

MAX REGER

DER 100. PSALM

OPUS 106

NEUEINRICHTUNG VON
PAUL HINDEMITH

STUDIENPARTITUR

Eigentum des Verlegers / Aufführungsrecht vorbehalten

C. F. PETERS

FRANKFURT · LONDON · NEW YORK

Vorwort

Max Regers 100. Psalm op. 106 gehört zu jenen Gelegenheitswerken, deren überzeitliche, visionär-schöpferische Kraft, weit über die „Gelegenheit“ ihrer Entstehung hinaus, ihre bleibende Gültigkeit verbürgt. Reger schrieb den Dankpsalm zum 350-jährigen Jubiläum der Universität Jena und widmete ihn deren Philosophischer Fakultät, die ihm bei diesem festlichen Anlaß die Würde eines Ehrendoktors verliehen hatte. Der Einleitungssatz des, der Sinfonieform angeleglichen, viergliedrigeren Werkes erklang zum ersten Mal am 31. Juli 1908 beim Festgottesdienst in der Jenaer Stadtkirche (durch den „Akademischen Chor“, Jena unter Leitung des Unterzeichneten), während der ganze, erst im Frühjahr 1909 vollendete Psalm seine Uraufführung am 23. Februar 1910 unter Leitung des Komponisten in Chemnitz (durch den Kirchenchor St. Lukas) erlebte, am gleichen Tage auch in Breslau (durch die dortige Singakademie unter Georg Dohrn).

Der Psalm, dessen lapidarer Text Regers Schöpferphantasie entzündete wie kaum ein zweiter, entstand in jener Schaffensperiode, als Regers kontrapunktische Meisterschaft noch überschäumte in einer herrischen Polyphonie der Stimmen und auch noch nicht die letzte Orchesterbeherrschung der Meiningener Jahre erreicht war. So standen von jeher einer weiteren Verbreitung des gewaltigen Bekenntniswerkes gewisse technische Ausführungsschwierigkeiten entgegen, zumal bei Chorkonzerten in der Regel nicht genügend Orchesterproben zur Verfügung stehen, um Regers minutiöse, vom ppp bis fff genau abgestufte, ihm so oft als „Überbezeichnung“ vorgeworfene dynamische Forderungen zu erfüllen.

So unternahm es Paul Hindemith, von der Lebenskraft des Werkes überzeugt, durch eine pietätvolle „Neueinrichtung“ der heute noch bestehenden Aufführungsproblematik des Psalms Herr zu werden. Er lichtete die Instrumentation weitgehend auf, vor allem den meist vierstimmig gehaltenen Hörnersatz, er sparte die Orgel, mit der Reger fast den ganzen Chorsatz stützend begleitet und damit etwas verunklart, bis auf die sechs letzten Fugentakte zur Schlusssteigerung auf. In der Doppelfuge vor allem, in der er zur formalen Straffung sogar einen Sprung von zwölf Takten wagt, bemüht er sich, das dicke polyphone Gewebe des fast durchlaufend vierstimmig beschäftigten Chorsatzes zugunsten der Hauptstimmen aufzuheben, indem er beim Einsatz der Fugenthemen die kontrapunktierenden Stimmen nur vom begleitenden Orchester ausführen läßt und damit den Aufbau der riesigen Fuge verdeutlicht. Kleine technische Verbesserungen wie Lagenänderung bei Stimmteilung oder leichte Textänderungen u. a. dienen nur der besseren Sangbarkeit.

So begrüßen wir diesen verantwortungsbewußt von Meisterhand unternommenen, als selbstlosen Dienst am Werk zu wertenden Versuch einer Neubearbeitung als dankenswerten zeitgenössischen Beitrag zur Erschließung Max Regers.

Preface

Max Regers's 100th Psalm belongs to those occasional compositions the timeless, visionary-creative power of which guarantees them lasting validity far beyond the „occasion“ of their origins. Reger wrote this psalm of thanksgiving for the 350 years Jubilee of the university of Jena and dedicated it to its philosophical faculty which had elected him an honorary doctor on that festive occasion. The opening movement of the work, assimilated to the four-part symphonic form, was heard for the first time in the Jena city church (with the Jena „Academic Choir“ under the direction of the author of this) whereas the whole psalm which was not completed until the spring of 1910, had its first performances in Chemnitz on 23 February 1910 under the composer's direction and sung by the church choir of St. Luke's, and on the very same day in Breslau (Singing Academy under Georg Dohrn).

The psalm the lapidary text of which roused Regers's creative imagination in a unique way, was written in that period during which Regers's contrapuntal mastership still abounded with a domineering polyphony of the parts and during which he had not yet attained that supreme orchestral control of his Meiningen years. Thus, from the very beginning, certain technical performing difficulties stood in the way of this gigantic confessional opus becoming more widely known, especially since for choral concerts sufficient orchestral rehearsals are never to be had so that Regers's minute dynamical demands be met, meticulously graduated from ppp to fff and often criticized as „overmarked“.

For this reason Paul Hindemith, convinced of the vitality of the work, undertook it to master the performing problems existing up to the present day, by a reverent revision. He gave the scoring a large measure of transparency, especially the predominantly four-part writing of the horns, he saved up the organ with which Reger accompanies almost the whole of the choral setting obscuring it thereby, with the exception of the last six fugue bars for the final climax. It is especially in the double fugue in which he risks a cut of twelve bars for the sake of tightening up the formal structure, that he endeavours to brighten up the dense polyphonic texture of the almost permanently four-part choral setting by allocating, at the entries of the fugal themes, the contrapuntal parts exclusively to the accompanying orchestra and thus elucidates the structure of the gigantic fugue. Minor technical improvements such as changes of positions with regard to the distribution of parts or minor textual modifications etc. serve a better singability.

We welcome this attempt of a revision undertaken with the responsibility of a master's hand, as a meritorious, unselfish service rendered the work and as a gratifying contemporary contribution to the understanding of Max Regers.

Fritz Stein

DER 100. PSALM

Für gemischten Chor, Orchester und Orgel

opus 106

Neueinrichtung von Paul Hindemith

Komponiert in den Jahren 1908 - 1909. Von Max Reger »einer hohen Philosophischen Fakultät der Universität Jena« gewidmet. Uraufführung des I. Teils Jena 1908 (zur 350-Jahr-Feier der Universität Jena), des II. Teils 1910 gleichzeitig in Chemnitz und Breslau.

Aufführungsdauer ca. 40 Minuten

INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

2 Flöten – 2 Oboen – 2 Klarinetten – 2 Fagotte

4 Hörner – 2 Trompeten – 3 Posaunen – Tuba

3 Pauken – Große Trommel – Becken

Violine I – Violine II – Viola – Violoncello – Kontrabaß

Für den Schlußchoral können die Trompeten und Posaunen durch Extrabläser verstärkt werden.

Ferner lieferbar:

Klavierauszug (EP 3218a) – Chorpartitur / Aufführungsmaterial leihweise

6

Fl. *sempre ff*

Ob. *sempre ff*

Kl. in A *sempre ff*

Fg. *sempre ff*

Trp. in C *sempre ff*

Hr. in F *sempre ff*

Pos. u. Tuba *sempre ff*

Pk. *scen*

GrTr. Beckr. *scen*

Sopr. *sempre ff*

Alt. *sempre ff*

Ten. *sempre ff*

Bass. *sempre ff*

I. Viol. *sempre ff*

II. Viol. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vcl. *sempre ff*

K.B. *sempre ff*

Orgel *più ff* *sempre cre*

jauch - zet dem Herr, jauch - zet, jauch-zet, jauch - zet, jauch - zet,
 joy in the Lord, Oh - be joy - ful, Oh - be joy - ful,
 jauch - zet dem Herr, jauch - zet, jauch-zet, jauch - zet, jauch - zet,
 joy in the Lord, Oh - be joy - ful, Oh - be joy - ful,
 jauch - zet dem Herr, jauch - zet, jauch-zet, jauch - zet, jauch - zet,
 joy in the Lord, Oh - be joy - ful, Oh - be joy - ful,
 jauch - zet dem Herr, jauch - zet, jauch-zet, jauch - zet, jauch - zet,
 joy in the Lord, Oh - be joy - ful, Oh - be joy - ful,

Fl. *p poco*
 Ob. *mp poco*
 Kl. *p poco*
 In A
 Fg. *p poco*
 Trp. *pp*
 In C. *p poco*
 Hr. in F *pp*
 cre - scen
 Pos. *pp*
 u.
 Tuba *pp*
 Pk. *pp*
 Gr. Tr. *pp*
 Beck. *pp*
 Sopr. *mp cresc.*
 jauch - zet, jauch - zet
 joy - ful, oh be joy - ful
 Alt. *mp cresc.*
 jauch - zet, jauch - zet
 oh be joy - ful, oh be joy - ful
 Ten. *mp cresc.*
 jauch - zet, jauch - zet
 oh be joy - ful, oh be joy - ful
 Bass. *mp cresc.*
 jauch - zet, jauch - zet
 oh be joy - ful, oh be joy - ful
 I. Viol. *pp*
 II. Viol. *pp*
 Br. *pp*
 Ver. *pp*
 K.-B. *pp*
 Orgel *pp*
 - scen - do *pp*

12

Fl. *mf* *a* *poco* *cre*

Ob. *poco* *cre*

Kl. in A *poco* *cre*

Fg. *poco* *cre*

Trp. in C *poco* *cre*

Hrn. in F *p* *poco* *a* *poco* *cre*

Pos. u. Tuba

Pk.

Sn. Tr. Becken

Sopr. *mf cresc.*

Alt.

Ten.

Bass.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel. *unis.* *cre*

K-B.

Orgel

poco *a* *poco* *cre*

jauch - zet,
 joy - ful, oh be joy - ful,

jauch - zet,
 oh be joy - ful, oh be joy - ful,

jauch - zet,
 oh be joy - ful, oh be joy - ful,

jauch - zet,
 oh be joy - ful, oh be joy - ful,

15

Fl. *scen* *do* *sf*

Ob. *scen* *do* *sf*

Kl. in A *scen* *do* *sf*

Fg. *scen* *do* *sf*

Trp. in C *scen* *do* *sf*

Hr. in F *scen* *do* *sf*

Pos. u. Tuben *scen* *do* *sf*

Ph. *scen* *do* *sf* *A nach 4 umstimmen!*

Gr. Tr. Becken. *scen* *do* *sf* *pp* *cre*

Sopr. *sf*
 jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet jauch - - - - - zet,
 oh - be joy - ful,
 joy in the Lord,

Alt. *sf*
 jauch-zet, jauchzet, jauch - - - zet, jauch - zet, jauch-zet, jauch - - - zet,
 oh - be joy - ful, oh - be joy - ful,

Ten. *sf*
 jauch - zet, jauch-zet, jauch-zet, jauch-zet, jauch-zet, jauch - - - zet, jauch - zet dem Herrn,
 oh - be joy - ful, joy in the Lord,

Bass. *sf*
 jauch-zet, jauchzet, jauch-zet, jauch-zet, jauch - - - zet, jauchzet, jauch-zet, jauch - - - zet, jauch - be
 joy - ful, oh - be joy - ful, oh - be joy - ful, oh - be joy - ful, joy - ful, oh - be joy - ful, joy - ful, oh - be

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *scen* *do* *sf*

Vcl. *scen* *do* *sf*

K.-B. *cre* *scen* *do* *sf*

Orgel *scen* *do* *sf*

18

Fl.

