

410 Mus. pr. 44085

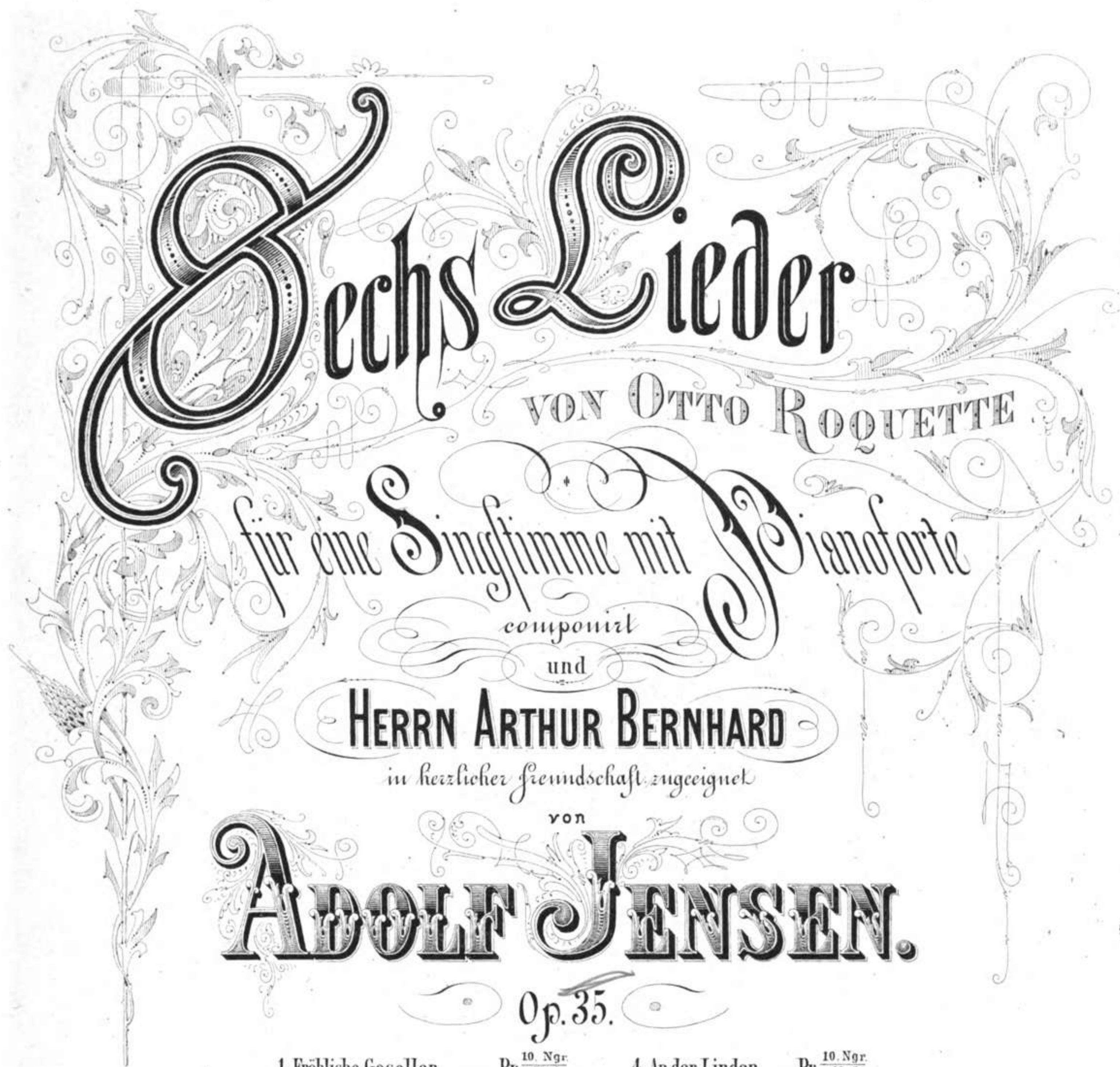
6
Nieder
von
Adolf Jensen.

OP. 35.

[1869]

Ausgabe für hohe Stimme.

Ausgabe für tiefe Stimme.



1. Fröhliche Gesellen.....	10. Ngr. Pr. 1 Mark.	4. An der Linden.....	10. Ngr. Pr. 1 Mark.
2. Morgens am Brunnen.....	10. Ngr. Pr. 1 Mark.	5. Margreth am Thore ..	7 1/2 Ngr. 3/4 Mark.
3. O lass dich halten, goldne Stunde ..	7 1/2 Ngr. 3/4 Mark.	6. Abschied.....	7 1/2 Ngr. 3/4 Mark.

[1869]
Eigenthum des Verlegers.

DRESDEN, L. HOFFARTH.

Ausgabe für hohe Stimme.

Pr. 1 Thlr.
3 Mark.

