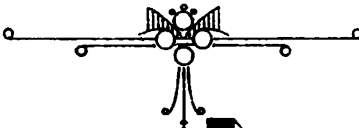
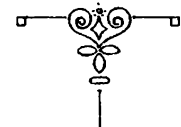


Herrn Dr. Walter Niemann
freundschaftlich zugeeignet.

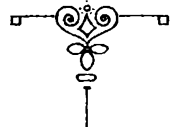


Militärische Suite

Suite militaire
— pour —
PIANO.



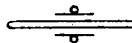
Military suit
— for —
PIANO.



ADOLF RUTHARDT.

—÷ OP. 60. ÷—

- Nº 1. Ausmarsch. (LE DÉPART. DEPARTURE.) Pr. 1 Mark
" 2. Auf der Wacht. (A LA GARDE. ON GUARD.) „ 1 „
" 3. Der Ueberfall. (LA SURPRISE.) „ 1 „
" 4. Heimkehr. (EN REVENANT. THE RETURN.) „ 1 „



Eigentum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Ausmarsch.

Le départ. — Departure.

Adolf Ruthardt, Op. 60. No 1.

Allegro.

Piano.

First system of musical notation for 'Ausmarsch.' The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are fingerings indicated by numbers 1-5. The system ends with a repeat sign and a 'Ped.' (pedal) marking.

Second system of musical notation for 'Ausmarsch.' This system continues the piece with similar notation, including fingerings and a 'pp' dynamic marking. It also features a 'Ped.' marking and a repeat sign.

Third system of musical notation for 'Ausmarsch.' This system includes a first ending bracket marked with an '8' and a 'Ped.' marking. The notation continues with various note values and fingerings.

Fourth system of musical notation for 'Ausmarsch.' This system features a first ending bracket marked with an '8' and a 'p' (piano) dynamic marking. It includes a 'Ped.' marking and a repeat sign.

Fifth system of musical notation for 'Ausmarsch.' This system includes a first ending bracket marked with an '8' and a 'Ped.' marking. The notation concludes with various note values and fingerings.

First system of a musical score. The treble staff contains a complex melodic line with many triplets and slurs, including fingerings like 4, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 3, 4. The bass staff features a steady accompaniment of eighth notes, with some triplets and slurs. Performance markings include *Red.* (Reduction) and asterisks (*) indicating specific points. The system concludes with the markings *poco*, *a*, and *poco*.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic development with triplets and slurs. The bass staff has a more active line with triplets and slurs. Performance markings include *Red.*, asterisks (*), and dynamic markings *cre*, *scen*, *do*, and *mf*.

Third system of the musical score. The treble staff shows a series of chords and triplets. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Performance markings include *Red.*, asterisks (*), and the marking *cresc.* (crescendo).

Fourth system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Performance markings include *f* (forte), *Red.*, asterisks (*), and *cresc.*

Fifth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Performance markings include *ff* (fortissimo), *Red.*, asterisks (*), and various fingerings like 5, 4, 3, 2, 1.

Instructive Piano-Works.

(Compositions instructives pour Piano. Instructive Piano-Compositions.)

A. Schulen und Etuden.

(Méthodes et Etudes. Instruction-books and Exercises.)

Baumfelder, Friedrich. A 4
Op. 163. Neue praktische Pianoforteschule. (Nouvelle Méthode pour Piano. New and practical instruction-book for the Piano.) Mit deutschem, französischem und englischem Text. Zweite Auflage.

Döring, Carl Heinrich. A 4
Op. 53. 8 charakteristische Special-Etuden für jeden vorgeschrittenen Clavierspieler. (8 Etudes spéciales et caractéristiques pour les pianistes avancés. 8 characteristic Special-Exercises for each advanced pianist.) Heft (csh. vol.) 1—2
Op. 55. 18 melodische Elementar-Etuden zum Gebrauche beim Unterricht im Clavierspiel. (18 Etudes mélodiques élémentaires pour servir à l'enseignement du Piano. 18 Melodious elementary Studies. To be used for Piano instruction.) Heft (csh. vol.) 1—2

Köhler, Louis. A 4
Op. 230. Vierzehn Clavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. (14 Etudes pour former au sentiment du rythme. 14 études à exécuter rythmiquement.) Heft (csh. vol.) 1—2

Krug, D. A 4
Op. 250. Etuden-Schule. (Études.) Heft (csh. vol.) 1—2

Löschhorn, A. A 4
Op. 150. Sechszundsechzig leichte melodische Etuden in fortgeschrittener Ordnung und mit genauem bezeichnetem Fingeratz. (66 Etudes progressives, faciles et mélodiques, doigtées soigneusement. 66 melodious, progressive, and easy exercises, supplied with accurate designation of fingering.) Heft (csh. vol.) 1—2—3

