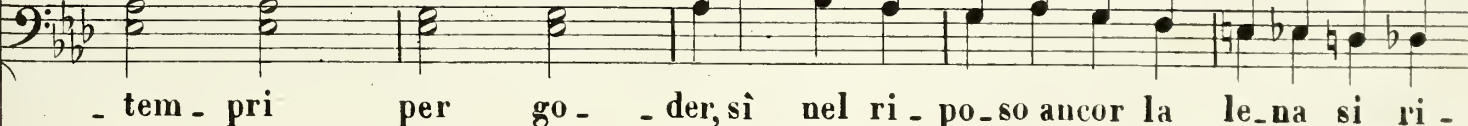
B. 
 - tem - pri per go - - der, si nel ri - po - so ancor la le - na si ri -

D. 
 - tem - pri per go - - der, si nel ri - po - so ancor la le - na si ri -

M. 
 - tem - pri per go - - der, si nel ri - po - so ancor la le - na si ri -

 **13**
 - tem - pri per go - - der, si nel ri - po - so ancor la le - na si ri -

 **13**
 - tem - pri per go - - der, si nel ri - po - so ancor la le - na si ri -


 - tem - pri per go - - der, si nel ri - po - so ancor la le - na si ri -



F. *tempri, si ri - tempri, si ri - tempri per go - der, si nel ri - poso ancor la*

G. *tempri, si ri - tempri, si ri - tempri per go - der, si nel ri - poso ancor la*

B. *tempri, si ri - tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la*

D. *tempri, si ri - tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la*

vi. *tempri, si ri - tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la*

tempri, si ri - tempri per go - der,
tempri, si ri - tempri per go - der,

tempri, si ri - tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la

tempri, si ri - tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la

tempri, si ri - tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la

F. le_na si ri - tempri per go_der si per goder si nel ri_poso ancor la

G. le_na si ri - tempri per go_der si per goder si nel ri_poso ancor la

B. le_na si ri - tempri per go_der si per goder si nel ri_poso ancor la

D. le_na si ri - tempri per go_der si per goder si nel ri_poso ancor la

M. le_na si ri - tempri per go_der si per goder si nel ri_poso ancor la

le_na si ri - tempri per go_der si per goder si nel ri_poso ancor la

le_na si ri - tempri per go_der si per goder si nel ri_poso ancor la

le_na si ri - tempri per go_der si per goder si nel ri_poso ancor la

*I = Cello acciayon n'
l'ou fant la espuul =
ouant plus tonat (que la b)
effe trop pleure a son aise*

SCENA ED ARIA

„Ah forse è lui che l'anima,,

Nº 6.

ESEGUITA DALLA SIG.^{MA} SALVINI-DONATELLI

(Soprano)

Fr. 5.

ATTO I. SCENA 7.

VIOLETTA.

ALLEGRO.

B

1/16

ou l'ou fant la espuul

ou l'ou fant la espuul

Saria per me sven_tura un se_rio a_ more?..

Che ri_solvi_o turbata anima mia?.. Null'uomo ancora t'accen_

_deva... Oh gio - - ja ch'io non conobbi, esser ama_ta amando!.. E sde -

Allegro.

gnarla poss'io per l'a_ride fol_li_e del vi_ver mi - - - o?..

ANDANTINO. (M.M. ♩ = 96)

1 *p* *dolciss:*

Ah fors'è lui che l'a - ni -

leggere.

Tan

- ma so-linga ne' tu - mul - ti, solinga ne'tu - mul-ti go - dea so -

- ven-te pin-ge - re de'suoi colorioe - cul - ti, de'suoi co.lorioe.cul.ti...

3
 - li - zia, delizia al cor. *> 1^o*
 A me, fan -

leggere. *3* *3* *3* *mf*

dolciss.
 - ciul - la, un can - di - do e tre - pi - do de - si - re e tre - pi - do de - si - re

> *3* *>* *>*
 quest'ef - fi - giò dol - cis - si - mo signor dell'avve - ni - re, signor dell'avve -

mf *3* *3* *cres:* *f*
 - ni - re, quando ne' cieli il rag - gio di sua beltà ve - de - a, e tutta me pasce - a

cres:

f *con espansione.*

di quel di_vino er_ror. Sen_tia che amo_re, che amo_re è il pal_pito

dell' u_ni-ver_so, dell' u_niver_so inte_ro, mi_ste_ri_

f *legg:*

_o_so, mi_ste_ri_o_so, al_te_ro, croce, croce de_li_zia, croce de_

_li_zia, delizia al cor! croce de_lizia, delizia al cor! ah!..... de_li_zia al

(resta concentrata)

(scuotendosi)

ALL:° (M.M. ♩ = 120)

cor! Follie!.. follie!.. delirio va, no è

ALL:° (M.M. ♩ = 120)

questo!.. Pove-ra donna, sola, abbando-

- nata in questo popo-lo-so de- serto che appellano Pa- ri-gi, che spero or

più?.. che far degg' i-o?.. gio-i-re!.. di vo-lut-tà ne'

con forza.

vor - - - - - ti - ci, di voluttà pe -

dolce. a piacere.

allarg:.....

rir!.. gio - - ir!.. gio - - ir!.....

F *F* *F*

(M. M. ♩. = 84)

mf ALL.^o BRILLANTE.

assai brillante.

Sempre li - bera.....degg' i - o fol - leg - gia - re di gioja in gio - ja, vo' che

scorra il vi - ver mi - o pei sen - tie - ri del pia - cer. Nasca il giorno, o il giorno

muoja, sempre lie - ta ne' ri - tro - - - vi, a di -

tr *f* *con effetto questo ripiglio.*

- let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen - sier, dee.....vo -

- lar, dee.....vo - lar, dee.....vo - la - - re il mio pensier, dee.....volar, dee.....vo -

original
9

lar..... il pen -

pm
a poco
di

VIO: **ANDANTINO.**

sier. Oh!

ALFREDO.

(sotto al balcone)

A - mor, a - mor è pal_pito dell' u_ni_ver_so, dell'u_niver_so in -

ANDANTINO.

oh amore!

- te - ro, miste_ri - o - so, mi_ste_ri - o_so, al_te - ro, croce, croce de -

ALL^o

Fol - - li - e! follie! fol - li -
 - lizia, croce de - lizia, de - lizia al cor!

The first system of music features a vocal line in 3/8 time with lyrics 'Fol - - li - e! follie! fol - li - lizia, croce de - lizia, de - lizia al cor!'. The piano accompaniment is in 3/8 time, with a 'C' time signature and 'ALL^o' marking. It includes triplet figures and a 'ff' dynamic marking.

- - - - - e!.. gio - - ir, gio - -

The second system continues the vocal line with lyrics '- - - - - e!.. gio - - ir, gio - -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a 'dolce a piacere.' marking.

- ir!..... Sempre li - bera.....deg -

al - - lar - - gan - - do. I^o Tempo. *assai brillante.*

The third system includes lyrics '- ir!..... Sempre li - bera.....deg -' and 'al - - lar - - gan - - do. I^o Tempo. *assai brillante.*'. The piano accompaniment changes to 6/8 time and includes 'I^o Tempo.' and 'ff' markings.

- g'i - o fol - leg - gia - re di gioja in gio - ja, vo' che scorra il vi - ver mi - o pei sen -

The fourth system features lyrics '- g'i - o fol - leg - gia - re di gioja in gio - ja, vo' che scorra il vi - ver mi - o pei sen -'. The piano accompaniment includes trills ('tr') and a 'ff' dynamic marking.

tie - ri del.....pia_cer. Nasca il gior_no, o il gior_no muoja, sempre

The first system of music features a vocal line in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "tie - ri del.....pia_cer. Nasca il gior_no, o il gior_no muoja, sempre". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a triplet of eighth notes and a left-hand part with chords and single notes.

lie_ta ne?.....ri_tro - - - - - vi,..... a di -

tr. *F* *con effetto questo ripiglio.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "lie_ta ne?.....ri_tro - - - - - vi,..... a di -". It includes a trill (tr.) and a fortissimo (F) dynamic marking. A performance instruction reads "con effetto questo ripiglio." The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

letti sem - pre nuo_vi dee vo_la - re il mio pensier, dee.....vo_lar, dee.....vo -

The third system of music has the lyrics "letti sem - pre nuo_vi dee vo_la - re il mio pensier, dee.....vo_lar, dee.....vo -". It features trills (tr.) and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes chords and melodic fragments.

lar, dee.....vo - la - re il mio pensier, dee.....vo - lar, dee.....vo -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "lar, dee.....vo - la - re il mio pensier, dee.....vo - lar, dee.....vo -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

lar..... il pen -

p

VIO:

sier, dee vo - - lar, dee vo - - lar ah! ah!.....

ALF: (sotto al balcone)

A_mor è palpito dell' u_ni_ver_so...

p

v.

..... dee volar il pensier, dee vo - - lar, dee vo - -

A_mor è palpito dell' u_ni_verseo...

lar dee vo

lar il mio pen - sier, il mio pen - sier.....

Orchestra

..... il mio pen - sier.

(entra a sinistra)

Tempo

Gitarra

50

ATTO SECONDO

SCENA ED ARIA

„De' miei bollenti spiriti,

N.º 7.

ESEGUITA DAL SIGNOR GRAZIANI.

Fr. 5.

(TENORE)


Casa di campagna presso Parigi. Salotto terreno. Nel fondo è un camino, sopra il quale uno specchio ed un orologio, fra due porte chiuse da cristalli, che mettono ad un giardino. Al primo pannello altre due porte laterali. Sedie, tavolini, qualche libro, l'occorrente per iscrivere.

SCENA I. Alfredo entra in costume da caccia.

d = 80.

(M.M. ♩ = 132)

All.º Vivace.



Alfred



ALFREDO.

Lunge da

f

Rec.ºº



(depone il fucile)

le_i per me non v'ha di_letto!... Vo_la_ron già tre

a tempo.

lune dacchè la mia Vio_letta agi per me lasciò, dovizie, a_mori e le pompose

feste, ov'agliomaggiavvezza vedeaschiavo ciascun di sua bel_lezza... Ed or con_

Andante.

Adagio.

_tenta in questi ameni luoghi tutto scorda per me... Qui presso a lei io rina_scermi

sento, e dal soffio d'amor rige_ne_ra.to scordo ne'gaudi suo_i tut_ - - to il pas_

- sa - to.

Andante. (M.M. ♩ = 60)

De' miei bollen - ti spi - ri - ti il gio - va - ni - le ar -

- do - re el - la temprò col pla - ci - do sor -

stent: - riso dell' amor, dell' a - mor!... Dal dì che disse:

vi - ve - re io vo - glio, io voglio a te fe - del,

dell' u - ni - ver - so imme - mo - - re io vi - - vo, io vi - vo

qua - si, io vi - vo qua - si in ciel. Dal di che disse: vi - vere io voglio a te fe -

- del, si, si, dell' u - ni - ver - so imme - mo - - re io

ff *mf* *morendo.*

vi - - - vo, vi - vo qua - si, io vi vo qua - si in ciel, io

dolcissimo.

vi - - - vo in ciel, dell' u - - - niverso immemo - re

f *dim:* *dolcissimo.*

io vivo quasi in ciel, ah si, io vivo quasi in cielo, io vivo quasi in ciel.

(M. M. $\text{♩} = 80$)

ALLEGRO. *SCENA II. (Entra affannosa Annina)*

Annina, donde

ANNINA. ALF: ANN: ALF: ANN:

vieni? Da Pa_rigi. Chi tel commise? Fu la mia signora. Perché? Per a_lie-

ANN: ALF: ANN:

-uar cavalli, cocchie quanto ancor possiede... Che mai sen_to! Lo spendio è

(M.M. $\text{♩} = 80$)

mp

ANN: ALF: ANN:

grande a viver qui so_linghi. E ta_cevi?... Mi fu il silenzio im-

ANN: ALF:

- po_sto. Im_po_sto?!.. or v'ab_bi-

ANN: ALF:

- so_gna?.. Mil_le lu_i_gi! Or vanne... An_drò a Pa - -

ALF:

- rigi... questo col_loquio i_gnori la si_gnora; il tut_ - to

val_go a riparare an_co - - - ra;

ff

(Annina parte)

va! va!

Trab

(Annina parte)

va!

va!

A

(M.M. = 108) *ALLEGRO.* O mio ri_morso! ohin - famia! io..... vis - siin ta - leer -

- ro - re!... ma il tur - pe son - no a fran - ge - re il.....

ver mi ba - le - nò!... Per po - co in se - no ac -

- que - ta - ti, o gri - doo grido dell'o - no - re..... m'a -

-vrai se - cu - ro vin - di - ce, quest' on - ta la - ve -

- rò. Oh mio rossor! oh infa - mia! ah sì quest'

Oppure. st quest'

on - ta la - ve - rò sì la - ve -

on - ta la - ve - rò sì - la - ve - rò. Oh mio ros -

- sor! oh infa - mia! ah sì quest' on - ta sì quest' on - ta la - ve -

- rò, quest' on - ta, quest' on - ta la - ve -

ff

- rò .

(M.M. ♩ = 108) **ALLEGRO.**

O mio ri_morso! ohin_famia! io..... vis_siin ta_leer_

- ro - re!... ma il tur_ - pe son_no a fran_ - ge - re il.....

ver mi ba_ - le - nò!... Per po_ - co inse_ - no ac_

- que_ - ta_ ti, o gri_ - doo grido dell'o_no_ - re..... m'a_

-vrai se - cu - ro vin - di - ce, quest' on - ta la - ve -

- rò. Oh mio rossor! ohinfa - - mia! ah si quest'

Oppure. si quest'

on - ta la - ve - rò si la - ve -

on - ta la - ve - rò si - la - ve - rò. Oh mio ros -

- sor! ohinfa - - mia! ah si quest' on - ta si quest' on - ta la - ve -

- rò, quest'on - ta, quest'onta la - ve - rò, ah l'on - ta, l'on - ta la - ve -

FF *FF*

- rò sì la - ve - rò, ah l'on - ta, l'on - ta la - ve - rò, sì la - ve - rò, la - ve -

- rò, la - ve - rò, la - - - - - ve - rò. (esce)

SCENA E DUETTO

„Pura siccome un angelo,,

ESEGUITO DALLA SIG.^{na} SALVINI - DONATELLI E DAL SIG.^r VARESI.

N^o 8

(Soprano e Baritono)

Fr. 7.

ATTO II. *SCENA IV.* Violetta entra con alcune carte.

ANNINA.

VIO:

VIOLETTA

Alfredo? Per Pa_rigior or partiva. E tór-ne-

ALLEGRO.

ANN:

VIO:

-rà? Pria che tramonti il giorno... dirvel m'impose. È strano!

GIUSEPPE. (le presenta una lettera)

VIO: (sedendo)

Per voi. Sta ben... In breve giungerà un uom d'af-

(Annina e Giuseppe partono)
(Violetta apre la lettera)

Scena V.

