

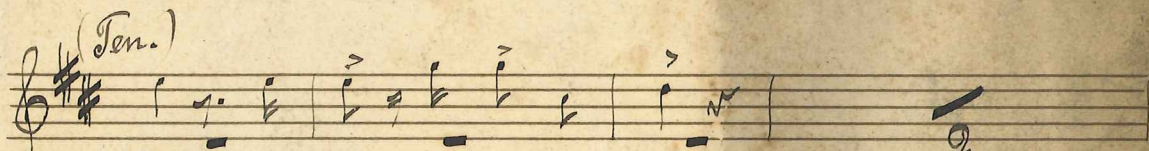
I. Schüler

"Der Florentiner"

1. Scene Mod^{to} St. Chor

$\frac{2}{4}$ $\frac{16}{16}$ $\frac{14}{14}$ *zur Arbeit*

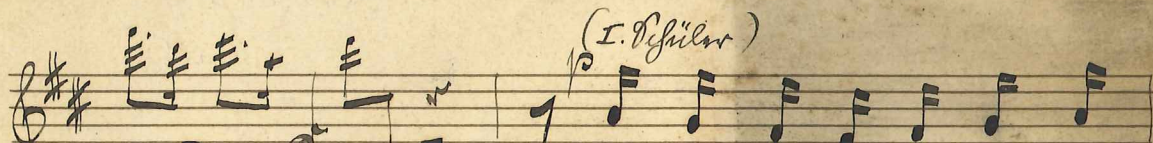
(Ten.)



Heute, da wir uns! zur Arbeit gehen.

2

(Viol.) B.



(I. Schüler)

Ein Bild der Frau soll sie



geben! Ich will viel sagen für die Frauen! (in der Harmonie)

Dialog: unser fertiges Bild wird gegeben soll.

Es ist's am besten.

„Der Florentiner“

B (I. Gefühl)

Der Herr ist unser Gott

I. Virley:

3. Scene. Silber seinen Kopf und Farblos
(Aussagen): Auf, das fülle also.

Yinzona Isd xaff duxun!

III. Schüler

"Der Florentiner"

1. Scene  A. Chor

B (I. Schüler) (II. Schüler)

Ich mehr ich so schön kann

(III. Schüler)

Und ich so el - ler - liebsten Lieb.

(in der
Glocken
miser)

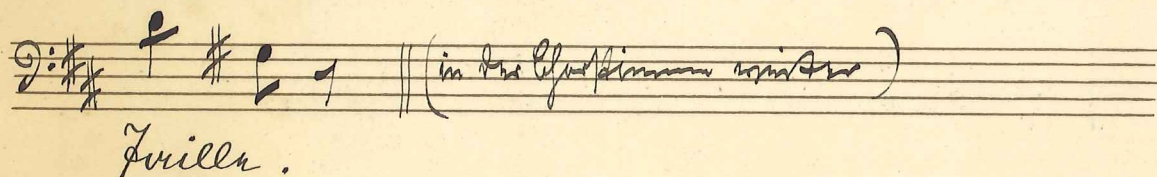
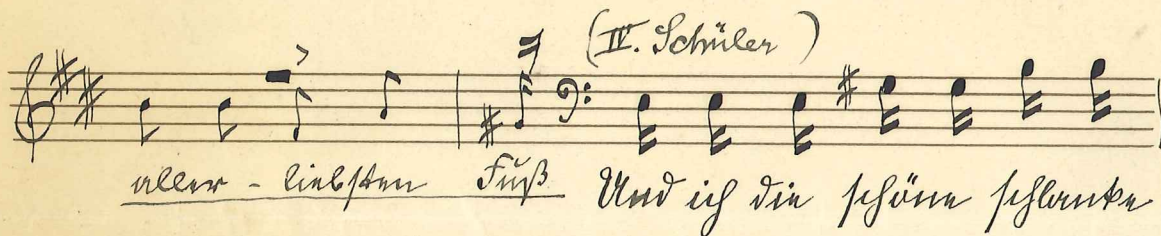
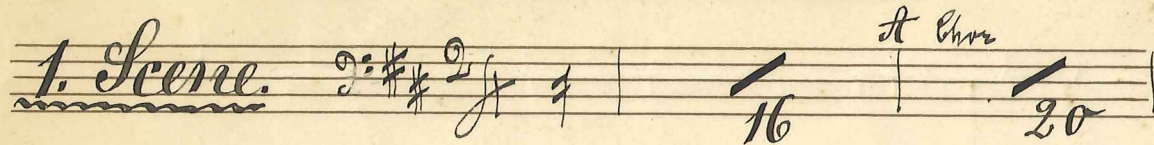
Dialog: Künstler in seiner Art, ich will ich —
Nur, was kann? (Liedend)

2. Scene. Ich könnte ja immer leben.

(ich kann immer leben) Alf, Folgatto, das
Motall das Haupt!

IV. Schüler

"Der Florentiner"



Vortrag. *müß auf immer vortreten damit auferstehen.*
(langsam) *Dies ist schon wahr!*

2. Scene *mit dem Galgen.*
(langsam) *Al, al, verurteilt Folgent!*