Ob.

kl. in A

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F

Pos. u.

Tuba

Hr.

Gr. Tr.

Bckn.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ver.

K. B.

Orgel

scen do *ff* Becken (sehr lang hallend) *fff*

jauch - zet dem Herrn al - le Welt,
joy - tu the Lord all - ye lands!

jauch - zet dem Herrn, jauch-zet, jauch-zet al - le Welt,
joy - in the Lord, oh - be - joy - ful all - ye lands!

jauch-zet, jauch-zet, jauch - zet dem Herrn al - le Welt,
oh - be - joy - ful, joy in the Lord joy - ful all - ye lands!

- zet dem Herrn, dem Herrn, jauch-zet, jauch-zet al - le Welt,
joy - ful, in the Lord, joy - ful, oh - be - joy - ful all - ye lands!

fff *simile*

fff *simile*

fff *simile*

fff *simile*

f *fff* *simile*

21 2

Fl. *a2* *fff* *rit.*

Ob. *a2* *fff*

Kl. in A *a2* *fff*

Fg. *a2* *simile* *sempre fff* *fff* *pp*

Trp. in C *fff* *pp*

Hr. in F *fff* *pp*

Pos. u. Tuba *fff* *pp*

Pk. *nach A umstimmen* *fff* *nach E umstimmen* *pp*

Gr. Tr. Becken *pp cre* *scen* *do* *fff* *rit.* *pp*

Sopr. *al* *fff* *le Welt!* *pp*
all *fff* *ye lands!*

Alt. *al* *fff* *le Welt!* *pp*
all *fff* *ye lands!*

Ten. *al* *fff* *le Welt!* *pp*
all *fff* *ye lands!*

Baß. *al* *fff* *le Welt!* *pp*
all *fff* *ye lands!*

I. Viol. *sempre fff* *rit.*

II. Viol. *sempre fff*

Br. *sempre fff* *divisi* *pp* *pizz.*

Vcl. *sempre fff* *divisi* *pp* *pizz.*

K.-B. *sempre fff* *pizz.* *pp*

Orgel *sempre fff* *pizz.* *pp*

3 *sostenuto* (♩ = 50)

pp *f* *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. in A *pp*

Fg. *a2* *mp* *ppp* *pp*

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

PK. *Fach A umstimmen* *sempre ppp*

Gr. Tr. Beckn.

sostenuto (♩ = 50)

Die - net, *pp*
Serge - him,

Sopr. *mp* Die - net, *pp* die - net dem *pp*
Serge - him, *pp* Serge - ye the *pp*
Herrn, *pp*
Lord, *pp*

Alt. *mp* Die - net, *pp* die - net dem *pp*
Serge - him, *pp* Serge - ye the *pp*
Herrn, *pp*
Lord, *pp*

Ten. *pp* *espress.* Die - net, *pp* die - net dem *pp*
Serge - him, *pp* Serge - ye the *pp*
Herrn, *pp*
Lord, *pp*

Baß. *pp* Die - net, *pp* die - net dem *pp*
Serge - him, *pp* Serge - ye the *pp*
Herrn, *pp*
Lord, *pp*

sostenuto (♩ = 50)

divisi

I. *pp*

Viol. I *divisi* *pp* *p* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Viol. II *pp* *mp* *ppp* *ppp* *ppp*

Br. *ppp* *ppp*

Vol. *arco* *mp* *ppp* *ppp*

K. B. *pizz.* *arco* *mp* *ppp* *ppp*

III. Mon. Ch. *pp* *ppp*

pp *ppp*

33

rit. a tempo (sostenuto)

Fl.
Ob.
Kl. in A
Fg.
Trp. in C
Hr. in F
Pos. u.
Tuba
Pk.
Gr. Tr.
Bckn.

rit. a tempo (sostenuto)

Sopr.
Alte
Ten.
Baß

die - net dem Herrn mit Freu - den,
serve - ye the Lord with glad - ness,
die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den, die - net dem Herrn,
serve - him, serve - ye the Lord with glad - ness, serve - him, serve - ye the Lord,
die - net, die - net dem Herrn mit Frau - den, die - net dem Herrn,
serve - him, serve - ye the Lord with glad - ness, serve - him, serve - ye the Lord,

rit. a tempo (sostenuto)

I.
II.
Br.
Vcl.
K. B.

con sordino
pp senza sordino
con sordino
pp senza sordino
con sordino
pp senza sordino
pp
pp
divisi

Orgel

III. Man. Ch. poco pppp

System 1:

- Fl.** *poco* *a poco* *strin*
- Ob.**
- Kl. in A** *scen* *do* *mf*
- Bs.** *scen* *do* *mf*
- Bs.** *scen*
- Trp. in C**
- Hr. in F**
- Pos. u. Tuba**
- Pk.**
- Gr. Tr.**
- Bckn.**

System 2:

- Sopr.** *poco* *a poco* *strin*
 - - - net - ye dem the Herrn Lord mit with Freu - den, - - - die serve - - -
- Alt.** - - - net, ye, die serve - net ye dem the Herrn, dem the Lord, mit with Freu - den, - - - die serve - net dem with
- Ten.** - - - mit with Freu - den, - - - die - net, - - - die - net, - - - die - - - - net dem
- Bass.** Freu - den, - - - die serve - - - net dem Herrn mit with Freu - den, mit Freu - - -
- I.** *poco* *a poco* *strin*
- II.**
- Br.** *poco* *cre* *scen*
- Vcl.** *poco* *cre* *scen*
- Kr. B.** *unis.* *cre* *mf* *scen*
- Orgel** *scen*

49 gen - - - do 4 animato (1-72)

Fl.
Ob.
Kl. in A
Fg.
Tpt. in C
Tr. in F
Pos. u. Tuba
Pk.
Dr. Tr. Beckn.

gen - - - do animato (1-72)

Sopr.
Alt.
Ten.
Baß

net him mit with Freu - den, glad - ness, die - net dem Herrn, serve ye the Lord,
 Freu - den, glad - ness, mit with Freu - den, glad - ness, die - net dem Herrn, serve ye the Lord,
 Herrn, dem Herrn, mit the Lord with Freu - den, glad - ness, die - net dem Herrn, dem Herrn, serve him serve ye the Lord,
 den, mit Freu-den, dient dem Herrn mit Freu - den, die - net dem Herrn, die - net dem Herrn, serve - ye the Lord, ness, with gladness, serve him, serve him, hm, with glad - ness, serve - ye the Lord,

gen - - - do animato (1-72)

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
K. B.
Orgel.

55

as

Fl.

Ob.

Kl. in A

Tg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

Sopr.

Herrn mit Freu - den, die - net dem Herrn mit Freu - den, die - net dem Herrn mit Freu -
 Lord with glad - ness, serve ye the Lord with glad - ness, serve ye the Lord with glad -

All.

Herrn mit Freu - den, die - net dem Herrn mit Freu - den, dem - Herrn mit Freu -
 Lord with glad - ness, serve ye the Lord with glad - ness, serve him, with glad -

Ten.

den, dient dem Herrn mit Freu - den, dient mit Freu - den, dient, dient dem Herrn mit Freu -
 ness, serve him with glad - ness, serve him glad - ly, serve ye the Lord with glad -

Bass.

den, die - net, die - net dem Herrn mit Freu -
 ly, serve him, serve ye the Lord with glad -

J. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

K.-B.

Orgel

58

Fl. *allegro* *p* *ben marc.* *cre*

Ob. *p* *ben marc.* *cre*

Kl. in A *allegro* *p* *ben marc.* *cre*

Tg. *p* *ben marc.* *cre*

Trp. in C *cre*

Hr. in F *pp* *p* *mf* *cre*

Pos. u. Tuba *p*

Fk. *p*

Gr. Tr. Beckn. *p*

Sopr. *p*
- den.
- ness.

Alt *p*
- den.
- ness.

Ten. *p*
- den.
- ness.

Baß *p*
- den.
- ness.

I. Viol. *p* *cre*

II. Viol. *p* *cre*

Br. *p* *cre*

Vel. *p* *cre*

K.B. *p* *cre*

Orgel

61 *a²* 5

Fl. *scen* *do* *f*

Ob. *scen* *do* *f*

Kl. in A *a²* *scen* *do* *f*

Fg. *scen* *do* *f*

Trp. in C *scen* *do* *f*

Hr. in F *scen* *do* *f*

Pss. u. Tuba

Pk.

Dr. Tr. Beckn.

Sopr. *f*
jauch - zet,
praise him.

Alt. *f*
jauch - zet, die - net,
praise him, serve - htm,

Ten. *f*
die - net,
serve htm,

Bass. *f*
die - net, die - net dem
serve htm, serve - - ye the

I. Viol. *scen* *do* *f*

II. Viol. *scen* *do* *f*

Br. *scen* *do* *f*

Vcl. *scen* *do* *pizz.* *arco*

K.B. *scen* *do* *pizz.* *arco*

Orgel *scen* *do* *f*

64

p *cre* *scen* *a2*

Fl. *p* *cre* *scen*

Ob. *p* *cre* *scen*

Kl. in A *p* *cre* *scen*

Fg. *p*

Trp. in C *p*

Hr. in F *p*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Bekn.

Sopr. *p* *cresc.*
 die *serve* - - - net *ye* dem *the* Herrn, die *serve* - - - net *ye* dem Herrn, dem *with* Herrn *glad* - mit -

Alt. *p* *cresc.*
 die *serve* - - - net *him*, die *serve* - - - net *ye* dem *the* Herrn mit *Freu*-den, die *serve* - - - net *dem* *ye* *the*

Ten. *p* *cresc.*
 die *serve* - - - net, die *serve* - - - net *dem* Herrn mit *Freu*-den, die *serve* - - - net *dem* *ye* *the*

Baß *p* *cresc.*
 Herrn, *Lord*, die *serve* - - - net *ye* dem *the* Herrn, dem Herrn, dem Herrn mit *Freu*-den, die *serve* - - - net *dem* *ye* *the*

I. *pizz.* *p* *arco*

Viol. II. *pizz.* *p* *arco* *cre*

Br. *pizz.* *p* *arco* *cre*

Vcl. *pizz.* *p* *arco* *cre*

K. B. *pizz.* *p* *arco* *cre*

Orgel *p* *cre*

67 *as*

7f. *do* *mf*

Ob. *do* *mf*

Kl. in A

Fg.

Trp. in C *mf*

Hr. in F *mf*

Pos. u. Tuba *mp* *mf*

Pk. *A nach fis umstimmen*

Gr. Tr. Beckr.

Sopr. *f*
Freu - - - den, jauch - zet dem Herrn, dem
- - - - - ness, joy - in the Lord, dem

Alt *f*
Herrn, die - net, dient mit Freu - den, jauch - zet,
Lord, serve - him, oh be joy - ful, praise - him,

Ten. *f*
den, mit Freu - den, jauch - zet, die - net jauch - zet,
ness, with glad - ness, him, serve him praise - him

Bass *f*
- den, die - net dem Herrn, dient dem Herrn mit Freu - den, dient mit Freu
glad - ness, serve - ye - the Lord, serve him, serve him glad - ly, serve him, glad - - -

I. *scen* *do* *f*

Viol. *scen* *do* *f*

II. *scen* *do* *f*

Br. *scen* *do* *ff*

Vcl. *scen* *do* *f*

K.-B. *scen* *do* *f*

Orgel *scen* *do* *f*

70 **6** *a2*

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

Sopr.

