

Bergmanns Hochzeit.

Ballade von C. Taggenmacher,

componirt von

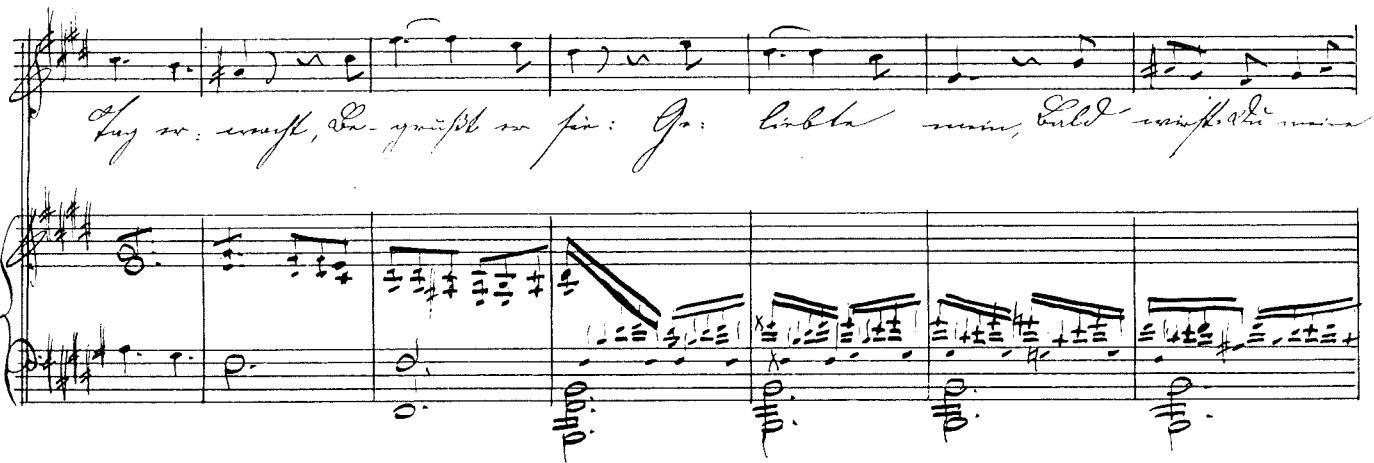
Georg Bucher-Recher

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The melody consists of a series of eighth notes and rests. The middle staff is a treble clef accompaniment, featuring a complex, fast-moving melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef accompaniment, featuring a simpler melody with eighth notes and rests. The key signature and time signature are consistent across all staves. The handwriting is in ink on aged paper.

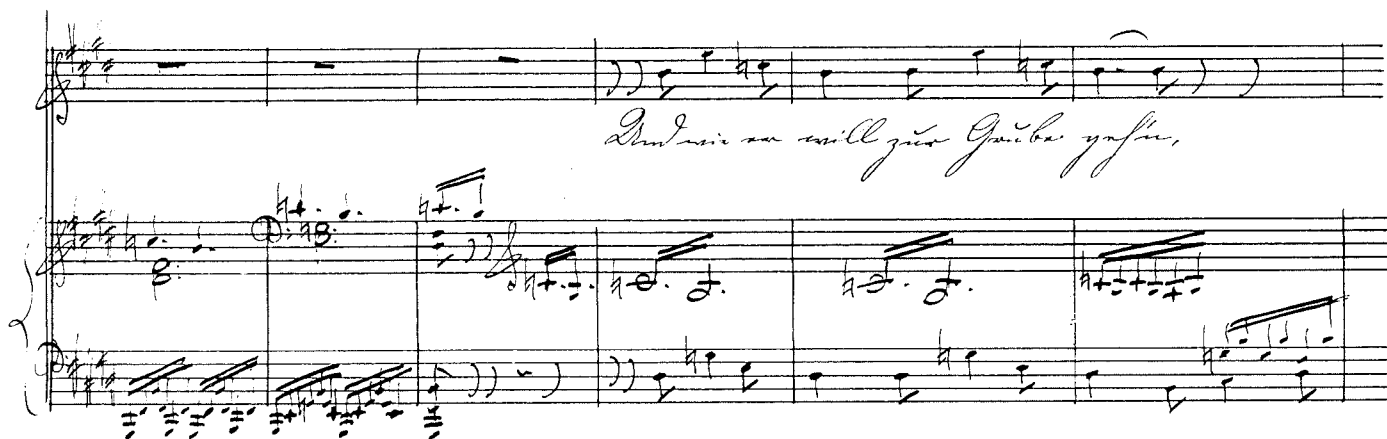
This image shows a handwritten musical score for a piece titled "Die Zuercher Ländler". The score is written on two systems of staves. The first system features a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics "Wir lachen, wir sind die Zuercher, den Engländer sind wir nicht, Mit jedem Morgen" are written in cursive below the staff. The second system continues the melody and includes a piano accompaniment in the lower staves, characterized by dense, rapid sixteenth-note passages. The notation is in ink on aged paper.

[illegible]

Handwritten musical score for the song "Auf der Höhe" by Franz Schubert. The score is written on two systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics "Auf der Höhe" and a piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The handwriting is in ink on aged paper.


 Ich er: erue, Du grüßst sie für: Go: lobte mein, bald verfliehe mein


 Guckte sie, dann war's zu: nun ja, sollen wir Guckzeit


 Und wie es will zur Güte gehen,


 Abschied für your letzten - Auf: sollt man den Gult ihren nicht freibere

Stimmen: Auf, laßt, Geliebter, dich nicht. O zieh nicht ferner zum dunkeln Pfad, Wie

Leinwand so schwarz vor diesem Pfad? Wer fliehet dem Mitternachtsstunde?

wach, Wer laßt dich nicht, keine fesseln Geth, Die selber nicht bewegen können

piu lento

Gedacht. *Laßt nicht werden Muegen der Frühen ist ab. Dies*

piu lento

Allegro: Laß fahren den Lärm. Laß fahren den Lärm. Gott ist uns in Geist und

Tempo primo
 ist uns. Laß den Lärm fort. Laß den Lärm fort. Und Frieden. Und, nicht für, von

Tempo primo
 Himmel können sie für Entsetzen und quälend werden. O laß von

Allegro: Glück. Der Morgen. Hoff. Das stündel. Das stündel. Hoff. Das ist was

bei dem oft auch bei uns der Lenzzeit Freude und Freude ist / Lenzzeit

fließt, fließt, der uns Gott sendet Wir für uns fließt, er selbst abfließt. Amen

fließt er durch die Zeit Und fließt mit uns, so auch in die Zeit der Freude zum Gott

hymnen fließt O Lenz, du tröstest uns in Mitternacht / Gab uns, o Lenz, die


 Lockunglein Kien ist's vor bei Kien ist's vor bei mit den Guss-zick


 Ab und an Lyb' und mit blühigen Kienst Gernst die Kienne Losen die bräuen mit


 Chunden se haken fesseln Lyb' sei den Losen: yam von Hosen fesseln den Lyb' fesseln


 Kien und Kien die Kienne fesseln Kien und Kien die Kienne fesseln, die

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "Liedes Gabe die nimmer so flühen als unser eine köstliche Gabe."

The score consists of two systems. The first system has five measures. The second system has four measures, with the word "Zeit" written above the first measure. The piano accompaniment features complex chords and arpeggiated figures.