

VIOLA

TOSCA  
G. PUCCINI

ATTO I°

VIVACISSIMO CON VIOLENZA

ANDANTE  
Molto Sostenuto

*fff* *tutta forza* *ff*

*rall.* *più rall. e dim.* *ppp*

QUASI LENTO colla parte.....  
 Ah! final - mente! Nel terror mio stolto veda ceffi di birro in ogni **2** volto *Vivace Come Prima*

*f* *ff*

*p* *a tempo*

*rall.:.....* *colla parte* *p a tempo*

*p* **TUTTE** *rall.* *f*

*Plamentoso a tempo* *f* *pp*

*robusto*

*cres.* *cres. sempre* *f* *piu cres. ancora* *ff*

1 Ecco la chiave! ed ecco la cap-<sup>5</sup>pella

*ff a tempo* *p*

(Clarineti) (Oboe) *MOLTO MENO* (Viol. I!)

DIVISE

6 *rall.* 4

*p* *I.º tempo*

6 UNITE 3 *ALL.º GRAZIOSO* PIZZ.

*p*

ARCO *legato*

*p*

PIZZ.

7

*f*

*p* *f*

8 ARCO *p* PIZZ.

4

**9**

*p legato*  
 DIVISE ARCO

*p legato*

**10** **3**

UNITE

*p*

PIZZ.

VARCO

PIZZ.

ARCO

*legato*

PIZZ.

**11**

*f*

*p*

*cres.*

*f*

*p*

*cres.*

**12** RITENUTO

ARCO

*p*

*f*

*A tempo come prima*

PIZZ.

**4**

ARCO

**1**

*p*

Andante Religioso  
Lo stesso movimento

2 SOLE  
pp

13 CON SORDINO

TUTTE LE ALTRE 2 Angelus Domini

CON SORDINA

mf

I. SOLA

pp

LE ALTRE

ppp rall.

a tempo

pp

(bicordo)

VIA IL SORDINO

Recito l'Angelus

(bicordo)

VIA IL SORDINO

ppp

pp

14 AND.te MOD.to

UNITE p

cres.

DIVISI accel.

15 UNITI accel.

ARCO

PIZZ.

p

ff

p

Un poco più

pp

16 7 ch'io ne pinsi non visto, il bel sem - bian -

p

colla parte

Dammi i co lori

AND.te LENTO

f mf p pp

SUBITO IL SORDINO

17 p

PIZZ.

1

18

PIU LENTO

pp pparco

Sostenuto

DIVISE pp rall:..... a tempo p

pp

UNITE

p

Lo Stesso Movimento

VIA IL SORDINO 19 pp PIZZ. rall.

1.º Tempo

ARCO

p trem. fitto f

allarg. colla parte

trem.

ppp

p

SUBITO IL SORDINO

cres.

sostenendo

p

dim. poco rit. a tempo

20

MOD!º

DIVISE pp 2 pp movendo poco rall:..... VIA IL SORDINO Eccellenza, colle parti

vado. Fa il tuo piacere *Al.L.to* *1.º Tempo*

Fame non ho... Ah mi rin-

Musical staff with notes and rests. Includes dynamic marking *ppizz.* and the instruction *colle parti*.

Musical staff with notes and rests. Includes dynamic marking *p a tempo*, *pizz.*, and *p staccato*. Arched notes are marked with *arco*.

Musical staff with notes and rests. Includes dynamic marking *p* and *pizz.*. A first ending bracket is shown above the staff.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction *marcato*.

Musical staff with notes and rests. Includes dynamic marking *pp*, *arco*, and performance instructions *leg to dim* and *rall:..... molto*. A boxed number **21** is present. A first ending bracket is shown above the staff.

Gente la

Musical staff with notes and rests. Includes dynamic marking *f* and the instruction *ff marcatis.*. The tempo marking *Allegro Molto Agitato dentro!!* is written above the staff.

Musical staff with notes and rests. Includes dynamic marking *f*.

Musical staff with notes and rests. Includes dynamic marking *f*.

*MOD.to*

Non mi ravvi - sa - te?! Il carcere m'ha dunque assai mu - ta - to?!

Musical staff with notes and rests. Includes dynamic marking *p* and the instruction *colla parte*.