Ausgabe für tiefe Stimme.

Pr. 1 Thlr.
3 Mark.

keines falls
beschneiden

fröhliche Gesellen.

Bewegt, frisch.

Adolf Jensen, Op. 35.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The musical score is written for a voice and piano. The vocal line is in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line with a whole rest, and the piano accompaniment with a forte (f) dynamic. The second system shows the vocal line with a mezzo-forte (p) dynamic, and the piano accompaniment with a piano (p) dynamic. The third system shows the vocal line with a piano (p) dynamic, and the piano accompaniment with a piano (p) dynamic. The lyrics are in German and are written below the vocal line.

Hier im Kru - ge, wo das ros - ge

Mägd-lein freund-lich nickt, hier im Kru - ge lass uns ra - sten, bis wir uns er -

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system features a vocal melody and piano accompaniment. The fourth system shows a vocal melody and piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a vocal melody and piano accompaniment.

etwas beschleunigt

wieder breiter

quickt. Bring, mein Kind, uns vol - le Be - cher hur - tig her zur Stell! Stoss denn an, und

Trink, mein lie - ber fröh - li - cher Ge - sell; stoss denn an, und trink, mein lie - ber

fröh - licher Ge - sell!

Wenn zwei rech - te Freun - de wan - dern, das giebt Freud' und Muth,

mf und es klin - gen al - le Lie - der zwie-fach dop - - pelt *zunehmend*

p *zunehmend*

Red. * Red. * Red. *

f gut. Ja, das Wan-dern, das soll le - - ben, lass es klin - gen hell, rei - che

mf

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

p mir die Hand, mein lie-ber fröh - licher Ge - sell! *mf* Lust - ges Mägd - lein, lass dich küs - sen, *p*

p

Red. * Red. * Red. *

hat's doch kei - ne Noth, denk, wir müs-sen heut zum Städt - chen noch bis A - bend.

Red. *

roth. Schau, mein Kind, und willst du frei - en - wirst du roth so schnell? sei es ein so
 schmucker, lie - ber fröh - li - cher Ge - sell, sei es ein so schmucker, lie - ber
 fröh - li - cher Ge - sell. Habt ihr euch schon lieb - gewon - nen? Hab ich's doch ge -
 dacht! Mir ent - lau - fen al - le Mäd - - chen, du bist wohl be - dacht. Lu - stig,

mf *mf* *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *f*

ped. * *ped.* * *ped.* *ped.* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Kin - der! wie das Schick - sal tren - ne ich euch schnell. Le - be wohl! Nun

fort, mein lie - ber fröh - li - cher Ge - sell! Le - be wohl! Nun fort, mein lie - - ber

fröh - li - cher Ge - sell, fröh - li - cher Ge - sell!

anschwellend abnehmend und zurückgehalten

Morgens am Brunnen.

Lebhaft, äusserst erregt.

SINGSTIMME. *p* Er kam in der Frü - he wie der Mor - - gen - wind.

