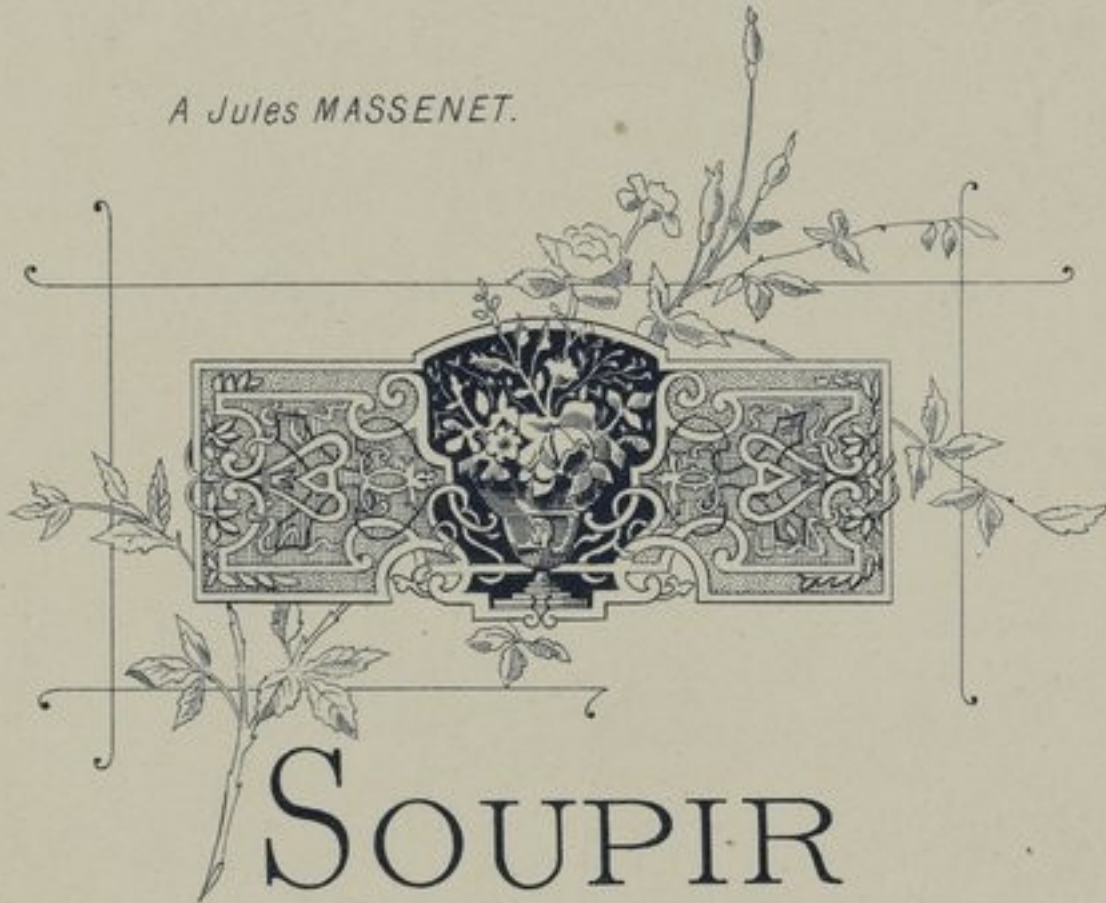


C. 1898

A Jules MASSENET.



Mélodie

Poésie de SULLY-PRUDHOMME

Musique de

P.L. Hillemacher

Pr. 3^{fr}

N°1 (en Ré Mineur)
pour Voix Graves.

N°2 (en Mi Mineur)
pour Voix Elevées.

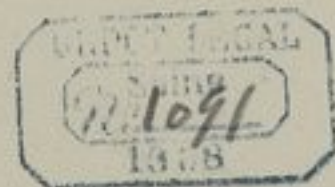
Paris, Alphonse LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction, d'Exécution & de Traduction réservés pour tous pays
y compris la Suède et la Norvège.



K.47586 (1)

K
47586
(1)



→1←
A JULES MASSENET

SOUPIR

Poésie de
SULLY-PRUDHOMME

MÉLODIE

Musique de
P. L. HILLEMACHER

N° 1, Edition pour *Voix graves*

Andante molto espressivo.

pp

Ne jamais la voir — ni l'en — ten — dre, Ne

Andante molto espressivo. (♩. = 56)

pp Bien rythmé.

Un poco sf *Cédez.*
jamais tout haut — la nom — mer, Mais, fi — dè — le, toujours l'at —

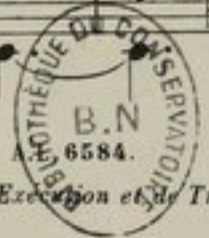
Un poco sf *Suivez.*

A tempo. *P*
— ten — dre, Toujours l'ai — mer — Ouvrir les bras et, las d'at —

A tempo. *P*

Avec le chant. *Dim.*

Ped *pp* *Ped* *



-ten - dre, Sur le né - ant les re - fer - mer, Mais en -

Cédez. A tempo.
-cor, toujours les lui ten - - - dre, Tou - jours l'ai -

Suivez. A tempo.

Pressez un peu. *Cre*
-mer. Ah! ne pou - voir que les lui ten - dre, Et dans les

Pressez un peu.

- scen - - do. *sf* *Dim.* *Dolce subito.*
pleurs - se consu - mer, ... Mais ces pleurs - toujours les ré - pan - - dre,

do. *sf* *Dolce subito.*

f *Allarg.* *A tempo.* *p* *Subito.* *pp*

Tou - jours l'ai - mer! — Ne jamais la voir ni l'en - ten - dre, Ne

f *Allarg.* *p* *Dim.* *A tempo.*

jamais tout haut — la nom - mer, ... — Mais d'un amour toujours plus

pp *Suivrez.*

Con espressione. *f*

ten - dre Tou - jours — l'ai - mer! — tou -

Cre - scen do.

Dim. *A tempo.*

- jours, — tou - jours — l'ai - mer!

Un poco dim. *Allarg.* *A tempo.* *mf*

Un poco sf *Ped.* *Ped.* *Smorz.*