Ange - lot - ti! Il Console della spenta **repubblica** Ro - -

Musical staff with notes and rests. Includes dynamic marking *f* and the instruction *colla parte*. The word *string.* is written below the staff.

Allegro Vivo e Agitato  
ma, nat..

22

*ff* *p*

*p*

23

*ff*

24

*f* *p* staccate

1 2 3 4 5

PIZZ. affrett.

Mario, Mario, Mariol Son

colle parti





piena **2** **1** ARCO **2** *Lentamente*  
*Tanto!*  
*un poco tratt. pp* (Clarinetto e Clarone)

*p* Tornalo a dir! *Tanto!* **28** *Mosso* *Lento*  
 lo dici male, *pizz.* lo dici male! Non la so -  
*affrett. f pp rall.*

*ALL.° MOD.°*  
 - spi - ri

*pp pizz.* *p rit.*

*a tempo* **1** *mf* *p* ARCO *pizz.*

ARCO **1** **29** *f* *allarg.* *a tempo*

*pizz.* *pp* *p*

ARCO **1** *p*

ARCO **1** *pppp*

*colla parte..... p stentato* **1** *mf* *p*

**30**

*f* *poco rit. a tempo* *p*

PIZZ. *ppp poco rit.* ARCO *p a tempo* *f*

*res.* *allarg. un poco* *p* *f* *con anima espress. ff* *a tempo*

1<sup>a</sup> SOLA SENZA SORDINO LA 1<sup>a</sup> SOLA

LE ALTRE *p dim.* *pp* *pp vellutato* CON SORDINO *ppp* *rall. molto colla parte*

*p* *pp* *ppp*

31 SENZA SORDINO TUTTE Or lasciami al la - voro

*f* PIZZ. *p* *p ARCO*

PIZZ. 1 Vado, 1 vado

*p* *rall.*

32 ARCO (giusto il valore) Chi è quella

*f a tempo* *ff* *ff*

2 donna bionda las - - sù?

*p*

(giusto il valore) Ridi? Que - gl'occhi cilestrini già li -

*p* *p* colle parti

- vidi... Ce n'è tanti pel 33 mondo.

5

*f*

Lo Stesso Movimento Agitando un poco

*f* *p* *PIZZ.* *ARCO*

*ARCO* **34** *f* *p* **35** *CON SORDINO* *p* *Qua . . . l'occhio al* *VIA SORDINA* **10**

*AND.te SOST.to* *p* *mondo morbido* *p cres.*

*UNITE* *f* *bicordo.....:* *Largamente* *p* *poco rall.* *rit.* *a tempo*

**36** *f* *dolce espress.* *p* *rall.* **1** *LENTO* *ma, falle gli occhi neri...*

37 *AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup>*

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

*PIZZ.*

*p* *pp*

*ARCO* *cres.*

*PIZZ.* *ARCO* *poco rall. f* *p a tempo*

*poco rit. sostenendo* *cres.* *ff a tempo* *dim.* *e p rall.*

*rall.*

38 *AND<sup>te</sup> PASSIONALE*

*f allarg:..... a tempo* *rall: fp sostenendo*

*pp rall. sempre... più* *colla parte rall.*

2 sia treccia bionda o bruna, & pregar non ver-

39 Più Lento Ancora

- rà... donna nes - suna! Lo giuro amore.

*ppp*

*più rall.* *ppp*

*LENTAMENTE*  
SUBITO IL SORDINO

*1° Tempo*

*f* *allarg.* Ma falle gli occhi ne - ri! *ppp*  
Sul ponticello,

*f* SUBITO IL SORDINO *ppp*

*Mosso*

come un fruscio... *rall.* *sostenendo rall.* P. N. *ppp* più *p dim.*

VIA SORDINO

*ppp* VIA SORDINO

1

40

ALL<sup>o</sup>

*ff* *p*

*f* *f*

1

UNITE

*p* *pp*

PIZZ. *pp* *p* ARCO

*p* *p* trem. fitto

*f* *sensibile*

*cres.*

44 LO STESSO MOV.to in due *p* *f*

45 *p* *cres. e incalz.*

*f* Era a - mor di so rella

Tutto ella ha o - sato onde sottrarmi a Scarpia scelle -

*ff* *f* *mf*

**46** *AND<sup>te</sup> MOSSO*

DIVISE rato! Scarpia!?