-fa_ri... entri all'i_stante. Ah, ah! Scopri_vo Flo_ra il mio ri-

(getta il foglio sul tavolino)

V. *ti-ro, e m'invita a danzar per que-sta se-ra!.. In-van m'a - spet - te -*

(accenna a Giuseppe d'introdurlo)

V. *ra... Sarà lui che at - tendo.*
 GIUSEPPE.
È qui un si-gnore. ALLEGRO.

(sorpresa, l'invita a sedersi)

VIO:
 GERMONT.
Son io. con forza. Voi?.. (sedendo)
Madami-gella Va-le-ry?.. D'Alfredo il padre in me ve-dete. Sì, dell'in -

(risentita alzandosi)

V. *Donna son io, si-gno-re, ed in mia*
 G. *-cauto che a ru-i-na corre, ammalia-to da voi.*

(per uscire)

V. casa; ch'iovi lasciassentite, più per voi, che per me. Tratto in er_ror voi

G.

(Quai modi!) Pure...

(torna a sedere)

V. foste... Non l'osò finora... Rifiute_rei... (guardando intorno)

G.

De'suoi beni egli dono vuol farvi...

Pur tanto

(gli dà una carta)

(Germont scorre le carte)

V. A tut_ti è mi_ste_ro quest' at_to... A voi nol si_a...

G.

Iusso...

MODERATO.

G. Ciel! che di_scopro! D'ogni vostro a_

G. *VIO:*
 - vere or vole - te spo - gliarvi!.. Ah il passa - to perchè, perchè v'ac - cusa?.. Più non e-

(con entusiasmo) *ALL^o*
 - si - ste... Or amo Alfredo, e Dio lo cancel - lò..... col pentimen - to

a tempo. *allarg:*

F a tempo. *colla parte.*

GERM: *VIOL:* (alzandosi) GERM:
 mi - o! Nobi - li sensi in - vero! Oh come dolce mi suonail vostroaccento!Ed a tai

ALL^o (alzandosi) *VIOL:*
 sensi un sacrifi - zio chieggo. Ah no... ta - ce - te... Terri - bil co - sachiedereste,

ALL^o *p*

presto.

GERM:

certo... il pre_vidi...v'attesi... e_ra fe_li_ce troppo... D'Alfre_do il

VIOL:

padre la sorte, l'avve_nir domanda or qui de'suoi due figli!.. Di due figli!

dolciss: Cantabile.

ALL^o MOD^{to} (M.M. = 84)

Si. *ALL^o MOD^{to}* Pu_ra sicco-me un an_ ge_lo Iddio mi diè una

fi_glia; se Alfredo ne_ga rie_dere in se_no alla fa_mi_glia,

legg:

legg:

l'amato e amante gio - vi - ne, cui sposa andar do - ve - a, or si ri - cusa al

dim:

vin - colo che lie - ti, lie - ti ne ren - de - va. Deh non mutate in tri - boli

f

le rose dell' a - mor, ah non mu - ta - te in tri - bo - li le ro - se dell' a -

f *stent: f* *stent:* *animando a poco*

- mor... a'prieghi miei re - sistere no, no, non voglia il vostro cor, no, no. *JV.*

colla' parte. *f* *animando a poco*

a poco.

VIOL:

Ah! com_pren-do... do_vrò per alcun tempo da Alfredo allonta -

a poco.

accelerando..... a.....

GERM:

- nar mi... do_lo_roso fo_ra per me... pur... Non è ciò che

1st *accelerando..... a.....*

poco..... a..... poco.....

VIOL:

GERM:

chiedo... Cielo! che più cer_ca-te?... of_fersias_sai!.. Pur non

poco..... a..... poco.....

VIOL:

GERM:

VIOL:

tutta forza.

basta. Vo_le_te che per sempre lui rinunzi? È d'uo_po. Ah no! giam -



pqusa lunga. Vivacissimo. agitato.

- mai!..... no, mai! Non sa-pe-te quale af-

(M.M. = 108)

FF *Vivacissimo. fP*

- fet-to vivo, immen-so m'arda in pet-to? che nè ami-ci, nè pa-ren-ti io non

F >>> *fP*

a piacere. dim:

con-to..... tra'vi-ven-ti? e che Alfre-dom'hagiura-to che in lui tut-to tro-ve-

F >>> second:

I.º Tempo.

- rò?.. Non sa-pe-te che col-pi-ta d'atro mor-bo è lamia

I.º Tempo.

FF >>>> *fP*

vi - ta?... che già pres - so il fin ne ve - do?... Ch'io mi se - pa - ri da Al -

Ancor più Vivo.

- fredo!.. Ah! sup - pli - zio è sì spie - ta - to, il sup - pli - zio è sì spie -

Ancor più Vivo.

- ta - to, che..... a mo - rir..... a mo - rir pre - fe - ri - rò sì.....

..... mo - rir..... pre - fe - ri - rò.....

GERM:

si - bile... lui solo amar vogl' i - o... Sia

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics "si - bile... lui solo amar vogl' i - o... Sia". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

pu - re... ma vo - lu - bi - le so -

The second system continues the vocal line with lyrics "pu - re... ma vo - lu - bi - le so -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mp* and *f*.

(colpita) **Gran Di - o!** *con semplicità.*

ven - te è l'uom... Un dì, quan - do le

The third system begins with a vocal line in bass clef, marked "(colpita)" and "Gran Di - o!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f*. The lyrics continue with "ven - te è l'uom... Un dì, quan - do le".

ve - ne - ri il tempo avrà fu - ga - te, fia presto il te - dio a

The fourth system continues the vocal line with lyrics "ve - ne - ri il tempo avrà fu - ga - te, fia presto il te - dio a". The piano accompaniment includes dynamic markings like *mp*.

p

G. *sor - ge - re... Che sa - rà allor?.. Pensa - te... Per voi non a - vran*

V. *dim:*

G. *bal - sa - mo i più so - a - vi af - fet - ti, poi - ché dal ciel non fu - ro - no tai*

V. *É vero! é vero!*

G. *no - di be - ne - det - ti... Ah dunque, dunque sperda - si tal so - gno se - dut -*

mp

E vero! è ver!

mf *p* *dolciss:*

to - re... sia - te di mia fa - mi - gia.....l'an - gel con - sola -

cres:

- tore... Vio - let - ta, deh pen - sa - teci, ne siete in tempo an - cor... È Dio che ispira, o

giovi - ne, è Dio che ispira, o gio - vi - ne, è Dio che ispi - ra tai det - ti a un ge - ni -

v. Se pur be - ne - fi - co le in - dulga Id.

g. Siate di mia fa - mi - glia l'angiol con - so - la -

This system contains the first two systems of music. The vocal line (v.) begins with the lyrics 'Se pur be - ne - fi - co le in - dulga Id.' The guitar line (g.) has the lyrics 'Siate di mia fa - mi - glia l'angiol con - so - la -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A first ending bracket (8^a) is present over the final two measures of the piano part.

v. - di - o; l'uo - mo impla - bil per lei sa - rà si per lei sa -

g. - tor, ah sia - te l'angiol con - so - la -

a piac: con forza.

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line (v.) continues with '- di - o; l'uo - mo impla - bil per lei sa - rà si per lei sa -'. The guitar line (g.) has '- tor, ah sia - te l'angiol con - so - la -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with accents (>) and a dynamic marking of *f* (forte) in the final measures.

v. - rà, l'uomo impla - ca - bi - le.....per lei sa - rà, l'uomo impla -

g. - tor, sia - te, sia - te l'angiol conso - la -

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line (v.) continues with '- rà, l'uomo impla - ca - bi - le.....per lei sa - rà, l'uomo impla -'. The guitar line (g.) has '- tor, sia - te, sia - te l'angiol conso - la -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with accents (>) and a dynamic marking of *f* (forte).

(piangendo)

ANDANTINO.

Cantabile.

v. ca_bil per lei sa_rà.. Ah! Di - - teal - la

G. - tor, sia_te, sia_te l'angiol con_so - la - tor.

ANDANTINO.

dimin: *p*

v. gio - vine sì bel_la e pu - - ra, ch'av - vi u - na vit - tima

v. del - la sven_tu - ra, cui re_sta un u - ni-co, un u-ni-co raggio di

v. be - - ne, che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor_rà e morrà e mor -

v. *ra.*

c. *Piangi, piangi, piangi, o mi-se-ra, piangi, piangi, piangi. Su-premo, il*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the word 'ra.' and then continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) visible.

c. *veg-go, su-pre-mo, il veg-go, è il sa-gri-fi-zio, è il sa-gri-*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'sa-gri-fi-zio' with a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

c. *-fi-zio ch'o-ra ti chieg-go... sen-to nell' a-nima già le tue*

The third system shows the vocal line with a fermata over 'ch'o-ra' and a crescendo marking 'cres:'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, also featuring a 'cres:' marking.

c. *pe-ne... Co-raggio, eil no-bil tuo cor vin-ce-ra, ed il cor vin-ce-*

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'pe-ne' and a 'dim: allarg:' marking. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a 'dim: allarg:' marking.

V. Di - te al - la gio - vine sì bel - la e pu - ra,

G. - rà! Ah su - pre - mo, il veggo, sì su - pre - mo, il

V. *p* ch' av - vi u - na vit - tima *f* del - la sven - tu - ra,

G. veggo, *f* è il sa - gri - fizio che o - ra ti chieg - go...

V. cui re - sta un u - nico, un u - ni - co raggio di be - ne,

G. sen - to nell' a - ni - ma già le tue

V. *che a lei il sa_gri-fi-ca e che mor-ra e mor-ra e mor-*

G. *pe - - - ne... Co_rag-gio, e il no_bi - le cor vin - ce -*

V. *- ra, a lei.....il sa_gri - - fi - ca e mor-*

G. *- ra! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! co_rag-gio, e il no - bi - le cor vince -*

un fil di voce.
*dim:.....**pp***

V. *- ra, a lei.....il sa_gri - - fi - ca e mor-*

G. *- ra! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! co_rag-gio, e il no - bi - le cor vin - ce -*

pp un fil di voce.

v. *ra e che morrà e che morrà e morrà..... e chemorrà, chemorrà.*

ra! co_rag_gio, eil nobil cor vincerà ah sì il nobil cor vince_rà.

VIOL: *SOS!to* GERM: VIOL: GERM:

Impo_nete. Nonamarlo ditegli. Nolcrede_rà. Par_

VIOL: GERM: VIOL: GERM:

tite... Segui_rammi. Al_lor... Qual fi_glia, qual

figliam'abbracciate... forte così sa_rò. Tra bre_veei vi fia

ALL: (s'abbracciano)

(M.M. = 438)

V. re - - so, ma af - flit - - to oltre o - - gni di - re... A suo con -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "re - - so, ma af - flit - - to oltre o - - gni di - re... A suo con -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

(indicandogli il giardino) (Violetta va per iscrivere)

GERM:

V. - forto di co - la vole - rete. Che pen -

The second system of music features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- forto di co - la vole - rete. Che pen -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

VIOL:

G. - sa - te? Sa - pendol y' oppor - re - ste al pen - sier mi - o...

The third system of music features a violin line in bass clef and piano accompaniment. The violin line has lyrics: "- sa - te? Sa - pendol y' oppor - re - ste al pen - sier mi - o...". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

GERM:

Ge - ne - ro - - sa!.. e per voi che far poss'

The fourth system of music features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ge - ne - ro - - sa!.. e per voi che far poss'". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

G. *i - o?.. che far poss'i - o?.. o ge-ne-ro -*

cres: *ff*

G. *sa!* *VIOL:* *(tornando a lui)* *ff* *ff* *ff*

Mor- -rò!.. mor-
(M.M. ♩ = 108)
ALL: MOD: 10

a Tempo
 v. *- rò!.. la mia me-mo-ria non fi - a che ma-le-di - ca, se le mie pene or-*

v. *morendo.* *GERN:* *>*

- ri - bili vi sia chialmengli di - ca. No, gene-ro - sa, vi - vere - e

dim:

lie - ta voi do - vre - te... Mercè di queste la - gri - me dal cie - lo un giorno a -

animando con molta passione.

VIOL:

- vre - te. Co - no - sca il sa - gri - fi - zio ch'io con - su - mai d'a - mo - re...

(M.M. ♩ = 132)

animando.

ten.

che sa - rà suo fin l'ul - timo so - spi - ro del mio cor.

mp

Premiato il sacrificio sarà del vostro a -

con passione.

cres: **F**

Co - no - sca il sa - gri -

sempre più animando.

- more, d'un'opra così nobile sarete fiera allor, sì, sì, sì,

V. *fi - zio ch'io consumai d'a - mo - re... che sa - rà suo fin l'ul - timo so -*
 G. *sarete fiera, fiera allor, d'un'opra co - sì no - bi - le sa -*
 V. *- spi - ro del mio cor, che sa - - - - - rà su - o fin*
 G. *- re - te fie - ra allor; premiato il sa - gri - fi - zio, premiato il sa - gri - fi - zio sarà del vostro*
 V. *l'ul - timo so - spir e sa - - - - - rà suo fin*
 G. *cor, ah sì, d'un'opra co - sì no - bil, d'un'opra così nobil sare - te*

mf

V. *l'ul - timo so - spi - ro so - spi - ro del cor..... del mio*

G. *fi - ra al - lor, d'un' o - pra co - si no - bi -*

cres: *FF*

V. *cor e sa - rà suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio cor.*

G. *- le, d'un' o - pra co - si no - bi - le sa - re - te fie - ra al - lor.*

cres: *FF*

VIOL: *Qui giunge alcun: par - ti - te. Oh grato v'è il cor*

GERM: *Oh grato v'è il cor*

GERM: *mio!* VIOL: *Par - ti - te. Non ci ve - drem più*

ADAGIO. a piacere.

colla parte.

(s'abbracciano)
dolce.

(si allontanano verso la porta)

(piangendo)

V. *for-se... Sia-te fe-li-ce... Ad-dio.* *pausa lunga.* *Co-nosca il sagri-*

G. *Sia-te fe-li-ce... Ad-dio.* (Germont è sulla porta)

V. *_fi-zio che consumai d'a-mo-re... che sarà suo fin l'ul-timo... Ad-dio!* (piangendo) (il pianto le tronca la parola)

G. *Si. Si. Addio!*

V. *fe-li-ce sia-te, ad-di-o!*

G. *fe-li-ce sia-te, ad-di-o!* (esce per la porta del giardino)

SCENA E DUETTINO

„ Ah no, severo scritto mi lasciava,,

Nº 9.

ESEGUITO DALLA SIG.^{la} SALVINI-DONATELLI E DAL SIG.^r GRAZIANI.

Fr. 2.75.

ATTO II. SCENA VI.

(SOP: E TEN:)

Adagio.

(siede e scrive)

VIOLETTA.

Dammi tu for_za, o cielo... (M.M. ♩ = 63)

ADAGIO.