PIANOFORTE. *p Verschiebung*

nuss-braun sei - ne Lo - cken, sein Fuss geschwind. In's Au - ge die

gan - ze See - - le ge - drängt - ach, der ei - ne Blick hat das

ohne Verschiebung

Pedal in jedem Takt

zunehmend *mf*

Herz mir ver-sengt! Und ich stand, als ob e - - wig ich schau - - en ge-



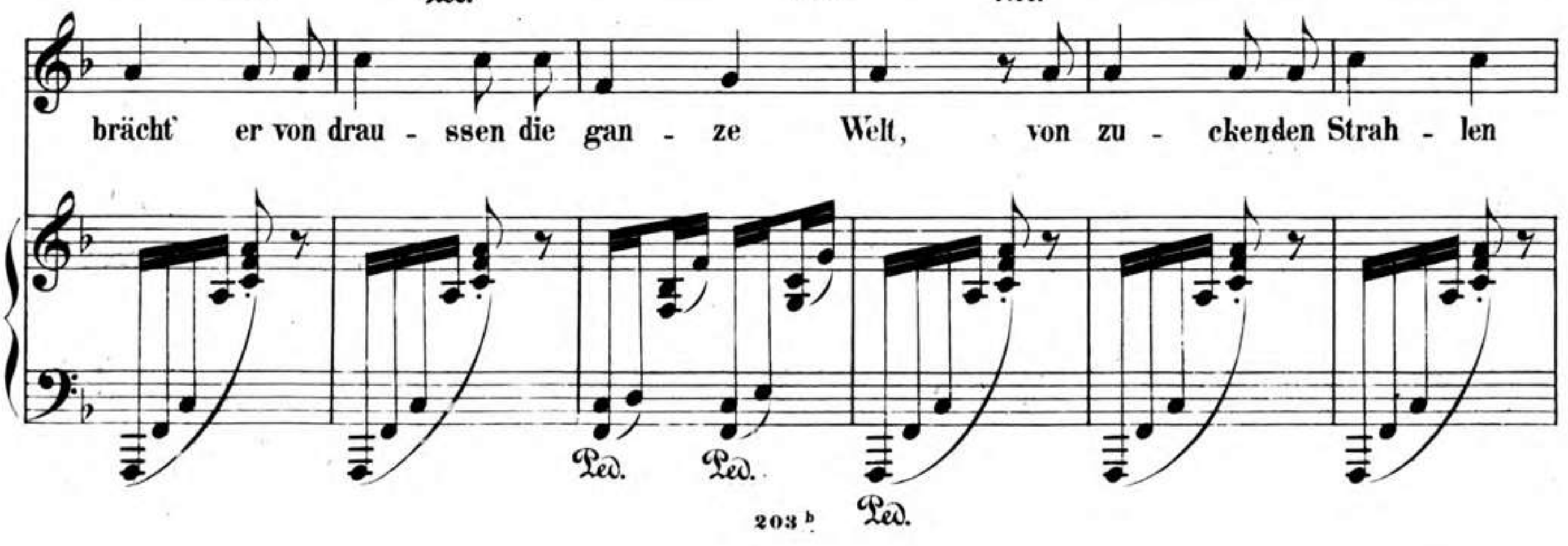
müsst: er hielt mich um-schlun - gen, er hat mich ge - küss!



Als



brächt' er von drau - ssen die gan - ze Welt, von zu - ckenden Strah - len



- hen? *p* Ja, dass ich es wüsst! Mein
 Dro - hen, mein Zür - nen ich hab's nun ge - büsst,
wenig zögernd *p* *im Tempo* *nach*
 ich hab's nun ge - büsst! Im Brunn - lein das Was - ser das
wenig zögernd *p* *im Tempo* *nach*
 - und - nach - stärker
 rie - selt und rinnt, zum Bach, wo er woh - net, hin fließt es ge - schwind.
und *nach* *stärker*

Mein Sin - nen. mein Den - ken fliegt hin durch den Wald, ach

Lieb - ster, mein Lieb - ster komm wie - der, komm bald, komm wie - der, komm

bald!

203 b

O laß dich halten, goldne Stunde.

SINGSTIMME. *Sehr ruhig und ausdrucksvoll.* *p*

O lass dich hal - ten, gold - ne Stun - de, die nie so schön sich

PIANOFORTE. *p*

wie - der beut! Schau, wie die Mond - - - nacht in die Run - de

all ih-re wei - ssen Ro - - sen streut. Des Ta - - ges Stim - men fern ver-

hall - ten, nicht Wor - te stö - ren, nicht Ge - sang, des still - sten Glü - ckes in - nig
 Wal - ten, nach dem die gan - ze See - le drang. So Brust an Brust, so ganz mein
 ei - gen, so halt' ich dich, ge - lieb - tes Bild! Es rauscht die
 Nacht, die Lip - pen schwei - - gen, und See - - le tief in

ped. *ped.* * *ped.* *ped.* *ped.* * *ped.* *
ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *ped.*
ped. *ped.* *
ped. * *ped.* *

p *mf* *f*
p *cresc.* *mf* *f*

f See - - le quillt. *p* Ich bin dein Glück, *zunehmend* du meine Won - ne, *rit.* ich bin dein Le - ben,

f *p* *zunehmend* *rit.*

ped. * *ped.* *ped.* * *ped.* *

f du mein Licht: *im Tempo mit höchstem Ausdruck* was soll uns Tag, was soll uns Son - ne? *mf* Du schö - ne

im Tempo

f *p* *mf*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

p Nacht, ent - flich uns nicht, ent - flich uns nicht, *f* du schö - ne Nacht,

p *f*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

p entflieh uns nicht!

sehr leise *Verschiebung* *pp*

p *ped.* * *ped.* *

An der Linden.

Schnell, mit zartem Ausdruck.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Verschiebung

p *mf*

*Lea. * Lea. * Lea. * Lea. **

p *zunehmend*

So viel Laub an der Lin-den ist, so viel Blüten in

mf *p ohne Verschiebung* *marc.* *zunehmend*

*Lea. * Lea. * Lea. ** *Lea. ** *Lea. ** *Lea. **

mf *p*

Düf-ten sie treibt, so viel Hol-des zu fin-den ist, als der Mai auf die Ro-sen schreibt:

marc. *mf* *p*

*Lea. ** *Lea. ** *Lea. ** *Lea. **

ach, so viel hun - dert - tau - sendmal jauchz' ich und schau ich hin - ab in's Thal,

mf *mf*

ped. *

denn auf dem Platz bei der Lin - den, will mich mein Schatz heut fin

p *mf* *f*

ped. *ped.* *

den!