*pp* **1** *pp* **1**

UNITE **1** fa il confessor e il boja *ALL.<sup>o</sup>* **2** Ma indu - giar sino a

*ff* *colla parte*

Un Poco Meno del 1.<sup>o</sup> Tempo

notte è mal si - curol...

*p*

**5** lungi pei campi a una mia **47** villa.. **3**

*mf*

DIVISE **2** *p* *f*

*AND<sup>te</sup> LENTO* *Mosso Come Prima* **48** *PIZZ.*

*pp* *rall.* **1** *f* *PIZZ.*

ARCO  $\checkmark$

*f* *p* **5**

**2** **2** **2** guida ad un antro o - scuro ri -

colla parte a tempo colla parte a tempo

- fugio impenetrabile e si - curo! **49** ALL.<sup>o</sup> VIVO

*ff* *p cres.* *più cres. ancora e incalz.*

**50** *ff*

*rall.* *Meno, colla parte* *p* **PIZZ.** *più rall.*  $\checkmark$  **ARCO**

**LENTO** *rall.* **51** **1** **2** **ALL.<sup>o</sup> CON SPIRITO** **PIZZ.** **3**



PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

52 *p* *cres.* *p* *cres.*

PIZZ. *ff* ARCO *tratt.* *tornando a tempo*

*poco allarg.* *a tempo dim.* *poco rall.*

53 *f* *p* *p*

54 *a tempo* *f*

55 *f* *tratt.*

*p a tempo* *f*

*cres.*

UNITE *ff* *AND.<sup>te</sup> SOT.<sup>to</sup> MOLTO* *Un tal baccano in chiesa! Bel ri.*

56 *ff* *tutto, giusto il valore* *colla parte*  
**SURITO IL SORDINO**



*poco rall.* *La marchesa Atta - vanti! Il suo stemma!* **2**  
 VIA IL SORDINO

*Lo Stesso Movimento* **61** *ALL.º Con MOTO* bicordo Il suo ri - tratto! Chi fè quelle pitture?!

*rall:..... a tempo* *f*

Il Cavalier Cavara - dossi *Sostenendo*  
 PIZZ. *f* ARCO

**62** *A Tempo*

**2** Che hai detto? Che

**63** *PIÙ MOSSO*

DIVISE fu?!

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* tutto il valore *p*

UNITE *rall: poco* *a tempo*

64

Non ne avea la chiave nè con-

-tava pran - zar, disse egli stesso

*poco rit. a tempo*

*pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

DIVISE In tre parti uguali e ben equilibrate.

*pausa* **65** *pausa* *p* *chiaro* *cres.*

Or tutto e chiaro *cres.*

UNITE d'Ange - lotti fu la **66** preda!

*f* *f*

DIVISE

*p* *p* *cres.* *cres.*

**67**

*poco allarg.* *ALI.º* Mario?! Mario?! Il pit - tor Cavara -

*fp* *ff*

UNITE -dossi?!

*f* *p subito* *dim.* *cres.* *mf* *dim.*

68

AND:<sup>te</sup> MOSSO

1

Tra - dirmi egli non può, tra - dirmi egli non

69

1

ARCO

provet

È arnese di pit - tore questo?!

72

Qualcun venne certo a sturbar gli a - manti ed essa nel fug -

gir *f* poco affrett. *ff* a tempo *ff* presago so

-spetto. Ho sortito l' ef - fetto... *AND.<sup>te</sup> MESTO* *ARCO* *p* espress.

*f* PIZZ. **74** *SOST.<sup>to</sup> MOLTO* *f* *p*

*pp* *f* *p* poco rit.

**75** *I.<sup>o</sup> TEMPO* **3** *ARCO* *p* *colla parte* *a tempo*

**76** *AND.<sup>te</sup> LENTO* *rall.* *MENO* *pp*

*f* **77** *pp* *cres.*

*dim.* *rall.* **78**

*ff* *Vi* *piomberò inat.*



84 *Appena animando*

2

*stentando*

85

*trem. stretto*  
*ARCO Sostenendo e tornando al*

*mf cres. trem. stretto.*

PIZZ.  
DIVISE *pp*  
PIZZ.