(suona il campanello)

ANNINA.

ALL^o

VIOL:

(guarda la direzione; sorpresa)
ANN: VIOL:

Mi richie_deste?.. Sì; reca tu stessa questo foglio... Oh! Silenzio... va all'i_

(Annina parte)

Adagio.

stante. Ed or si scri va a lu_ i... Che gli di_ rò?..

(scrive, poi suggella)

V. *chi men darà il coraggio?..*

ALFREDO. *(entra Alfredo)* *(nascondendo la lettera)*

VIOL: *ALF:*

Che fai?.. Nulla. Scri -

Allegro. (♩ = 120)

Allegro.

(confusa) *VIOL:* *ALF:*

- ve - vi? Sì... no... Qual tur - ba - men - to!.. a chi scri -

VIOL: *ALF:* *VIOL:*

- ve - vi?.. A te. Dam - mi quel fo - glio. No, per

ALF:

o - ra. Mi per - do - na... son io preoc - cu -

(alzandosi)

Che fu? Lo ve-de-sti?..

- pa - to. Giun-se mio padre... Ah

ALF:

no; se-ve-ro scritto mi la-scia-va! pe-rò l'at-tendo... t'ame-rà in ve-

VIOL: (agitata)

a tempo.

- der-ti... Chei qui non mi sorprenda... lascia che m'allontani... tu lo calma... Ai piedi

(♩ = 112)
ALL: ASSAI MOSSO.

a tempo.

(male frenando il pianto)

V. suoi.....mi gette - rò... di - vi - siei più..... non ne vor - rà... sare - m fe -

V. li - ci... sare - m fe - li - ci... per - ché tu m'ami, tu m'ami, Al - fre - do, tu

V. m'ami, non è ve - ro? tu m'ami?.. Al - fre - do, tu m'ami, Al -

V. ALF:
 - fre - do, non è ve - ro?.. Oh quan - - - to!

VIOL:

Per - chè pian - gi?.. Di la - gri - me a - ve - a

d'uo - po... or son tran - qui - la... lo

ve - di?... ti sor - ri - do... lo ve - di?... or son tran - qui - la... ti sor - ri - do...

Sa - rò là, tra quei fior, presso a te

(con passione e forza)

v. *sempre, sempre, sempre presso a te..... A - - - ma - mi, Al-*

v. *fre - - do, a - ma - mi quant' io t'a - - mo... a - - ma - mi, Al-*

v. *fre - - do, quant' io t'a - - mo, quant' io t'a - - mo... Ad - di -*

(corre in giardino)

v. *- ol...*

SCENA ED ARIA

„Di Provenza il mar, il suol,,

ESEGUITA DAL SIG.^r VARESI.

(BARITONO)

Fr. 5.

N.º 10.

ATTO II. SCENA VII.

ALFREDO.

(siede, apre un libro)

Ah, vive sol quel core all' amor mio!

M.M. ♩ = 80.

ANDANTE.

(guarda l'ora)

E tardi!..ed oggi forse più non verrà mio padre.

GIUSEPPE. (entra frettoloso)

ALLEGRO. M.M. ♩ = 104.

La signora è partita...

l'atten_de_va un ca-

-lesse, e sulla vi_a già corre di Pa_ri-gi... Annina pu_re prima di lei spariva... Il so... ti

Handwritten notes:
c'è una a b
Händel
Tutti ed
lungo a b
D. 100

Handwritten notes:
p
mp
poco più in. Sic. pag 4.
V. 100

Handwritten note:
148/13

GIU: (parte) ALF:

calma. (Che vuol dir ciò?) Va forse d'ognia vere ad affrettar la perdita... ma An-

(si vede il padre attraversar da lontano il giardino)

- nina lo impe-di-rà.

(per uscire) UN COMMISSIONARIO. (sulla porta) ALF: COM:

Qualcuno è nel giardino... Chi è la?... Il signor Germont? Son io. Una

(dà una lettera ad Alfredo, riceve una moneta e parte) SCENA VIII. ALF:

dama da un coccchio, per voi, di qua non lunge, mi diede questo scritto... Di Vio-

AND:te (M.M. ♩ = 80)

- letta!... perchè son io commosso?... A raggiunger la forse ella m'in-

13 *- vi.ta... Io tremo!.. Oh ciel!... co -*

(apre la lettera)

(un grido)

(si volge e si

A. *- raggio!... ,, Alfredo, al giungervi di que-sto foglio..., Ah!...*

FF *ALL.^o (M.M. $\text{♩} = 100$)*

trova nelle braccia del padre)

GERMONT.

Pa-dre mi-o! Mio fi-glio! Oh quanto

p *dim:*

G. *sof-fri!... Oh tergi il pian-to, ri-torna di tuo pa-dre or-go-glio e van-*

p *ff* *fff*

*Verrin
P. R. ...*
*Orsola per
tra... lo
cubiti su
aperta
Violetto*
*Alcun
su schi
su la
FA B.
in cor*

199 14

(Alfredo disperato siede presso il
tavolino col volto fra le mani)

G. - to.

(M.M. ♩ = 60)
*Andante piuttosto
Mosso.*

GERMONT.

allarg: Di Pro-

morendo.

G. -venzailmar, il suol chi dal cor ti cancel-lò? chi dal cor ti can-cello? di Pro-

dolce. *marcate.* 1^o p

G. -venzailmar, il suol? al na- tio fulgen- te sol qual de- sti- no ti fu- rò? qual de-

dolce. *marcate.* 1^o p

5

mp

mp

mp

- sti no ti fu_rò? al na_tio ful_gente sol? Oh rammenta pur nel duol ch'i_vi

mp

dolce.

con espress.

f

giojaa te brillò e che pa_ce co_là sol su te splendere ancor può e che

pace co_là sol su te splendere ancor può... Di mi guidò.....

con forza.

mp *rall:*

..... Di mi guidò! Dio mi gui_dò!

p

G. *dolciss:*

allarg: Ah il tuo vecchio genitor tu non

morendo.

G. *marc:* *mp*

sai quanto soffri, tu non sai quanto soffri il tuo vecchio genitor! Te lon-

mp

G. *dolce.* *marc:* *mp*

- ta-no di squallor il suo tetto si co-prì, il suo tetto si co-prì, di squal-

G. *mp* *mp*

- lo-re, di squallor... Ma se alfin ti trovo ancor, se in me speme non fal-li, se la

dolce. *mp* *con espress:* *f*

voce dell'onor in te appien non ammuti, ma se al finti trovo ancor, se in me speme non falli,

con forza. *pp* *rall:*

Dio m'esaudi,..... Diom'esaudi, Diom'esaudi, Diom'esau-di, ma...

f *dim:* *ed allarg:*

ma... se al finti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'esaudi, Diom'esaudi!

morendo.

(scuotendo Alfredo)

GERM: (M.M. ♩ = 138) ALF:

Nè ri_spon_di d'un padre all'affetto? Mil-le ser-pi di -

ALLEGRO.

col canto. *1^o* *a tempo.*

(respingendo il padre) GERM:

A. *vo - ranmi il petto... Mi la - scia - te... La -*

G. *ALF: (risoluto) GER: - sciar - ti!...(Oh ven - det - ta!) Non più indu - gi, par - tia - mo... t'af -*

G. *ALF: GER: ALF: - fret - ta...(Ah fu Douphol!) M'a - scol - - ti tu? No!*

GER: *Dun - - que in - va - - no tro - - va - to t'a - - vrò?*

Handwritten notes and signatures in blue ink, including a large 'C' and some illegible text.

ASSAI MODERATO.

No, non udrai rim -

fp

allarg:

g. - pro - ve - ri, co - priam d'o - blio il pas - sa - to..... l'amor che m'ha gui -

g. - da - to sa tutto perdo - nar. Vieni, tuoi ca - ri in giubi - lo con me ri - ve - di an -

g. - co - ra, a chi pe - nò fi - no - ra tal gio - ja non ne - gar. Un padre ed u - na

colla parte.

G. suo - ra t'affretta a conso - la - re, un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso -

dolciss:
G. - lar. No; non u - drai rim - pro - ve - ri, co - priam d'o - blio il pas -

F lunga.
G. - sa - to: l'a - mor sa tut - - to, sa tut - to per - do - nar. Un padre ed u - na

G. suo - ra t'affret - ta a conso - la - re, t'affret - ta, t'af - fretta a con - so -

Oppure. 
- fret - ta a con - so -

F 

- lar, ah si t'affretta a conso - lar, vieni, t'affret - ta a con - so -



ALF: 

- lar. Mille serpi divo - ran mi il petto...

F 

GER: 

M'ascolti tu? No.

ALF: 



GER: 

Un padre ed una

ALF: 



G. suo - - ra t'affretta a conso - la - - re, un padre ed u - na suo - - ra t'affretta a conso -

dolciss:
G. - lar. No; non u - drai rim - pro - ve - ri, co - priam d'o - blio il pas -

F lunga.
G. - sa - to: l'a - mor sa tut - - to, sa tut - to per - do - nar. Un padre ed u - na

G. suo - - ra t'affret - ta a conso - la - - re, t'affret - ta, t'af - fretta a con - - so -

Oppure.

- fret - ta a con - so -

- lar, ah si t'affretta a conso - lar,

vieni t'affret - ta a con - so -

Poco più vivo.

- lar, un pa_dre ed u - na suo - ra si t'af -

Poco più vivo.

- fret - ta ah si t'af - fret - ta ah si t'af - fret - ta a con - so -

- lar, un padre ed u - na suo - ra si t'af -

1-p

ALF:

(scuotendosi, vede sulla

Musical staff for Alf, showing a whole note rest.

Musical staff for Ger, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics "Ah!..." are written above the staff.

fret - ta ah si t'affret - ta ah si t'af - fret - ta a con - so - lar.

Piano accompaniment for the first system, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands.

tavola la lettera di Flora, la scorre ed esclama)

Musical staff for Alf, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics "ell'è alla festa!..." are written below the staff.

ell'è alla fe - sta!... vo - li - si l'of - fe - sa a ven - di -

Musical staff for Ger, showing a whole note rest.

colla parte.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture.

(fugge precipitosamente inseguito dal padre)

Musical staff for Alf, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics "- car!" are written below the staff.

- car!

Il pettegolezzo ha le braccia su Gertrude

Musical staff for Ger, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics "Che di - ci? ah fer - ma!" are written below the staff.

Che di - ci? ah fer - ma!

Piano accompaniment for the third system, featuring dynamic markings like 'f' and 'ff'.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the page with a final cadence.

Fin del II Act

[III Acto]

FINALE SECONDO

N° 11.

„Avrem lieta di maschere la notte,,

Fr. 1.

ATTO II. SCENA IX. Galleria nel palazzo di Flora, riccamente addobbata e illuminata. Una porta nel fondo e due laterali. A destra più avanti un tavoliere, con quanto occorre pel giuoco; a sinistra, ricco tavolino con fiori e rinfreschi, varie sedie e un divano: (Flora, il Marchese, il Dottore ed altri invitati entrano dalla sinistra, discorrendo fra loro)

Allegro Brillante

The first system of piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in common time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with chords, marked with a piano (*p*) dynamic and an accent (>).

The second system of piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the first system, maintaining the piano (*p*) dynamic and accent.

The third system of piano accompaniment continues the rhythmic pattern, with the treble staff showing some melodic movement and the bass staff providing harmonic support.

The fourth system of piano accompaniment continues the rhythmic pattern, with the treble staff showing some melodic movement and the bass staff providing harmonic support.

FLORA.

Avrem lie_ ta di maschere la notte; n'è duce il viscontino...

The vocal line for Flora is written on a single staff with a soprano clef. The piano accompaniment for this section consists of two staves, treble and bass clef, in common time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with chords, marked with a piano (*p*) dynamic and an accent (>).

F. 

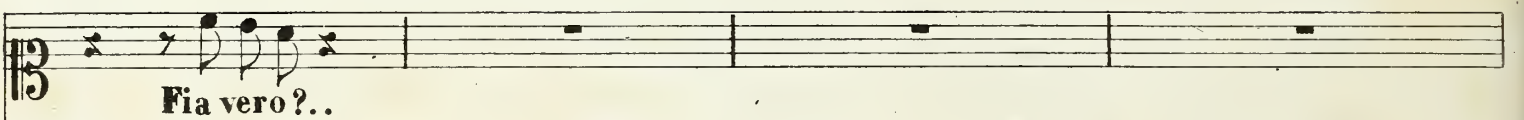
Vi - o - let - - ta ed Al - fre - do an - coi - nvi - tai...

MARCHESE.



La no - vi - tà i - gno - ra - te?.. Vio - let - - ta e Germont so - no dis -

FLORA.



Fia vero?..

DOTTORE.



Fia vero?.. Li

MARCHESE.



- giunti. El - la ver - rà qui col ba - rone.

(s'ode rumore a destra)

F. **B** **Silenzio... U -**

D. vi - di je - riancor!.. pa - re - an fe - lici.

M.

(vanno verso la destra)

F. **B** di - te?.. Giun - go - no gli a - mi - ci.

D. Giun - go - no gli a - mi - ci.

M. Giun - go - no gli a - mi - ci.

FF

pag. 165-

Handwritten signature or note at the bottom of the page.

GORO DI ZINGARE

„Noi siamo zingarelle,„

N° 12

Fr. 3.

ATTO II. SCENA X. (Una parte di queste Zingarelle terrà in mano una bacchetta, l'altra parte un tamburello da percuotere a tempo. I colpi dei tamburelli saranno così segnati ○ ○)

CORO.

ALL: MOD: to

First system of the musical score. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef, both with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part includes dynamic markings *fp* and *legg:*, and features triplet rhythms in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ta - no; d'o - gnu - no sul - la ma - no leg - gia - mo l'av - ve -". The piano accompaniment continues with the *legg:* marking and triplet rhythms.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "nir. Se con - sul - tiam le stel - le, con - sul - tiam le stel - le null'". The piano accompaniment concludes with triplet rhythms.

av_via noi d'oscu_ro, no, null'av_via noi d'oscu - ro, ei ca - si del fu -

- tu - ro pos_sia_mo al_trui pre - dir. Se con_sultiam le

stel_le null'av_via noi d'oscur, ei ca_si del fu_tu_ro possia_mo altrui pre -

- dir, ei ca_si del fu_tu_ro e i ca_si del fu_tur e i ca_si del fu -

- tu - ro pos - sia - mo al - trui, pos - sia - mo al - trui pre - dir, e i ca - si del fu -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamic markings include *ppz* and *fp*.

- tu - ro e i ca - si del fu - tur e i ca - si del fu - tu - ro pos - sia - mo al -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with some rests. Dynamic markings include *fp*.

- trui, pos - sia - mo al - trui pre - dir. Ve - dia - mo?

The third system concludes the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with rests. Dynamic markings include *f* and *fp*.

