Musikschätze der Vergangenheit

Vokal- und Instrumental-Musik
des XVI. bis XVIII.
Jahrhunderts

G. FR. HÄNDEL

Festkantate

Nach „Alexanders Fest“
für Solostimmen (Sopran und Alt),
gemischten Chor und Orchester
(Streicher und Cembalo oder Orgel obl.,
2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner ad libit.)

Bearbeitung und Text von

RICHARD FRICKE

Anmerkungen

Die Musik ist unverändert der Ode „Alexanders Fest" entnommen. Die Bearbeitung besteht nur in der Unterlage eines neuen Textes, in der Ausarbeitung des Basso continuo und in der Verteilung des Chorparts auf Chor und Solostimmen oder kleinen Chor. Abweichungen von der Originalfassung: Kürzung des 1. Chors um 8 Takte (die nur Änderung einiger Töne erforderte), ferner Transposition des Rezitativs, des Duetts und des Schlußchors nach E-dur.

Die Hörner im Schlußchor sind entbehrlich. Auch ohne Oboen und Fagotte, also nur mit Streichorchester und Cembalo (Orgel) ist die Aufführung sehr wohl möglich; doch sollte man die Holzbläser, die ja für das Händel-Orchester so charakteristisch sind, möglichst mit verwenden, zum mindesten die Oboen.

