

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Alfred Casella, Op. 13.

Corno 1 in Fa.

I. Ouverture.

Lento. 8 *rall.* ----- 1 *Allegro, ma non troppo.* Solo marc. *mf*

Più vivace. 1 *mp* *Tempo 1.* Solo *più f*

Di nuovo più vivace. 1 *mp* *Animando* *p cresc.*

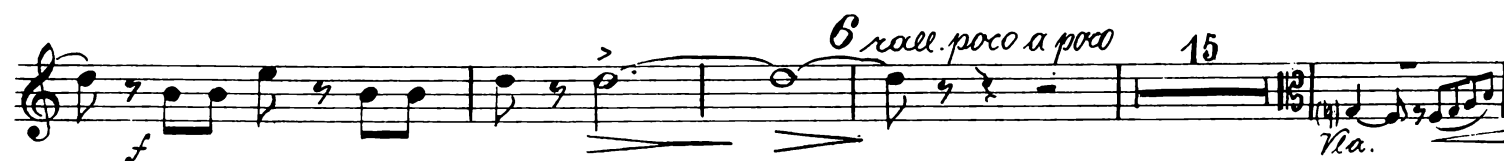
Allarg. 3 1 *in alto* *parigione maestoso* *Largamente.* *sf*

Di nuovo assai vivace. 4 2 *sempre ff* *ff*

sempre più animato. *mf espress.* *sf* *sf*

marcatissimo 1 5 3 *ff* *sf* *(ff)* *mf*

Corno 1 en fa.

Presto.

10 *Sempre l'istesso tempo.* 11 5 *allarg. Vl. 1. ^{mp}* *Tempo 1. (Allegro ma non troppo.)* 12

23 4

Solo. *mp*

12 *Più vivace.* 1 *mp*

Tempo 1. *Solo* *più f*

13 *Di nuovo più vivace.* 1 *mf*

Andando. *p cresc.* *Allargando.* *1* *parigione in Largo maestoso.* *ff*

14.

Di nuovo assai vivace. *sempre ff*

2 *ff*

15 *mf espr.*

marcatissimo *ff*

1 2 16 2 *mf*

Allargando - - - - - *a tempo*
Presto, e sempre più
presto sino alla fine.

ff *ff* *mf* *ff*

II. Sarabande.

Gravemente.

f

2 1^{ya} Dolce *4 Un poco più mosso.*

mp *mp espr.* *p*

18 *espr.* *mf*

4 3 rall. *1 Solo Più lento.* *mf espr. Dolce*

19 2 *ppp*

poco rall. Solo a tempo
f espr.

mf cresc. e string.

(chiuso) 20 rall. e dim. poco a poco
mf espr. dolce

8 Solo Tempo 1.
poco f mf espr.

21 f

rall. 1 Tempo del principio.
ppp 1 mp espr. mp du

4 22
p p 2 6 ppp

4 Solo 2 senza rall.
p espr. 2 ppp mf ppp

III. Bourrée.

molto vivace, con brio e spirito.

ff

ff

23



Molto agitato.

3 *mf* string. *f* 5 32 1 *ff* sempre

1 1 1 1

1 *string. più* *sf* *sf*

Furioso. 33 4 *ff*

4 34 1 *Vivace.* *sf* *ff*

6 35 13 *mf* *f*

3 *Solo.* *mf*

36 *calmandosi poco a poco* *Tranquillo* 13 *Cor. 2.* *p* *p* *p* *pp* 37

dimando, string. poco a poco sino alla fine. 1 5 38 1 *mf* 5

39

sf

40

ff

Tempo stringendo.

1

3

41 *Presto.*

fff

sec.

Fine.

Detailed description: This is a musical score for the first horn in F (Corno 1 en fa). The page contains measures 39 through 44. The music is written on a single staff in treble clef. Measure 39 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo stringendo.' starting at measure 40. Measure 41 is marked 'Presto.' and 'fff' (fortississimo). Measure 42 has a '3' above it, indicating a triplet. Measure 43 has a 'sec.' (second ending) marking. The piece concludes in measure 44 with a 'Fine.' marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with dynamic markings like 'sf' (sforzando) and 'ff' (fortissimo).

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Alfred Casella, Op. 18.

I. Ouverture.

Corno 2 in fa.

Lento. 8 *p* *rall.* 1 *Allegro, ma non troppo.* *Solo marcato* *mf*

Più vivace. 1 *mf*

Tempo 1º *Solo 2* *più.*

Animando. 3 1 *Allargando.* *pavaglione in alto* *ff*

Largamente. *p* *resc.* *maestoso*

Di nuovo assai vivace. *sempre ff*

4. 2 *ff*

1 *Sempre più animato.* 1 *ff* 1

5 *mf*

cresc. *Presto* *brillante*

dim. poco *f* *6 rall. poco a poco* *9*

mp *più f* *dim.* *mf* *mp* *sempre rall. e dim.*

5 *Comodo. Solce.* *pp* 1 2 3

4 5 6 7 8

(*d = d*)