(osservando la mano di Flora) una parte del Coro.

Voi, si - gno - - ra, ri -

The fourth system begins with a vocal line that is silent for the first two measures, indicated by a fermata. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *f* and *fp*.

va - lia quan - te a ve - te...

2.^a parte del Coro (osservando la mano del Marchese)

Marche - se, voi non sie - te mo -

FLORA (al Marchese)

del di fe - del - tà. Fa - te il ga - lan - te an - co - ra? ben, vo' me la pa -

pp leggero.

MARCHESE (a Flora)

FLORA.

ghia - te. Che di acin vi pen - sa - te?..l'accusa è fal - si - tà. La vol - pe la - scia il

pe - lo, non abban - dona il vi - zio...Marchese mio, giu - di - zio, o vi fa - rò pen -

F. *rit.*, Marchese mio, giu_dizio, o vi fa_rò pentir, Marche_se mio, giudi_zio, o vi fa_rò pen-

FLORA.

rit......

DOTTORE.

Su via, si stenda un ve - - lo sui fat - - ti del pas - -

CORO.

Su via, si stenda un ve - - lo sui fat - - ti del pas - -

leggere.

DOTTORE.

- sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - - to, ba - da - te all' av - ve -

CORO.

- sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - - to, ba - da - te all' av - ve -

FLORA.

Su..... via, si sten - da un ve - lo sui fat - ti del pas -

DOTTORE.

- nir. Su..... via, si sten - da un ve - lo sui fat - ti del pas -

MARCHESE.

Su..... via, si sten - da un ve - lo sui fat - ti del pas -

CORO.

- nir. Su..... via, si sten - da un ve - lo sui fat - ti del pas -

F.

- sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - to, ba - dia - mo all' av - ve -

D.

- sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - to, ba - da - te all' av - ve -

M.

- sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - to, ba - dia - mo all' av - ve -

C.

- sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - to, ba - da - te all' av - ve -

MP

F. *MP* - nir, già.....quel ch'è sta - to è sta - to, ba - dia - mo all' av - ve -

D. *MP* - nir, già.....quel ch'è sta - to è sta - to, ba - da - te all' av - ve -

M. *MP* - nir, già.....quel ch'è sta - to è sta - to, ba - dia - mo all' av - ve -

MP

F. - nir, ba - dia - mo all' av - ve - nir, ba - dia - mo, ba - dia - mo all' av - ve -

D. - nir, ba - da - te, ba - da - te, ba - da - te all' av - ve -

M. - nir, ba - dia - mo, sì ba - dia - mo all' av - ve -

MP

- nir, ba - da - te all' av - ve - nir, ba - da - te, ba - da - te all' av - ve -

F. *mp* - nir; già..... quel ch'è sta - to è sta - to, ba - dia - mo all'av - ve -

D. *mp* - nir; già..... quel ch'è sta - to è sta - to, ba - da - te all'av - ve -

M. *mp* - nir; già..... quel ch'è sta - to è sta - to, ba - dia - mo all'av - ve -

- nir; già..... quel ch'è sta - to è sta - to, ba - da - te all'av - ve -

F. - nir, ba - dia - mo all'av - ve - nir, ba - dia -

D. - nir, ba - da - te, ba - da -

M. - nir, ba - dia - mo, sì ba -

- nir, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da -

F. *mo, ba_dia_mo all' av - ve - nir, ah si badia_mo all' av - ve -*

D. *te, ba_da_te all' av - ve - nir, si bada_te all' av - ve -*

M. *dia_mo all' av - ve - nir, si badia_mo all' av - ve -*

te; ba_da_te all' av - ve - nir, si bada_te all' av - ve -

ah si

(Flora ed il Marchese si stringono la mano)

F. *- nir si si ba_dia_mo all' av - ve - nir.....*

D. *- nir si si ba_da_te all' av - ve - nir.....*

M. *- nir si si ba_dia_mo all' av - ve - nir.....*

- nir si si ba_da_te all' av - ve - nir.....

CORO DI MATTADORI SPAGNUOLI

„Di Madride noi siam mattadori,„

N° 13.

Fr. 4.50.

ATTO II. SCENA XI. Gastone ed altri mascherati da Mattadori e Piccadori spagnuoli entrano vivacemente dalla destra.

ALL: ASSAI MOSSO

Piano introduction for the chorus, featuring treble and bass staves with dynamic markings like 'FF' and 'ff'.

GASTONE col 1° Tenore.

Di Ma_dri - de noi siam mat-ta-do-ri, siamoi pro - di del cir - co dei

Di Ma_dri - de noi siam mat-ta-do-ri, siamoi pro - di del cir - co dei

Piano accompaniment for the first system of the vocal line.

to-ri, testè giun - tia gode - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa pel Bue

to-ri, testè giun - tia gode - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa pel Bue

Piano accompaniment for the second system of the vocal line.

grasso; e una sto - ria, se u di - re vor - re - te, qua - li a - man - ti noi siamo, sa -
 grasso; e una sto - ria, se u di - re vor - re - te, qua - li a - man - ti noi siamo, sa -

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in 3/8 time and feature a melody with accents. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings like *mp*.

FLORA.

Sì, sì, bra - vi nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - - re l' u - dremo.

DOITTORE.

Sì, sì, bra - vi nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - - re l' u - dremo.

MARCHESE.

Sì, sì, bra - vi nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - - re l' u - dremo.

CORO di Donne.

Sì, sì, bra - vi nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - - re l' u - dremo.

- prete.

- prete.

The piano accompaniment for the final section features a complex texture with many triplets and dynamic markings such as *f* and *ff*. The right hand has a melodic line with many ornaments, while the left hand provides harmonic support with chords and bass lines.

GASTONE col 1.^o Tenore.

a 7

5

Mattadori e Piccadori.

Ascol - ta - te.

E Pi - quil - loun

Ascol - ta - te.

E Pi - quil - loun

ALL^o assai VIVO.

bel ga - gliar - do bi - sca - gli - no mat - ta - dor;

bel ga - gliar - do bi - sca - gli - no mat - ta - dor;

for - te il brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre e.

for - te il brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre e.

- gliè si_gnor. D'an_ - da - lu - - sa gio - - vi - netta fol - - le -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics: "- gliè si_gnor. D'an_ - da - lu - - sa gio - - vi - netta fol - - le -". The middle staff is a bass line, and the bottom two staves are a grand piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- men - - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - - tro - set - ta

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- men - - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - - tro - set - ta". The middle staff is a bass line, and the bottom two staves are a grand piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

co - - sì al gio - va - ne par - lò: Cin - - que to - - ri in

110 300
1^o 2^o

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "co - - sì al gio - va - ne par - lò: Cin - - que to - - ri in". The middle staff is a bass line, and the bottom two staves are a grand piano accompaniment. There are handwritten annotations in red ink: "110 300" above the vocal line and "1^o 2^o" above the piano part. The piano part has a dynamic marking of "mp" (mezzo-piano).

un sol gior_ no vo' ve_der_ ti ad at_ ter_ rar; e, se vin_ ci, al tuo ri_

un sol gior_ no vo' ve_der_ ti ad at_ ter_ rar; e, se vin_ ci, al tuo ri_

_ tor_ no ma_ noe cor_ ti vo' do_ nar. Sì, gli dis_ se, il mat_ ta_

_ tor_ no ma_ noe cor_ ti vo' do_ nar. Sì, gli dis_ se, il mat_ ta_

I Piccadori batteranno contro terra le loro picche a tempo.

Il colpo delle picche sarà segnato così

_ do_ re al_ _ le gio_ stre mos_ se il piè; cin_ que to_ ri,

_ do_ re al_ _ le gio_ stre mos_ se il piè; cin_ que to_ ri,

vin - ci - to - re, sull' a - re - na e - gli sten -

vin - ci - to - re, sull' a - re - na e - gli sten -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in 3/8 time, with lyrics 'vin - ci - to - re, sull' a - re - na e - gli sten -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. The key signature has one flat (B-flat).

- dè, cin - que to - ri, vin - ci - to - re,

- dè, cin - que to - ri, vin - ci - to - re,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics '- dè, cin - que to - ri, vin - ci - to - re,'. The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has chords. The key signature has one flat.

sull' a - re - na e - gli sten - dè.

sull' a - re - na e - gli sten - dè.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'sull' a - re - na e - gli sten - dè.'. The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand has a melodic line, and the left hand has chords. The key signature has one flat.

FLORA. *1^{mo}*

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo - strò,

DOTTORE *1^{mo}*

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo - strò,

MARCHESE. *1^{mo}*

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo - strò,

Donne. *1^{mo}*

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo - strò,

CORO

P.

se al - la gio - va - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e - gli pro - vò!

D.

se al - la gio - va - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e - gli pro - vò!

M.

se al - la gio - va - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e - gli pro - vò!

se al - la gio - va - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e - gli pro - vò!

GASTONE col 1.^o Tenore

Uomini. Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

cor, col-se il pre-mio de-si-a-to tra le brac-cia

cor, col-se il pre-mio de-si-a-to tra le brac-cia

FLORA.

DOTTORE.

MARCHESE.

Con tai pro-vei mat-ta-do-ri san le

Con tai pro-vei mat-ta-do-ri san le

dell' a-mor. di Donne

dell' a-mor. Con tai pro-vei mat-ta-do-ri san le

V.
bel - le con - qui - star.

D.
bel - le con - qui - star.

VI.
bel - le con - qui - star.

bel - le con - qui - star.

GASTONE col 4.^o Tenore.

Ma qui son più mi - ti i

Ma qui son più mi - ti i

tr

co - ri, a noi ba - sta fol - leg - giar.

co - ri, a noi ba - sta fol - leg - giar.

Le Zingarelle percuoteranno il tamburello.
I Piccadori batteranno le picche in terra.

FLORA.

MP Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - rio umor;

DOTTORE.

MP Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - rio umor;

MARCHESE.

MP Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - rio umor;

MP Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - rio umor;

GASTONE col 4.^o Tenore.

MP Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - rio umor;

Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - rio umor;

cres:

cres: ancora.

la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli auda - ci giuo - ca - tor, la pa -

la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli auda - ci giuo - ca - tor, la pa -

la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli auda - ci giuo - ca - tor, la pa -

cres:

la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli auda - ci giuo - ca - tor, la pa -

la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli auda - ci giuo - ca - tor, la pa -

la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli auda - ci giuo - ca - tor, la pa -

cres:

cres: ancora.

le - stra di - schiudia - mo a - gli auda - ci giuo - ca - tor. Si, al - le - gri or

le - stra di - schiudia - mo a - gli auda - ci giuo - ca - tor. Si, al - le - gri or

le - stra di - schiudia - mo a - gli auda - ci giuo - ca - tor. Si, al - le - gri or

le - stra di - schiudia - mo a - gli auda - ci giuo - ca - tor. Si, al - le - gri or

le - stra di - schiudia - mo a - gli auda - ci giuo - ca - tor. Si, al - le - gri or

le - stra di - schiudia - mo a - gli auda - ci giuo - ca - tor. Si, al - le - gri or

pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - riou - mor; la pa -

pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - riou - mor; la pa -

pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - riou - mor; la pa -

pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - riou - mor; la pa -

pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - riou - mor; la pa -

pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - riou - mor; la pa -

F. *le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si*

D. *le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si*

M. *le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si*

F. *dischiu - diamo ai giuoca - tor... (gli uomini si tolgono la maschera; chi passeggia e chi si accinge a giocare)*

D. *dischiu - diamo ai giuoca - tor...*

M. *dischiu - diamo ai giuoca - tor...*

SEQUITO DEL FINALE II.

„Alfredo!..Voi!..,,

N.º 14.

Fr. 7.

ATTO II. SCENA XIII. (entra Alfredo)

FLORA.

Musical staff for Flora with lyrics: Al - fre - do!.. Voi!..

ALFREDO.

Musical staff for Alfredo with lyrics: Si, a -

GASTONÉ.

Musical staff for Gastoné with lyrics: Al - fre - do!.. Voi!..

DOTTORE.

Musical staff for Dottore with lyrics: Al - fre - do!.. Voi!..

MARCHESE.

Musical staff for Marchese with lyrics: Al - fre - do!.. Voi!..

O

Musical staff for O with lyrics: Al - fre - do!.. Voi!..

R

Musical staff for R with lyrics: Al - fre - do!.. Voi!..

O

Musical staff for O with lyrics: Al - fre - do!.. Voi!..

U

Musical staff for U with lyrics: Al - fre - do!.. Voi!..

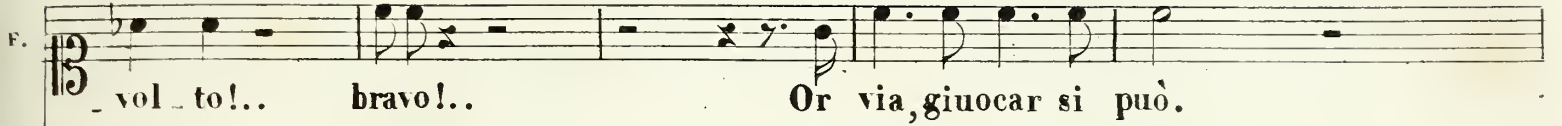
ALLEGRO

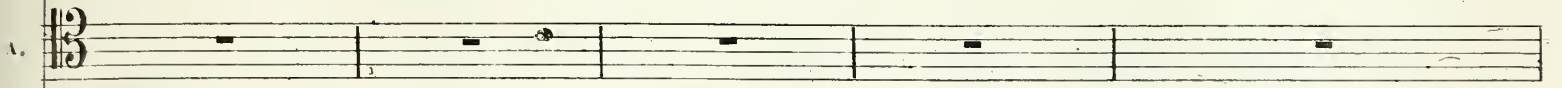
f

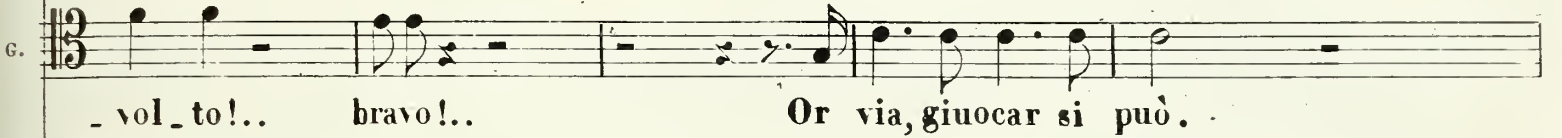
Piano accompaniment for the scene, including a blue handwritten '4/4' and a blue bracket.