Herrn, *dimin.*
serve him, die - - - - - net, him, die - - - - - net, him,

Alt.

die - - - - - net dem Herrn, dem Herrn, *dimin.*
serve-ye the Lord with glad-ness, praise him, oh-serve ye the Herrr, dient mit
oh be

Ten.

die - - - - - net dem - - - - - Herrn, - - - - - jauch - - - - - zet, him, die - - - - - net, mit
serve - - - - - ye the Lord, - - - - - praise him, serve - - - - - him,

Baß

den, dient - - - - - mit Freu - - - - - den, die - - - - - net dem Herrr, die - - - - - net, him,
ly, serve - - - - - him glad - - - - - ly, serve - - - - - ye the Lord, serve - - - - - him,

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

Orgel

Fis nach Gis umstimmen

73

Fl. *al*

Ob. *p*

Kl. in A *p* *espress.*

Fg.

Trp. in C *pp*

Hrn. in F *pp*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gn. Tr.

Bckrn. *pppp*
Becken (langhaltend)

Sopr. *mp* *sempre espress.*
die - net die - net dem Herrr mit Freu - den,
serve him, serve ye the Lord with glad - ness,

Alt. *mp*
Freu - den, die - net, mit Freu - den,
joy - ful, serve him, with glad - - -

Ten. *mp*
Freu - den, die - net dem Herrr, mit Freu - den, mit Freu - den, mit
glad - ness, serve ye the Lord, with glad - ness, with glad - ness, with

Bass. *mp* *sempre espress.*
die - net dem Herrr, mit Freu - den,
serve ye the Lord, with glad - ness,

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p* *marc. e molto espress.*

Vcl. *p* *divisi marc. e molto espress.*

K. B.

Orgel

poco a poco

rit.

Fl. *p espress.*

Ob. *pp*

Cl. in A *pp*

Fg. *pp*

Trp. *pp espr.*

Hr. *pp*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gg. Tr.

Beckn.

Sopr. *p* *poco a poco* *rit.*
die - net, die - net, die - net, die - net dem Herrn, die - net, die - net, die - net, die - net dem
serve him, serve him, serve him, serve ye the Lord, serve him, serve him, serve him, serve ye dem the

Alt *p*
den, die - net, die - net, dient dem Herrn, die - net, die - net dem Herrn, die - net dem
ness, serve him, serve him, oh be joy-ful, serve him, serve ye the Lord, serve ye dem the

Ten. *p*
Freu - den, die - net, die - net dem Herrn, die - net, die - net, die - net dem
glad - ness, serve him, serve ye the Lord, serve him, serve him, serve ye dem the

Bassf. *p*
die - net, die - net, die - net dem Herrn, die - net, die - net dem Herrn, dem
serve him, serve him, serve ye the Lord, serve him, serve him oh serve ye the

I. *pp* *div.* *espr.* *pp espr.* *rit.* *div.* *espr.*

II. *pp* *div.* *espr.* *pp espr.* *div.* *espr.*

Br. *pp* *div.* *espr.* *pp espr.*

Vel. *pizz.* *arco* *p* *pp* *pp*

K.-B. *p* *pizz.* *arco* *pp* *pp*

Orgel *p* *pp espr.*

81 - - - - - *a tempo (sostenuto) ♩ = 50*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. in A *pp*

Fg. *pp*

Trp. in C *pp*

Hr. in F *pp*

Pas. u. Tuba *pp* *(gedämpft)* *pp* *(allén)* *ppp*

Pk. *pp*

Gr.Tr. Bckrn. *pp*

á *is* *nach* *Fis* *umstimmen, C* *nach* *H* *umstimmen*

a tempo (sostenuto) ♩ = 50

Sopr. *pp* *espress.* *pp*

Alt. *pp*

Ten. *pp*

Baß. *pp*

Herrn, Lord, die - net, die - net dem Herrn mit
 Lord, serve ye the Lord, serve him, serve ye the Lord with

die - net dem Herrn, die - net dem Herrn mit
 serve ye the Lord, serve ye the Lord with

Herrn, Lord, die - net, die - net dem Herrn mit
 Lord, serve ye the Lord, serve him, serve ye the Lord with

Herrn, Lord, die - net dem Herrn, die - net dem Herrn mit
 Lord, serve ye the Lord, serve ye the Lord with

a tempo (sostenuto) ♩ = 50

I. *ppp*

II. *ppp*

Bn. *ppp*

Vol. *ppp*

K.-B. *ppp*

Orgel *ppp* III. Man. (Ch.) *ppp*

94

poco *f* *a* *poco*

pp *cre* *scen*

ob. *cre* *scen*

kl. in A *mp cre* *scen*

Fg. *sempre un poco marc.* *mp cre* *scen*

Trp. in C *pp* *pp cre* *cre* *p* *scen* *scen*

Tr. in F *(offen!)* *cre* *(offen!)* *cre* *scen* *scen*

Pos. *pp* *cre* *scen*

u. Tuba *pp* *cre* *scen*

Pk. *d nach c umstimmen*

Gr. Tr. *pp* *Gr. Tr.*

Bckrn. *PPP cre* *poco* *a* *poco*

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

I. *div.* *poco* *cre* *a* *poco*

Viol. I. *poco* *cre*

Viol. II. *poco* *cre*

Bra. *poco* *cre*

Viol. *poco* *cre*

K. B. *poco* *cre*

Orgel

Fl. *scen* *do*
 Ob. *do*
 Kl. in A *do*
 Fg. *a2* *do*
 Trp. in C *do*
 Hr. in F *do*
 Pos. u. Tuba *scen* *do*
 Pk. *do*
 Gr. Tr. Beckn. *scen* *do*
 Strin - gen - do
 Sopr. *do*
 Alt. *do*
 Ten. *do*
 Bass. *do*
 I. *scen* *do*
 Viol. II. *scen* *do*
 Br. *scen* *do*
 Vl. *scen* *do*
 K.B. *scen* *do*
 Orgel

104

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

Kb.

Orgel

mf marcattissimo

sempre ff

pp

pp

c nach d umstimmen, h nach c umstimmen, fis nach g umstimmen!

jauch - zet, jauch-zet, jauch - - -
oh - - - be, joy - ful, joy

jauch - - - zet, die - - - net, die - - - net, jauch - - - zet,
joy - - - ful, serve - - - him, serve - - - him, glad - - - ty,

jauch-zet, die - - - net, die - - - net, die - - - net,
joy - ful, serve - - - him, serve - - - him, serve - - - him,

jauch - - - zet, die - - - net, die - - - net dem Herrn - - - mit Freu - - - den,
joy - - - ful, serve - - - him, serve him, serve - ye the Lord with glad - - - ness,

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

107

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Hr. In A *a2*

Fg. *a2*

Trp. In C *a2*

Hr. In F *a2*

Pas. u. Tuba *sf*

Pk. *pp*

Gr. Tr. Beckn. *pp*

Sopr. *sf* *sf* Becken (langhalleng!) *sf*

Alt. *sf*

Ten. *sf*

Baß *sf*

I. Viol. *sf* *simile*

II. Viol. *sf* *simile*

Br. *sf* *simile*

Vcl. *sf* *simile*

Kb. *sf* *simile*

Orgel *sf*

Tempo: *sempre ff*

Vocal Lyrics:

Soprano: *zet dem Herrn, die serve - net, him,*
in the Lord, serve - net, him,

Alto: *jauch - zet dem Herrn, die - net dem Herrn, juchzet dem Herrn, die - net dem Herrn mit*
Joy in the Lord, serve ye the Lord, joy in the Lord, serve ye the Lord with

Tenore: *die - net dem Herrn, die - net, die - net,*
serve ye the Lord, serve - net, him, serve - net, him,

Basso: *die - net dem Herrn, die - net dem Herrn, die - net dem Herrn,*
serve ye the Lord, serve ye the Lord, serve ye the Lord,

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

I Viol.

II Viol.

Br.

Vel.

Kb.

Orgel

die - net dem Herrn, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt,
 serve ye the Lord, come, come, come, come, come,

Freu - den, die - net mit Freu - den, kommt, kommt, kommt,
 glad - ness, serve him with glad - ness, come, come, come,

die - net mit Freu - den, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt,
 serve him with glad - ness, come, come, come, come, come,

kommt, kommt,
 come, come,

sf

marc.

sempre f

marc.

sempre f

marc.

sempre f

sf

113 a2

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Dr. Tr. BChrn.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

Orgel

kommt, come, kommt, kommt, kommt vor sein An - - -
 come, come, come, come, come, come to his pres - - -

kommt vor sein An - ge - sichts, kommt, kommt, kommt, kommt vor sein An - ge - sichts,
 come to his pres - ence, come, come, come, come to his pres - ence,

die - net dem Herrn, die - net dem Herrn, kommt, kommt, kommt,
 serve ye the Lord, serve ye the Lord, come, come, come,

vor sein An - - - ge - sichts, kommt, kommt, kommt,
 to his pres - - - ence, come, come, come,

ff marcato

119

a2

11

Fl.

Ob.

kl. in A

Fag.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Kl.

Kb.

Orgel

kommt come mit with Froh re - lok - - ken, ing, kommt come mit with re - joic - - ken, ing, kommt, come, kommt, come, kommt, come, kommt come mit with re - joic - - ken, ing, kommt come mit with re - joic - - ken, ing, - - do *più f*, - do, - do, - do

121

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Sax. a.

Sax. t.

Baß

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

I.

II.

C.

Vcl.

Kb.

Orgel

kommt, mit Froh - lok - - ken, kommt, kommt, kommt, kommt,
come, with re - joic - - ing, come, come, come, come,

kommt, kommt, kommt, kommt,
come, come, come, come,

kommt, kommt, kommt, kommt,
come, come, come, come,

kommt, mit Froh - lok - - ken, kommt, kommt, kommt, kommt,
come, with re - joic - - ing, come, come, come, come,

cresc.

marcatissimo

123

Fl. *a²*

Ob. *a²*

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Dr. Tr. Bckn.

Sopr. *sf*
kommt, kommt, kommt, kommt, mit Froh -
come, come, come, come, with re -

All. *sf*
kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, mit Froh -
come, come, come, come, come, come, with re -

Ten. *sf*
kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, mit Froh -
come, come, come, come, come, come, with re -

Bas. *sf*
kommt, kommt, kommt, kommt, mit Froh -
come, come, come, come, with re -

I. Viol. *sempre sf*

II. Viol. *sempre sf*

Bc. *sempre sf*

Vcl. *sempre sf*

Hb. *sempre sf*

Orgel *sempre sf*

125

a2

marc.

marc.

a2

sempre, f

a2

sempre, f

marc.

lok - ken, kommt mit Froh - lok - ken, kommt mit Froh - lok - - -
joic - ing, come with re - joic - ing, come with re - joic - - -

lok - ken, kommt mit Froh - lok - ken, mit Froh - lok - - - ken,
joic - ing, come with re - joic - ing, with re - joic - - -

lok - ken, kommt mit Froh - lok - ken, kommt vor sein An - - ge - sicht, vor sein
joic - ing, come with re - joic - ing, come to his pres - - ence, to his

lok - ken, kommt mit Froh - lok - ken, kommt vor sein
joic - ing, come with re - joic - ing, come to his

non divisi

Orgel

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fag.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

I Viol.

