

# L'OCCASIONE FA IL LADRO

(Aria Martino)

Gioacchino Rossini

**Allegro**

Piano

7

13

18

*p*

*p*

*f*

*f*

24 *mf*

Il mio pa-dro-ne e un uo - mo, o - gnun che il ve-de il sa: ras-

29

sem-bra un ga-lant - uo - mo e for se lo sa - ra, ras-sem-bra un ga-lan-tuo-mo e

35

for-se lo sa - ra.

41

Vec-chio non e ne' gio - va - ne, ne brut - to ne av - ve - nen - te: non e vil lan ne

46

prin-ci-pe, ne ric-co ne in-di-gen-te: non e vil-lan,

51

non e ric-co, e in-som-ma un di que-gli es-se-ri co-mu-ni in so-cie-

56

ta, e un di que-gli es-se-ri co-mu-ni in so-cie-ta, co-

61

mu-ni in so-cie-ta, co-mu-ni in so-cie-ta.

67

Por - ta-to e per le fem-mi-ne, gli pia-ce il vi-no e il

74

gio-co a - man-te di far de-bi-ti, ma

81

di pa-gar-li po-co; tut-to cen - su-ra e cri-ti-ca, ben

88

che sia un i - gno - ran - te, tut-to cen - su-ra e cri-ti-ca, ben

96 *mp*

che sia un i - gno - ran - te. Con tut - ti fa il sen - si - bi - le, ma di se so - lo e a

102

man - te pro - cu - ra o - gnor di vi - ve - re in pa - ce e sa - ni - ta, pro - cu - ra o - gnor di

108

vi - ve - re in pa - ce e sa - ni - ta. E'a - man - te di far

114

de - bi - ti por - ta - to e per le fem - mi - ne,

119

in-som-ma in-som-ma in-som-ma e un di que-

124

gli es-se-ri - co mu-ni in so-cie - ta, e un di que - gli es-se-ri - co

129

mu - ni in so - cie - ta. Il mio pa - dro-ne e un uo - mo, o -

133

gnu - no il ve - de il sa: ras - sem - bra un ga - lant - uo - mo e

137

*f*

for - se lo sa - ra: e in-som-ma un di que - gli es - se-ri-co mu-ni in so cie-

142

*mp*

ta: por - ta - to e per le fem - mi-ne, gli pia - ce il vi-no e il

146

*cresc...**f*

gio - co, a - man-te di far de - bi-ti, ma di pa-gar-li po-co: e in

151

som-ma un di que - gli es - se-ri-co mu-ni in so-cie - ta, e in-som-ma un di que-

156

gli es - se - ri co - mu - ni in so - cie - ta, si si, co - mu - ni in so - cie -

The score for measures 156-159 features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

160

ta, si, si, co - mu - ni in so - cie - ta, si - si, co - mu - ni in so - cie -

The score for measures 160-163 continues the vocal and piano parts. The vocal line maintains its rhythmic pattern. The piano accompaniment features a consistent accompaniment pattern with some melodic variations in the left hand.

164

ta.

The score for measures 164-167 shows the vocal line ending with a whole note rest. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the left hand, concluding with a final chord in the right hand.