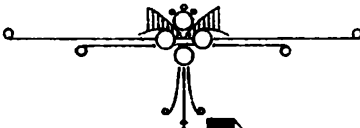


Herrn Dr. Walter Niemann
freundschaftlich zugeeignet.



Militärische Suite

Suite militaire
— pour —
PIANO.




für das
Pianoforte
componiert
von

Military suit
— for —
PIANO.


ADOLF RUTHARDT.

— OP. 60. —

- N^o 1. Ausmarsch. (LE DÉPART. DEPARTURE.) Pr. 1 Mark
" 2. Auf der Wacht. (A LA GARDE. ON GUARD.) „ 1 „
" 3. Der Ueberfall. (LA SURPRISE.) „ 1 „
" 4. Heimkehr. (EN REVENANT. THE RETURN.) „ 1 „



Eigentum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

III.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Der Ueberfall.

La surprise.

Allegro moderato.

Adolf Ruthardt, Op. 60 No 3.

Piano.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo leading to *p*. The tempo is marked *Allegro moderato*. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The system includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some performance instructions like *Red.* and **Red.** below the staves.

The second system continues the piece with two staves. It features a variety of dynamics including *f*, *p*, and *ff*. The music includes complex rhythmic patterns and slurs. Performance instructions like *Red.* and **Red.** are present below the staves. The notation includes many slurs and accents, indicating a technically demanding piece.

The third system of the score continues with two staves. It features a variety of dynamics including *f*, *p*, and *ff*. The music includes complex rhythmic patterns and slurs. Performance instructions like *Red.* and **Red.** are present below the staves. The notation includes many slurs and accents, indicating a technically demanding piece.

The fourth system of the score continues with two staves. It features a variety of dynamics including *ff*, *p*, and *marc.*. The music includes complex rhythmic patterns and slurs. Performance instructions like *Red.* and **Red.** are present below the staves. The notation includes many slurs and accents, indicating a technically demanding piece.

The fifth and final system of the score continues with two staves. It features a variety of dynamics including *f*. The music includes complex rhythmic patterns and slurs. Performance instructions like *Red.* and **Red.** are present below the staves. The notation includes many slurs and accents, indicating a technically demanding piece.

poco a poco *più*
cresc. *sf* *p* *sempre cresc.*

1 1 1 4 3 2 5 2 4 4 4 2 3

Red. *

animato
cresc. *ff*

2 3 1 5 4 1 2 1 2 1 3 1 4

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *

2 1 4 1 3 2 4 4 4 4 5 3 2 5

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

string. *ffz p*

5 4 5 4 5 4 4 4 4 3 3 3 3 1

Red.

cresc. ed acceler. *ff* *molto riten.* *ffz* *ffz*

Eine Kugel kam geflogen

8 1 1 1 1 2 3 4 5

Red. * *Red.* * *Red.* *

a tempo

Ich hatt' ei-nen Ka - me - - ra - - den, ei - nen

Musical notation for the first system, including piano and bass staves with fingerings and dynamics.

bes - sern findest du nit. Die Trom - mel schlug zum Strei - - te, er

Musical notation for the second system, including piano and bass staves with fingerings and dynamics.

ging an mei - - ner Sei - - te in glei - chem Schritt und

Musical notation for the third system, including piano and bass staves with fingerings and dynamics.

Tritt, in glei - chem Schritt und Tritt.

Musical notation for the fourth system, including piano and bass staves with fingerings and dynamics.

ff con strepito al Fine

Musical notation for the fifth system, including piano and bass staves with fingerings and dynamics.

Instructive Piano-Works.

(Compositions instructives pour Piano. Instructive Piano-Compositions.)

A. Schulen und Etuden.

(Méthodes et Etudes. Instruction-books and Exercises.)

