

Thule.

Sopran II und
eine Fice.

1. Scene.

Andte grazioso quasi Allto

32

Wir wol- lau und von- bau in lieblichen Rausen,

mit uns- gau und fesseln- bau, wir singen dich ein. Mag Nicht dich ein.

fühl- lau in uns- pa- rum Kreis, mag Nicht dich ein, mag Nicht dich ein.

fühl- lau in uns- pa- rum Kreis, mit uns- fallen der Ganne Op- fass, du-

mit uns- fühl- lau der Ganne Op- fass. Wir wol- lau und von- bau in

lieb- li- gen Rausen. Wir uns- gau und fesseln- bau wir singen dich

ein. Wir sie- gau- dich ein. Wir uns- gau und fesseln- bau wir sie-

— gau- dich ein.

Sie a- uns- gar Ein- den, nie a- uns- gar Glück ist

dort- dir ba- fesseln- uns- ein- pa- rum Op- fass.

Wir wol- lau und von- bau in lieblichen Rausen, mit uns-

gau und fesseln- bau zum Ma- ren ein- nie — Wir wol- lau und von- bau in

Handwritten musical score with three staves. The lyrics are in German. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The lyrics are: "lieb-li-chen Bräut, wir wir-gen und pfen-bau zum Man - na, zum Man-na für-nie. Wir wol-len und wir-bau in lieb-li-chen Bräut wir wir-gen und pfen-bau zum Man - na für-nie."

3. Act. 1. Scene. G major, 3/8 time 37

Chor der Nixen (im Reigen.) Wir wol - len und wir -

Handwritten musical score with two staves. The lyrics are: "bau in lieb-li-chen Bräut, - wir für-gen und pfen-bau beim wüß-li-chen Bäum - die Fließten wir-bau in Liebe und

Handwritten musical score with two staves. The lyrics are: "Lieb, wenn Bräutling, sie ga-ben der Lauf-zu. den Bräut. Now im-pa-ran Liegen köst

Handwritten musical score with two staves. The lyrics are: "für-der Ga-sung, now im-pa-ran Lie-gen köst für-der Ga-sung, durch Fal-len und Klug-zu die M - farnut. long -

Handwritten musical score with two staves. The lyrics are: "now im-pa-ran Lie-gen köst für-der Ga-sung, now im-pa-ran Lie-gen köst

Handwritten musical score with two staves. The lyrics are: "für-der Ga-sung, durch Fal-len und Klug-zu die M - farnut. long. - Wir wol-len und wir-bau in lieb - li-chen

Preis' u, wir sie - gen underson - der bier möcht li - sen Jesu bier

weiß - li - chen Flei - ßes - Wir fin - gen uns schon - bei dem weiß -


 li-ger Dessein — (der Reiz der Lust ist süß.)

Handwritten musical score for a song. The notation is on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "Der walt-lach und man-bau in lieb-li-chen". A red diagonal line is drawn across the page, passing over the music and lyrics.

Handwritten musical score for the song "Der schwarze Hahn". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a cursive, handwritten style. Below the staff, the lyrics are written in a cursive script: "Mir mal - laus und ma - laus in lieb - li - chen Paß - sen. wir". The lyrics are written in a cursive script, with some words being hyphenated across the lines. The paper is aged and yellowed, with some visible staining and a faint red line running diagonally across the page.



 singan und pfeisaben kein möffli-geu Refrain. Wir sin - gen und pfeisen.

4. Scene.

Maßstab Migne
sine Krümmung des Laufs)

4. Scene.  *Mafron Migan*
Ko-mi-gin pfor, unni yavlaun dar

aus Kraft der Liebe
 You glitzest die Hand in un-fer-ner Ferne, in un-fer-ner

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a quarter note on G4, followed by a dotted quarter note on A4, and an eighth note on B4. The second measure is empty. Below the first measure, the word "Gand." is written in cursive. To the right of the empty measure, the words "3 Art." are written in cursive.

4.
Schluss: Chor der Nixen. (unter dem Wasser)



Räufest ihr Wellen die W-fer und - lung; mürmelt ihr



Qual - lau zu ihrem Ge - sang.