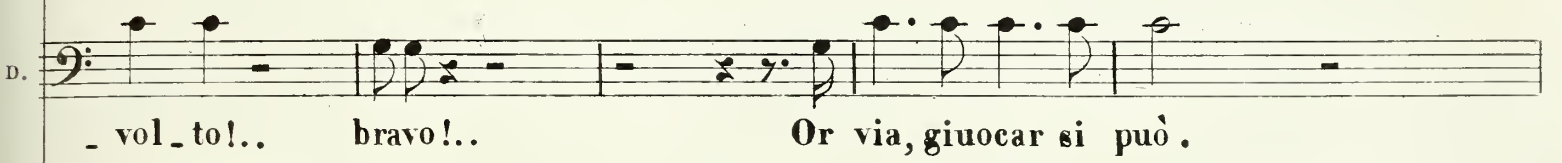
S. Vio_letta? Ben di sin -
 A. _ mici... Non ne so. Ben di sin -
 T. Ben di sin -
 B. Ben di sin -
 M. Ben di sin -
 Ben di sin -
 Ben di sin -
 Ben di sin -
 Ben di sin -
 Ben di sin -
 Ben di sin -
 Ben di sin -

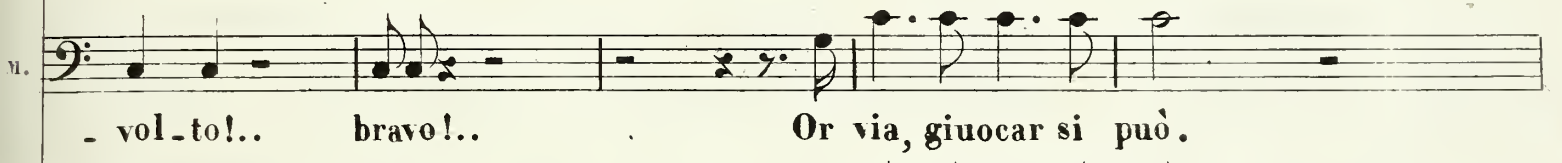
Piano accompaniment: *pp*

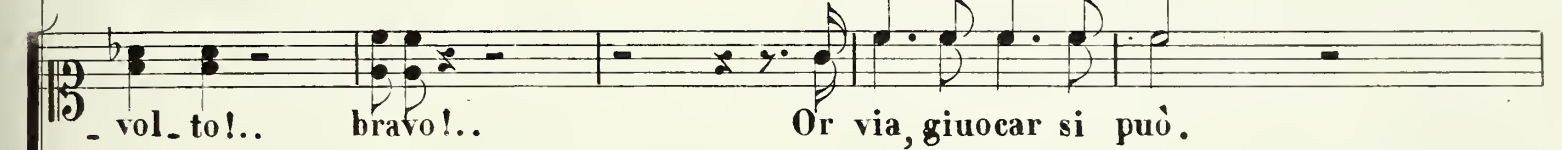
F.  *vol_to!.. bravo!.. Or via, giuocar si può.*

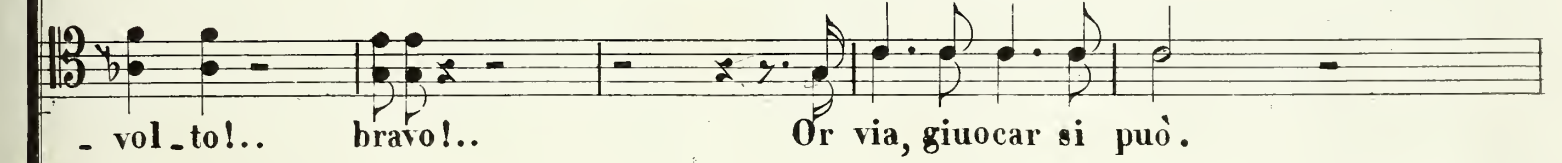
A. 

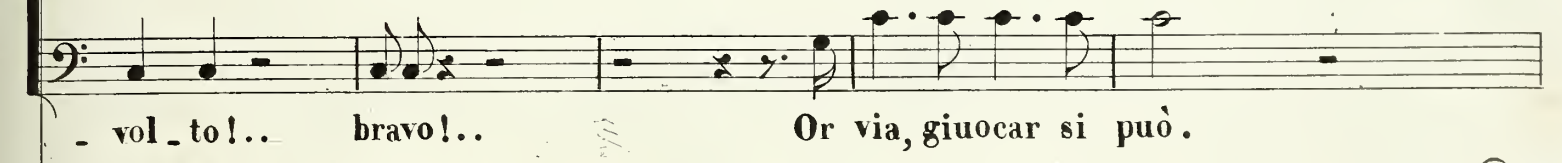
G.  *vol_to!.. bravo!.. Or via, giuocar si può.*

D.  *vol_to!.. bravo!.. Or via, giuocar si può.*

V.  *vol_to!.. bravo!.. Or via, giuocar si può.*

 *vol_to!.. bravo!.. Or via, giuocar si può.*

 *vol_to!.. bravo!.. Or via, giuocar si può.*

 *vol_to!.. bravo!.. Or via, giuocar si può.*





(Gastone si pone a tagliare, Alfredo ed altri puntano)

ALL: AGITATO.

*estremamente **Al***

FLORA. (Entra Violetta a braccio del Barone. Flora va loro incontro)

Qui desi_a - ta giungi...

VIOLETTA.

FLORA.

Cessi al cor_te_se invi_to. Grata vi son, ba_rone, d'averlo pur gra-

(piano a. Violetta)

- dito. Germont è

VIOL: (da sè) (piano al Barone) BAR: (cupo)

B. qui!.. il ve-de-te?.. (Cielo!gliè vero!) Il ve-do. Da

B. voi non un sol detto si volga a questo Alfredo... non un

VIOL: (da sè) dim:

BAR: Ah per-chè..... ven-ni,in-cau-ta! pietà, gran

detto! non un detto! dim:

VIO:

mp. Dio, pie_tà, gran Dio, di me!) *morendo.*

(fa sedere Violetta presso di sè sul divano; il Dottore si avvicina ad esse; il Marchese si trattiene a parte col Barone; Gastone taglia, Alfredo ed altri puntano, altri passeggiano)

FLORA.

Me-co t'as-si-di; uarrami: quai no-vi-tà vegg' i-o?...

(Flora e Violetta parlano fra loro)

ALFREDO. GASTONE.

Un quattro! Ancora hai

ALF:

vin-to. Sfor-tu-na nell'a-mo-re for-tu-na re-caal

ALF: (punta e vince)

giuo - - co... Oh vincerò stasse - - ra, e

GAS:

È sempre vin-ci - to-re!..

MAR:

È sempre vin-ci - to-re!..

CORO D' UOMINI

È sempre vin-ci - to-re!..

È sempre vin-ci - to-re!..

ALF:

l'o - ro gua - da - gna - - to poscia a goder tra' cam - - pi ri - tornerò be -

A. FLO: ALF:

- a - - to. Solo?.. No... no... con ta - - le che

(ad Alfredo indicando Violetta) (ad Al-
GAST: BAR: VIOL:

A. vi fu meco anco - - ra, poi mi sfug - gi - a... (Mio Dio!) (Pie - tà di lei.) Si -

- fredo con mal frenata ira) VIOL: (piano al Barone) ALF: (disinvolto)

B. - gnor!... (Fre - na - te - vi, o vi lascio.) Ba - rone, m'appel - laste?

BAR: (ironico) ALF:

Siete in sì gran for - tu - - na, che al giuo - co mi ten - tate... Sì?..

VIOL: (da sè) cres: dim:

ALF: (ironico) (Che fi - - a?.. mo - rir mi sen - to!.. pie - tà, gran

La di - sfi - da accetto.

dim: cres:

morendo.

TO

ALF: (punta)

VIOL:

Dio, pietà, gran Dio, di me!)

Ed alla manca

BAR:

(punta)

Cento lu_i - gia destra...

mp

morendo.

mp

GAST: (tagliando)

(ad Alfredo)

cen_to...

Un as_so...

un fante...

hai

BAR:

ALF:

vinto!

Il dop_pio?.. Il dop_pio si_a.

10 **GAST:** (tagliando) **ALF:**

Un quattro... un set-te... Pur la vit-to-ria è

DOT:

MAR:

ALF:

Anco-ra!..

Anco-ra!..

Anco-ra!..

Anco-ra!..

Anco-ra!..

Anco-ra!..

GAST:

mi_a! Bra-vo davver!.. la sor-te è tut-ta per Al-

DOT:

Bra-vo davver!.. la sor-te è tut-ta per Al-

ALF:

Bra-vo davver!.. la sor-te è tut-ta per Al-

Bra-vo davver!.. la sor-te è tut-ta per Al-

Bra-vo davver!.. la sor-te è tut-ta per Al-

Bra-vo davver!.. la sor-te è tut-ta per Al-

Bra-vo davver!.. la sor-te è tut-ta per Al-

FLO:

Del villeggiar la spe - sa fa - rà il baron, già il vedo.

GAS:

- fre - do!..

DOT:

- fre - do!..

MAR:

- fre - do!..

- fre - do!..

- fre - do!..

- fre - do!..

Entra un SERVO.

ALF: (al Barone) FLORA.

Segui - te pur! La ce - na è pronta. An -

(tutti partono, restan-

VIOL: (da sè)

F. *-diamo. An_diamo. (Che fi*

G. *An_diamo. An_diam.*

D. *An_diamo. An_diam.*

M. *An_diamo. An_diam.*

An_diamo. An_diam.

An_diamo. An_diam.

An_diamo. An_diam.

dim: p p p p

- do indietro Alfredo ed il Barone)

VIO: *cres: dim:*

- a?... mo - rir mi sen_to!.. pietà, gran Dio, pietà, gran Dio, di

cres: dim: p p

V. *me!*
ALF: (al Barone) BAR:

Se continuar v'agrada... Per o - ra nol pos_siamo: più tar - di la ri -

B. ALF:

- vin_ci_ta. Al giuoco che vor_re_te.

BAR: ALF:

Se_guiam gli ami_ci... po_scia... Sa_rò qual bra_me -

A. (si allontanano) BAR: (ben lontano)

- rete. Au_diam. Au_diam.

morendo. *mp* *mp*

ALL' AGITATO *assai VIVO.*

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Dynamics: *mp*. Lyrics: *cre -*

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Key signature: three flats. Dynamics: *mp* then *ff*. Lyrics: *scen - do.....*

VIOLETTA.

Violetta's first vocal line. Treble clef, 3/8 time signature. Key signature: three flats. Dynamics: *mp*. Lyrics: *Invi - ta - to a qui se - guirmi, verrà desso?... vorrà u -*

a piacere.

Violetta's second vocal line. Treble clef, 3/8 time signature. Key signature: three flats. Dynamics: *mp*. Lyrics: *- dirmi?... Ei ver - rà... chel'odio a - tro - ce puo - te in lui più di mia*

colla parte.

a tempo.

Violetta's third vocal line. Treble clef, 3/8 time signature. Key signature: three flats. Dynamics: *ff a tempo*. Lyrics: *vo - - - - - ce...*

ALFREDO.

VIOL:

Michiamaste?... che bramate?... Questi


luoghiabban - do - na - te; un pe - riglio vi sovrasta... Ah com -

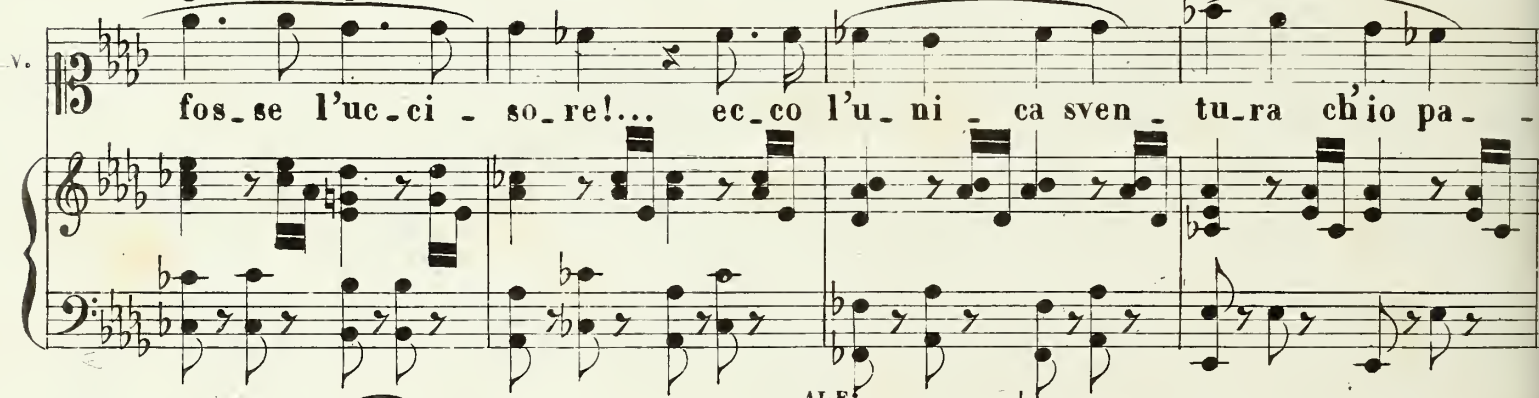
- prendo!.. Ba - sta, basta... E si vi - lemi cre - dete? Ah no, no,

mai... Ma che te - mete? Tre - mo sem - pre del ba - ro - ne... E fra

noi mortal qui - stione... S'ei ca - dra per ma - no mi - a, un sol

A.  **3/8** *bb*
 col - po vi tor - ri - a, un sol col - po vi tor - ri - a coll' a -

A.  **3/8** *bb*
 - man - te il pro - tet - to - re... V'at - ter - ri - sce tal scia - gura? **3/8** *b* Ma s'ei

V.  **3/8** *bb*
 fos - se l'uc - ci - so - re!... ec - co l'u - ni - ca sven - tu - ra ch'io pa -

V.  **3/8** *bb*
 - ven - to a me fa - ta - le. **ALF:** **3/8** *b* La mia morte!... che ven

A.  **3/8** *bb*
 ca - le? **VIOL:** **3/8** *b* Deh, par - ti - te... **ALF:** **3/8** *b* e sull'i - stante. Par - ti -

VIOL: ALF:

- te_a?... A chi drit - - to pien n'a - ve_a. Fu Dou -

(con supremo sforzo) VIOL: ALF:

- phol?... Sì. Dunque l'a - - - -

VIOL: ALF: (corre furente a spalancare la porta)

- mi? Eb - ben... l'a - mo... Or tut - tia

eres:

Scena XIV.
(Tutti entrano confusamente)

me.

ff

FLORA.

Ne ap - pel - laste?.. che vo - lete?..

(additando Violetta che abbattuta si appoggia al tavolino)

ALFREDO.

Questa don - na co - no -

GASTONE.

Ne ap - pel - laste?.. che vo - lete?..

BARONE.

Ne ap - pel - laste?.. che vo - lete?..

DOT: MAR:

Ne ap - pel - laste?.. che vo - lete?..

Ne ap - pel - laste?.. che vo - lete?..

Ne ap - pel - laste?.. che vo - lete?..

Ne ap - pel - laste?.. che vo - lete?..

p *dim:*

544 = (Violetta)

VIOL:

FLORA.