Petermann, Georg von. A 4
Op. 166. Der Triller. Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingeratzes. (Le Trille. 14 Etudes sur les manières les plus usuelles de trille avec l'exacte désignation de l'exécution et du doigtage pour le Piano. The Trills. 14 exercises on the most usual manners of the trill with exact denotation of the execution and the fingering.) Heft (csh. vol.) 1—2

Reinecke, Carl. A 4
Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und Chopin.) (24 Etudes pour le Piano. 24 études préparatoires.) Heft (csh. vol.) 1—2—3

Satter, Gustav. A 4
Op. 158. Sechs grosse Studien. (Six grandes Etudes. Six great studies.) Heft (csh. vol.) 1—2—3

Wohlfahrt, Heinrich. A 4
Op. 125. Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (Nouvelle Méthode de l'agilité. 50 Etudes progressives pour commencer. New School of velocity. 50 progressive Studies for the first Stages of instruction.) Heft (csh. vol.) 1—2

Wohlfahrt, Heinrich. A 4
Op. 126. Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (Nouvelle Méthode de l'agilité. 50 Etudes progressives pour commencer. New School of velocity. 50 progressive Studies for the first Stages of instruction.) Heft (csh. vol.) 1—2

Wohlfahrt, Heinrich. A 4
Op. 127. Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (Nouvelle Méthode de l'agilité. 50 Etudes progressives pour commencer. New School of velocity. 50 progressive Studies for the first Stages of instruction.) Heft (csh. vol.) 1—2

Wohlfahrt, Heinrich. A 4
Op. 128. Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (Nouvelle Méthode de l'agilité. 50 Etudes progressives pour commencer. New School of velocity. 50 progressive Studies for the first Stages of instruction.) Heft (csh. vol.) 1—2

Wohlfahrt, Heinrich. A 4
Op. 129. Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (Nouvelle Méthode de l'agilité. 50 Etudes progressives pour commencer. New School of velocity. 50 progressive Studies for the first Stages of instruction.) Heft (csh. vol.) 1—2

Wohlfahrt, Heinrich. A 4
Op. 130. Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (Nouvelle Méthode de l'agilité. 50 Etudes progressives pour commencer. New School of velocity. 50 progressive Studies for the first Stages of instruction.) Heft (csh. vol.) 1—2

Chwatal, F. X. A 4
Die Kapelle. (Droben steht die Kapelle.) Transcription. (La chapelle. The chapel.)

Cramer, F. A 4
Kinderslücke. (Morceaux pour les enfants. For children.) Heft (csh. vol.) 1—2
In's Herz hinein! Divertissement. (Droit au coeur. In the heart.)

Cramer, Henri. A 4
Op. 165. Bouquets de Mélodies d'Opéra célèbres. (Bouquets of celebrated opera melodies.) Petites Fantaisies. (Little fantasies.) No. 1. Faust. No. 2. L'Africain. No. 3. Freischütz (Robin des Bois)

Döring, Carl Heinrich. A 4
Op. 51. „Im Sommer“. Instructive Sonate. (A. Auf der Wälderschlucht. b. Im stillen Hain. c. Frohes Wiedersehen.) (En été. Sonate instructive. a. En voglage. b. Bosquet tranquille. c. Joyeux retour. In summer-time. Just. sonata. a. Travelling. b. In the silent grove. c. Joyful return.)

Giese, Theodor. A 4
Op. 206. Drei instructive Rondos. (Trois rondos instructifs. Three instr. rondos.) No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) No. 2. G-dur. (Sol maj. G maj.) No. 3. E-dur. (Mi bém. maj. E maj.)

Grützmaier, Friedrich. A 4
Liebesklage. (Plainte d'amour. Love's complaint.) Lied-Transcription

Hammann, R. A 4
Op. 69. Volksmelodien und Nationallänze in leichter Bearbeitung zum Gebrauch in den mittleren Clavierklassen als Stoff zum Selbststudium der Schüler aus-wählt und mit Fingeratz bezeichnet. Eingeführt in der Neuen Musikschule zu Stuttgart. (Mélodies populaires et danses nationales pour le piano, transcription faciles à l'usage de l'enseignement moyen et pour servir aux études privées des élèves, avec le doigtage. Introduit à la Nouvelle école de musique de Stuttgart. Popular melodies and national dances for the pianoforte, easy transcription for the middle classes and the private studies of pupils, with fingering. Introduced in the New School of Music of Stuttgart.) Heft (csh. vol.) 1—2

Hiller, Paul. A 4
Op. 12. Drei Rondos. (Trois rondos. Three rondos.) No. 1. F-dur. (Fa maj. F maj.) No. 2. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.)