ARCO

86 *I.º Tempo*

*f* *p* *f*

DIVISE

87

*ff*

*cres. a poco a poco*

88

*cres. molto ed allarg.* *ff* *Grandioso*

*AND.º MOSSO*

terra ve - ne - ratur! UNITE

*ff*

89 *tutta forza*

*fff* *secca*

*allarg.* *sempre allarg. ffff* *Fine dell' Atto 1º*



VIOLA

ATTO 2<sup>o</sup>

TOSCA

G. PUCCINI

ANDANTE

*poco stent.* *POCO MENO* *pp* *sostenendo*

*All.<sup>o</sup> Energico* *al laccio pendere!* *1<sup>o</sup> Tempo* *poco stent.* *1* *Tosca è a pa-*

(dopo la parola)

*colla parte* *2* *lazzo? Un Ciambellan ne uscia pur ora in traccia.* *1<sup>o</sup> Tempo* *poco stent.* *1* *Tosca è a pa-*

*mf* *MOSSO* *p*

TEMPO DI GAVOTTA MOLTO MOD.<sup>to</sup>

*VIOLA NEL PALCO* *a tempo* *3* *VIOLA IN ORCHESTRA* *poco rall.* *poco rall. a tempo*

*4* *le dirai ch io l'aspetto finita la can-*

*5* *-tata,* *poco rit.* *o meglio,* *rall:....* *a tempo*

*PPPP PIZZ.*  
LE VIOLE IN ORCH.<sup>a</sup> CON SORDINO

VIA SORDINA

SOSTENENDO

2 PIZZ 3 ARCO

rall. p AND<sup>te</sup> LENTO p

1 affrett. PIZZ. Tal dei profondi a.

poco rall. mf p

6 AND<sup>te</sup> UN PO' AGITATO

colla parte

-mori, è la profonda mi seria!

DIVISE p

poco rit. a tempo p ff PIZZ.

ARCO p PIZZ. ARCO p

UNITE p ff ff

ARCO p PIZZ. ARCO p

7

pp Sostenendo molto dim. e rall. cres.

pp

AND.<sup>te</sup> MOD.<sup>to</sup>  
tremolo fittissimo

omol.....

8

ed allargando

strepitoso

pesante e stent.

9

string. e cres.

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> meno f

10

LO STESSO  
MOV.<sup>to</sup>

scia.

valco lesto il muro del giardin coi miei ca - gnotti, e piombo in casa...

PIZZ.

11

ARCO  
accel. e cres.

tornando al tempo

f PIZZ.

12

ARCO

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with rests, followed by two measures with diagonal slashes indicating a fermata or a specific performance instruction. The dynamic marking *p* is placed below the first measure.

13

Musical staff 13: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of quarter notes, followed by a measure with a fermata. The dynamic marking *pp* and the instruction *Un poco meno* are placed below the staff.

14

14

Musical staff 14: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of half notes with fermatas, followed by a measure with a diagonal slash. The dynamic marking *p* is placed below the staff.

10

2

15

Musical staff 15: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of half notes with fermatas, followed by a measure with a diagonal slash. The dynamic marking *p* is placed below the staff. The instructions *poco rall.*, *a tempo*, and *senza rall.* are placed below the staff.

16

16

26

I vostri birri invan fru.gâr la villa. 1

Musical staff 16: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of half notes with fermatas, followed by a measure with a diagonal slash. The dynamic marking *rall.* is placed below the staff.

17

A TEMPO

Musical staff 17: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with rests, followed by a measure with a diagonal slash. The dynamic marking *p* and the instruction *A TEMPO* are placed below the staff.

Musical staff 18: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with rests, followed by a measure with a diagonal slash. The dynamic marking *pp* is placed below the staff.

Musical staff 19: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with rests, followed by a measure with a diagonal slash. The dynamic marking *p* is placed below the staff.

18

Musical staff 20: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with rests, followed by a measure with a diagonal slash. The dynamic marking *p* is placed below the staff.

2 0 re dei

Musical staff 21: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with rests, followed by a measure with a diagonal slash. The dynamic marking *cres.* and the instruction *poco allarg.* are placed below the staff.

19

A TEMPO  
re!

ff 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11

20

deciso Un poco meno

Via Cavaliere, riflet - tete

pp sul porticello

poco allarg.