F. **Chi? Violetta?** **(Ah! taci.)** **No.**

A. **- scete? Che fa - ces - - se non sa - pete?**

G. **Chi? Violetta?** **No.**

B. **Chi? Violetta?** **No.**

M. ^{D.} **Chi? Violetta?** **No.**

Chi? Violetta? **No.**

Chi? Violetta? **No.**

Chi? Violetta? **No.**

FF **1**

ALFREDO.

ALL? SOSTENUTO.

Ogni suaver tal fem - mina per a - mormio sperde - - a... Io

The first system features a vocal line in 3/4 time with a treble clef and a piano accompaniment in 3/4 time with a bass clef. The piano part consists of chords and some melodic fragments.

A.

cieco, vile, mi - - sero, tut - to accettar po - te - - a.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active role with eighth-note patterns.

A.

Ma è tempo antico - ra!... ter - ger - mi da tanta mac - chia bra - - mo...

animato.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked 'animato' and features a dense texture of chords.

A.

qui..... te - sti - mon vi chiamo, orte - stimon vi chia - - mo,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a steady accompaniment.

A.

or testi - mon vi chia - - mo che qui, che qui pa - ga - taio

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a final chord.

Scena XV.

VELOCISSIMO.

(getta con furente sprezzo una borsa a' piè di Violetta, che sviene fra le braccia di Flora) (In questo momento entra Germont)

ALF:

ALF: Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by several empty measures.

I'ho.

GAST:

GAST: Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes with accents, corresponding to the lyrics below.

Oh infamia orri_bi_le tu commettesti! un cor sen_si_bi_le così ucci_de _ sti!

BAR:

BAR: Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes with accents, corresponding to the lyrics below.

Oh infamia orri_bi_le tu commettesti! un cor sen_si_bi_le così ucci_de _ sti!

DOT:

DOT: Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes with accents, corresponding to the lyrics below.

Oh infamia orri_bi_le tu commettesti! un cor sen_si_bi_le così ucci_de _ sti!

MAR:

MAR: Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes with accents, corresponding to the lyrics below.

Oh infamia orri_bi_le tu commettesti! un cor sen_si_bi_le così ucci_de _ sti!

O

O: Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes with accents, corresponding to the lyrics below.

Oh infamia orri_bi_le tu commettesti! un cor sen_si_bi_le così ucci_de _ sti!

R

R: Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes with accents, corresponding to the lyrics below.

Oh infamia orri_bi_le tu commettesti! un cor sen_si_bi_le così ucci_de _ sti!

O

O: Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes with accents, corresponding to the lyrics below.

Oh infamia orri_bi_le tu commettesti! un cor sen_si_bi_le così ucci_de _ sti!

C

C: Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes with accents, corresponding to the lyrics below.

VELOCISSIMO.

C: Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes with accents, corresponding to the lyrics below.

GA.

Di donne igno.bi.le in_sulta_to.re, di quaallon.ta.nati, ne desti orror! va, va,

BA.

Di donne igno.bi.le in_sulta_to.re, di quaallon.ta.nati, ne desti orror! va, va,

DO.

Di donne igno.bi.le in_sulta_to.re, di quaallon.ta.nati, ne desti orror! va, va,

MA.

Di donne igno.bi.le in_sulta_to.re, di quaallon.ta.nati, ne desti orror! va, va,

Di donne igno.bi.le in_sulta_to.re, di quaallon.ta.nati, ne desti orror! va, va,

Di donne igno.bi.le in_sulta_to.re, di quaallon.ta.nati, ne desti orror! va, va,

Di donne igno.bi.le in_sulta_to.re, di quaallon.ta.nati, ne desti orror! va, va,

G.
va, va, va, va, ne destiorror! di donne igno_bile insulta_to-re, di quaallon.

B.
va, va, va, va, ne destiorror! di donne igno_bile insulta_to-re, di quaallon.

D.
va, va, va, va, ne destiorror! di donne igno_bile insulta_to-re, di quaallon.

M.
va, va, va, va, ne destiorror! di donne igno_bile insulta_to-re, di quaallon.

va, va, va, va, ne destiorror! di donne igno_bile insulta_to-re, di quaallon.

va, va, va, va, ne destiorror! di donne igno_bile insulta_to-re, di quaallon.

va, va, va, va, ne destiorror! di donne igno_bile insulta_to-re, di quaallon.

va, va, va, va, ne destiorror! di donne igno_bile insulta_to-re, di quaallon.

G. -ror, ne de - stior - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne

B. -ror, ne de - stior - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne

D. -ror, ne de - stior - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne

M. -ror, ne de - stior - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne

-ror, ne de - stior - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne

-ror, ne de - stior - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne

-ror, ne de - stior - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne

-ror, ne de - stior - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne

-ror, ne de - stior - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne

C. Musical staff for voice part C, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with accents and a fortissimo (ff) dynamic marking.

de_sti orror, ne de _ _stior _ ror.....

B. Musical staff for voice part B, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with accents and a fortissimo (ff) dynamic marking.

de_sti orror, ne de _ _stior _ ror.....

D. Musical staff for voice part D, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with accents and a fortissimo (ff) dynamic marking.

de_sti orror, ne de _ _stior _ ror.....

VI. Musical staff for voice part VI, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with accents and a fortissimo (ff) dynamic marking.

de_sti orror, ne de _ _stior _ ror.....

Musical staff for piano accompaniment, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The staff contains chords with accents and a fortissimo (ff) dynamic marking.

de_sti orror, ne de _ _stior _ ror.....

Musical staff for piano accompaniment, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The staff contains chords with accents and a fortissimo (ff) dynamic marking.

de_sti orror, ne de _ _stior _ ror.....

Musical staff for piano accompaniment, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The staff contains chords with accents and a fortissimo (ff) dynamic marking.

de_sti orror, ne de _ _stior _ ror.....

Musical staff for piano accompaniment, featuring a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The staff contains chords with accents and a fortissimo (ff) dynamic marking.

LARGO DEL FINALE II.

N° 15.

„Di sprezzo degno,,

Fr. 5. -

ATTO II. SEQUITO DELLA SCENA XV.

(con dignitoso fuoco)

GERMONT.

Di sprezzo degno sè stesso rende chi purnell'ira la donna of.

LARGO.

grandioso.

fende... Dov'è mio fi_glio?...più non lo ve-do; in te, in te più Al-

fre-do trovar no, no, non so. Dov'è mio fi_glio?... più non lo

vedo; *cres sempre* in te più Alfre-do *conforza* tro-var,..... *accelerando* no più Alfre-do tro-var non

ALFREDO. (da sé)

sotto voce.

Ah si! che fe-ci! ne sento orro-re! Ge-lo-sa smania, de-lu-so a-

GERM:

so.

- more mi strazian l'alma... più non ra-gio-no... da lei per-do-no più non a-

- vrò. Vo-lea fug-gir-la... non ho po-tu-to... dall'i-ra spinto son qui ve-

- nuto!.. Or che lo sdegno ho disfo-ga-to, me sciagu-ra-to! ri-morso

(a Violetta)

FLORA.

MP 0 quanto pe - ni! ma pur fa

ALFREDO.

MP n'ho! Che

GASTONE.

MP 0 quanto pe - ni! ma pu - re fa

GERMONT.

(da sè) *MP* (Io..... sol fra tan - ti so qual vir -

(piano ad Alfredo)

MP BARONE. A questa, a questa donna, a que - sta don - na l'a - tro - ce in -

DOTTORE.

MP 0 quanto pe - ni! ma pur fa

MARCHESE.

MP 0 quanto pe - ni! ma pur fa

0

MP 0 quanto pe - ni! ma pur fa

R

MP 0 quanto pe - ni! ma pu - re fa

0

MP 0 quanto pe - ni! ma pur fa

0

p 0 quanto pe - ni! ma pur fa

0

p 0 quanto pe - ni! ma pur fa

0

V. cor... qui... soffre ognuno del tuo do -

A. fe - ci! ohi -

G. cor... qui... soffre ognuno del tu - o do -

G. - tu - de di quella mi - se - ra il sen... rac -

B. - sul - to qui tutti offe - se, ma non i - nul - to fia tan - to ol -

D. cor... qui... soffre ognuno del tuo do -

V. cor... qui... soffre ognuno del tuo do -

cor... qui... soffre ognuno del tuo do -

cor... qui... soffre ognuno del tu - o do -

cor... qui... soffre ognuno del tuo do -

Piano accompaniment

V.

F. *FF* > > > *MP*

A. *FF* > > > *MP*

G.^{ne} *FF* *MP*

G.^{nt} *FF* > > > *MP*

B. *FF* > > > *MP*

D. *FF* > > > *MP*

M. *FF* *MP*

FF > > > *MP*

MP *FF* *MP*

lor; fra cari amici qui sei sol_tanto, rasciuga il pianto che t'i - non -
 - mè! ohimè, che feci! ne sento orrore... da lei perdono più non a -
 - chiude... io so che l'ama, che gliè fe_dele; eppur cru_dele ta_cer do -
 - traggio ... provar vi voglio, provar vi voglio che il vostro orgoglio fiaccar sa -
 - lor; fra cari amici qui sei sol_tanto, rasciuga il pianto che t'i - non -
 - lor; fra cari amici qui sei sol_tanto, rasciuga il pianto che t'i - non -
 - lor; fra cari amici qui sei sol_tanto, rasciuga il pianto che t'i - non -

con voce debolissima e con passione.

(riavendosi)

V. *Alfre-do Alfre - do, di que - sto co - re non puoi com -*

F. *- dò.*

A. *- vrò.*

G.^{ne} *- dò.*

G.^{nl} *- vrò!..)*

B. *- prò.*

D. *- dò.*

M. *- dò.*

- dò.

- dò.

- dò.

p

V. - prendere tutto l'a.mo.re... tu non cono_sci che fino a prez.zo del tuo di -

F.

A.

G.^{ne}

G.^{nt}

B.

D.

V.

198

K 25105 K

9

V. - pra - i... come t'a - mas - si..... confes - se -

F. quan - to pe - ni! fa cor!

A. ohimè! che fe - ci! ne sento orror!

ne G. quan - to pe - ni! fa cor!

ut G. - ma, che gliè fe - de -

B. che il vo - stro orgoglio

D. quan - to pe - ni! fa cor!

M. quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

V. *ra - i...* Dio dai ri_mor_si ti sal_vi allo_ra dai rimorsi dai ri-

F. quanto pe_ni! fa cor! fra ca_ria_mi - ci

A. ohimè! che feci! ne sento orror! gelo_sa sma_nia, delu_so a -

G^{ne} quanto pe_ni! fa cor! fra ca_ria_mi -

G^{nt} - le; ep_ - pur cru_de -

B. fiaccar saprò! che il vostro or_go -

D. quanto pe_ni! fa cor! fra ca_ria_mi - ci

M. quanto pe_ni! fa cor! fra ca_ria_mi - ci

quanto pe_ni! fa cor!

quanto pe_ni! fa cor!

quanto pe_ni! fa cor!

quanto pe_ni! fa cor!

cres: *dim:* *dimin:*

V. - mor si Dio ti salvi salvi allor... ah..... io spen - ta an -

F. sei... ra - - sciu - - ga il

A. - mor! ohimè! che feci! nesento orrore! gelosa smania, deluso a -

G.^{ne} - ci... ra - - sciu - - ga il

G.^{nt} - le ep - - pur cru - -

B. - glio che il vo - - stro or - -

D. sei... ra - - sciu - - ga il

M. sei... ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

cres: *dim:*

co - ra t'a - - me - rò..... t'a - - me - -
 pian - - to che t'i - - non - -
 - mo_re mi strazian l'alma... più non ragiono... da lei per do no più non a -
 pian - - to che t'i - - non - -
 - de - - le ta - cer do - -
 - go - - glio fiac - car sa - -
 pian - - to che t'i - - non - -
 pian - - to che t'i - - non - -
 pian - - to che t'i - - non - -
 pian - - to che t'i - - non - -

V. - rò... dai..... ri -
 A. - dò, ra -
 T. - vrò. Vo - lea fug - gir - la, non ho po -
 C. - dò, ra -
 G. - vrò, io so che l'a - ma, che gli è fe -
 B. - prò,..... a que - sta don - na l'a - tro - ce in -
 D. - dò,..... ahi quan - to pe - ni! ma pur..... fa
 M. - dò,..... ahi quan - to pe - ni! ma pur..... fa
 - dò, ah! sì fra
 - dò, ah! sì fra
 - dò, ah! sì fra

S. *lor...* *spen - ta an -*
 A. *pian - to* *che*
 T. *nu - to!* *or che lo sde - gno ho di - sfo -*
 B. *pian - to* *che*
 B. *del,* *ep - pur cru - de - le ta - cer do -*
 B. *nul - to fia tan - to ol - trag - gio, pro - var..... vi*
 B. *lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -*
 B. *lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -*
 S. *sei ah! si fra*
 A. *sei ah! si fra*
 T. *sei ah! si fra*
 P. *cres:*

V. *co - ra..... pur..... t'a - me*

F. *t'i - non*

A. *ga - to, me sciagu - ra - to! ri - morso*

G^{ve} *t'i - non*

G^{nt} *- vrò,*

B. *vo - glio che tan - to or - go - glio fiac - car..... sa -*

D. *- tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non*

M. *- tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non*

ca - ri a - mi - ci

ca - ri a - mi - ci

ca - ri a - mi - ci

V. - rò, ah
 F. - dò,
 A. n'ho, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so
 G.^{no} - dò,
 G.^{alt} ep - pur cru - del ep - pur cru - del
 B. - prò,..... pro - var..... vi vo - glio che tan - to or -
 D. - dò,..... fra ca - ri a - mi - ci tu sei..... sol -
 M. - dò,..... fra ca - ri a - mi - ci tu sei..... sol -
 sei, ra - - - sciu - - - ga il
 sei, ra - - - sciu - - - ga il
 sei, ra - - - sciu - - - ga il

spen - ta an - co - ra, spen - ta an -
 ra - sciu - ga il
 n'ho! or che lo sde - gno ho disfo - ga -
 ra - sciu - ga il
 ta - cer ep - pur cru -
 go - glio fiac - car..... sa - pro',..... pro - var..... vi
 - tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -
 - tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -
 pian - to che t'i - non -
 pian - to che t'i - non -
 pian - to che t'i - non -
 pian - to che t'i - non -

V. *co - ra t'a - me rò..... t'a - me*
 F. *pian - to che t'i - non - dò che t'i - non -*
 A. *- to, ri - mor - so n'ho ri - mor - so*
 T. *pian - to che t'i - non - dò che t'i - non -*
 B. *- de - le, ep - pur cru - del ta - cer do -*
 P. *vo - glio che tan - to or - go - glio fiac - car..... sa -*
 D. *- dò,..... ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -*
 M. *- dò,..... ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -*
 P. *- dò, **f**che t'i - non - dò che t'i - non -*
 P. *- dò, ra - sciu - ga il pian -*
 P. *- dò,..... ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -*
 P. *- do,..... ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -*