II Viol.

Br.

Vel.

Kb.

Orgel

jauch - zet, ful, jauch oh - zet, be, jauch joy - zet, ful, kommt mit Froh re - lok - - -
 joy - ful, oh - be, joy - ful, come with re - joice - - -

134

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

Orgel

ken, dir, kommt vor sein An-ge-sicht, jauch-zet, come to his pres-ence glad-ly,

ken, dir, kommt vor sein An-ge-sicht, jauch-zet, come to his pres-ence glad-ly,

ken, dir, kommt vor sein An-ge-sicht, jauch-zet, come to his pres-ence glad-ly,

ken, dir, kommt vor sein An-ge-sicht, jauch-zet, come to his pres-ence glad-ly,

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

cresc.

cresc.

assai rit.

13

sostenuto (♩=50)

Fl.

Ob.

Kl.
in A

Fg.

Trp.
in C

Hr.
in F

Pos.
u.
Tuba

Pk.

Dr. Tr.
Bckn.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

I

Viol.
II

Br.

Vcl.

Kb.

Orgel

assai rit. *sostenuto* (♩=50) *pp*

kommt *come* mit Froh-*lok* - - - ken, die *serve*
with re-*joic* - - - ing, *pp* *die serve* - - - net, *die serve*
- - - - - *pp* *die serve* - - - net, *die serve*
pp *die serve* - - - net, *die serve*
- - - - - *pp* *die serve* - - - net, *die serve*
- - - - - *pp* *die serve* - - - net, *die serve*

assai rit. *sostenuto* (♩=50)

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

unisono *mf* *ppp*

141

cresc.

Sopr. - - - net dem Herrn mit Freu - - - den,
ye the Lord with glad - - - ness,

Alt - - - net dem Herrn, dem Herrn mit Freu - - - den, mit
ye the Lord the Lord with glad - - - ness, with

Ten. die net, die net dem Herrn mit Freu - - - den, mit
serve him, ye the Lord with glad - - - ness, with

Baß die - - - net dem Herrn mit Freu - - - den, kommt
serve ye the Lord with glad - - - ness, come

I
Viol. I
II
Br.
Vcl.
Kb.

144

rit. - - - - *a tempo (animato ♩=72)*

Sopr. kommt, kommt, kommt vor sein An - - ge-sicht mit Frohlok - ken-
come, come, come to his pres - - ence with rejoic - ing.

Alt Freu - den, kommt vor sein An - - ge-sicht mit Froh - lok - ken-
glad - ness, come to his pres - - ence with re - joic - ing.

Ten. Freu - den, kommt vor sein An - - ge-sicht mit Frohlok - ken-
glad - ness, come to his pres - - ence with rejoic - ing.

Baß vor sein An - ge-sicht kommt vor sein An - - ge-sicht mit Frohlok - ken-
to his pres - - ence come to his pres - - ence with rejoic - ing.

rit. - - - - *a tempo (animato ♩=72)*

I
Viol. I *mf molto cre*
II *mp molto cre*
Br. *mp molto cre*
Vcl. *altr.*
Kb. *mp molto cre*

Fl. *ff* cre - scen - do

Ob.

Kl. in A

Fg. *mf* *molto cre* scen - do

Trp. in C *mf* cre - scen - do

Hr. in F *mf* cre - scen - do

Pos. u. Tuba *f* cre - scen - do

Pk.

Gr. Tr. Böckn. *pp* cre - scen - do

Sopn. *f* Jauch Joy - zet in dem Herrn, jauch joy - zet in dem the Lord, the

Alt. *f* Jauch Joy - zet in dem Herrn, jauch joy -

Ten. *f* Jauch Joy - zet in dem Herrn, jauch joy - zet in dem the

Baß *f* Jauch Joy - zet in dem Herrn, jauch joy -

I. Viol. *scen* do

II. Viol. *scen* do

Br. *scen* do

Vcl. *unisona* *scen* do

Kb. *scen* do

Orgel *scen* do

Largo

151

Fl.

Ob.

Cl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

Orgel

*sempre **fff***

*sempre **fff***

Becken (langhallend)

Welt!
lands!

Welt!
lands!

Welt!
lands!

Welt!
lands!

Largo

Largo

attacca

Andante sostenuto (♩ = 66-60)

pp *espress.*

Flöte I/II

Oboe I/II

Klarinette in A I/II

Fagott I/II

Trompete in C I/II

Horn in F I/II
III/IV

Posaune I/II
III

Tuba

3 Pauken (A, C, D)

Große Trommel

Becken

pp *espress.* *pp*

espress. *pp* *sempre*

gedämpft *pp* *sempre*

gedämpft *pp* *sempre*

pp *sempre*

nach A umstimmen *pp* *nach des umstimmen* *pp*

Andante sostenuto (♩ = 66-60)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Andante sostenuto (♩ = 66-60)

divisi *pp* *con sord.* *espress.* *pp* *mf* *unis. con sordino* *pp* *con sordino* *pp*

I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

Manual

Orgel

Pedal

19

Fl. *PPP*

Ob. *PPP*

Kl. in A *PPP*

Fg. *PPP* *PP*

Trp. in C *PPP*

Mt. in F *PPP*

Pos. u. Tuba *PPP*

Pk. *PPP* *A nach G umstimmen*

Gr. Tr. Beckn. *PPP*

Sopr. *div.* *unis. pp*

er - ken - net, daß der
 ac - know - ledge, that the

All. *pp*

ken - net, er - ken - net, er - ken - net, er - ken - net, daß der
 know - ledge, ac - know - ledge, ac - know - ledge, ac - know - ledge, that the

Ten. *pp*

er - ken - net, daß der
 ac - know - ledge, that the

Baß *div.* *unis. pp*

ken - net, er - ken - net, er - ken - net, er - ken - net, daß der
 know - ledge, ac - know - ledge, ac - know - ledge, ac - know - ledge, that the

I *unis.* *PPP* *senza sordino*

Viol. *unis.* *PPP* *senza sordino*

II *unis.* *PPP* *senza sordino*

Br. *unis.* *PPP* *senza sordino*

Kcl. *PPP* *espr.* *PPP* *senza sordino* *unis.*

Kb. *PPP* *pizz.*

Orgel *PPP*

27

Fl. *fff (non dim.)*

Ob. *fff (non dim.)*

Kl. in A *pp* *fff (non dim.)*

Fg. *pp* *fff (non dim.)*

Trp. in C *affan* *fff (non dim.)*

Hr. in F *affan* *fff (non dim.)*

Pos. u. Tuba *affan* *fff (non dim.)*

Pk. *fff (non dim.)*

Gr. Tr. Beckn. *fff (non dim.)*

Becken *fff (non dim.)*

Sopr. Herr Lord Gott ist! God!

Alt Herr Lord Gott ist! God!

Ten. Herr Lord Gott ist! God!

Baß Herr Lord Gott ist! God!

I. Viol. *pp* *fff (non dim.)*

II. Viol. *pp* *fff (non dim.)*

Br. *pp* *fff (non dim.)*

Vcl. *pp* *fff (non dim.)*

Kb. *unis. arco* *fff (non dim.)* *divc* *divc* *ppp*

Orgel I. Man. (Gt.) *fff (non dim.)* *fff (non dim.)* *fff (non dim.)*

32

Fl. *pp* *espr.*

Ob. *pp*

Kl. in A *pp*

Fg. *pp*

Trp. in C *pp* *gedämpft* *ppp*

Hr. in F *pp* *ppp*

Pos. u. Tuba *ppp* *gedämpft* *ppp*

PK. *pp* *pp* *des nach es umstimmen*

Gr. Tr. Beckr. *pp* *pp*

Sopr. *p* *pp* *p*

Alt *p* *pp* *p*

Ten. *p* *pp* *p*

Bass *p* *pp* *p*

I. *con sordino* *espr.* *pizz.* *arco* *espr.* *pp*

Viol. II *con sordino* *pp* *pizz.* *arco* *espr.* *pp*

Br. *con sordino* *pp* *pizz.* *arco* *espr.* *pp*

Vcl. *divisi con sordino* *pp* *unis. pizz.* *arco* *espr.* *ppp*

Kb. *pp* *pp* *pizz.* *f* *pp*

Orgel *pp* *pp* *pp*

Er hat uns ge-macht, er
He ist häh made us, he

Er hat uns ge-macht, und nicht wir selbst, er
He ist häh made us, not we our-selves, he

Er hat uns ge-macht, er
He ist häh made us, he

Er hat uns ge-macht, und nicht wir selbst, espress. er
He ist häh made us, not we our-selves, espress. he

38

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

GnTr. Beckn.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

Orgel

(immer gedämpft)

ppp *(immer gedämpft)* *pp*

es nach d. umstimmen

pp *pp* *pp*

hat uns ge - macht, us, er he hat
it is häh made us, er he hat
hat uns ge - macht, und nicht wir selbst, er he hat
it is häh made us, not we our - selves, er he hat
hat uns ge - macht, us, er he hat
it is häh made us, er he hat

ppp *pizz.* *arco* *espr* *p* *div. p*

ppp *pp* *pp* *arco* *espr* *p*

pp *pp* *pp* *divisi arco* *espr* *p* *senza sord. unis.* *pp*

pp *pp* *pp* *arco* *espr* *p* *senza sordino* *pp*

pp *pp* *pp* *arco* *pp*

43

Fl. *pp*

Ob. *ppp*

Kl. in A *ppp*

Fg. *ppp*

Trp. in C *pp* *offen*

Hr. in F *pp* *offen*

Pos. u. *pp* *offen*

Tuba *pp* *offen*

Pk. *pp* *nach eis umstimmen*

Gr. Tr. Beckn. *ppp* *nach A umstimmen*

Sopr. *mf* *pp*

Alt *mf*

Ten. *pp* *cresc.*

Bass *mf* *pp* *cresc.*

I *unis. espr.* *mp* *pizz.* *senza sordino* *arco* *pp*

II *espr.* *mp* *pizz.* *senza sordino* *arco* *pp*

Br. *espr.* *mp* *pizz.* *senza sordino* *unis.* *pp*

Vcl. *divisi* *unis.* *pizz.* *ppp*

Kb. *mp* *pizz.* *ppp*

Orgel *mp* *pizz.* *ppp*

uns ge - macht, und nicht wir selbst,
 is hãth made us, not we our - selves,

uns ge - macht, made us, und nicht wir selbst, Er God hat hath
 is hãth made us, not we our - selves, Er God hat hath
 is hãth made us, not we our - selves, Er God hat hath

Fl. *a²*

Ob. *mp cre*

kl. in A *scen*

Fg. *a²*

Trp. in C *scen*

Hr. in F *cre*

Pos. u. Tuba *cre*

Pk. *p*

Gn. Tr. Beckr. *scen*

Sopr. *gen*
er hat uns ge macht zu
Gd hath made us

Alt. *gen*
macht zu sei all his cho nem Volk Er
made us all his sen sen peo ple Gd hath
hath

Ten. *gen*
macht us, zu sei his cho nem Volk, hat uns
made us, all his sen sen peo ple, Gd hath made,
macht zu sei his cho nem Volk, peo ple, hat
made all his sen sen peo ple hath

Baß. *gen*
uns ge macht er hat uns ge macht hat
he hath made us, Gd hath us, he hath

I. Viol. *scen*

II. Viol. *scen*

Br. *scen*

Vcl. *scen*

Kb. *scen* *unis.*

Orgel *scen*

do rit.

a tempo

Fl. *a²*

Ob. *do* *pp* *1. espress.*

Kl. in A

Trp. in C *do* *pp*

Hr. in F *do* *pp*

Pos. u. Tuba *do* *pp*

Pk. *pp*

Gr. Tr. Becken *pp*

Sopr. *do* *rit.* *a tempo*

Alt

Ten.