R. F.

Aufführungsrecht
vorbehalten

Fest-Cantate

Nr. 1. Chor

Georg Friedrich Händel
Bearbeitung von Richard Fricke

Andante

Oboe 1 und 2 — unis. — *f*

Fagott 1 und 2 — *f*

Violine 1 — *f*

Violine 2 — *f*

Bratsche — *f*

Sopran
Alt

Tenor
Baß

Andante

Cembalo — *f*

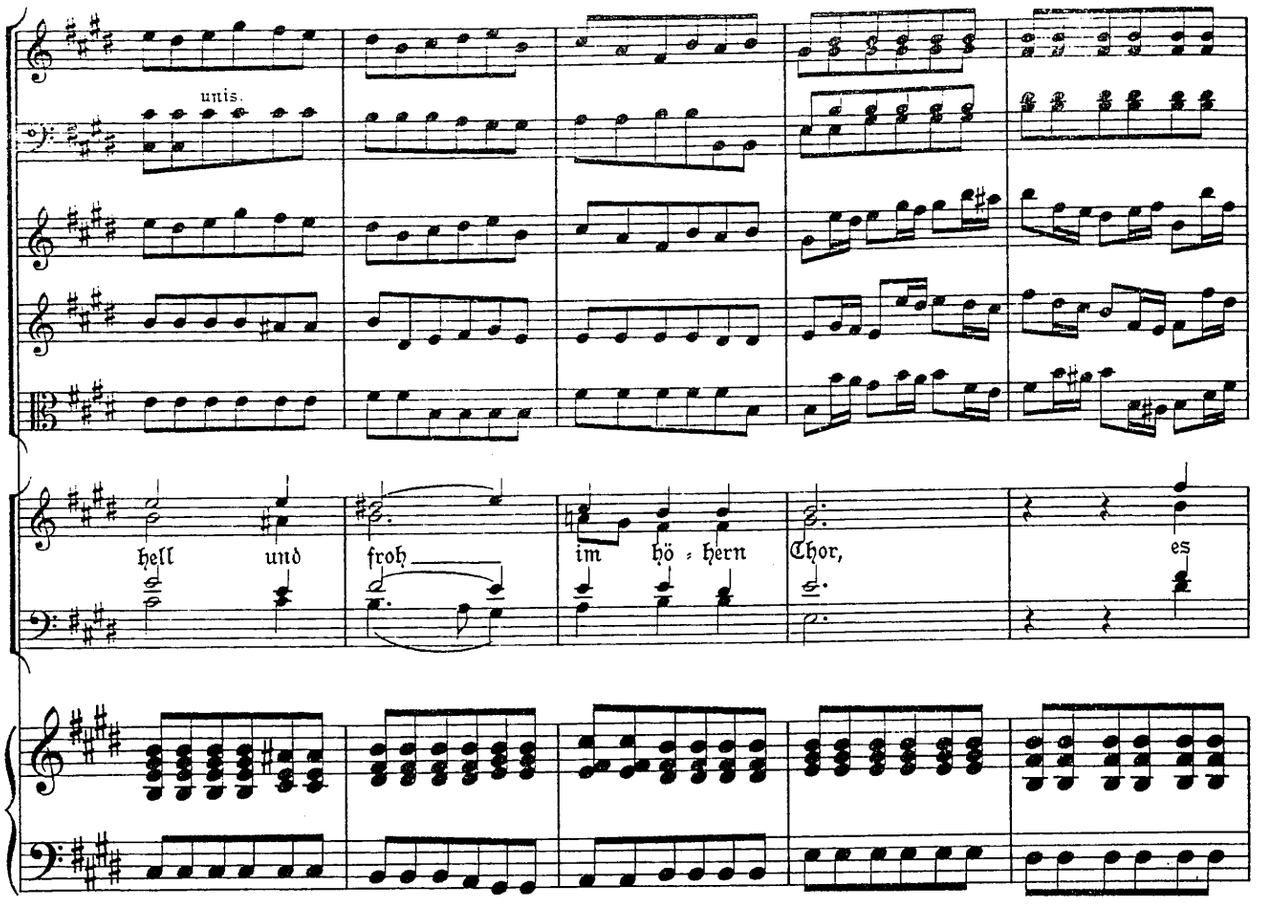
Cello und
Kontrabaß

Die linke Hand kann immer die tiefere Oktave mitspielen mit Ausnahme der als „Cello" bezeichneten Stellen.