Räufest ihr Wellen die W-fer und



lung; mürmelt ihr Qual lau zu ihrem Ge - sang.

Fre - halt und



fre - gat vor Wasser und Luft,

Freunde la - sen lat der Köni - gin



Leuch! jubelt und singt vor Wasser und Luft Freunde la - sen lat der Köni - gin



Leuch! Freunde la - sen lat der Köni - gin Leuch.

ine Nixe (Sopran)

3. Akt 1. Scene.

Die letzten Tage von Thule.

(Der Nixen löst sich auf.)

~~A. Knauthmann~~
Fr. Hartwig

G. Pausenreiter



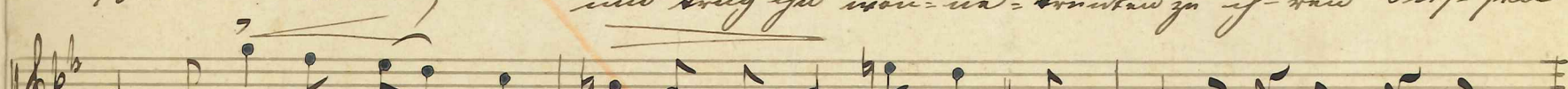
Ohn U-fur-roundt soß Klagen und ein Mordtun sollst du, ihr Liebster was ge-



hört: Ich bin die Nixe auf so far bin. Ich soll ich sel-lan, jucke, wasd pi-ua



Plat - Arine, und bring ich von-ua - trüben zu ich von Lief - fan



fin, und bring ich von-ua - trüben zu ich von Lief - fan fin.

Eine Zweite (Alt.)



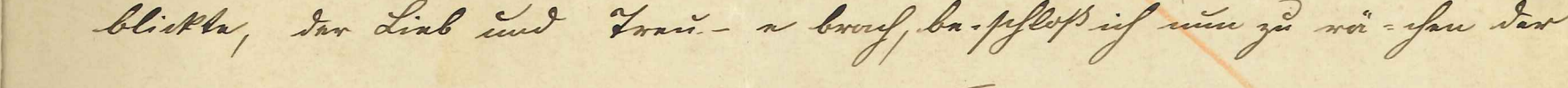
Ich lag im Mon den - sefai-ua von Falt auf frei-lan Löff



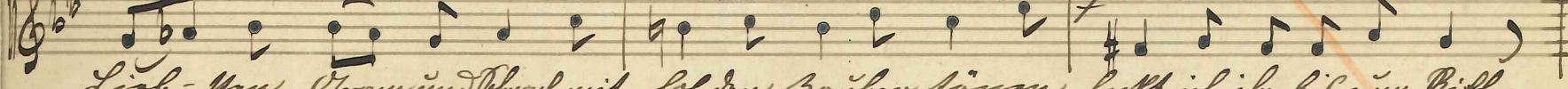
und soll von U-fur soß ein Schifflein in der Van! Alldirum auf Form an-



blitze, der Lieb und Trau - a bruch, ba-pflop ich von zu wir - fan dar



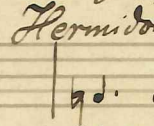
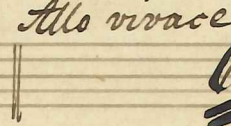
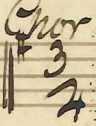
Lieb - fan Form und Schuch, mit sol den Zauber können lockt ich ich bis zum Riff,



ließ Klirrend, dort gar - sefallan den Schiffen und - pi-ua Schiff.



4. Scene

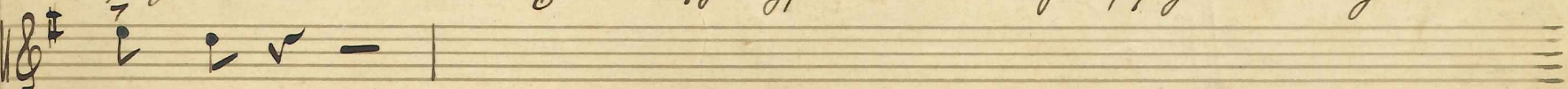


Eine der Nixen (Sopran)

Ed. Knauthmann



wasd fin ab: Eine Mausekämpfe mit den Flutten, socht es wir ich veltan



sel-lan 2.