21 POS. NAT.

rit. 3 Dov'è dunque Ange - lotti?

ff Come Prima

ff deciso

ANDANTE

MOLTO SOSTO

22

Mario Cavara - dossi, qual testi - mone il giudice v'a - spetta

ff colla parte

cres. molto

ff Marcatiss. e SOST.to

Pria le forme ordi - narie, ... indi...ai miei cenni

LENTO

colla parte

ppp

rall.

2

23

LENTO

Musical staff 23: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Starts with a first ending bracket over a whole note. Dynamics include *p* and *f*. There are triplet markings over groups of notes.

24

sensibile Taglio di 4 battute ad libitum

pel salto pausa sost.<sup>o</sup>

Musical staff 24: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Dynamics include *p*, *f*, and *sost.<sup>o</sup>*. Features a triplet and a fermata.

1

CON SORDINA rit.

rall:.....

Musical staff 25 (top): Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Dynamics include *p* and *pp*. Includes a first ending bracket and a change in time signature to 2/4.

25

AND.<sup>no</sup> MODERATO

dolciss.

Musical staff 25 (middle): Treble clef, key signature of one flat, 6/8 time signature. Dynamics include *p*. Includes a first ending bracket.

Musical staff 25 (bottom): Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Dynamics include *p*. Includes a first ending bracket.

rit. poco

a tempo

26

1

Musical staff 26 (top): Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Dynamics include *p*. Includes a first ending bracket.

Musical staff 26 (bottom): Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Dynamics include *p*. Includes a first ending bracket.

VIA SORDINA

27

DIVISE

Che dice il Cavalier ?

UNITE

Nega!

cres.

rall. col canto

DIVISE

28

AND<sup>te</sup> SOST.to

29

trem.

UNITE

pp col canto

cres. molto  
a tempo

DIVISE

UNITE

DIVISE

DIVISE

UNITE

30

pp subito

DIVISE

UNITE

rall.

DIVISE

affrett.

UNITI *p* *f* *ff* *dim.*

31 *Sost<sup>o</sup> molto* *poco allarg.* *p* DIVISE *f* *pp*

*dim.* UNITE *pp* *ppp* No, coraggio, taci, taci! Sprezzo il do-  
colla parte affrett.un poco rall.col canto rall.

ARCO *pp* *stentando* 1 32 *LENTO GRAVE* *pp* Non vale quella  
*rall.* *p* *f*

prova? Allora ripi - gliamq! 33 *ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup>* *cres.*

*meno p* *cres.* *rit.* *f* *rit.*

34 *rit.* *string.*

*p* *cres: ed 3 accel.*

*3*

Apri-te le por-te che n'oda i la-menti! *Mosso* *vibratiss.* Vi sfi - do!..  
*ff* *piu f*



*trem. fittiss.*

35

*Più agitti di prima*

DIVISE

UNITE

*cres. a poco a poco*

ALL<sup>o</sup>. VIVACE

39

Nel pozzo, del giar- dino! Là è l'Ange - lotti? Sì!

*ff* violento

3 Basta, Ro - berti!

3

7

Portatelo

*pp*

qui!

1

40

rall.

*p* doloroso

AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup>

cres.

molto

sost<sup>o</sup>

*f*

Meno

*pp*

*pp*

ALL<sup>o</sup>. VIOLENTO

41

Nel pozzo del giardino va, Spo - letta!

*ff*

smorz. rall. molto

1

string.

UNITE

*ff*

*p*

cres.

*f*

42

*ff*

Lo stesso MOV.<sup>to</sup> ma più SOST.<sup>to</sup>

DIVISE UNITE

*ff* *tutta forza*

to . ria! Vit . to . ria!

**43** ALL.<sup>o</sup> CONCITATO

*col canto* *f* *mf* *p* *f* *mf*

*f* *mf* *allarg.*

*f* *mf* *allarg.*

*f* *mf* *cres.*

*string.* *f* *mf*

**44** *tutta forza* *ff* *poco tratt.* *poco tratt.*

*ff*  *Più MOSSO*

incominciando ad affrett, un poco

*calando* *rall.* *AND<sup>te</sup>* *p*

*poco stent.* *p*

*p* *rall.*

**45** 3

AND.<sup>no</sup> SOST.<sup>to</sup>

**DIVISE** *p* *col canto*

**UNITE** *a tempo, ma molto Sost.<sup>o</sup>* *pp*

**ALL.<sup>o</sup> VIVACE**

Quanto?