Baumfelder, Friedrich. **Op. 163.** Neue praktische Pianofortschule. (Nouvelle Méthode pour Piano. New and practical instruction-book for the Piano.) Mit deutschem, französischem und englischem Text. Zweite Auflage. 4

Döring, Carl Heinrich. **Op. 53.** 8 charakteristische Special-Etuden für jeden vorgeschrittenen Clavierspieler. (8 Etudes spéciales et caractéristiques pour les plus avancés. 8 characteristic Special-Exercises for each advanced pianist.) Heft (cath. vol.) 1-2 4

Op. 55. 18 melodische Elementar-Etuden zum Gebrauche beim Unterricht im Clavierspiel. (18 Etudes élémentaires mélodiques pour servir à l'enseignement du Piano. 18 Piano instruction.) Heft (cath. vol.) 1-2 4

Köhler, Louis. **Op. 230.** Vierzehn Clavier-Etuden sur technische und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. (14 Etudes pour former au sensuel le rythme. 14 études à exercer rythmiques.) Heft (cath. vol.) 1-2 4

Op. 230. Vierzehn Clavier-Etuden sur technische und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. (14 Etudes pour former au sensuel le rythme. 14 études à exercer rythmiques.) Heft (cath. vol.) 1-2 4

Op. 230. Vierzehn Clavier-Etuden sur technische und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. (14 Etudes pour former au sensuel le rythme. 14 études à exercer rythmiques.) Heft (cath. vol.) 1-2 4

Krag, D. **Op. 250.** Etuden-Schule. (Etudes.) Heft (cath. vol.) 1-2 4

Löschner, A. **Op. 150.** Sechszwanzig leichte melodische Etuden in fortgeschrittener Ordnung und mit genauem bezeichnetem Fingersatz. (26 Etudes progressives, faciles et mélodiques, dotées soigneusement. 26 melodies, progressive, and easy exercises supplied with a finger-assignment.) Heft (cath. vol.) 1-2-3 4

Op. 165. Der Triller. Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. (Le Trille. 14 Etudes sur les manières les plus usuelles de faire l'exécution désignée de l'exécution et du doigt sur le Piano. The Trills. 14 exercises on the most usual manners of the trill with exact denotation of the execution and the fingering.) Heft (cath. vol.) 1-2 4

Petermann, Georg von. Sechs Etuden eingeführt in den königl. Musikschulen zu München und Würzburg. (Six Etudes pour Piano. Introd. aux écoles royales de musique de Munich et Würzburg. Introduced in the royal music-schools of München and Würzburg.) Heft 1. Cdur, Adur, A moll. (Ut maj. La dies maj.) La moll. (Ut min. A min.) Heft 2. E dur, Cdur, F moll. (Mi bémol maj. Ut maj. Fa min. — Es maj. C maj. F min.) 4

Reinecke, Carl. **Op. 137.** Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und die Composition 24 Etuden, Op. 181.) Eingeführt in den Conservatorien von Musik in Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den königl. Musikschulen zu München u. Würzburg u. der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (84 petites Etudes. Introduites dans plusieurs conservatoires. 84 little Studies. Introduced in several music-schools.) Heft (cath. vol.) 1-2-3 4

Satter, Gustav. **Op. 158.** Sechs grosse Studien. (Six grandes Etudes. Six great studies.) No. 1. C-dur. (Ut maj. G maj.) 1 50
No. 2. Cis-moll. (Ut dies min. G min.) 1 50
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
No. 4. Es-moll. (Mi bém. min. Es min.) 1 50
No. 5. E-dur. (Mi maj. E maj.) 1 50
No. 6. Es-moll. (Mi bém. min. Es min.) 1 75

Op. 162. Sechs Studien. (Six études. Six studies.) No. 1. B-moll. (Si bém. min. B min.) 1 25
No. 2. E-dur. (Mi maj. E maj.) 1 25
No. 3. E-dur. (Mi maj. E maj.) 1 25
No. 4. Des-dur. (Ré bém. maj. Des maj.) 1 50
No. 5. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1 75
No. 6. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1 75