Baß

I

Viol. II *do* *pp* *div.*

Br. *do* *pp* *div.*

Vcl. *do* *pp*

Kb. *do* *pp* *divisi*

Orgel

sei - nem Volk, - ple, all zu sei - nem Volk
his own peo - ple, all his cho - sen people

uns, ge - macht zu sei sei - nem Volk und zu
made, häth made us all his cho - sen people and the

uns, ge - macht zu sei sei - nem Volk und zu
made, häth made us all his cho - sen people and the

uns, ge - macht zu sei sei - nem Volk und zu
made, häth made us all his cho - sen people and the

rit. . . . Allegretto con grazia (♩=144)

pp grazioso

75

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. in A *pp*

Fg. *pp*

Trp. in C *pp* gedämpft

Hr. in F *pp* offen *pp* *ppp*

Pos. u. Tuba *pp* gedämpft *ppp*

Pk. *A nach G umstimmen* *pp* *G nach Fis, d nach cis umstimmen* *ppp*

Gr. Tr. Beckn. *pp* *ppp*

rit. . . . Allegretto con grazia (♩=144)

Sopr.

All.

Ten.

Baß

rit. . . . Allegretto con grazia (♩=144)

ppp *solo*

I. *ppp* *senza sordino* *ppp* *solo* (die Übrigen) *senza sordino*

Viol. II. *ppp* *senza sordino*

Br. *ppp* *senza sordino*

Vcl. *ppp* *senza sordino*

Ko. *ppp*

Orgel *ppp*

88 *sempre pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. in A *pp*

Fg. *pp*

Trp. in C *pp*

Hr. in F *ppp*

Pos. u. Tuba *ben marc.*

Pk. *p*

Dr. Tr. Beckn.

Sopr. *p*
ge - - - het zu sei - nen To - ren
do - - - then your way in - to his

Alt. *p*
ge - - - het zu sei - nen To - ren
do - - - then your way in - to his

Ten. *pp*
Ge - - - het.
do - - - then!

Baß *pp*
Ge - - - het.
do - - - then!

I. *solo ppp*

Viol. I *div. pizz. solo ppp*

Viol. II *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

Orgel

Detailed description of the musical score: The score is for page 62, starting at measure 88. It features a full orchestral ensemble and vocal soloists. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Trumpet in C, Horn in F) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß) are marked *pp* or *ppp*. The brass section (Posaune und Tuba, Posaune, Trompete, Trommeln, Becken) is marked *ben marc.* and *p*. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked *p* or *pp*. The lyrics are: "ge - - - het zu sei - nen To - ren / do - - - then your way in - to his". The Violin I part has a *solo ppp* section with triplets and accents. The Viola part has *div. pizz.* markings. The score is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

94

pp poco marc.

pp

Fl.

Ob.

pp *poco marc.*

Kl. in A

ppp *pp* *(Solo)* *pp* *pp* *a2*

Tg.

pp

Trp. in C

ppp dolciss.

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

pp *sempre ben marc.*

Gs. Tr. Beckn.

Sopr.

ein, *gates.*

All.

ein, *gates.*

Ten.

pp

ge - het zu sei - rien in - to - ren his

do - then your way - rit - to - ren his

Bapf.

pp

ge - het zu sei - rien in - to - ren his

do - then your way - rit - to - ren his

I Viol.

pp *pp* *Die übrigen* *arco Solo*

II Viol.

pp *arco*

Br.

pp *pizz.* *pizz.*

Kel.

pp

Kb.

pp

Orgel

1. *pp* *cre* *scen*

pp *cre* *scen*

pp *az* *pp*

p poco a poco *cre*

p

p *mp*

p *mp* *cresc.* *mp* *ge*

p *mp* *cresc.* *mp* *ge*

ein, gates, *ge* *het* *zu* *sei* *nen*

ein, gates, *ge* *het* *zu* *sei* *nen*

div. *unis. pizz.* *cre*

pizz. *cre*

cre

cre

cre

cre

Orgel

106

Fl. *1.* *mf* *p* *marc.* *ed. espr.*

Ob. *1.* *mf* *mp*

Kl. in A *a²* *p*

Fg. *pp* *cre* *scen*

Trp. in C *scen*

Hr. in F *cre* *scen*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Bckn.

Sopr. *mf* *cresc.* *tutti*
ge - hei, ge - hei, ge - hei, zu
ge go - then, go - then, go - then your

Alt. *cresc.*
hei, then, ge go - hei, then, ge go - hei, then, ge go - hei, then

Ten. *scen*
to - ren his ein gutes, mit re - Dan joic

Bass. *scen*
to - ren his ein gutes mit re - Dan joic

I. *scen* *do*

Viol. II *scen*

Br. *scen*

Vel. *sempre pizz.* *scen* *scen*

Hb. *scen* *sempre pizz.* *do* *ff marc.* *scen*

Orgel

1. **[11]**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. in A *mf*

Fg. *mf*

Trp. in C *mf*

Hr. in F *p*

Pas. u. Tuba *mf* *offen*

Pk. *mf*

Gr. Tr. Beckn. *mf*

Sopr. *f* *mf*
sei - nen To - ren ein, ge - het zu
way in to his gates, go then your

All. *f* *mf*
ge - het zu sei - nen To - ren ein mit Dan
go then your way in to his gates re joic

Ten. *f* *mf*
- - - ken, zu sei - - - nen Vor - - - hö
ing, and en - - - ter ye - - - his

Baß *f* *mf*
- - - ken zu sei - nen To - his ren sei - nen Vor
ing, and en ter ye courts with prais

I. Viol. *arco* *mf*

II. Viol. *arco* *mf*

Br. *arco* *mf*

Vcl. *arco* *mf*

Kb. *arco* *mf*

Orgel *mf*

117 1.

Fl. *mp* *p* *sempre* *poco a poco cre*

Ob. *mp* *p* *sempre* *poco a poco cre*

Cl. in A *mp* *p* *sempre* *poco a poco cre*

Fg. *mp* *p* *sempre* *poco a poco cre*

Trp. in C *pp* *pp*

Hr. in F *p*

Pos. u. Tuba *p*

Pk. *H nach C, Fia nach F, cis nachd. umstimmen*

dr. Tz. Becken

Sopr. *mp* *cresc.* *mf*
 sei - nen To - ren ein mit - Dan ken, zu sei - nen
 way - in - to - his gratias re - Den joic - - ing, and - - er - - ter

Alt. *mp* *cresc.* *mf*
 ken, mit - Dan su ken, zu sei - nen Vor ye - hö - fen mit Lo
 ing, re - joic - ing, and er - ten er ye - his courts with Lo prais - -

Ten. *cresc.*
 - - fen mit Lo prais - - - - ben, mit Lo prais - - - - ben zu
 courts with prais - - - - es, with prais - - - - es in -

Baß *cresc.*
 - - hö - fen ge - het, ge - het ein zu sei - nen
 es, go - then, go - then your way in - to - his

Solo *mp* *sempre* *poco a poco cre*

I. *mp* *sempre* *poco a poco cre*

Viol. II *mp* *sempre* *poco a poco cre*

Br. *mp* *sempre* *poco a poco cre*

Vel. *mp* *sempre* *poco a poco cre*

Kb. *mp* *sempre* *poco a poco cre*

Orgel

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Dr. Tr. Beckn.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

I

Viol.

II

Vcl.

Cb.

Kb.

Orgel

Vor - hö - fen mit Lo - ben, mit Lo - ben, mit
 ye his couris with prais es, with prais es, with

ben, mit Lo prais - - ben, es, mit with

sei - nen To gates - - to his - - nen, gates, ge - het, then, ge - het, then,

to his To gates - - to his - - nen, gates, ge - het, then, ge - het, then,

To gates, go ren then mit Lo prais - - ben, es,

(Solo)

Solo scen do Tutti

Tutti marc.

scen marc.

scen marc.

scen marc.

scen marc.

scen

124

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Dr. Tr. Bckn.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

I

Viol. II

Br.

Viol.

Kb.

Orgel

ein, gales,

ein, gales,

ein, gales,

ein, gales,

ein, gales,

ein, gales,

div.

sf, *f*, *ff*, *a2*, *pp*

145

Fl. *a² stacc.*
f marc.

Ob.

Kl. in A

Fg. *a²*

Trp. in C *pp*

Hr. in F *a² stacc.*
mf sempre ben marc.

Pas. u. Tuba *pp*

Pk. *pp*

Gr. Tr. *mp*

Bckn.

Sopr.

All. *mf*
Dan - ket ihm, dan - ket ihm, dan - ket ihm,
Thank - the Lord, thank - the Lord, thank - the Lord,

Ten. *mf*
Dan - ket ihm, dan - ket ihm, dan - ket ihm,
Thank - the Lord, thank - the Lord, thank - the Lord,

Bass.

Solo

I. *pp* *mf marc.*

Viol. II. *mf marc.*

Br. *mf marc.*

Vcl. *p*

Kb. *mf marc.*

Orgel *pp* *mf marc.*

151 *a²*

Fl. *sempre f e cre*

Ob.

Kl. in A *a² sempre f*

Fg.

Trp. in C

Hr. in F *a² poco a poco*

Pos. u.

Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Bckn.

Sopr. *mf cresc.*
dan - ket ihm, dan - ket
thank - the the Lord, thank - the

Alt. *cresc.*
dan - ket ihm, dan - ket ihm, dan - ket
thank - the the Lord, thank - the the

Ten. *cresc.*
dan - ket ihm, dan - ket ihm, dan - ket
thank - the the Lord, thank - the the

Bass. *mf cresc.*
dan - ket
thank - the the

Tutti

I *sempre cre*

Viol. II *sempre cre*

Bc. *sempre cre*

Vol. *sempre cre*

Kb. *sempre cre*

Orgel

FL. *scen* *a2*

Ob. *a2* *f cre*

Kl. in A *a2* *f cre* *scen* *do* *fz*

Fg. *a2* *fz*

Trp. in C *cresc.*

Hr. in F *a2* *cre* *scen* *do* *fz* *cresc.*

Pos. u. Tuba *mf*

Pk. *mf*

Gn. Tr. Beckn. *mf*

Sopr. *f*
 ihm, dan ket, dan ihm,
 Lord, thank him, thank the Lord.

Alt. *f*
 ihm, dan ket, dan ihm,
 Lord, thank him, thank the Lord.

Ten. *f*
 ihm, dan ket, dan ihm,
 Lord, thank him, thank the Lord.

Baß. *f*
 ihm, dan ket, dan ihm,
 Lord, thank him, thank the Lord.