Quanto?

*p*

**46** *POCO PIÙ*

*f* *cres.*

*f*

*dim. affrett.*

*p*

**47**

Se la giurata fede debbo tra.

*pp* *p col canto*

-dir 1

AND.<sup>te</sup> *col canto* *AND.<sup>te</sup> appassionato molto* *DIVISE* *dim. molto* *ppp*

UNITE *rit.* *col canto* *a tempo*

*p* *cres.* *dim.*

*col la parte* *a tempo* *DIVISE*

UNITE *affrett.*

*poco allarg.* *SOST.<sup>to</sup>* *f* *poco affrett.*

*affrett.* *cres. ed affrett.*

48 *PIÙ SOST.<sup>to</sup> allarg.* *tutta forza*

MOSSO *poco rall.*

*I.<sup>o</sup> Tempo* *Meno* *ma è fallace spe\_ranza, la Re-* *pp*

49

-gina farebbe grazia ad un ca - daverè

*pp*  
 DIVISE *p* UNITE *cres. molto*

ALLEGRO

*ff*

UNITE

*ff* *cres.*

50 tutta forza Sostenendo LARGO

ALL<sup>o</sup>

17

Sai,... quale oscura opra lag -

*ff* *rit.* *secca*

-giù si compia?... 2 Là 1 si drizza un pa - tibolo 1

*f* *stacc.*

Al tuo Ma - rio per tuo vo - ler

*mf* *come un lamento* *P PIZZ.*

rall:... più rall.

4 3 4

51 *And<sup>te</sup>* LENTO APPASSIONATO

ARCO *pp* *con molta dolcezza* *pp* *ppp* *rinf.*

52 DIVISE

*allarg. un poco* *pp* *poco rall.* *pp*

portare  
attaccare *pp* con anima *cres.* *f*

portare  
attaccare *pp* *f*

*1<sup>a</sup> Sola*  
*p espress.*

*Tutte p espress.*

*dolcissimo*  
*pp*

*portando*

*cres. molto* *f* *molto allarg.* *rall. col canto* **53** *a tempo ma sost?*  
*pp* **DIVISE**

**2** **7** *cres.*  
**ALL.º AGITATO** *p*

*f sost.º* *p* *dim.* *rall.*

**1** **54** **AND.ºte MOSSO**  
*pp* *fp* *f*

*sf* *affrett.*

*sf* *affrett.*

55 ALL.<sup>o</sup> Chi è là? 1 Eccel - lenza, l'Ange -

-lotti al nostro giungere s'uc - cisel!

1 2 5 4 5 6

E l'altro prigio - nier? Il cava - lier Cavara - dossi?

È tutto pronto, Eccellenza! Dio m'as - sisti!

col canto mf a tempo

poco rall. A - spetta, 1

Eb - bene? 56 Lento Dolcissimo 1<sup>a</sup> Sola AND<sup>te</sup> MOSSO Tutte

p espress. f dim. Ma

libero all'istante lo voglio! Occorre simu - lar,

p Spoletta

chiudi!

ALL.<sup>o</sup> f p cres. molto ff



57

I.<sup>o</sup> Tempo, ma Sostenendo

Musical staff 1 for measure 57, featuring a piano introduction with a forte (*fff*) dynamic and a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic with a *sostenendo* marking.

Musical staff 2 for measure 57, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and a *Sul ponticello* instruction.

quarta.. Si, come Pal - mieri

58

I.<sup>o</sup> Tempo ALL.<sup>o</sup>

Musical staff 3 for measure 58, including the instruction *col canto* and a piano (*p*) dynamic.

Musical staff 4 for measure 58, featuring a piano (*p*) dynamic and a *PIZZ.* instruction.

dotto onde fuggir dallo stato con lui!

Musical staff 5 for measure 58, including the instruction *col canto* and a piano (*p*) dynamic.

col canto

59

AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup>

Musical staff 6 for measure 59, including the instruction *col canto* and a pianissimo (*ppp*) dynamic.

Musical staff 7 for measure 59, including the instruction *col canto* and a pianissimo (*ppp*) dynamic.

Musical staff 8 for measure 59, including the instruction *col canto* and a pianissimo (*ppp*) dynamic.