Wohlfahrt, Heinrich. **Op. 36.** Kinder-Clavierschule. (Méthode de Piano pour les enfants. Instruction-book for Children.) Vierte vermehrte Auflage. netto
Op. 90. Neuer Lehrjahrgang für den Clavier-Unterricht zu vier Händen. Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen. (Nouvelle Méthode de Piano à quatre mains. New Piano School for Piano Duet.) 85

Wolf, Hermann. **Op. 125.** Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavier-Spieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (Nouvelle Méthode de Vitecité. 50 Etudes progressives pour commencer. New School of velocity. 50 progressive Studies for the first Stages of instruction.) Heft (cath. vol.) 1-2 4

B. Instructive Sonaten, Rondos, Transcriptionen etc. zu 2 Händen.

(Sonates, rondos, transcriptions etc. à 2 mains. Instructive sonatas, rondos, transcriptions for Piano solo.)

Arsh-Müller, Gustav. **Op. 33.** Zwei Sonatinen. (Deux sonatines. Two sonatas.) No. 1. A-dur. (La maj. A maj.) 1 75
No. 2. G-moll. (Sol min. G min.) 1 60

Exumier, C. T. **Op. 40.** Zwei elegante Tonstücke. (Deux compositions élégantes. Two elegant compositions.) No. 1. H-Bacio. Gesangs-Quartett von Ardit. Chant de valse. Walzer-song. 1 25
No. 2. Cavatine. Di tanti palpiti, v. Rossini 1 25

Chwatal, F. X. **Die Kapelle.** (Droben steht die Kapelle.) Transcription. (La chapelle. The chapel.) 75

Cramer, F. **Kinderslücke.** (Morceaux pour les enfants. For children.) Heft (cath. vol.) 1 1 25
Heft (cath. vol.) 2 1 60

In's Herz hinein! Divertissement. (Droit au coeur. In the heart.) 1 50
— Styrienn 1 25

Cramer, Henri. **Op. 165.** Bouquets de Mélodies d'Opéra célèbres. (Bouquets of celebrated opera melodies.) Petites Fantaisies. (LITTLE FANTASIES.) No. 1. Faust. No. 2. L'Africain. No. 3. Freischütz (Robin des Bois) 1 60

Op. 167. Sechs leichte Tonstücke über Motive aus beliebigen Opern. (Six compositions faciles sur des motifs d'opéras favoris. Six easy compositions on motives from favourite operas.) No. 1-2-3-4-5-6 1

Döring, Carl Heinrich. **Op. 51.** „Im Sommer.“ Instructive Sonate. (A. Auf der Wanderschaft. b. Im stillen Hain. c. Frohes Wiedersehen.) („En été. Sonate instructive. a. Es voyage. b. Douce tranquillité. c. Joyeux retour. In summer-time.“ Just. sonate. a. Travelling. b. In the silent grove. c. Joyful return.) 4

Giese, Theodor. **Op. 208.** Drei instructive Rondos. (Trois rondos instructifs. Three instr. rondos.) No. 1. G-dur. (Sol maj. G maj.) 1 60
No. 2. G-dur. (Sol maj. G maj.) 1 60
No. 3. Es-dur. (Mi bémol maj. Es maj.) 1 60

Grützmacher, Friedrich. **Liebesklage.** (Plainte d'amour. Love's complaint.) Lied-Transcription 75

Hamm, E. **Op. 100.** Volksmelodien und Nationaltänze in leichter Bearbeitung zum Gebrauch in den mittleren Clavierklassen als Stoff zum Selbststudium der Schüler ausgewählt und mit Fingersatz bezeichnet. Eingeführt in der Neuen Musikschule zu Stuttgart. (Mélodies populaires et danses nationales pour le piano. Exercices faciles à l'usage de l'enseignement moyen et pour servir aux études privées des élèves, avec le doigté. Introduit à la Nouvelle école de musique de Stuttgart. Popular melodies and national dances for the pianoforte, easy transcription for the middle classes and the private studies of pupils, with fingering. Introduced in the New School of Music of Stuttgart.) Heft (cath. vol.) 1-2 4

