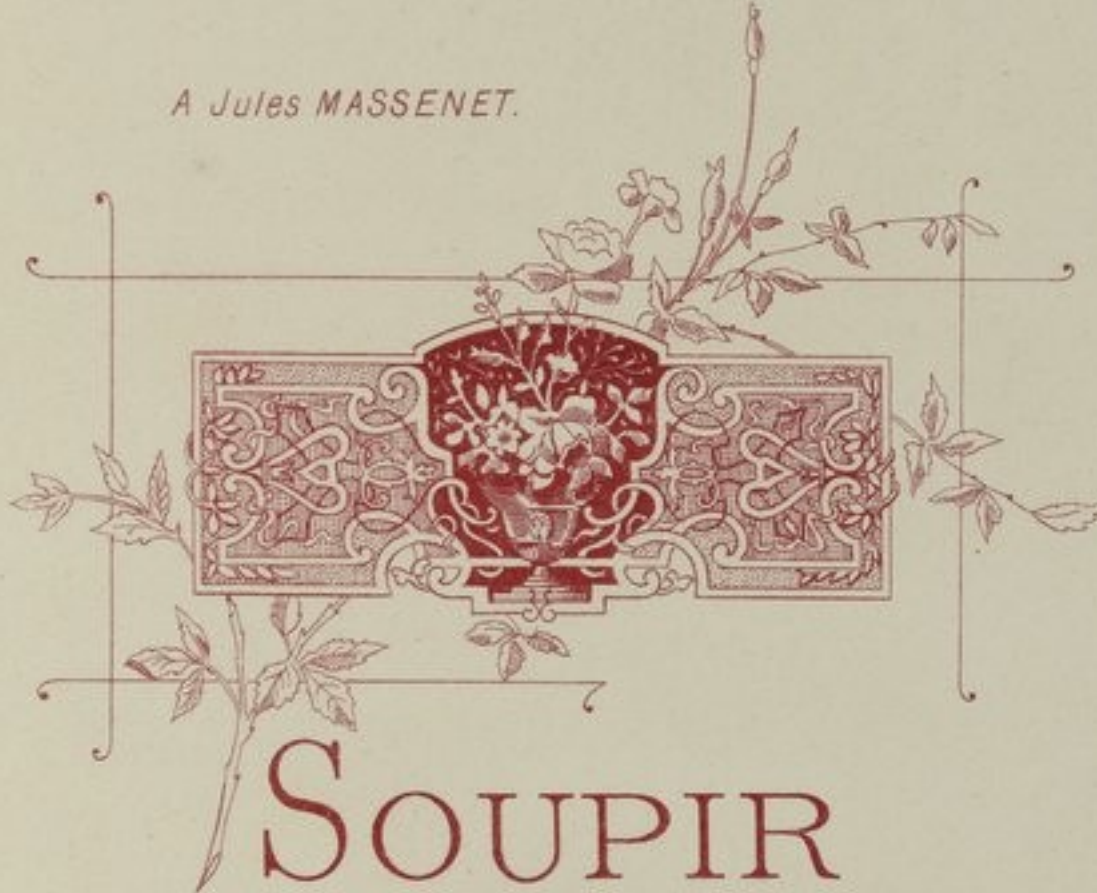


C.1898

250

A Jules MASSENET.



SOUPIR

Mélodie

Poésie de SULLY-PRUDHOMME

Musique de

P.L.Hillemacher

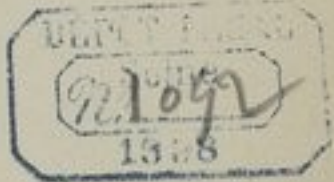
Pr. 3^{fr}

N°1 (en Ré Mineur)
pour Voix Graves.

N°2 (en Mi Mineur)
pour Voix Elevées.