Köhler, Louis. A 4
Op. 202. Instructive Variationen über ein Thema aus „Straniera“ von Bellini. (Variations instructives sur un motif de Straniera. Instructive variations on a theme of Straniera.)

Krug, D. A 4
Op. 196. Rosenknochen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas u. Fingeratzbezeichnung. (Boulets de roses. Transcriptions faciles sur des motifs favoris, avec le doigtage. Rose-buds. Easy compositions on favourite themes, with fingering.) No. 1—251 (Wird fortgesetzt. Sera continué. To be continued.)

Krug, D. A 4
Op. 197. Die beliebtesten und dabei vollständigste Sammlung von Liedern, Opernmelodien etc. Jede der einzelnen Nummern ist ein Unterrichts-sprechen vorzüglich geeignet. (Le recueil le plus favori et le plus complet de chants, mélodies d'opéra etc. Chaque numéro particulièrement approprié à l'enseignement. The most favourite and complete collection of songs, opera-melodies etc. Each piece is particularly appropriated to music-teaching.)

Krug, D. A 4
Op. 259. Opern-Fantasie. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für den Unterricht und mit Fingeratzbezeichnung. (Petites fantaisies sur des motifs d'opéra favoris pour l'enseignement du piano avec le doigtage. Operatic pearls. Little and easy fantasias on favourite opera motives for piano-teaching. With fingering.) No. 1—33 (Wird fortgesetzt. Sera continué. To be continued.)

Krug, D. A 4
Op. 271. Fantasien über beliebte Lieder. (Fantasies sur des chants favoris. Fantasias on favourite songs.) No. 1. Schubert, Ave Maria. No. 2. Der kleine Postillon. (Le petit postillon. The little postilion.) No. 3. Billeter, Im Malen. (Au mois de mai. In the May.)

Krug, D. A 4
Op. 283. Klassiker-Bibliothek. Das Sonbste aus den Werken berühmter Componisten für Piano-forte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingeratz versehen. (Bibliothèque classique. Morceaux brillants extraits des ouvrages de compositeurs célèbres, arrangés pour le piano et l'enseignement, avec le doigtage. Bibliothek of classics. The most beautiful pieces from the works of celebrated composers, arranged for the piano, with fingering.)

Krug, D. A 4
Op. 284. Allegro. Allegro aus der D-dur-Sinfonie. (Allegro symphonique Ré maj. Allegro from D maj. symf.)

Krug, D. A 4
No. 2. Haydn, Adagio G-moll. (Sol min. G min.)

Krug, D. A 4
No. 4. — Adagio E-moll. (Mi min. E min.)

Krug, D. A 4
No. 6. Beethoven, Andante aus der ersten Sinfonie. (1re symphonie. First symphony.)

Krug, D. A 4
No. 8. Schubert, Andante a. d. C-dur Sinfonie. (1re symphonie. First symphony.)

Krug, D. A 4
No. 10. Beethoven, Allegro a. d. Septett. Op. 20

Krug, D. A 4
No. 12. Haydn, Andante aus dem Pankenschläge. (Sol maj. G maj. avec tymballes.)

Krug, D. A 4
No. 13. Beethoven, Marcia funebre aus der Eroica

Krug, D. A 4
No. 14. Mozart, Andante a. d. Septett. Op. 20

Krug, D. A 4
No. 16. Haydn, Adagio cantabile aus der Oxford-Sinfonie

Krug, D. A 4
No. 17. Beethoven, Andante aus der C-moll-Sinfonie. (Ut min. C min.)

Krug, D. A 4
No. 18. Haydn, Thema mit Variationen aus dem Kaiser-Quartett. (Thème est. du quatuor imp.)

Krug, D. A 4
No. 19. Boccherini, Menuett

Krug, D. A 4
No. 20. Schubert, Menuett a. d. Fantasie. Op. 78

Krug, D. A 4
Op. 211. Zwei Fantasien über Motive aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“, v. Rich. Wagner.

Krug, D. A 4
No. 1. Walther's Lied vord. Meistersinger. Am stillen Heerd. (Le chant de Walther au foyer. Walther's song before the craft. My silent hearth.)

Krug, D. A 4
No. 2. Walther's Freileid. „Morgenlich leuchtend“. (Chant de gloire: O splendide lumière. Walther's Praise-song: O splendid morning-light.)

Krug, D. A 4
Op. 319. Sechzehn Variationen über russische Lieder. (Six Fantaisies sur des chants russes. Six fantasias on Russian songs.)