Hiller, Paul. **Op. 12.** Drei Rondos. (Trois rondos. Three rondos.) No. 1. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1 60
No. 2. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) 1 60
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 60

Köhler, Louis. **Op. 202.** Instructive Variationen über ein Thema aus „Straniera“ von Bellini. (Variations instructives sur un motif de Straniera. Instructive variations on a theme of Straniera.) 1

Op. 247. Neundneunzig Uebungs- und Verbindungstücke in progressiver Folge für den Clavier-Unterricht von Anfänger bis zur Mittelstufe. (89 morceaux d'exercice et d'agrément avec difficultés progressives pour l'enseignement du piano depuis les éléments jusqu'aux classes moyennes. 89 pieces of exercise and agreement in progressive difficulty from the beginning to the middle-class.) Heft (cath. vol.) 1-2-3-4 4

Krag, D. **Op. 196.** Rosenkrospen. Leichte Tonstücke über beliebige Themen u. Fingersatzbezeichnung. (Bouquets de roses. Transcriptions faciles sur des motifs favoris, avec le doigté. Rose-buds. Easy compositions on favourite themes, with fingering.) No. 1-251 1
(Wird fortgesetzt. Sera continué. To be continued.)
Op. 197. Die beliebtesten und dabei vollständigste Sammlung von Liedern, Opern-melodien etc. Jede der einzelnen Nummern hat ein Unterrichts-sprechen vorzüglich geeignet. (Le recueil le plus favori et le plus complet de chants, mélodies d'opéras etc. Chaque numéro particulièrement approprié à l'enseignement. The most favourite and complete collection of songs, Opera-melodies etc. Each piece is peculiarly appropriated to music-teaching.)

Op. 259. Opern-Franz. Kleine leichte Fantasien über beliebige Opermotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung. (Petites fantaisies faciles sur des motifs d'opéras favoris pour l'enseignement du piano avec le doigté. Operatic pearls. Little and easy fantasias on favourite Opera motives for piano-teaching. With fingering.) No. 1-33 1
(Wird fortgesetzt. Sera continué. To be continued.)

Op. 271. Fantasien über beliebige Lieder. (Fantasias sur des chants favoris. Fantasias on favourite songs.) No. 1. Schubert, Ave Maria 1
No. 2. Der kleine Postillon. (Le petit postillon. The little postilion) 1 80
No. 3. Billeter, Im Maie. (Au mois de mai. In the May.) 1 80
No. 4. Rheinberger, Jung Werner 1 80
No. 5. Mein Engel hüte dein. (Que mon ange te garde. My angel may guard thee.) 1 80
No. 6. Billeter, Zum Walde. (A la forêt. In the forest.) 1 80

Op. 283. Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten für Piano-forte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen. (Bibliothèque classique. Morceaux brillants extraits des ouvrages de compositeurs célèbres, arrangés pour le piano et l'enseignement, avec le doigté. Bibliothek of classics. The most beautiful pieces from the works of celebrated composers, arranged for the piano, with fingering.) No. 1. Haydn, Allegro aus der D-dur-Sinfonie. (Allégo symphonie Ré maj. Allegro from D maj. symf.) 1