V. *rò,* dai..... ri -

A. *dò,* ra -

A. *n'ho!* *pp* *3* vo - lea fug - gir - la, non ho po -

T. *dò,* ra -

T. *vrò,* *pp* *3* io so che l'a - ma, che gli è fe -

B. *prò,*..... a que - sta don - na l'a - tro - ce in -

D. *dò,*..... ahi quan - to pe - ni! ma pur..... fa

M. *dò,*..... ahi quan - to pe - ni! ma pur..... fa

pp *3* *dò,* ah sì fra

pp *3* *dò,* ah sì fra

pp *3* *dò,* ah sì fra

S. lor... spen - ta an -

T. pian - to che

A. - nu - to! or che lo sde - gno ho di - sfo -

T. pian - to che

B. - del, ep - pur cru - de - le ta - cer do -

B. - nul - to fia tan - to ol - trag - gio, pro - var..... vi

D. - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

M. - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

P. sei ah! si fra

P. sei ah! si fra

P. sei ah! si fra

cres:

V. *co - ra..... pur..... t'a - me -*

F. *t'i - non -*

A. *- ga - to, me sciagu - ra - to! ri - morso*

G^{ve} *t'i - non -*

G^{nt} *- vrò,*

B. *vo - glio che tan - to or - go - glio fiac - car..... sa -*

D. *- tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -*

U. *- tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -*

ca - ri a - mi - ci

ca - ri a - mi - ci

ca - ri a - mi - ci

S. - rò, ah
 A. - dò,
 T. n'ho, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so
 C. - dò,
 B. ep - pur cru - del ep - pur cru - del
 T. - prò,..... pro - var..... vi vo - glio che tan - to or -
 B. - dò,..... fra ca - ri a - mi - ci tu sei..... sol -
 T. - dò,..... fra ca - ri a - mi - ci tu sei..... sol -
 sei, ra - - - sciu - - - ga il
 sei, ra - - - sciu - - - ga il
 sei, ra - - - sciu - - - ga il

spen - ta an - co - ra, spen - ta an -
 ra - sciu - ga il
 n'ho! or che lo sde - gno ho di sfo - ga
 ra - sciu - ga il
 ta - cer ep - pur cru -
 go - glio fiac - car..... sa - prò,..... pro - var..... vi
 - tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -
 - tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -
 pian - to che t'i - non -
 pian - to che t'i - non -
 pian - to che t'i - non -
 pian - to che t'i - non -

cres:

V. *mp* 3 *mp*
 - rò, ah!..... t'ame - rò, io spenta ancor pur t'ame - rò, pur t'ame -

F. *mp* 3 *mp*
 - dò, ah!..... fa cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do -

A. *mp* 3 *mp*
 n'ho! me sciagu - rato! rimorso io n'ho, rimorso n'ho, rimorso n'ho, rimorso

G^{ne} *mp* 3 *mp*
 - dò, sì rasciuga il pianto che t'inon - dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do -

G^{nt} *mp* 3 *mp*
 - vrò, so che l'ama, che l'ama, che gli è fe - del, che gli è fe - del, eppur cru - del tacerdo -

B. *mp* 3 *mp*
 - prò e che tanto orgoglio fiaccarsa - prò, fiaccar sa - prò, fiaccarsa - prò, fiaccarsa -

D. *mp* 3 *mp*
 - dò, sì rasciuga il pianto che t'inon - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do -

M. *mp* 3 *mp*
 - dò, sì rasciuga il pianto che t'inon - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do -

cres:

- dò, ah!..... fa cor,

- to, sì rasciuga il pianto che t'inon - dò,

- dò, sì rasciuga il pianto che t'inon - dò,

mp *mp*

Handwritten scribbles

Handwritten initials

V. *rò,* pur t'a me

F. *lor,* fa cor, fa

A. *n'ho,* ah sì che fe-ci! ne sen-to orrore, da lei perdo-no più non a-

C. *lor,* fa cor, fa

G. *vrò,* ta cer do

B. *prò,*..... che tan-to or-go-glio fiac-car..... sa-

D. *lor,*..... ra-sciu-ga il pian-to che t'i-non-

M. *lor,*..... ra-sciu-ga il pian-to che t'i-non-

fa cor, fa

fa cor, fa

fa cor, fa

Vigo

(Germont trae seco il figlio, il Barone lo segue. Violetta è condotta in altra stanza dal Dottore e da Fiora; gli altri si disperdono)

V. *ff* *o*
 F. *ff* *o*
 A. *ff* *o*
 G.^{ns} *ff* *o*
 G.^{nt} *ff* *o*
 B. *ff* *o*
 D. *ff* *o*
 M. *ff* *o*
 cor *ff* *o*
 cor *ff* *o*
 cor *ff* *o*
 cor *ff* *o*

- rò.....
 - vrò.....
 - vrò.....
 - prò.....
 - dò.....
 - dò.....
 cor.....
 cor.....

:24 :24

ATTO TERZO

SCENA ED ARIA

N.º 16.

„Addio del passato bei sogni ridenti,,

Fr. 4.75.

ESEGUITA DALLA SIG.^{MA} SALVINI-DONATELLI

(SOPRANO)

Camera da letto in casa di Violetta. — Nel fondo è un letto con cortine mezzo tirate; una finestra chiusa da imposte interne; presso il letto uno sgabello su cui una bottiglia d'acqua, una tazza di cristallo, diverse medicine. A metà della scena una toilette, vicino un canapè; più distante altro mobile, su cui arde un lume da notte; varie sedie ed altri mobili. La porta è a sinistra; di fronte v'è un caminetto con fuoco acceso.

(M. M. ♩ = 66.)
ANDANTE.

estremamente p

dolente.

p

dimin:

cres: a poco a poco.

p

dimin: *mp* *mp* *cres:* *cres:*

assai ff *dimin mp* *f*

mp morendo. *allarg:* *mp*

(Violetta dorme sul letto; Annina seduta presso il caminetto e pure addormita)

tr *tr* *tr* *dimin:* *mp morendo.*

(svegliandosi) (destandosi confusa)
 VIOLETTA. ANNINA. VIOL: ANN: VIOL:

Annina? Comandate?.. Dormivi? pove_retta! Sì, perdona_te... Dammid'acqua un

REC: vo

(Annina eseguisce)

ANN:

V. *sorso.* Os - ser - va... E pie - nò il giorno? Son sett'

VIOL:

(Annina apre le imposte e guarda nella via)

ANN:

A. o - re. Dà accesso a un po' di lu - ce. Il si - gnor di Gren.

VIOL:

(fa per alzarsi, ma ricade; poi, sostenuta da Annina, va - lenta verso il canapè. Il Dottore arriva in tempo per soste - nerla)

A. - vil... Oh il vero amico!.. Alzarmi vo?... m'a - i - ta.

SCENA II.

V. Quanta bontà!... pensaste a me per

DOTTORE. (le tocca il polso)

VIOL:

tempo!... Si... Come vi sen - ti - te? Soffre il mio corpo, ma tranquil - la ho

l'alma. Mi confortò jer - se - ra un pio mi - nistro... ah! reli - gi - one è sollievo ai soffe -

DOT:

VIOL:

DOT:

- renti. E questa notte?... Ebbi tranquillo il sonno. Co - raggio a - dunque...

VIOL:

la conva - le - scenza non è lon - tana... Oh! la bugia pie - to - sa ai me - di - ci è con -

DOT: (le stringe la mano)

(il Dottore parte: Annina lo accompagna)

ANN: (presto e piano)

- cessa!... Addio... a più tardi! Non vi scorda - te. Come va, si -

Scena III.

DOT: (esce)

- gnore? La tisi non le accorda che poche o - re.

p *m.s.*

ANN: VIOL: ANN:

- Or fa - te cor... Giorno di festa è questo? Tutta Parigi impazza... e carnevale.

VIOL:

Ah nel comun tripudio, s'allo Iddio quanti infelici soffron!... Quale

VIOL: ANN: (apre e conta)

somma v'ha in quello stipo? Dieci ne reca a' po - ve - ri tu

Venti lu - igi.

con dolore.

stessa. Oh mi saran bastanti!..Cerca poscia mie lettere. Null'occor...

Poco rimani allora... Ma voi?..

(Annina esce)

Scena IV. (Trae dal seno una lettera e legge)

-rà... solleci-ta, se puoi. *ANDANTINO.* (M.M. ♩ = 88.) (con voce bassa senza suono ma a tempo) „Teneste la pro-

-messa...La disfida ebbe luogo... Il barone fu ferito, però migliora... Alfredo è in stranio

suolo. Il vostro sacrificio io stesso gli ho svelato. Egli a voi tornerà pel suo perdono...io pur ver-

V. *ro... Curatevi... mertate un avvenir migliore... Giorgio Germont, ,... E*

sepulchrale. (si alza) (si guarda nello specchio)

V. *tardi!... Attendo, at_tendo, nè a me giungon mai!... Oh come son mu*

V. *ta_ta!... Ma il Dottore a sperar pure m'esorta!... Ah con tal morbo ogni speranza è*

Adagio.

(M.M. ♩ = 50.) *ANDANTE MOSSO.* *dolente e f-p* *legato e dolce.*

V. *mor - ta! Ad - di - o..... del pas -*

ANDANTE MOSSO.

sa-to..... bei..... sogni..... ri - den - ti, le rose..... del..... volto..... già.....

sono..... pal - len - ti...l'amo - re d'Alfre - do per - fi - no mi

con espress:

pp dolceiss:

man - ca, confor - to, soste - gno dell' a - ni - ma stanca.....

con - forto, so - ste - gno, ah!

pp

della.....tra - via ta..... sor - ridi..... al de - si - o, a

mp legg:

mp le - i deh per do - na, tu acco - gli la, o Di o!

ah!..... tut - to..... tut - to fi - ni, or..... tut -

allarg: e

colla parte.

morendo.. un fil di voce. *dolente e mp*

- to, tut - to fi - ni..... Le

mp

Handwritten signature or mark in red ink at the bottom of the page.

legato e dolce.

gioje,..... i do - lori..... tra..... poco..... a_vran fi - ne; la tomba..... ai mor-

The first system features a vocal line in 12/8 time with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment consisting of chords and moving bass lines.

tali..... di..... tutto..... è con - fi - ne! Non la - gri - ma o fio - re a -

con espress:

dolciss:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes performance markings such as 'con espress:' and 'dolciss:'.

vrà la mia fos - sa! non cro - ce col no - me che co - pra quest'

The third system continues the vocal line and piano accompaniment, maintaining the 12/8 time signature.

ossa!..... non croce... non

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment on this page, with the word 'non' appearing at the end.

fior..... ah! della..... tra - via - ta sor - ri - di..... al de -

mp legg:

con forza.

p *mp*

- si - o, a le - i deh per - do - na, tu acco - gli - la o

Dio! Ah..... tut - to..... tut - ta..... fi -

p

allarg: e morendo. *un fil di voce.* *9* *(siede)*

- ni, or..... tut - to tut - to fi - ni.....

colla parte. *mp*

WDH
 Gi par Jean H. Sebald

CORO BAGGANALE

N° 17.

„Largo al quadrupede,,

Fr. 2. -

ATTO III. Seguito della Scena IV.

CORO
Interno

Allegro
Viva e i s s i m o .

Musical score for the first system. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *FF* and *Largo al quadrupede*. The lyrics are: "Largo al quadrupede sir della festa, di fiorie pampini cinta la". The piano accompaniment is marked *Allegro Viva e i s s i m o .* and *FF*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score for the second system. It continues the vocal parts and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "testa...largo al più dolce d'ogni cornuto, di cornie pifferi abbiai la testa...". The piano accompaniment continues with the same tempo and dynamics. The key signature changes to one flat (F) and the time signature remains 2/4.

sciolto.

tr
- lu - to. Pari - gini, date passo al tri - onfo del Bue gras - so, al tri -

tr
- lu - to. Pari - gini, date passo al tri - onfo del Bue gras - so, al tri -

tr
- lu - to. Pari - gini, date passo al tri - onfo del Bue gras - so, al tri -

tr
tr
velociss:

- onfo del Bue grasso, al tri - onfo del Bue grasso. L'A - sia, nè l'A - fri - ca

- onfo del Bue grasso, al tri - onfo del Bue grasso. L'A - sia, nè l'A - fri - ca

- onfo del Bue grasso, al tri - onfo del Bue grasso. L'A - sia, nè l'A - fri - ca

vide il più bello, vanto ed orgoglio d'ogni macello... Al- legre maschere, pazzi gar -

vide il più bello, vanto ed orgoglio d'ogni macello... Al- legre maschere, pazzi gar -

vide il più bello, vanto ed orgoglio d'ogni macello... Al- legre maschere, pazzi gar -

- zo - ni, tut - ti plau - dite - lo con cantie suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te

- zo - ni, tut - ti plau - dite - lo con cantie suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te

- zo - ni, tut - ti plau - dite - lo con cantie suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te

passo al tri - onfo del Bue gras - so, altri - onfo del Bue grasso, al tri -

passo al tri - onfo del Bue gras - so, altri - onfo del Bue grasso, al tri -

passo al tri - onfo del Bue gras - so, altri - onfo del Bue grasso, al tri -

velociss.

- onfo del Bue grasso. Largo al quadru - pe - de sir della fe - sta, di fiorie

- onfo del Bue grasso. Largo al quadru - pe - de sir della fe - sta, di fiorie

- onfo del Bue grasso. Largo al quadru - pe - de sir della fe - sta, di fiorie

pampini cin_ta la te_sta... *largo* al quadru_pe_de sir della festa, lar-go,
 pampini cin_ta la te_sta... *largo* al quadru_pe_de sir della festa, lar-go,
 pampini cin_ta la te_sta... *largo* al quadru_pe_de sir della festa, lar-go,

lar-go, lar - - go.....
 lar-go, lar - - go.....
 lar-go, lar - - go.....

SCENA E DUETTO

„Parigi, o cara, noi lasceremo,,

N° 18

ESEGUITO DALLA SIG.^{la} SALVINI-DONATELLI E DAL SIG.^o GRAZIANI

Fr. 7. -

ATTO III. SCENA V.

(SOP: e. TEN:)

(esitando)

VIOLETTA.

ANNINA.

(M.M. $\text{♩} = 108$)
All? assai Vivo.

Si - guora... Chet'ac -

VIOL:

ANN:

- cadde? Quest'oggi, è ve-ro?... vi sen-ti-te

ANN:

VIOL:

ANN:

me-glio?.. Sì, per-chè? D'esser cal-ma pro-met-

ANN:

VIOL:

ANN:

- te-te? Sì, che vuoi dirmi?... Pre-ve-nir vi

VIOL:

vol-li... una gio-ja im-prov-vi-sa... U-na gio-ja!... di -

ANN: VIOL:

-ce-sti?... Sì, o si-gno-ra... Al-fre-do!... Ah tu il vede-sti!.. ei

mf *un poco cres:*

(comparee Alfredo)

Scena VI.

vien, ei vien!... t'af-fret-ta... Al-fre-do?...