9 10

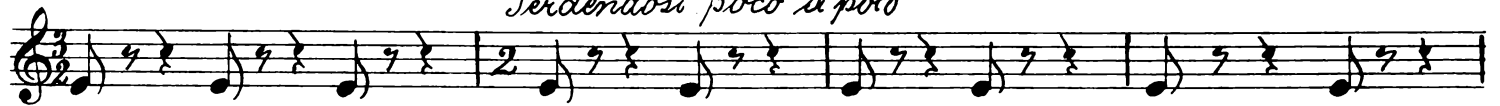
8 *Allegramente.*

10 *9 Come la 1ª volta.* *pp* 1 2 3

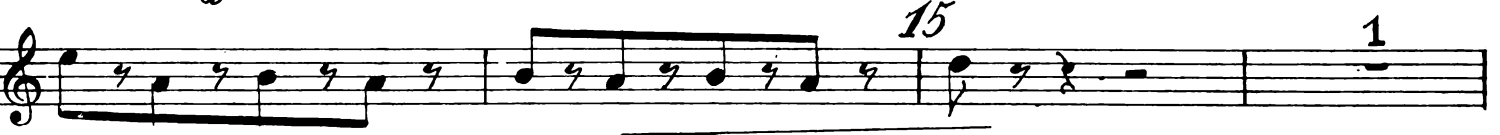
4 5 6 7

8 9 10

Perdendosi poco a poco



Tempo 1. Allegro, ma non troppo.



f

mf

cresc.

ff

Allargando.

Presto e sempre più presto sino alla fine.

ff

mf

ff

II. Sarabande.

Gravemente.

f

2 17 6

Un poco più mosso.

18 6

13

cor. 3.

mf

2 3

rall.

Piu lento.

p

3

19

poco rall. a tempo

p

ppp

mp

2

f espr.

mf

string.

mf

(chiuso) 20 *rall. e dim. poco a poco*
mf espr. dolce
Tempo 1.
poco sf
mp
rall.
Tempo del principio.
pp
ppp
mf
ppp

III. Bourrée.

Molto vivace, con brio e spensio. 23
 11
 ff
 sf
 24 1
con fuoco.
 1

sempre vivace.

Calmandosi poco a poco.

Tranquillo.

Grazioso. Scherzando.

Molto agitato.

Furioso.

Vivace.

Calmandosi poco a poco.

Tranquillo.

Viol. 1.

(Fig)

Cor. 1.

pp

mf

ff

p

mp

sf

ff sempre

Stringendo più

Stringendo.

3

2

25

9

3

26

30

27

12

28

14

29

18

30

9

31

4

4

1

32

1

1

33

4

4

34

1

11

35

22

36

12

37

2

9

4

Corno 2 en fa.

7

*Animando, string. poco a poco
sino alla fine.*

38 6 7 8 9 10

mf cres. poco a poco

11 12 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11

39 *ff*

sf

40 1

Sempre stringendo.

3 41 *Prest. 1* *ff*

sec.

Fine.

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Alfred Casella, Op. 18.

Corno 3 in fa.

I. Ouverture.

Lento. *rall.* *1 Allegro, ma non troppo.* *Solo.* *mf marc.* *Più vivace.* *Tempo 1.* *Solo* *più f* *Di nuovo più vivace.* *animando.* *cresc.* *allarg.* *maestoso* *Largamente.* *1 parriglione in alto* *ff* *Di nuovo assai vivace.* *sempre ff* *4.* *3* *1 sempre più animato* *sf* *1* *marcatissimo* *ff* *1* *3* *(ff)* *mf*

brillare Presto.

f *dim. poco*

f *rall. poco a poco* *13* *tra.* *tr.*

h/ sempre rall. e dim. *mf* *mp* *5*

Comodo. Dolce.

pp *1* *2* *3* *4*

5 *6* *7* *8*

9 *10*

8 Allegramente.

1 *2* *5*

sempre ff *f*

9 Come la 1^a volta.

pp *1* *2* *3* *4*

5 *6* *7* *8*

9

Perdendosi poco a poco.

12 10 11 *Tempo 1. (Allegro, ma non troppo.)*

Sempre l'istesso tempo Allarg.

23 5 4 *Vid. 1.*

Solo.

mp

12 *Più vivace.*

2 *mp*

Tempo 1.

molto ff

13 *Di nuovo più vivace.*

2 *mf*

Andando cresc.

p

paviglione

Allarg. in alto

1

Largamente.

ff maestoso

14

Di nuovo assai vivace.

sempre f

3

ff

15

1

sf

1

sf

1

marcatissimo

ff

2 16 2

mf

allarg. *Presto, e sempre più presto*

ff *ff* *mf*

sino alla fine.

II. Sarabande.

Gravemente.

f

Un poco più mosso.

espr. 18

mf *mf*

mf espr. *mf*

pp *roll.* *Lolo Più lento.*

espr. mf dolce

19 2 poco rall. a tempo

pp *1 mp*

18 *mf* *cresc. e stringendo* *(chiuso)*

20 *rall. e dim. poco a poco* *mf espr. dolce* 10

Temp. 1. *espr.*

21 *f* *ppp* *rall.*

1 *Tempo del principio.* 2 4

2 6 22 14 *senza rall.* *ppp* *mf* *ppp*

III. Bourrée.

Molto vivace, con brio e spirito. *f*

sf

23 *(sempre staccato)*

sf

1

1

ff
Con fuoco.