Krag, D. **Op. 2.** Haydn, Adagio G-moll. (Sol min. G min.) 1 75
No. 3. Haydn, Serenade C-dur. (Ut maj. C maj.) 1 75
No. 4. — Adagio E-moll. (Mi min. E min.) 1 75
No. 5. Beethoven, Andante aus der ersten Sinfonie. (1ère symphonie. First symphonie.) 1
No. 6. Mozart, Adagio u. Menuetto aus d. C-dur Sinfonie. (Ut maj. C maj.) 1 25
No. 7. Haydn, Serenade C-dur. (Ut maj. C maj.) 1 75
No. 8. Schubert, Andante a. d. C-dur Sinfonie (Ut maj. C maj.) 1 60
No. 9. Beethoven, Allegro a. d. Septett. Op. 80 1 50
No. 10. Gluck, Gavotte 1 25
No. 11. Beethoven, Adagio a. d. Septett 1 25
No. 12. Haydn, Andante aus dem Pankenschlage. (Sol maj. G maj., avec tymballes.) 1 25
No. 13. Beethoven, Marcia funebre aus der Eroica 1
No. 14. Mozart, Andante u. Menuetto aus der C-dur (Duplet-)Sinfonie. (Ut maj. C maj.) 1 75
No. 15. Beethoven, Menuett aus dem Septett 1
No. 16. Haydn, Adagio cantabile aus der Oxford-Sinfonie 1
No. 17. Beethoven, Andante aus der C-moll-Sinfonie. (Ut min. C min.) 1 50
No. 18. Haydn, Thema mit Variationen aus dem Klavier-Quartett. (Thème est. du quatuor imp.) 1 75
No. 19. Boccherini, Menuett 1
No. 20. Schubert, Menuetto a. d. Fantasie, Op. 78 1 75

Op. 371. Zwei Fantasien über Motive aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“, v. Rich. Wagner. No. 1. Walther's Lied vor d. Meistersang. (Am stillen Herd. Le chant de Walther au foyer. Walther's song before the craft. My silent hearth.) 1 75
No. 2. Walther's Song befriedet: „Morgenlich leuchtend.“ (Chant de gloire: O splendide morning-light.) 1 75

Op. 319. Sechs Fantasien über russische Lieder. (Six Fantaisies sur des chants russes. Six fantasias on Russian songs.) No. 1. Alabiéff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) 1 40
No. 2. Russisches Zigeunertied. (Chant des tziganes. Song of Russian gipsies.) 1 40
No. 3. Bulachoff, Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.) 1 40
No. 4. Kotschouff, Bagt's ihr. (Dites-le-lui. Tell it to her.) 1 40
No. 5. Warlamoff, Der Engel. (L'ange. The Angel.) 1 40
No. 6. Alabiéff, Der Hoffnungsstrahl. (Rayon d'espoir. Beam of hope.) 1 48

Op. 350. Immergrüne Blätter. Sammlung der schönsten Volksweisen. (Immortelles. Recueil des plus beaux airs populaires. Evergreen. Collection of the most beautiful popular melodies.) Heft (cath. vol.) 1-2 4 60

Lange, Gustav. **Op. 172.** Fantasie über beliebige Lieder etc. (Fantaisies sur des chants favoris. Fantasias on favourite songs.) No. 1. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Henden ein“ von Caruscman. (Impatience. Song of russian gipsies.) 1 60
No. 2. „Home, sweet home.“ Englisches Volkslied. (Chant pop. anglais.) 1 60
No. 3. Weber, Gohet aus dem Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise.“ (Chant est. de Robin des Bois. Song from Robin of the wood.) 1 60
No. 4. Mozart, Arie aus der Zauberflöte. „In diesen hell'gen Hallen.“ (Air de la fête enchantée. From the Enchanted fete.) 1 60

Löschner, A. **Op. 135.** Zwei instructive Sonatinen. (2 sonatines instructives.) No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1 60
No. 2. G-dur. (Sol maj. G maj.) 1 60

Op. 167. 2 leichte instructive Rondos. (Rondos faciles et instructifs. 2 easy rondos.) No. 1. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1 25
No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 25