Oesten, Theodor. A 4
Op. 155. Fantasie-Transcription über Wagner's Lied: „Die Erde bräutet Regen.“ (Transcription fantasie du chant de Wagner: La terre est aldrée. Transcription on Wagner's song: The earth is thirsty.)

Oesten, Theodor. A 4
Op. 182. Kornblumen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Volkslieder mit Fingeratz und ohne Octavenspannungen. (Six compositions faciles et agréables sur des chants populaires favoris avec doigté et sans octaves, cornflowers. Six easy and agreeable compositions on favourite popular songs, with fingering and without octaves.)

Oesten, Theodor. A 4
No. 1. Schwesternlein, wann gehen wir nach Haus? (Petite sœur, quand irons-nous chez nous? Dear sister, when will we go at home?)

Oesten, Theodor. A 4
No. 2. Auf Matrosen, die Anker gelichtet! (Matelots, levez l'ancre! Lighten the anchor!)

Oesten, Theodor. A 4
No. 3. Du Mädchen vom Lande. (Le fille des champs. Beautiful land-maiden.)

Oesten, Theodor. A 4
No. 4. Komm lieber Mai, von Mosart. (Bonne mois de mai. In the May.)

Oesten, Theodor. A 4
No. 5. O Tannenbaum. (Le sapin. The pine-tree.)

Oesten, Theodor. A 4
No. 6. In des Waldes düstern Gründen. (Dans la forêt. In the forest.)

Oesten, Theodor. A 4
Op. 270. Zwei kleine Fantasien über beliebte Opern. (Deux petites fantaisies sur des opéras favoris. Two little fantasias on favourite operas.)

Oesten, Theodor. A 4
No. 1. Rossini, Der Barbier von Sevilla.

Oesten, Theodor. A 4
No. 2. Bellini, Norma

Oesten, Theodor. A 4
Op. 28. Thema mit Variationen

Oesten, Theodor. A 4
Op. 120 der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle für Schule und Haus. Mit unterlegtem Text. (Recueil des chorales les plus connues et les plus usités pour l'école et le foyer domestique. Avec le texte. Collection of the most known and current anthems for school and house. With the text under the music.) Heft (csh. vol.) 1—2—3

Oesten, Theodor. A 4
Op. 304. Kornblumen. Fünf deutsche Volkslieder in kurzen brillanten Phrasen. (Bleuet. Cinq chants populaires allemands en paraphrases courtes et brillantes. Five German popular songs in brilliant and short paraphrases.)

Oesten, Theodor. A 4
No. 1. Ich hab' mir ein erwähltes. Lied von C. M. von Weber

Oesten, Theodor. A 4
No. 2. Ach, wie ist's möglich dann. Thüringer Volkslied

Oesten, Theodor. A 4
No. 3. Mantel. Volkslied

Oesten, Theodor. A 4
No. 4. Zu Strassburg auf der Schanz. Volkslied

Oesten, Theodor. A 4
No. 5. Freudvoll und leidvoll. Lied von Reichardt

Oesten, Theodor. A 4
Op. 51. Diamanten und Perlen. Sammlung beliebter Melodien. (Diamants et perles. Recueil de mélodies favorites. Diamonds and pearls. A Collection of favourite melodies.) Heft (csh. vol.) 1—2—3

Oesten, Theodor. A 4
Op. 108. Lieblingslieder in Form von Rondos. (Chants favoris en forme de rondos. Favourite songs in form of rondos.) Heft (csh. vol.) 1—2

Oesten, Theodor. A 4
Op. 324. Fantasie über das Lied: „Du Quill mein süßes Mund“ von A. Billeter. Op. 57

Oesten, Theodor. A 4
No. 1. (Fantasie sur le chant: „so sweet murmurs“.) Fantasia on: „Thou sweet murmuring well“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 325. Fantasie über das Lied: „Die Forelle“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „La truite“.) Fantasia on: „The Trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 326. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 327. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 328. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 329. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 330. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 331. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 332. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 333. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 334. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 335. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 336. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 337. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 338. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 339. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 340. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 341. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 342. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 343. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 344. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 345. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 346. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 347. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 348. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 349. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 350. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 351. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 352. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 353. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 354. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 355. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 356. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 357. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 358. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 359. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 360. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 361. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 362. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 363. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 364. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 365. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 366. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 367. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 368. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 369. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 370. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 371. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 372. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 373. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 374. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 375. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 376. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarmes“.) Fantasia on the song: „Praise of trout“

Oesten, Theodor. A 4
Op. 377. Fantasie über das Lied: „Lob der Thirnen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Lob des tarm