I. *scen* *do* *fz*

II. *scen* *do* *fz*

Br. *scen* *do* *fz*

Vcl. *scen* *do* *fz*

Kb. *scen* *do* *fz*

Orgel *scen* *do* *fz*

162

Fl. *a2* *mf* *f* *a2* *f*

Ob. *mf* *f* *a2* *f*

Kl. in A *f* *a2* *f*

Fg. *f* *a2* *f*

Trp. in C *f* *a2* *f*

Hr. in F *f* *a2* *f*

Pos. u. Tuba *f* *a2* *f*

Pk. *f* *a2* *f*

Gn. Tr. Beckn. *f* *a2* *f*

Sopr. *f* lo praise — bet — him —

Alt. *f* lo praise — bet — his — sei name — nen for

Ten. *f* lo praise — bet — his — sei name — nen for Na — men, er,

Barß. *f* lo praise — bet — his — sei name — nen for Na — men, er,

Solo

I. *sempre ff*

Viol. II. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vcl. *sempre ff*

Kb. *sempre ff* *marc.*

Orgel *sempre ff*

168

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Bckrn.

Sopr.

Alf.

Ten.

Baß

I Viol.

II Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

Orgel

ppp *sempre* *poco* *a*

mp *mf* *f* *a2* *cre* *cre* *cre* *cre*

sei - nen Na - men, sei - nen Na
praise - his name for ev - er, praise -

Na ev - - - - men, er, lo praise - bet his sei name - nen Na - men, ev - er,

lo praise - bet sei - nen Na ev - - - - men, lo praise -

lo - bet, lo - bet, lo - bet, lo - bet
praise - him, praise - him, praise - him, praise - him

assai marc. *sempre ff* *sempre ff* *sempre ff* *sempre ff*

173

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. in A *a2*

Fg. *a2*, *ff*, *marcatissimo*

Trp. in C *f*

Hr. in F *do*, *ff*

Pos. u. Tuba *ff*, *ff*, *marc.*

Pk. *ff*

Gr. Tr. Bekn. *poco*, *cre*, *scen*

Sopr. *men*, *him*

Alt. *lo praise - bet him, lo praise - bet his sei - nen for Na - men, er*

Ten. *- - - bet his sei name - - - nen for Na - men, er*

Baß *lo praise - - - bet his sei name - nen for Na - men, er*

I *Tutti*, *sempre ff*

II *sempre ff*

Vcl. *div.*, *sempre ff*

Cb. *div.*, *sempre ff*

Orgel *sempre ff*

FL. Flute

Ob. Oboe

kl. in A Clarinet in A

Fg. Bassoon

Trp. in C Trumpet in C

Hr. in F Horn in F

Pos. u. Tuba Trombone and Tuba

Pk. Percussion

Gr. Tr. Bekn. Grand Timpani and Snare

Sopr. Soprano

Alt. Alto

Ten. Tenor

Bass. Bass

I Viol. Violin I

II Viol. Violin II

Br. Brass

Vol. Viola

Kb. Cello

Orgel Organ

Lyrics:
 dan - ket ihm, lo
 thank the Lord, praise
 the Lord, lo
 praise
 the Lord, lo - - - bet, lo
 praise him, praise
 the Lord, lo - - - bet, lo
 praise him, praise

Performance markings:
sempre ff, *a2*, *a2 stacc.*, *stacc.*, *ff*, *piu ff cre*, *scen*, *Ped.*

185

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Bckn.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

I Viol.

II Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

Orgel

mf (Org. Pl.)

bet him, lo praise bet him

bet him, lo praise bet him

bet him, lo praise bet him, lo praise bet him

bet his sei nen No men, er

198 *Andante sostenuto* (♩ = 50) *sempre* *poco* *α*

Fl. *ppp* *ppp*

Ob. *ppp* *ppp*

Kl. in A *ppp* *ppp*

Fg. *ppp* *ppp*

Trp. in C *ppp* *ppp* (*offen*) *ppp*

Hr. in F *ppp* *ppp* (*gedämpft*) *ppp* (*offen*) *pp* (*offen*) *pp*

Pos. u. Tuba *ppp* *ppp* (*gedämpft*) *ppp* (*offen*) *pp* (*offen*) *pp*

Pk. *ppp* *ppp*

Gr. Tr. Beckn. *ppp* *ppp*

Andante sostenuto (♩ = 50) *sempre* *poco* *α*

Sopr. *ppp* *ppp*

Alt. *ppp* *ppp*

Ten. *ppp* *ppp*

Baß *ppp* *ppp*

Andante sostenuto (♩ = 50) *sempre* *poco* *α*

I *ppp* *ppp*

Viol. II *ppp* *ppp*

Br. *ppp* *ppp* *unif.*

Vel. *ppp* *ppp* *arco*

Kb. *ppp* *ppp* *arco* *sempre un poco marcato*

Orgel *ppp* *ppp* *sempre un poco marcato*

poco

strin

gen

Fl. *poco a poco cre scen*

Ob. *poco a poco cre scen*

Kl. in A *poco a poco cre scen*

Fg. *ppp poco a poco sempre un poco marcato cre scen*

Trp in C *ppp poco a poco cre scen*

Hr. in F *poco a poco cre scen*

Pos. u. *poco a poco cre scen*

Tuba *ppp poco a poco cre scen*

Pk. *poco a poco cre scen*

Dr. Tr. Beckn. *ppp poco a poco cre scen*

Sopr. *poco strin gen*

Alt

Ten.

Boß

div. *poco a poco cre scen*

I. Viol. *poco a poco cre scen*

II. Viol. *poco a poco cre scen*

Br. *poco a poco cre scen*

Vcl. *poco a poco cre scen*

Kb. *poco a poco cre scen*

Orgel *poco a poco cre scen*

207 *do* *Allegro maestoso* (♩=66-72)

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Bckn.

do *Allegro maestoso* (♩=66-72)
f ben marc. il tema
 Denn der Herr der Herr ist
 For the Lord is

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

do *Allegro maestoso* (♩=66-72)

I

Viol. II

Br.

Vcl.

Kb.

Orgel

f *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f*

210

Fl.

Ob.

Kl.
in A

Fg.

Trp.
in C

Hr.
in F

Pos.
u.
Tuba

Pk.

Gr.Tr.
Bckn.

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

I

Viol.

II

Br.

Vel.

Kb.

Orgel

freund - lich und sei - ne Gna - de, sei - ne Gna - de wä - ret e - wig, e - wig,
 grac - ious and his great mer - cy, his great mer - cy last - eth ev - er, ev - er,
 Denn der
 für die

f marc.

mf

f ben marc. il tema

pizz.

f

213

Fl.

Ob.

Kl.
in A

Fg.

Trp.
in C

Hr.
in F

Pos.
u.
Tuba

Pk.

Gn. Tr.
Bckn.

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

I

Viol.

II

Br.

Vol.

Kb.

Orgel

e - wig, sie wäh - ret e - wig, e - wig, e - wig, der
 er - er, his mer - cy last - eth er - er, er - er, the

Herr ist freund - lich und sei - ne Gna - de, sei - ne Gna - de wäh - ret e - wig, wäh - ret
 Lord is grac - ious and his great mer - cy, his great mer - cy last - eth er - er, last - eth

wig,
 er,

Herr, der Herr ist freund - lich und sei - ne Gna - de, sei - ne Gna - de wäh - ret
 Lord, the Lord is grac - ious and his great mer - cy, his great mer - cy, last - eth

Fl.

Ob.

Kl.
in A

Fg.

Trp.
in C

Hr.
in F

Pos.
u.
Tuba

Pk.

Gn.Tr.
Beckn.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

I

Viol.

II

Br.

Vel.

Ko.

Orgel

mf *f* *pp* *ppizz.* *arco*

den marc.

Herr — ist freund — lich, freund — lich, denn der
 Lord — is grac — ious, grac — ious, for the

mf *mf*

e — wig, e — wig, und sei — ne Gna — de wä — ret e — wig, der
 ev — er, ev — er, and his great mer — cy last — eth ev — er, the

mf *f*

denn der
 for the

mf

e — wig, denn der Herr ist freundlich, sei — ne Gna — de wä — ret e — wig, e — wig.
 ev — er, for the Lord is grac — ious, his great mer — cy last — eth ev — er, ev — er.

ppizz.

arco

219

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Fk.

Gn. Tr. Beckn.

Sopr.

Herr ist freund-lich und sei-ne Gna-de, sei-ne Gna-de wäh-ret e-wig, wäh-ret
 Lord is grac-ious and his great mer-cy, his great mer-cy last-eth ev-er, last-eth

Alt

Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr,
 Lord, the Lord, the Lord, the Lord, the Lord,

Ten.

Herr, der Herr ist freund-lich und sei-ne Gna-de, sei-ne Gna-de wäh-ret e-
 Lord, the Lord is grac-ious and his great mer-cy, his great mer-cy last-eth ev-

Baß

Der Herr, der Herr, der Herr, der Herr ist freund-lich,
 The Lord, the Lord, the Lord, the Lord is grac-ious,

I

Viol. II

Bn.

Vcl.

Kb.

Orgel

mf

arco

arco

21

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gn. Tr. Beckn.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

Orgel

e - wig, e - wig, e - wig, e - wig. Der
 ev - er, ev - er, ev - er, ev - er. The
 denn der Herr, der Herr ist freund - lich und sei - ne Gna - de, sei - ne Gna - de wä - ret
 for the Lord, the Lord is grac - ious and his great mer - cy, his great mer - cy last - eth
 wig, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr ist freund - lich,
 er, the Lord, the Lord, the Lord, the Lord is grac - ious,
 denn der Herr ist freund - lich und sei - ne Gna - de, sei - ne Gna - de wä - ret
 for the Lord is grac - ious and his great mer - cy, his great mer - cy last - eth
 ben marc. U. Tema.
 sempre f
 ben marc. U. Tema
 sempre f
 sempre f

226

sempre rit.

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Fk.

Gr. Tr. Beckn.

sempre rit.

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

der Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr Lord ist freund - lich und
 the Lord, the Lord, the Lord, the Lord, the Lord, the Lord is grac - ious and
 er - er, er, er, wä - last - - - - - net eth
 der Herr, der Herr, der Herr ist freund - lich und sei - ne Gna - de, sei - ne
 the Lord, the Lord, the Lord is grac - ious and his great mer - cy, his great
 e - wig, denn der Herr ist freund - lich und sei - ne Gna - de und sei - ne Gna -
 er - er, for the Lord is grac - ious and his great mer - cy and his great mer -

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

sempre rit.

I

Viol. II

Br.

Vol.

Kb.

Orgel

Molto sostenuto (quasi Adagio)

228

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. in A *p*

Fg. *a2*

Trp. in C *gedämpft pp*

Hr. in F *gedämpft pp*

Pos. u. Tuba *(immer offen) pp*

Pk. *ppp*

Gr. Tr. Beckn.

Molto sostenuto (quasi Adagio)

Sopr. *pp*

Alt *pp* *espress. (poco cresc.)*

Ten.

Bass

sei - ne Gna - de cy wä - ret e - wig.
his great mer - cy last eth ev - er

e - wig, wä - ret e - wig.
er, last eth ev - er

Gna - de, und sei - ne Gna - de wä - ret e - wig.
mer - cy, and his great mer - cy last eth ev - er

- - - de wä - ret e - wig.
- - - cy last - eth ev - er, e - wig.
- - - er, ev - er

Molto sostenuto (quasi Adagio)

I. *arco Solo*

Viol. II *ppp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

Orgel

ppp *solo arco* *ppp* *Solo arco* *ppp* *Solo arco* *ppp* *Solo arco* *ppp* *ben marc.*

231

Fl. *ppp* *strin - - - gen -*

Ob.