1

2

25 3 5

mp *mf* *fff*

Sempre vivace.

3 26 19

mf *mp* *p*

Calmandosi poco a poco. *Tranquillo.*

2 3 4 5 28 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19 29 18 30 4

Viol. 2. *Gravioso. Scherzando.* *p*

1

(Chiuso)

2 31 3

mf *mf* *mf*

Molto agitato.

mf *ff sempre*

String. più. *sf* *ff*

Furioso. *33* *4* *sf*

Vivace. *ff* *3* *6*

35 *13* *4* *Solo* *mf*

36 *calmandosi poco a poco* *Tranquillo.* *3* *4* *5* *6* *7* *8*

16 *9* *3/4* *10* *pp* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17*

18 *19* *Animando, string. poco a poco sino alla fine* *5* *38* *1^{or. 1.}*

5

39

ff

sf

1

40

ff

Sempre stringendo.

3

41 *Presto.*

ff

sec.

Fine.

Detailed description: This is a musical score for Horn 3 in F, spanning measures 39 to 41. The score is written on ten staves. Measure 39 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a forte (*ff*) dynamic marking. Measure 40 continues the melodic line, with a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. A tempo change to *Presto* occurs at measure 41. The score concludes with a double bar line and the word *Fine*.

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Alfred Casella, Op. 13.

Corno 4 *in fa*.

I. Ouverture.

Lento. *rall.* *1 Allegro, ma non troppo.* *Solo marc.*
8 *p* *b* *mf*
3
1 *Tempo 1.* *più*
2
Di nuovo più vivace. *Animando.*
1 *mf* *p*
3 Allarg. *maestoso* *Largamente.* *p cres.*
1 *pariglione in alto* *ff*
Di nuovo assai vivace. *4* *3*
sempre ff
ff *(h)*
1 *Sempre più animato.* *1* *1*

f

resc.

ff brillante

Presto

dim. poco *f*

rall. *Comodo. 10* *(d=d)* *1* *Viol. 1.*

10 *(N.)*

8 Allegramente. *ff*

10 *9 Come 10 la 1^a volta.* *1* *Perdendosi poco a poco.*

10 Sempre lo stesso tempo. *11* *Allarg.* *Tempo 1. (Allegro, ma non troppo.)* *16*

23 *5* *4* *Viol. 1.*

Solo. *mf*

12 *Più vivace.* *1* *mp*

Tempo 1. Solo *più f*

Di nuovo più vivace. *1* *mf*

Animando. *Allarg. pariglione in alto* *Largamente.* *ff marcato*

p cresc.

The musical score is written for Horn 4 in F. It consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamics like *f*, *ff*, *mf*, *mp*, *dim. poco*, and *animando* are used throughout. Tempo markings include *Presto*, *Allegramente*, *Comodo*, *Allegro*, *Allegro, ma non troppo*, *Più vivace*, *Largamente*, and *Allarg.*. There are also performance instructions like *resc.*, *brillante*, *Perdendosi poco a poco*, and *pariglione in alto*. Measure numbers are indicated at the beginning of some staves, and some measures are grouped with brackets and numbers like 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

14

Di nuovo assai vivace.

sempre ff

3

ff

15

1

Sempre più animato

f sf

1

sf

ff

16

mf

cresc.

fff

Allarg.

Presto e sempre più presto sino alla fine.

fff a tempo

mf

fff

II. Sarabande.

Gravemente.

f

1

1

17

1

mp

Un poco più mosso.

13

6.

Cor. 3.

mf

2

3

rall.

Piu lento.

2

p

9

19

2

poco rall.

a tempo

1

mp

stringendo

6

(chiuso)

f

20

rall. e dim. poco a poco

14

Tempo 1.

mf

rall.

Tempo del principio.

mp

4

2

p

p

dim. poco a poco

1

22

senza rall.

14

2

ppp

mf

ppp

III. Bourrée.

Molto vivace, con brio e spirito. 23

11

1

con fuoco.

3

Calmandosi poco a poco.

2 25 9 *Tempre vivace.* 26 30 27

13 12 *Anda* *p*

Tranquillo. 28 14 29 18 30 9 *Gravioso. Scherzando.*

pp 5 *Cor. 1.*

2

1 31 6 *mf* *f*

32 *Molto agitato.*

4 1 *ff sempre*

1 1

1

Furioso. 33

ff

4 *ff*

4 34 22 35 22 36 *Calmandosi poco a poco.*

12

Tranquillo. 37 2

ppp 9 (Fag.) 4

Viol. 1.

Animando, string. poco a poco sino alla fine. 38

mf cresci. poco a poco 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

39 *ff*

Sempre stringendo.

1

3

41 *Presto.*

1 *ff*

sec.

Fine.