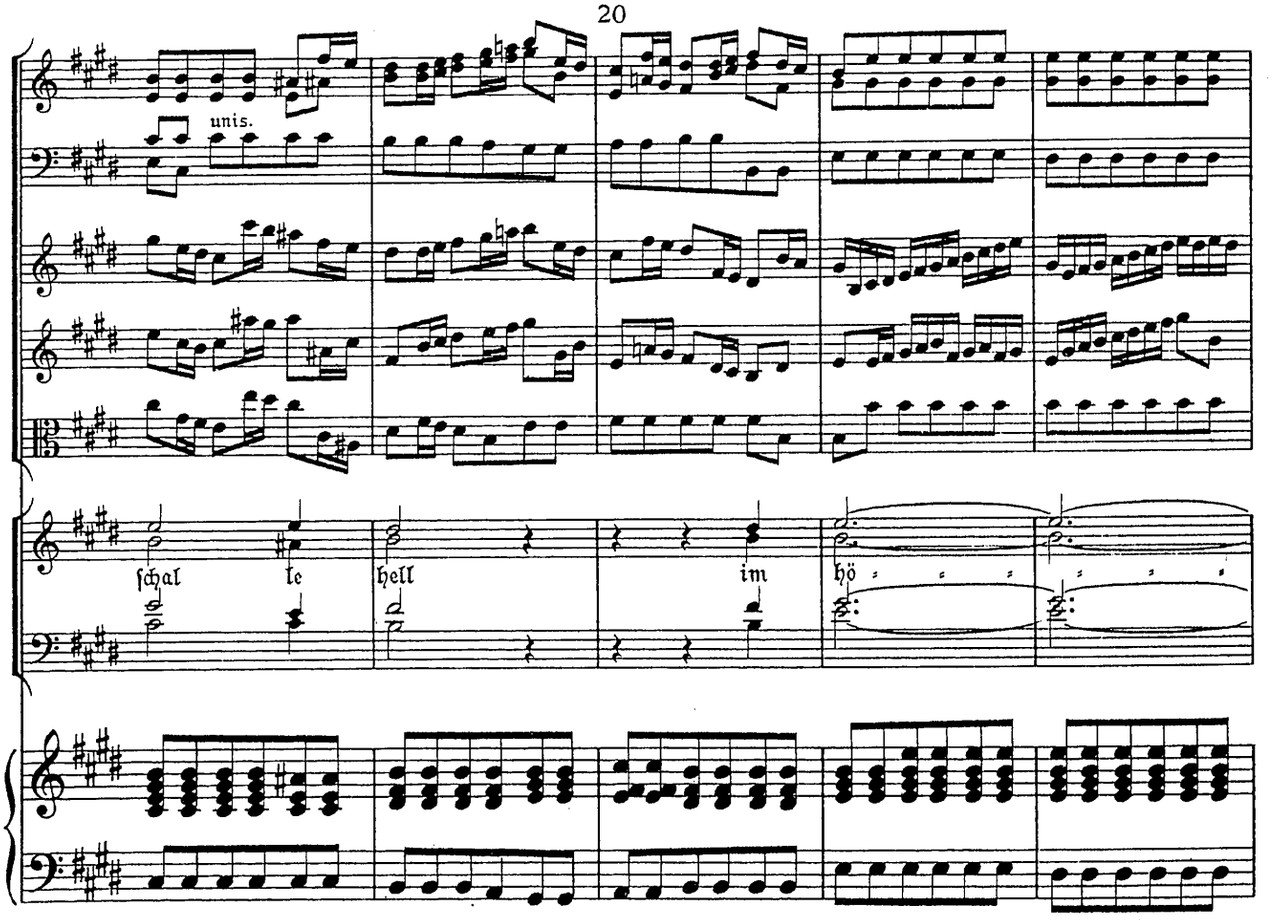
10

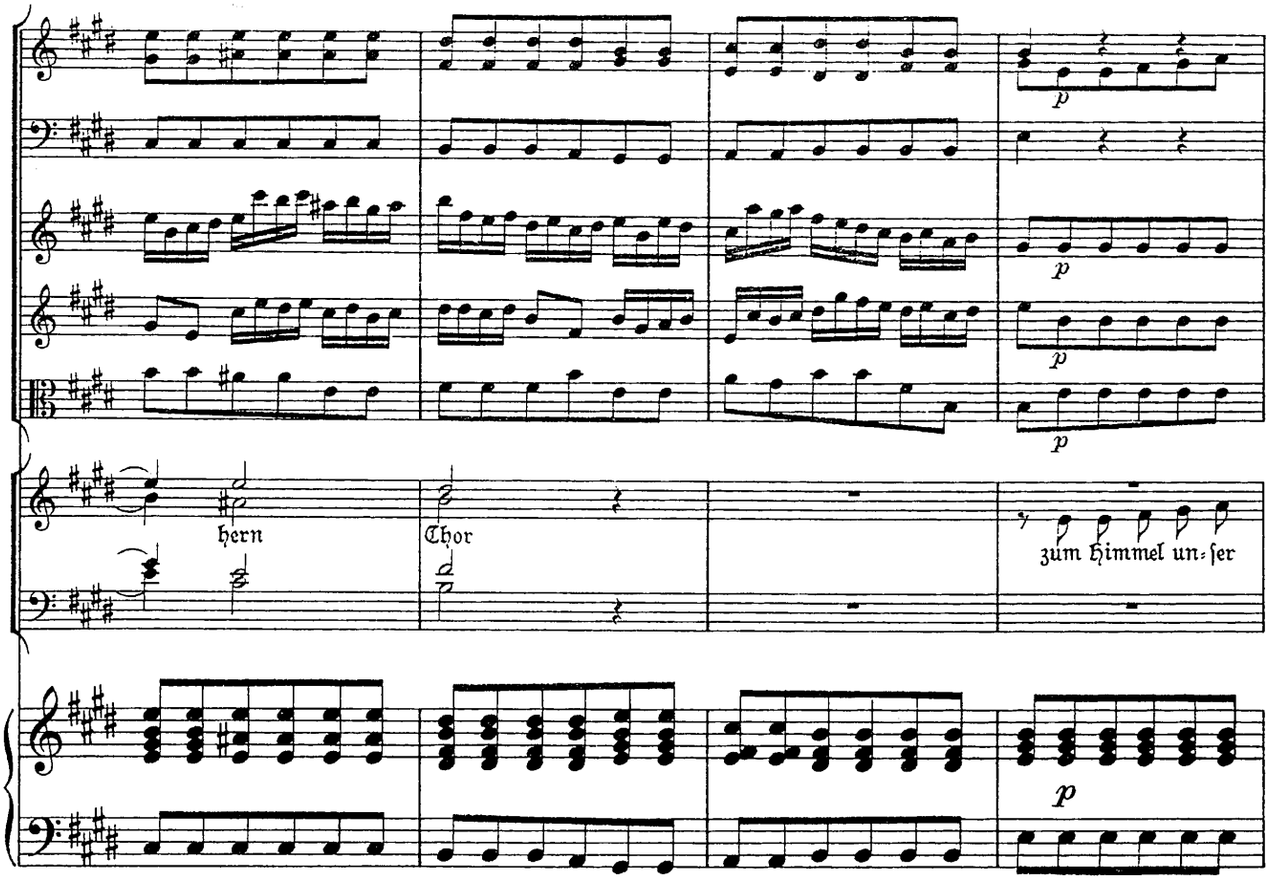