Paris, Alphonse LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

*Tous droits de Reproduction, d'Execution & de Traduction réservés pour tous pays
y compris la Suède et le Danemark*



K.47586(2)

K
47586
(2)

A JULES MASSENET

SOUPIR

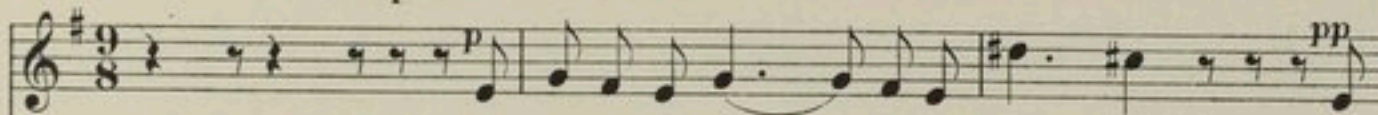
Poésie de
SULLY-PRUDHOMME

MÉLODIE

Musique de
P. L. HILLEMACHER

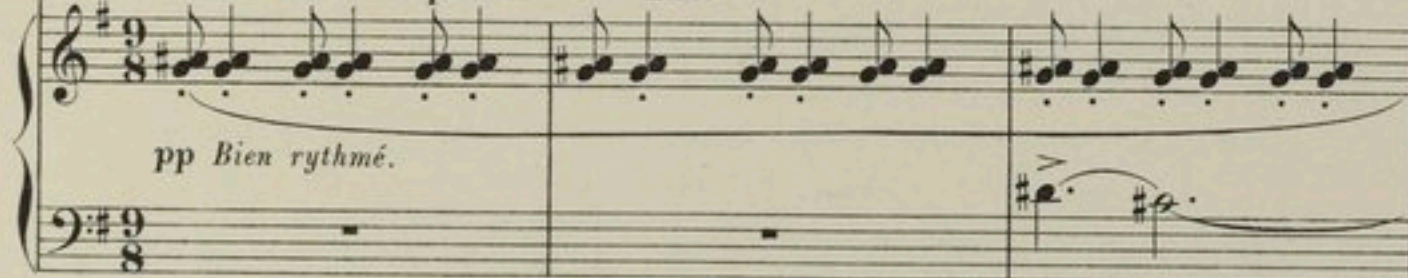
N° 2, Edition pour Voix élevées

Andante molto espressivo.

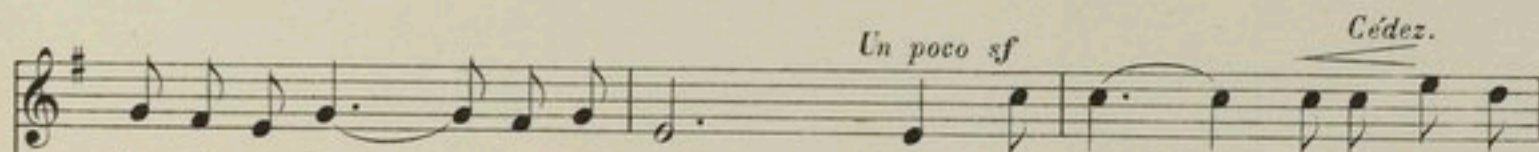


Ne jamais la voir — ni l'en — ten — dre, Ne

Andante molto espressivo. (♩ = 56)



pp Bien rythmé.



jamais tout haut — la nom — mer, Mais, fi — dè — le, toujours l'at —



Un poco sf

Suivez.

A tempo.



— ten — dre, Toujours l'ai — mer. Ouvrir les bras et, las d'at —

A tempo.

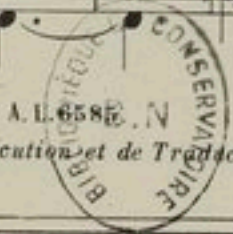


Avec le chant.

Dim.

p

Ped. pp
Ped.



- ten - dre, Sur le né - ant les re - fer - mer, Mais en -

sf

- cor, toujours les lui ten - dre, Tou - jours l'ai -

Cédez. **A tempo.**

Suivez.

A tempo.

Pressez un peu.

- mer. Ah! ne pou - voir que les lui ten - dre, Et dans les

Pressez un peu.

p *Cre* *scen*

scen *do.* *sf* *Dim.* *Dolce subito.*

pleurs - se consu - mer,... Mais ces pleurs - toujours les ré - pan - dre,

do. *sf* *Dolce subito.*

Ped *

Allarg. *f* *A tempo.* *p Subito.* *pp*

Tou - jours l'ai - mer! Ne jamais la voir ni l'en - ten - dre, Ne

f *Allarg.* *p* *Dim.* *A tempo.*

jamais tout haut la nom - mer, ... Mais d'un amour toujours plus

sf *Cédez.* *Un poco sf* *Suivez.*

Con espressione. *f*

ten - dre Tou - jours l'ai - mer! tou -

Cre - scen - do. *f*

Dim. *A tempo.*

- jours, toujours l'ai - mer!

Un poco dim. *Allarg.* *mf*

Un poco sf *Ped* *Ped* *

Smorz.