Löw, Josef. **Op. 180.** Illustrations de Bohême. Transcriptions brillantes de mélodies les plus agréables. (Bohemian illustrations. Brilliant Transcriptions on most favourite bohemian melodies.) No. 1. „Když tě vidím.“ („Quand je te vois. When I see you.) 1 25
No. 2. „Hlucu, hlucu, otevíte.“ („Ouvrez, ouvrez.“ Open, Mykon.) 1 25
No. 3. „Těbe voda od Tabora.“ („Les eaux descendant de Tabor.“ Waters come down from Tabor.) 1 25
No. 4. „Cervená růžičko.“ („La petite rose rouge.“ The little red rose.) 1 25
No. 5. „Těbe voda, tebe.“ („Les eaux, coulent et mugissent.“ The waters roll and sound.) 1 25
No. 6. „Běluňičko, běluňičko.“ („Belle, ma chérie.“ Ella, my darling.) 1 25

Rausser, August. **Op. 14.** Zwei Sonatinen. (Deux sonatines. Two sonatas.) No. 1. C-dur. (En Ut maj. C maj.) 1 25
No. 2. G-dur. (En Sol maj. G maj.) 1 25

Oesten, Theodor. **Op. 184.** Der Opergarten. 8 leichte Tonstücke über Octavenspannungen über beliebige Opern-melodien. (Le jardin des opéras. 8 compositions faciles sans octaves sur des mélodies favorites d'opéras. The Opera-garden. 8 easy compositions without octaves on favourite operatic melodies.) No. 1. Der lustigen Weiber. (Les comères. Mignon. Opéra. Mignon.) 1 75
No. 2. Der Trabouador 1 75
No. 3. Die Hugenotten 1 75
No. 4. Rigoletto 1 75
No. 5. Wilhelm Tell. (Guillaume Tell. Wilhelm Tell.) 1 75
No. 6. Die Tochter des Regiments. (La fille de régiment. The daughter of the regiment.) 1 75
No. 7. Faust 1 75
No. 8. Don Juan 1 75

Oesten, Theodor. **Op. 155.** Fantasie-Transcription über Wagner's Lied: „Die Erde befrucht' die Regen.“ (Transcription fantastique du chant de Wagner: La terre est fécondée. Transcription on Wagner's song: The earth is fruitful.) 1 60

Op. 182. Kornblumen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebige Volkslieder mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen. (Bleets. Six compositions faciles et agréables sur des chants populaires favoris avec doigté et sans octaves. cornflowers. Six easy and agreeable compositions on favourite popular songs, with fingering and without octaves.) No. 1. Schwertstrauch, wann gehen wir nach Haus? (Bleuet. Quand irons nous chez nous? Dear sister, when will we go at home?) 1 75
No. 2. Auf Matrosen, die Anker gelichtet! (Matoles, levez l'ancre! Lighten the anchor!) 1 75
No. 3. Du Mädchen vom Lande. (Le fille des champs. Beautiful land-maiden.) 1 75
No. 4. Komm lieber Mai, von Mozart. (Bonne mois de mai. In the May.) 1 75
No. 5. O Tannenbaum. (Le sapin. The pine-tree.) 1 75
No. 6. In des Waldes düstern Gründen. (Dans la forêt. In the forest.) 1 75

Op. 270. Zwei Fantasien über beliebige Opern. (Deux petites fantaisies sur des opéras favoris. Two little fantasias on favourite operas.) No. 1. Rossini, Der Barbier von Sevilla 1 50
No. 2. Bellini, Norma 1 50

Parlow, Ed. **Op. 25.** Thema mit Variationen 1 25
Sclater, E. B. **Op. 120.** Der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle für Schule und Haus. Mit unterlegtem Text. (Recueil des choeurs les plus connus et les plus usités pour l'école et le foyer domestique. Avec le texte. Collection of the most known and current choirs for school and house. With the text under the music.) Heft (cath. vol.) 1-2-3 4 1 50