Kl. in A *ppp*

Fg. *pp*

Trp. in C *pp* *p* *mp*

Hr. in F *(offen!)* *ppp*

Pos. u. Tuba

Ph.

Gr. Tr.

Bckn.

strin - - - gen -

Sopr.

Alt
- - - - - wig, wä-h-ret e - - - - - wig,
er, last-eth er

Ten.

Baß

strin - - - gen -

I

Viol. II *ppp*

Br.

Vel.

Kb.

Orgel

234 - - - do *Tempo I (Allegro maestoso)*

Fl. *a2*

Ob.

Kl. in A

Fg. *ben marc.*

Trp. in C *marc.*

Hr. in F *sempre f*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckr.

Sopr. *do Tempo I (Allegro maestoso)*

Alt

Ten.

Baß

Denn der Herr ist freundlich und sei - ne Gna - de wäh - ret, wäh -
 für the Lord is grac - tous and his great mer - cy last - eth, last -
 wäh - ret e - wig. Denn der
 last - eth ew - ig. er ruf

Denn der Herr ist freundlich und sei - ne Gna - de wäh - ret
 für the Lord is grac - tous and his great mer - de cy last - eth

I

Viol. II

Br.

Vol.

Kb.

Orgel

do Tempo I (Allegro maestoso)

(non div.) tutti marc.

tutti

tutti

f ben marc. il tema

f ben marc. il tema

Fl. *sempre f* *a2* *g* *sempre f*

Ob. *sempre f* *a2* *sempre f*

Kl. in A *sempre f* *a2*

Fg. *sempre ff ben marc. il tema*

Trp. in C *mf* *sempre f*

Hr. in F *marc.* *marc.* *ben marc.*

Pos. u. Tuba *H nach A umstimmen*

Pk. *tr*

Gr. Tr. Beckn.

Sopr. *f*

Alt. *f*

Ten. *f*

Baß *f*

I. *Tutti* *sempre f*

Viol. II *sul G* *sempre f*

Br. *sempre f*

Vcl. *tr* *sempre f*

Kb. *sempre f ben marc. il tema*

Orgel

ref eth ev wig. er. Der The

Herr ist freund lich, denn der Herr, der Herr ist freund lich und sei ne
 Lord is grac ious, for the Lord, the Lord is grac ious and his great

wäh last ref eth ev wig, er. wäh last ref eth ev wig, er ev wig, er

e ev wig, denn der Herr ist freunda lich und sei ne Gna de
 er, for the Lord is grac ious and his great mer cy

240

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tubor

Pk.

Gr. Tr.

Bckr.

Sopr.

Herr ist freundlich und sei-ne Gna-de wäh-ret e-wig.
 Lord is grac-ious and his great mer-cy last-eth ev-er.

Alt

Gna-de, sei-ne Gna-de wäh-ret e-wig.
 mer-cy, his great mer-cy last-eth ev-er.

Ten.

und sei-ne Gna-de wäh-ret e-wig.
 and his great mer-cy last-eth ev-er.

Baß

sei-ne Gna-de wäh-ret e-wig, sei-ne Gna-de wäh-ret e-wig.
 his great mer-cy last-eth ev-er, his great mer-cy last-eth ev-er.

I

Viol. I

Viol. II

Vcl.

Kb.

Orgel

243 *a2*

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gn. Tr. Beckn.

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

I

Viol. II

Br.

Vcl.

Kb.

Orgel

sf

a2

p

marc.

Denn der
Für the

f

Denn der
Für the

sempre f

sempre f

sempre f

ben marc.

sf ben marc.

sf

246

Fl.

Ob.

Kl.
in A

Fg.

Trp.
in C

Hr.
in F

Pos.
u.
Tuba

Pk.

Gn. Tr.
Bekn.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

I
Viol.

II

Br.

Vcl.

Kb.

Orgel

Der Herr ist freund - - - lich und sei - ne
The Lord is grac - - - ious and his great

Herr ist freund - lich und sei - ne Gna - de, sei - ne Gna - de wäh - ret e - wig, e -
Lord is grac - ious and his great mercy, his great mer - - de wä - ret e - wig, e -
ev - er - et, ev -

Der Herr ist freund - - - lich und sei - ne Gnad, und sei - ne Gnad,
The Lord is grac - - - ious and his great mer - cy, and his great mer - cy,

Herr, der Herr ist freund - - - lich und sei - ne Gna - de, sei - ne Gna - de wäh - ret e - wig,
Lord, the Lord is grac - - - ious and his great mercy, his great mer - cy last - eth ev - er,

249

Fl. *pp* *cre* *a2*

Ob. *pp* *cre* *a2*

Kl. in A *pp* *cre* *a2*

Fg. *pp* *cre*

Trp. in C *p*

Hf. in F *pp* *pp* *cre*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckn. *ppp* *sempre cre*

Sopr. *cresc.*
 Gna - de, sei - ne Gna - de wä - h - rei
 mer - cy, his great mer - cy last - eth ev - er,

Alt. *wig, er,*

Ten. *und sei - ne Gna - de, wä - h - last*

Baß. *der Herr ist freund - lich, the Lord is grac - ious,*

I. Viol. *pp* *cre*

II. Viol. *pp* *cre*

Br. *pp* *cre*

Vcl. *pp* *cre*

Kb. *pp* *cre*

Orgel

252

Fl. *a2* *acc.* *a2*

Ob. *a3* *acc.* *a2*

Kl. in A *a2* *acc.* *a2*

Fg. *sf* *marc.* *f*

Trp. in C *cre* *scen* *do*

Hr. in F *scen* *do*

Pos. *a2* *mf* *do*

Tuba *mp* *cre* *scen* *do*

Pk. *scen* *do*

Gr. Tr. Beckn. *scen*

Sopr. *mf* *cresc.*
wäh last - - - ret eth e - - - wig, er
er

Alt. *mf* *cresc.*
sei - ne gna - de wäh last - - - ret eth e
his great mer - cy last - - - eth er

Ten. *mf* *cresc.*
- - - ret eth e - - - wig, er wäh - ret e
- - - eth er - - - last - eth er

Bass. *mf* *cresc.*
... sie wäh last - - - ret eth e
- - - last - - - eth er

I. *ore* *scen* *do*

Viol. II *scen* *do*

Br. *scen* *do*

Vcl. *scen* *do*

Kb. *scen* *do*

Orgel *scen* *do*

289 *sempre rit.*

Fl. *p*

Ob. *pp*

Kl. in A *pp*

Fg. *pp* *p* *pp* *pp*

Trp. in C *pp*

Hr. in F *pp*

Pos. u. Tuba

Pk. *p* *pp*

Gf. Tr. Beckn.

sempre rit. *dimin.*

Sopr. de cy wöh last reh eth e er wig, er, er wig, er, er

Alt. de cy wöh last reh eth e er wig, er, er

Ten. wöh last reh eth e er wig, er, wöh last reh eth

Baß. wöh last reh eth e er wig, er, e er wig, er

sempre rit. *p* *pp*

I. Viol. *p* *pp*

II. Viol. *p* *pp*

Br. *p* *pp* *divisi* *con soratino* *divisi* *pp*

Vcl. *p* *pp*

Kb. *pizz.* *p* *pp*

Orgel

272

pp (*sehr lang!*) *a tempo (animato)*
a2 marc.

Fl. *ppp* *p* *poco* *a* *poco*

Ob. *ppp* *p* *poco* *a* *poco*

Kl. in A *pp* *p* *poco* *a* *poco*

Fg. *ppp* *p marc.* *poco* *a* *poco*

Trp. in C *ppp* *gedämpft* *pp* *pp*

Hr. in F *pp*

Pos. u. Tuba *gedämpft* *ppp*

Pk. *ppp*

Gr. Tr. Beckn. *ppp*

Sopr. (*sehr lang!*) *pp* *a tempo (animato)*

Alt. *pp*

Ten. *pp*

Baß. *pp*

(Bratschen, Oboen, Flöten gut hervortretend.)

I. *pp* *poco* *a* *poco*

Viol. II *pp* *poco* *a* *poco*

Br. *ppp* *senza sordina* *p* *poco* *a* *poco*

Vcl. *ppp* *unis.* *mf ben marc. il tema marc.* *p* *poco* *a* *poco*

Kb. *ppp* *divisi* *arco solo* *p* *poco* *a* *poco*

Orgel

276 *al. 2*

Fl. *poco cre - scen - do mf*

Ob. *al. 2 cre - scen - do mf*

Kl. in A *cre - scen - do mf*

Fg. *cre - scen - do mf*

Trp. in C *pp*

Hr. in F *aff. L pp mp pp*

Pos. u. Tuba

Pk.

Dr. Th. Beckn.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

I. Viol. *cre - scen - do mf*

II. Viol. *cre - scen - do mf*

Br. *sempre mf*

Vcl. *cre - scen - do mf*

Kb. *cre - scen - do mf*

Orgel

279

Fl. *a2* *cre* *scen*

Ob. *cre* *a2* *cre* *scen*

Kl. in A *a2* *cre*

Fg. *a2* *mf* *cre*

Trp. in C *pp*

Hr. in F *mf* *p*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

I *sempre* *cre* *scen*

Viol. II *sempre* *cre* *scen*

Br. *sempre* *cre* *scen*

Vcl. *sempre* *cre* *scen*

Kb. *sempre* *cre* *scen*

Orgel

252 *a2* - *scen* - *do*

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

pp *cre*

Sopr.

All.

Ten.

Baß

I

Vol.

II

Br.

Vcl.

Kb.

Orgel

scen *do* *a2* *f* *mp* *mf* *pp* *cre* *do* *f marc.* *f* *do* *f* *do* *f* *do* *f*

285

marc.

Fl.

marc.

Ob.

a²
marc.

Kl.
in A

a²

Fg.

a²

Trp.
in C

mf

a²
ben marc.

Hr.
in F

mf marc.

a²

Pos.
u.

offen
mf marc.

a²

Tuba

offen
mp

offen

Pk.

Gr. Tr.
Bckn.

- - - - - scen - - - - -

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

I

marc.

Viol.

II

marc.

Bc.

marc.

Vcl.

Kb.

Orgel

291

Fl. *a2* *sempre f*

Ob. *a2*

Kl. in A *a2*

Fg. *a2*

Trp. in C *a2*

Hr. in F *a2*

Pos. *a2*

Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Bckn. *pp*

Sopr.
- de wä-h-ret e - wig, e - wig, a - - - - wig,
cy last-eth ev - er, ev - er, ev - - - - er,

Alt.
Herr ist freund - lich, ist freundlich, der Herr ist freund -
Lord is grac - ious, is grac - ious, the Lord is grac -

Ten.
Herr ist freund - lich, freund - lich,
Lord is grac - ious, grac - ious,

Baß
Gna-de wä-h-ret e - wig, e - wig, e - wig, e - wig,
mer - cy last-eth ev - er, ev - er, ev - er, ev - er,

I *sempre f*

Viol. II *sempre f*

Br. *sempre f*

Vcl. *sempre f*

Cb. *sempre f*

Orgel

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Kl. in A *a2* *ben. marc.*

Fg. *a2* *sempre f*

Trp. in C *a2*

Hr. in F *a2*

Pos. u. Tuba *a2*

Pk. Gr. Tr. Beckn.