Musical staff 9 for measure 59, including the instruction *col canto* and a pianissimo (*ppp*) dynamic.

Musical staff 10 for measure 59, including the instruction *col canto* and a pianissimo (*ppp*) dynamic.

f sostenendo rit.

rit.

VIA SORD.

60

VIA SORDINO

*pp*

*affrett. cres.*

**Tosca! Finalmente**

*col canto*

UNITE mia!

*ff* All? non troppo, ma con violenza

*ruvido*

61

*fff* 1<sup>o</sup> tempo

*fff*

*f*

*dim.*

*dim. sempre*

*poco rall:.....*

62 *AND<sup>te</sup> TETRO (lo stesso mov<sup>to</sup>)*

Piano accompaniment for measure 62, featuring two staves. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. It includes a *poco cres.* (poco crescendo) marking and a fermata over the final notes.

UNITE Ah! È morto! Or gli per-

*pp* 1 2 3 4 5 6

63 *AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup>*

Vocal line for measure 63, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and a fermata.

Piano accompaniment for measure 63, starting with a piano (*pp*) dynamic and a *poco rit.* (poco ritardando) marking.

Piano accompaniment for measure 63, featuring a *poco rit:...* marking and a *SOSTENENDO* section with a fermata and a *f con passione* dynamic.

Piano accompaniment for measure 63, including a *pp Sostenendo* marking and a *col canto p* marking.

Piano accompaniment for measure 63, featuring a *cres.* marking, a *pp rall.* marking, and a *tratten.* (trattenuto) marking.

65 *Lentamente*

Piano accompaniment for measure 65, starting with a pianissimo (*ppps*) dynamic and a *Lentamente* tempo marking. It includes a *corta* marking, a *f rall.* marking, and a *pp* dynamic.

Piano accompaniment for measure 65, featuring a *ppp* dynamic and a *più rall.* marking.

Fine dell'Atto 2<sup>o</sup>

AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO

14 1 2 4

CON SORDINA (Celli e Bassi) (Viol. 1<sup>a</sup> e Flauti) *Sostenendo*

3 3 1 1

*pp*

3 3 3 *a tempo* 3 2

*p poco rall.*

*ff*

PIZZ.

1 PIZZ. 2 PIZZ. 3 1

*ff*

*p*

3 1 3 3 3 3

*p*

*cres. accel.*

3

VUOTA

UN POCO MENO (Viol. 1<sup>a</sup> e Flauti)

ARCO

3 4 2

DIVISE

CON SORDINA ANCORA

*pp*

ARCO

*pp*

PIZZ. *Come Prima*

1 3

*pp*

PIZZ.

*pp*

UNITE ARCO *pp*

*Sostenendo* *a mò d'eco* *pp* *poco rall.*

VIA SORDINA

**4** LENTO

*pppp*

**4**

*pp* *molto piano*

**5**

*cres.*

*pp* *sensibile*

**6**

DIVISE

UNITE **3** *rall.* **7**

(Celli, Bassi e Clarone)

*rit. LARGO*

*pp* *p*

*cres. con molta anima*

*f* *p*

*rall. molto ten.* *rall.*

*ff* *p*

8

1 Un sacer-

-dote i vostri cenai at-tende. 9 *AND.<sup>te</sup> Lento* 2 11 Se promettete di conse-

10

-guarale il mio ultimo ad-dio; esso è vostro!

*mf* *f*

*MENO*

2 Viole sole

*dolciss. espress.*

*cres. ed allarg.* *f* *p* *rit. v* *accel.* *rall. e dim.*

11

*rall.* *AND.<sup>te</sup> Lento appassionato molto*

*TUTTE pp*

*mf*

12 *rall.*

*pp* *affrett. rit. secondando il Clarinetto* *f* *p*

*rit.* *rit.* *rit.*

13 *f* *stentato un poco* *affrett.* *Sost<sup>o</sup> e cres. con slancio*

UNITE *rit. col cant. Lento* *f* *pp* *rall.*

14 *MOD<sup>to</sup> Con Moto A Tempo* *Rit. A Tempo*

*pp* *cres. e string.* *tutta forza* *p* *cres. a poco a poco e*

*incalz.* *incres. e incalz.* *tutta forza* *p*

15 *ff* *f*

Fran- chiglia a Floria Tosca e al cavaliere che l'accom-

- pa - gna! **1** La prima sua grazia è

*f* *p*

questa!