Spindler, Fritz. **Op. 304.** Kornblumen. Fünf deutsche Volkslieder in kuren bildlichen Paraphrasen. (Bleets. Cinq chants populaires allemands en paraphrases courtes et brillantes. Cornflowers. Five german songs in brilliant and short paraphrases.) No. 1. Ich hab' mir eins erwählt. Lied von C. M. von Weber 1
No. 2. Ach, wie ist's möglich dann. Thüringer Volkslied 1
No. 3. Mantel. Volkslied 1
No. 4. Zu Strassburg auf der Schanz. Volkslied 1
No. 5. Freudvoll und leidvoll. Lied von Reichardt 1

Staub, J. **Op. 57.** Diamanten und Perlen. Sammlung beliebiger Melodien. (Diamants et perles. Recueil de mélodies favorites. Diamonds and pearls. A Collection of favourite melodies.) Heft (cath. vol.) 1-2-3 4 1

Stark, Ludwig. **Op. 120.** Klassischer Haussatz wertvoller und seltener Instrumente, vorzugsweise Kammermusikstücke in neuen Übertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, pecculiarly for chamber-music, in new transcription.) Heft (cath. vol.) 1. 3. 5. 6. 8. 9. 11. 8. 19. 11. 1 50
Heft (cath. vol.) 1. 3. 5. 7. 9. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 24. 25. 26. 1 180
Heft (cath. vol.) 20. 21. 22. 23. 1 250

Strahl, A. **Op. 41.** Lieblingslieder in Form von Rondos. (Chants favoris en forme de rondos. Favourite songs in form of rondos.) Heft (cath. vol.) 1-2 4 1

Trehske, Gustav. **Op. 324.** Fantasie über das Lied: „Du Quell hast einen süßen Mund“ von A. Billeter. Op. 87. No. 1. (Fantasie sur le chant: „so source au doux murmure.“ Fantasia on: „Thou sweet murmuring well!“.) 1 75

Op. 325. Fantasie über das Lied: „Die Forelle“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „La truite.“ Fantasia on: „the trout.“.) 1 60

Op. 328. Fantasie über das Lied: „Lob der Thürinen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Louange des larmes.“ Fantasia on the song: „Prais of tears!“.) 1 75

Weber-Albman. **Op. 120.** Zwei Stücke nach den beliebtesten Liedern von C. M. v. Weber, einget. von Rob. Schaab. (Deux morceaux arrangés d'après les airs les plus populaires de C. M. v. Weber, arrangés par R. Schaab. Twelve pieces imit. from the most favourite songs of C. M. v. Weber, arranged by R. Schaab.) Heft (cath. vol.) 1-2 4 1 50

Wohlfahrt, Heinrich. **Op. 60.** Lieder-Strauss. Auswahl bekannter Lieder. (Bouquet de chants. Choix de chants connus. A bunch of songs. Collection of popular songs.) Heft (cath. vol.) 1-2 4 1 50

Op. 61. Jugend-Lied. Leichte Tänze und Märsche. (Le joie de la jeunesse. Danses et marches faciles. Youth's joy. Easy dances and marches.) Heft (cath. vol.) 1-2-3-4 4 1 50

Wohlfahrt, Heinrich. **Op. 43.** Drei instructive Rondos. (Trois rondos instructifs. Three instr. Rondos.) No. 1. Thema aus dem Singspiel: Der alte Feldherr. (Sujet du mélodrame: Le vieux général. From: The old general.) 1
No. 2. Thema aus der Oper: Der Liebestrank, von Donizetti. (Sujet de l'opéra: La boisson d'amour. From: Love's beverage.) 1
No. 3. Thema aus der Oper: Zampa, von Herold. (Sujet de l'opéra: Zampa.) 1

Zedlitz, E. **Op. 31.** Fantasie-Transcription über: „Ade, du lieber Tannenwald“ von Esser. (Adieu aux sapins. Farewell to the pine-tree forest.) 1