Sopr. *mf*
der Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr,
the Lord, the Lord, the Lord, the Lord, the Lord, the Lord,

All. *f* *mf*
lich, ious, freund - lich, ious, freund - lich, ious, der Herr, der Herr,
the Lord, the Lord,

Ten. *f*
denn der Herr, ist freund - lich, ist freund - lich, denn der Herr, denn der Herr,
for the Lord, is grac - ious, is grac - ious, for the Lord, for the Lord,

Baß *f*
denn der Herr, der Herr ist freund - lich und sei - ne Gna - de, sei - ne Gna - de wäh - ret
for the Lord, the Lord is grac - ious and his great mer - cy, his great mer - cy last - eth

I. Viol. *assai marc.*

II. Viol. *assai marc.*

Br. *assai marc.*

Vcl. *assai marc.*

Kb. *assai marc.*

Orgel

Fl. *a²* *sempre, f* *a³*

Ob. *a²* *sempre, f* *a³*

Kl. in A *a²* *sempre, f* *a³*

Fg. *a²* *sempre, f* *a³*

Trp. in C *a²* *sempre, f* *a³*

Hr. in F *a²* *sempre, f* *a³*

Pos. u. Tuba *a²* *sempre, f* *a³*

Pk. *a²* *sempre, f* *a³*

Dr. Tr. Beckn. *a²* *sempre, f* *a³*

Sopr. sei - - - great - - - ne Gna - - de wä - - - ret
his - - - - - cy last - - - eth

Alt. Herr, der Herr ist freund - - - lich und sei - ne Gna - de, sei - ne
Lord, the Lord is grac - - - ious and his - great mer - cy, his great

Ten. freund - lich und sei - ne Gna - de, sei - ne Gna - -
grac - tous and his - great mer - cy, his great mer - -

Bass. Herr - - - ist freund - - - lich,
Lord - - - is grac - - - ious,

I. *f* *sempre, f* *a³*

Viol. II *f* *sempre, f* *a³*

Br. *f* *sempre, f* *a³*

Viol. *f* *sempre, f* *a³*

Kb. *f* *sempre, f* *a³*

Orgel *f* *sempre, f* *a³*

302 *as*

7f. *as*

Ob. *a2*

Kl. in A *a3*

Fg. *a2*

Trp. in C *a2*

Hr. in F *a3*

Pos. u. Tuba *a3*

Pk. *a3*

Gr. Tr. Beckn. *a3*

Sopr. *mf*

Alt *mf*

Ten. *mf*

Baß *mf*

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Vel. *mf*

Kb. *mf*

Orgel *mf*

ben marc.

sempre f e ben marc.

sempre f e ben marc.

mf

mf

mf

sempre assai marcato

sempre assai marcato

sempre ff

e - - - wig, e - wig, denn der Herr ist
 er, er, er, for the Lord is

Gna-de wä-h-ret e wig, sie wä-h-ret e der Herr ist
 mer-cy last-eth er er, last-eth er, er, the Lord is

- - de wä-h-ret e wig, denn der Herr ist freund-lich
 cy last-eth er er, for the Lord is grac-ious

sei - - ne Gna-de, sei-ne Gna-de wä-h-ret
 his great mer-cy, his great mer-cy last-eth

305 *al²*

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tub.

Pk.

Gn. Tr. Beckn.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

I

Viol. II

Br.

Vcl.

Kb.

Orgel

freund - lich und sei - ne Gna - - - - - de wä - - ret
 grac - ious and his great mer - - - - - cy last eth

freund-lich, ist freund-lich, ist freund-lich, ist freund-lich, der Herr, der Herr, ist freund -
 grac-ious, is grac-ious, is grac-ious, is grac-ious, the Lord, the Lord, is grac -

sei - ne Gna-de wä - ret e - wig, denn der Herr ist freund - - - lich, sei - ne Gna - - de
 his great mercy last eth ev - er, for the Lord is grac - ious, his great mer - - cy

e - - wig,
 ev - er,

Fl. *a2*

Ob. *a2* *ff*

Kl. in A *a2* *ff*

Fg. *a2* *assai marc.* *sempre ff*

Trp. in C *a2* *f*

Hr. in F *a2*

Pos. *a2*

u. Tuba *a2*

Pk. *ff*

GnTr. Beckn. *ff*

Sopr. *mf*
e - wig, e - wig, e - wig, e - wig,
ev - er, ev - er, ev - er, ev - er,

Alt.
lich, denn der Herr ist freund - lich und sei - ne Gna - de wahr! ev -
iaus, for the Lord, the Lord is grac - ious and his greatmer - cy lasteth

Ten.
wäh - ret e - wig, e - wig, e - wig, e - wig,
last - eth ev - er, ev - er, ev - er, ev - er,

Baß.
denn der Herr, der Herr ist freund - lich und sei - ne Gna - de, sei - ne
for the Lord, the Lord is grac - ious and his greatmer - cy, his great

I. *ff marc.*

II. *ff marc.*

Br. *sempre ff*

Vcl. *sempre ff ed assai marcato*

Kb. *sempre ff ed assai marcato*

Orgel *p*

71. *a²* *sempre ff*

Ob. *a²* *sempre ff*

Kl. in A *a²* *sempre ff*

Fg. *a²* *sempre ff*

Trp. in C *a²*

Hr. in F *a²*

Pos. u. Tuba *a²*

Pk. *a²*

Gr. Tr. Bckn. *a²*

Sopr. *a²*
e - wig, e - wig, e - wig, und sei - ne Wahr -
er - er, er - er, er - er, and and - his own Truth -

Alt *a²*
wig, und sei - ne Wahrheit für und für -
er, and his own Truth en - dur - eth er - er,

Ten. *a²*
e - wig, ale wä - ret e - wig, e - wig, e - wig, wä - ret
er, last - eth er, er, er, er, last - eth

Baß *a²*
Gna - de wä - ret e - wig, der Herr, der Herr ist freund - lich, der
mer - cy last - eth er, er, the Lord, the Lord is grac - ious, the

I *a²* *sempre ff ben marc.*

Viol. II *a²* *sempre ff ben marc.*

Br. *a²* *sempre ff ben marc.*

Vcl. *a²* *sempre ff ben marc.*

Kb. *a²* *sempre ff ben marc.*

Orgel *a²* *sempre ff ben marc.*

mf

marcatissimo

29 *a2*

314

Fl. *a2* *sempre ff*

Ob. *a2* *sempre ff*

Kl. in A *a2* *sempre ff*

Fg. *a2* *sempre ff* *assai marc.*

Trp. in C *a2*

Hr. in F *mf*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gn. Tr. Bckrn.

Sopr. *mf*
- heil für und für, sei - ne Wahr-heit für und für, und
en-dur-eth e'er, his - ne Wahr-heit für und für, und
and

Alt. *mf*
sei - ne Wahr - heit, sei - ne Wahr - heit für - und für,
his own Truth, his own Truth en - dur - eth e'er,

Ten. *mf*
e - - wig, wäh-ret e - wig, wäh-ret e - - wig, und sei - ne Wahr -
er - - er, last-eth er, last-eth er, er, and his own Truth en -

Bass. *mf*
Herr ist freund - lich, denn der Herr der Herr ist freund - lich und sei - ne äna - de
Lord is grac - ious, the Lord, the Lord is grac - ious and his great mer - cy

I. *mf*

Vol. I. *mf*

Vol. II. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf* *marc.*

Orgel *mf* *marc.*

317

a²

sf

sempre ff

sempre ff

sempre ff e marcattissimo

pp cresc.

f

sempre ff

sempre ff

sempre ff ed assat marc.

sempre ff ed assat marc.

Orgel

Fl.

Ob.

Kl.
in A

Fg.

Trp.
in C

Hr.
in F

Pos.
u.
Tuba

Pk.

Gr. Tr.
Bockn

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

I

Viol.

II

Br.

Vcl.

Kb.

Orgel

sei - - - ne Wahr - heit, sei - ne Wahr - heit sei - - ne
his - - - own Truth, his own Truth, his own

und sei - ne Wahr - heit für und für und sei - ne Wahr - heit
and his own Truth en - für und dur - eth für and his own Truth en -

- heit für und für, für und für e wig, und sei - - ne
- dureth ev - er, en - dur - eth er - er and his own Truth - en -

wäh - ret e wig, sei - ne Gna - de wäh - ret e wig und sei - ne Wahr - heit für und
last - eth ev - er, his great mer - cy last - eth ev - er and his own Truth en - dur - eth

320

a2

sf

a2

sempre ff

a2

plü. f

plü. f

plü. f

cresc.

cresc.

cresc.

ff

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Kcl.

Kb.

Orgel

Wahr-heit für und eth
Truth en für dur und eth

für und für, und sei - ne Wahr - heit für und für,
dur eth e'er and his own Truth en dur eth e'er

Wahr - heit für und für, und sei - ne Wahr - heit -
dur eth e'er and his own Truth, and

für, sei - ne Gna - de, e - wig, sei - ne Wahr - heit für und
e'er, and his mer - cy, and his own Truth en dur - eth

Adagio

325

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Beckn.

Becken sf

Adagio

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

für, und sei - ne Wahr - heit, sei - ne Wahr - heit, sei - ne
 e - er, and his own Truth and his Truth and his Truth and his
 ev - er, er, his own Truth his own Truth sei - ne Wahr - heit
 und - sei - ne Wahr - heit für und für, sei - ne Wahr - heit
 and his own Truth his own Truth en - dur - eth - er - er, his
 - heit für und für, sei - ne Wahr - heit für und für, sei - ne
 Truth en - dur - eth e'er; his own Truth en - heit dur - eth ev - er;

Adagio

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

Kb.

Orgel

Orgel Pl.

328 *a2* *sempre rit.*

Fl. *sempre fff al Fine*

Ob. *sempre fff al Fine*

Kl. in A *sempre fff al Fine*

Fg. *sempre fff al Fine*

Trp. in C *sempre fff al Fine*

Hr. in F *sempre fff al Fine*

Pos. u. Tuba *sempre fff al Fine*

Pk. *sempre fff al Fine*

Gr. Tr. Beckn. *sempre fff al Fine*

Sopr. *sempre rit.*
 Wahr - heit für und für sei-ne Wahr-heit für und für.
 Truth and his own own en - dur - eth ev - er - er - more.

Alt. *sempre rit.*
 Wahr - er, heil für - own - und für sei-ne Wahr-heit für und für.
 ev er, and his own own en - dur - eth ev - er - er - more.

Ten. *sempre rit.*
 sei - ne Wahr - Truth - heit en - für dur und für und für.
 own, his own own Truth en - dur eth ev er er - more.

Baß. *sempre rit.*
 Wahr - heit für und für für und für.
 his own Truth en - dur eth ev - er - er - more.

I. Viol. *sempre fff al Fine*

II. Viol. *sempre fff al Fine*

Br. *sempre fff al Fine*

Kl. *sempre fff al Fine*

Kb. *sempre fff al Fine*

Orgel *sempre fff al Fine*

langhaltend