(si gettano le braccia al collo)

VIOLETTA.

A_ma-to Al-fre - do, amato Alfredo, ama-to Al -

ALFREDO.

Oh mia Vio - let - ta, oh mia Violetta, oh mia Vio -

ff *f*

V. - fredo, oh gio - ja! Io so che al

A. - letta, oh gio - ja! Colpevol so - no... so tutto, o ca - ra...

mp

V. - fi - ne resomi se - i!

A. Da questo pal - pito, s'io t'amo impa - ra, senza tee -

ALF: VIO:

- si - stere più non po - tre - i. Ah s'an - co in vi - ta m'hai ri - tro -

V. - va - ta, credi che ucci - de - re non può il do - lor. ALF: Scorda l'af -

VIO: *Ch'io ti per-*

- fan - no, donna do - ra - ta, a me per - do - nae alge - ni - tor.

ALF: *Null'uo - mo o*

- do - ni?.. la rea son i - o; ma solo amor tal mi ren - dè.

VIO: *Null'uo - mo o*

de - mon, an - giol mio, mai più di - vidermi potrà da te.

VIO: *no, no,*

ALF: *no, no,*

de - mon, an - giol mio, mai più di - vidermi, mai più, no, no,

Mai più no, mai più, no,

no, no, no, no, no, mai più da te.

no, no, no, no, no, mai più da te.

8^a

FF

fp

una voce la tua...

ALFREDO.

dolcissimo a mezza voce.

and allegro sempre

(M.M. ♩ = 112.)

Andante Mosso.

And.

Pa - rigi, o ca - ra, noi lasce -

- re - mo, la vi - tau - ni - ti tra - scór - re - re - mo... de' corsi af - fan - ni

compenso a - vra - i, la tua sa - lu - te ri - fio - ri - rà. So - spiro e

F

A. *lu - ce tu mi sa - ra - i, tut - to il fu - turo near - ri - de - rà.*

dolce a mezza voce.

VIOL: *Pa - ri - gi, o ca - - ro, noi la - sce - re - mo, la vi - ta un - ti tra - scorre -*

VIOL: *- re - mo... de' corsi affan - ni com - penso a vra - i, la mia sa - lu - te*

ALF: *Si.*

V. *ri - fio - ri - rà. So - spiro e lu - ce tu mi sa - ra - i, tut - to il fu - turo*

A. *So - - spir, lu - - ce sa - - rai.*

leggero e stent:

V. *MP* ne ar - ri - de - rà. De' corsi af -

A. Pa - ri - gi, o ca - - ra, noi la - sce - - re - mo...
con anima.

V. - fan - ni compen - so a - vra - i, tutto il cre - a - to ne arri - de - rà.

A. sì noi la - - sce - re - mo, la vi - ta u -

V. De' corsi af - fan - ni compen - so a -

A. - ni - ti tra - scor - re - re - mo... noi tra -

V. *vra* - i, tutto il fu - tu - ro ne arri - de - rà... de' cor - si af -
 A. - scor - re - re - re - mo... de' cor - si af - fan - ni

V. - fan - ni com - pen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te, la mia sa -
 A. com - pen - so a - vra i, ah.....sì la tua sa - lu - te, la tua sa -

V. - lu - te ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri - rà;
 A. - lu - te ri - fio - ri - rà. Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - sce -
Con anima.

leggero e stent:

V. *de' corsi affan - ni compen - so a - vra - i, tutto il cre - a - to ne arri - de -*
A. *- re - mo si - noi la - sce - re - mo,*

V. *- rà; de' corsi af -*
A. *la vi - tau - ni - ti tra - scor - re - re - mo,*

V. *- fan - ni compen so avra - i, tutto il fu - tu - ro ne arri - de - rà...*
A. *noi tra - scor - re - re - mo... de' cor - siaf -*

V. de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a - vra - i, la mia sa -
 A. - fan - ni com - pen - so a - vra i, ah..... sì la tua sa -

V. - lu - te, la mia sa - lu - te rifio - ri - rà, rifio - ri - rà, ri - fio - ri -
 A. - lu - te, la tua sa - lu - te rifio - ri - rà, rifio - ri - rà, ri - fio - ri -

V. - rà. De'..... cor - siaffanni, de' cor - siaffan - ni com - pen - so a - vra - i,
 A. - rà. De'..... cor - siaffanni, de' cor - siaffan - ni com - pen - so a - vra - i,

V. *1^op* de' corsi affan - ni compensoavra - i, la mia sa - lu - te ah si ri - fio - ri -

A. *1^op* de' corsi affan - ni compensoavra - i, la tua sa - lu - te ah si ri - fio - ri -

ALL^o: (M.M. ♩ = 120.)

V. - ra..... Ah non più... a un tempio... Alfredo, an -

A. - ra.....

V. (vacilla) ALF: VIO: - dia - mo, del tuo ri - tor - no grazie rendiamo... Tu impalli - disci!.. È nulla,

V. sa - i? Gioja improvvi - sa non entra ma - i senza turbar - lo in mesto

(Violetta si abbandona sfinita sopra una sedia)

VIO:

co - re...

È il mio ma - lo - re!.. fu debo - lez - za...

ALF:

(spaventato sorreggendola)

Gran Dio!.. Vio - letta!..

VIO:

o - - - ra

son for - - - te...

ve - - -

(sforzandosi)

ALF: (desolato)

VIO:

- di?...

sor - ri - do... (Ahi cruda sor - te!)

Fu nulla!...

An -

ALF:

- nina, dammi a ve - sti - re.

A - desso?...

at - ten - - di...

VIO: (alzandosi)

No!... vo - - gliosci - re.

(Annina presenta a Violetta una veste ch'ella fa per indossare, ed impeditane dalla debolezza la getta a terra ed esclama:)

(con disperazione)

Gran

(ricade sulla sedia)

ALFREDO.

(ad Annina)

(ad Annina)
VIO:

Di - - o!..non pos - so!(Cielo! che vedo!) Va pel dottore... Ah!

VIO:

digli... digli che Alfredo è ritor_nato, è ritor_nato all'amor

(Annina parte)

mi - o...digliche vi - ve - re ancor, che vi - ve - re ancor vogl' i_o...

tutta forza.

mp (ad Alfredo)

Ma se tor - nando non m'hai sal - va - to, a niuno in terra sal - var - miè

mp

(sorgendo impetnosa)

Scena VII.

dato. Ab! gran

FF

Legate con espressione.

dim:

Dio!...morir si gio - vi - ne, io che pe - na - to ho tan - to!...morir si presso a terge - re il

ALLEGRO. (M.M. ♩ = 120)

F *mp* *F*

V. *dim:* mio sì lungo pian - to!.. Ah! dunque fu de - li - rio la cre - du - la spe - ran - za!.. in -

V. *F* *FF* *ALF:* *legato espressivo.* *dim:* - va - no di co - stanza arma - to avrò, avrò il mio cor!... Oh mio sospi - ro e palpi - to, di -

A. *F* *dim:* *F* - let - to del cor mi - o!.. le mie colle tue lagri - me confon - de - re degg' i - o!.. ma

A. *MP* *F* *FF* più che mai, deh! cre - dilo, m'è d'uopo di co - stanza... ah tutto alla spe - ran - za non

Op. 111

Oh Al-fre-do il cru-do ter-mine...
 chiude_re il tuo cor! Ah! Vio-let-ta mia, deh!

Alfredo, il crudo ter-mine... ser-ba-to al nostro a-
 cal-mati. Vio-let-ta mia, deh! cal-mati,

_mor! Oh! Al-fre-do, il crudo ter-mine ser-ba-to al nostro amor!
 m'uc-cide il tuo do-lor. Ah! Vio-let-ta mia, deh cal-mati, m'uc-ci-de il tuo dolor, m'uc-

V. *a tempo.* Ah! gran Dio! morir sì giovi-ne, io che pe-nato ho tan-to!..mo-

A. *ff* *dolciss:* -cide il tuo do-lor, deh! calma-ti, cal-ma-ti.

a tempo. *f* *ff*

V. *f* *dim:* *f* *p* -rir sì presso a terge-re il mio sì lungo pianto! Ah dunque fu de-li-ri-o la

A. *dolciss:* Cal-ma-ti, Violet-ta mi-a! Violetta mia!

f *ff* *f*

V. *p* *f* *ff* credu-la spe-ran-za! in-va-no di co-stanza arma-to a-vrò, avrò il mio

A. *ff* deh calmati! m'ucci-de il tuo do-lor, il tuo do-

f *ff* *colla parte.*

V. cor! Al - fre - do mi - o!

A. - lor! Violetta mia, deh! cal - mati! m'ucci - de il tuo do -

Più Mosso.

V. oh il cru - do ter - mi - ne ser - ba - to al no - stro a -

A. - lor! ah m'ucci - de, m'uc - ci - de il tu - o do -

V. - mor!..... ser - ba - to al nostro amor! oh mio Al -

A. - lor! m'uc - ci - de il tuo do - lor! oh mia Vio -

FF

Handwritten signature or mark at the bottom center of the page.

V. *fre - do, il cru - do il cru - do ter - mine serba - to al no - stro a -*

A. *let - ta, m'uc - ci - de il tuo do - lor, ah si m'ucci - de il tuo do -*

marcatissimo.

V. *mor! ser - ba - to al no - stro a -*

A. *lor! Violet - ta, deh! cal - ma -*

(Violetta si abbandona sul canapè)

V. *mor!*

A. *ti!*

SCENA FINALE

Nº 19.

„Prendi...quest'è l'immagine,,

Fr. 4.50.

ESEGUITA DALLA SIG.^{ra} SALVINI-DONATELLI

(SOPRANO)

ATTO III. SCENA ULTIMA.

ALFREDO.

VIOLETTA.

(entrando) Voi... signor!... Mio

GERMONT.

Ah Vio-let-ta!..

(M.M. $\text{♩} = 92$)

ALLEGRO
ASSAI VIVO.

p

ALF:

VIO:

pa- dre!.. Non mi scor-da-ste?

GER:

La promes- sa a- dempio... a

cres:

GER:

VIO:

stringer- vi qual figlia vengo al seno, o ge- ne- ro- sa. Ahimè! tar- di giun-

p

(abbracciandolo)

V. *13*
 - ge-ste!... pure, gra-taven so-no... Grenvil, ve-de-te?...

V. *13*
 fra le brac-cia i spi-ro di quan-ti ca-ri ho al mon-do... Che mai

(osservando Violetta)

G. *13*
 di-te! (Oh Ciel!... è ver!) La ve-di, padre

A. *13*
 mi-o?.. Di più..... non la-ce-rar-mi, troppo ri-

G. *mor - so l'alma mi di - vo - ra... quasi ful - - minm'atter - ra*

(Violetta apre un ripostiglio e ne toglie un medaglione)

G. *o - - - gni suo detto... Ah malcauto vegliardo!.. il mal chio*

G. *fe - ci o - ra sol ve - do!... Più a me t'appressa... a - scolta, amato Al -*

V. *fre - do. (Andante Sostenuto. (cupo) (M.M. ♩ = 56) Prendi... quest'e l'imma - gi - ne de'*

V
 miei passa - ti gior - ni, a ram - mentar ti tor - ni co -

VIO: *ALF:*
 - lei che si t'a_mò. No, non morrai, non dirme lo...dèi viver, a - mor

GER:
 [Eccola] Cara, su - bli - me, sublime

ALF:
 mi - o... a strazio si ter - ri - bil qui non mi tras - se Id -

GER:
 vitti - ma d'un dispe - ra - to a - mo - re, per - dona - mi lo

A. *di - o, qui non mi tras - se Id - di o.*

G. *stra - zio re - cato al tuo bel cor.*

mp *dimin: morendo.*

VIOLETTA.

Se una pu - di - ca ver - gi - ne, degli anni suoi sul

Poco più animato. (M.M. ♩ = 76)

mp

V. *fio - - re, a te do - nas - se il core... sposa ti*

V. *si a, sposa ti si a... lo vo?... Le por - gi quest'ef -*

cres: accentato con passione.

- fi_gie, dil_le che dono ell'è..... di chi nel ciel fragli angeli

VIO:

prega per lei, per te.

ANNINA.

Fin_chè a_vrà

ALF:

Sì pre - sto, ah no, ah

GER:

Finchè avrà il ciglio lagrime io piange - rò,..... io piange -

DOTTORE.

Fin_chè a_vrà

V.

An. il ciglio la-grime io pian - - - ge -

Al. no, ah no, di-vi-derti mor - - - te non può, no,

G. - rò..... per te, per te; volaa' be_a_ti spi-ri-ti, Iddio ti chia_ma, Iddio ti

D. il ciglio la-grime io pian - - - ge -

V. Le porgi quest'ef-fi-gie,

An. - rò per te. Volaa'be_a_ti

Al. no, non può da me. Ah vivi, o solo un

G. chia_ma, ti chiama a sè. Volaa'be_a_ti

D. - rò per te. Volaa'be_a_ti

V. dil - leche donoell'è..... di chi..... fra glian - - geli

An. spirti, Iddio ti chiama a sè, Id - dio ti

Al. feretro m'accoglie_rà con te, con te, m'ac_coglie -

G. spirti, Iddio ti chiama a sè, Id - dio ti

D. spirti, Iddio ti chiama a sè, Id - dio ti

ANDANTINO.

V. pre - ga per lei, per te. *(rianimata)* È strano!

An. chia - - ma a sè.

Al. - rà, m'accoglie_rà con te.

G. chia - ma, ti chiama a sè.

D. chia - - ma a sè.

ANDANTINO.

(parlando)

V.

Ces_sa_ro_no gli spasimi del do_lore... in me... ri_nasce, ri_

An.

Che!

Al.

Che!

G.

Che!

D.

Che!

VIO:

cres:

VIO:

agitatissimo.

i_o... ah! ma io ri - tor - no a vi - - _ver!!.. oh

cres: sempre e rinf:

ALLEGRO.

(ricade sul canapè)

gio - - - ja!..

Oh cie - lo!..

Oh cie - lo!..

Oh cie - lo!..

ALLEGRO.

FF

muor!... Oh Dio, soc - cor rasi...

Vio - letta?..

muor!... Oh Dio, soc - cor rasi... (dopo averle toccato il polso)

muor!... **E**

Piano accompaniment for the first system, featuring a dense texture of chords and arpeggios.

Oh rio do - lor!..

Oh mio do - lor!..

Oh mio do - lor!..

spen - - - - - ta!

Piano accompaniment for the second system, continuing the dramatic musical texture.

Piano accompaniment for the third system, concluding the page with a final chord.

9.