**16** *AGITANDO*

Musical score for measures 16-17. The piano part (top two staves) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The string part (bottom two staves) starts piano (*p*) and includes a *cres.* (crescendo) marking. The key signature changes from one flat to two flats. Measure 17 ends with a piano (*p*) dynamic.

**17**

Musical score for measures 17-18. The piano part (top two staves) is marked *DIVISE* and starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to piano (*p*). The string part (bottom two staves) begins with a forte (*f*) dynamic and includes *stringendo* markings. The dynamic *sempre string. e cres.* (stringendo e crescendo) is indicated for the strings. The piano part concludes with a piano (*p*) dynamic.

UNITE

tornando al

Musical score for measures 18-19. The piano part (top two staves) starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *cres.* (crescendo) marking. The string part (bottom two staves) begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *cres.* marking. The piano part concludes with a piano (*p*) dynamic.

**18** *Tempo*

Musical score for measures 18-19. The piano part (top two staves) starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *cres.* (crescendo) marking. The string part (bottom two staves) begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *cres.* marking. The piano part concludes with a piano (*p*) dynamic.



1 19 1 Tu pia, tu benigna e per me! *rall.*

*Col Canto* **MOLTO MENO** CON SORDINA *rall.* *p*

*ANDANTINO SOST.<sup>o</sup>*

*pp*

*Col Canto* *A Tempo* *allarg.*

20 *a tempo*

*P sensibile* *f*

21

*f*

*col canto* *1.<sup>o</sup> Tempo* *rall. molto*

*p*

22 Senti, l'ora è vi - cina

*Col Canto* *p*

*Un Poco Meno*

Al colpo *2* *p* *VIA SORDINA* *p* *2* *p* *2* *p*

*2* *p* *2* *p*

vanno *Col Canto* *ARCO* *2* *2* *2* *2*

*P PIZZ.* *f* *rall. col canto*

23

4

Chi si duole in terra più?...

ANDANTINO SOSTENUTO

*p dolce*

Senti effluvi di rose?!

A TEMPO

SOSTENENDO

*p*

Col Canto rall. e dim. molto rall.

24

6

(Violino 1<sup>o</sup>)

DIVISE

*pp*

*pp*

ten.

*p*

SOSTENENDO

Allarg. e cres. rit.

ten.

25

rit. Con anima

*p*

2

*pp* *p* *pp* **SOSTENENDO**

*rall.* *pp* **A TEMPO** *dim. e morendo*

*sempre* *ppp* *Metà, cioè la 1ª d'ogni leggìo*

UNITE

27

5 CON SORDINA

AND<sup>no</sup> MOSSO

*p*

*rall.* io saprei la mo - venza... Parlami an -  
**VIA SORDINA**

MOLTO MENO - cor

Col Canto

28

A Tempo ma Sostenendo

*p* *f* *pp* *trem. fitto* *cres. a poco a poco*

cres. ed allarg. molto

secca

29

8

Ed

AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO

*f* *secca*

in ar - monico vol..... già l'anima va all'estasi d'a

poco rall. p rit.

MENO  
- mor. legato rall. sino alla fine

rall: . . . molto

pp

ppp

30

L'ora... Son pronto! 8 come la Tosca in teatro: Non

AND<sup>no</sup> SOSTENUTO

LARGO CON GRAVITA

ridere! Così? Co - si.

31

rall.

espressivo

portando p

portando

dim.

ppp

32

espressivo  
mf

p

33

pp

mf

cres. e... sostenendo il tempo

34

p

f e cres.

ff e cres. ancora

Là,

ar - lista!

muori!

35

subito dopo la parola della battuta successiva

I. TEMPO

36

Presto, su, Mario! Mario! su, presto! Andiam!

Co' l'anto

Su,

su!

Mario!

Mario!

37

Ah!

Morto,

morto!

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> ff

Finire co - si, finire co -

38

-si *AGITATO*

*pp*

*DIVINE p e string. poco e cres.*

*cres.*

39

*UNITE p*

*string. molto f*

40

*ff*

*AND<sup>te</sup> Mosso*  
*41 Congrande stan io*  
*Dio!*

*fff tutto forza*  
*sostenendo*

*Fine dell' Opera*