abnehmend

ped. *

Ach, warum bin ich nicht schön und reich, ach, warum hab' ich nicht Pracht und Gold?

zunehmend *zunehmend*

p *marc.* *marc.*

ped. *ped.* *

Dass ich mein' Schatz an Schönheit ihr gleich, schmie-cken mir könn-te, so wie ich wollt!

mf *p*

mf *p*

Ped. *

Sag mir, du Lin-de, o sag mir an, was ihr an uns nur ge - fal - len kann,

mf *mf*

mf *mf*

Ped. *

weiss ja nichts Schö - nes zu fin - den, nichts an mir, noch an der

p *mf*

p *mf*

Ped. *

Lin - den!

f *abnehmend* *p*

Ped. *

du mein Le - ben, mein Lie - ben, mein Licht!

Ach, wie bin ich so reich, so reich, ach, wie weiss ich nichts

Schön - res zu - gleich als auf dem Platz an der Lin - den

an Herr - lichkeit zu fin - den!

f Ach, wie bin ich so

sehr anschwellend

Ped.

reich, so reich, ach, wie weiss ich nichts Schön - res zu - gleich

Ped.

p als auf dem Platz an der *mf* Lin - den an Herr - lichkeit zu fin *f*

p *mf* *f*

Ped.

den!

abnehmend

p

Ped.

SINGSTIMME

PIANOFORTE.

Das be - ste Bier im gan - zen Nest das schenkt Mar-greth am

Tho - re,

der- weil das frisch den Gau - men nässt spricht hold Margreth zum

Oh - re.

Oh - re. Steht vor der Thür ein Lin - den - baum,

da

sehr zart

2032

schenkt sie mir den kühl-ten Schaum, *p* Mar-greth, Margreth am
 Tho-re, *mf* Margreth am Tho *p* re.
 Jüngst näch-tens hatt'ich kei - ne Ruh, mir war so weh, so
 ban-ge, *p* da wandert' ich der Lin - de zu, mein Lei - den währt nicht lan - ge! Der

Mond ging auf so wunder-sam - Mar-greth, steh auf! Margreth, sie kam,

Margreth, Margreth am Thore, Margreth am Tho

re! Und wandr' ich einstens

wiedrum aus, das ganze Nest ver-gess'ich, Mar - greth-lein hold im Lin - den-haus,

bewegter *p* *p*

dein denk' ich un-ab-läs-sig! Der Mond, da - zu die goldnen Stern, ach

bewegter *p* *cresc.*

led. * *led.* * *led.* * *led.* * *led.*

erstes Tempo.

könn - ten sie's, sie sag - ten's gern, ach könn - ten sie's, sie

erstes Tempo. *p*

led. *led.* *led.* *led.* *led.* *led.*

im Tempo. *mf*

sag - ten's gern, Mar-greth, Margretham Thore, Margretham

im Tempo. *etwas zurückgehalten* *p* *mf*

led. *led.* *led.* *led.* * *led.* * *led.* * *led.* * *led.* *

p

Tho - re!

p *f* *p* *rit.*

led. * *led.* * *led.* *

Abschied.

Mässig bewegt, im Volkston.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

p Nun ist mein be - ste Zeit vor - bei, *mf* nun ist mir Al - les

p ei - ner - lei wo - hin ich wan - dern soll. — Ver - las - sen muss ich mei - ne Lust, mein

f gan - zes Herz ist in der Brust von Thrä - nen, von Thrä - nen voll!

f abnehmend

mf
Durch die al - ten Gas - sen hab ich zuletzt heut Nacht mei - nen Wan - der - stab ge -

mf *gemessen*
setzt mit manchem Ge - sel - len gut, mit man - chem Ge - sel - len

mf
gut. Sie drück - ten mir al - le die Bru - der - hand: Und denk' an uns im

rit. *im Tempo.* *p*
fremden Land, halt' uns in treu - er Hut, — in treu - er Hut! Noch

im Tempo.
rit. *p*

203!

Ein-mal von der Ne-ckarbrück schau ich in's wei-te Thal zu-rück, die

mf *p*

p *mf* *p*

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

Was-ser rauschtenda-her,— sie rausch-ten stets, ich merkt' es kaum, sie

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

rau-schen und sin-gen mir al-ten Traum, und ma-chen das Herz mir schwer.

f

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

Ich sah nach je-dem Gie-bel-dach, mir

mf

abnehmend *mf*

Ped. ✱ 203!

war's, als rie - fen sie mir nach: Fahr wohl, Ge - sell, fahr wohl! Fahr

wohl, Ge - sell, fahr wohl! Und mit dem Ab-schied war's vor-bei, nun

ist mir Al-les ei - ner - lei wo - hin ich wandern soll. — ich wan - dern soll!

zurückgehalten

203 f