f Es schal le

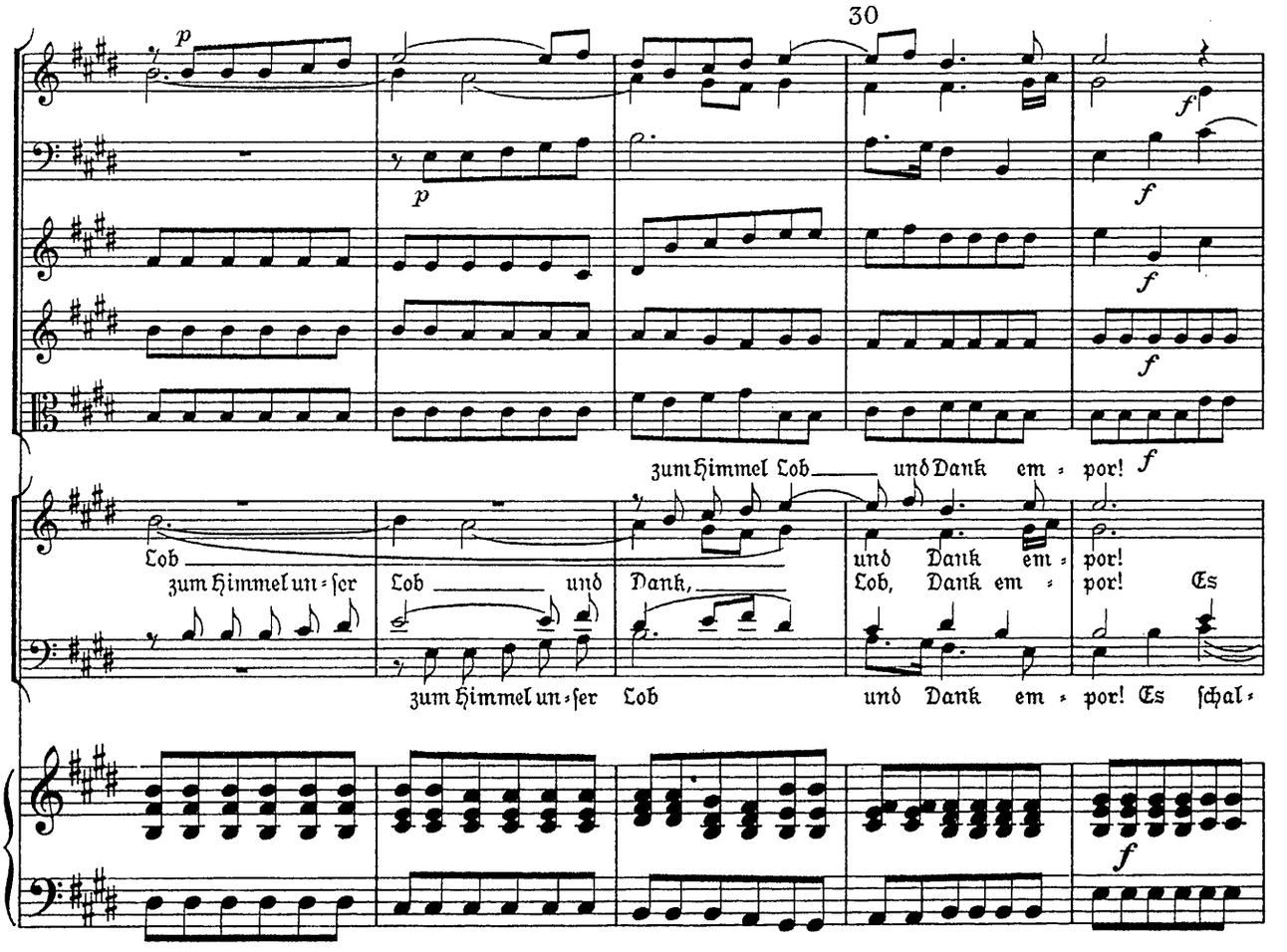
f

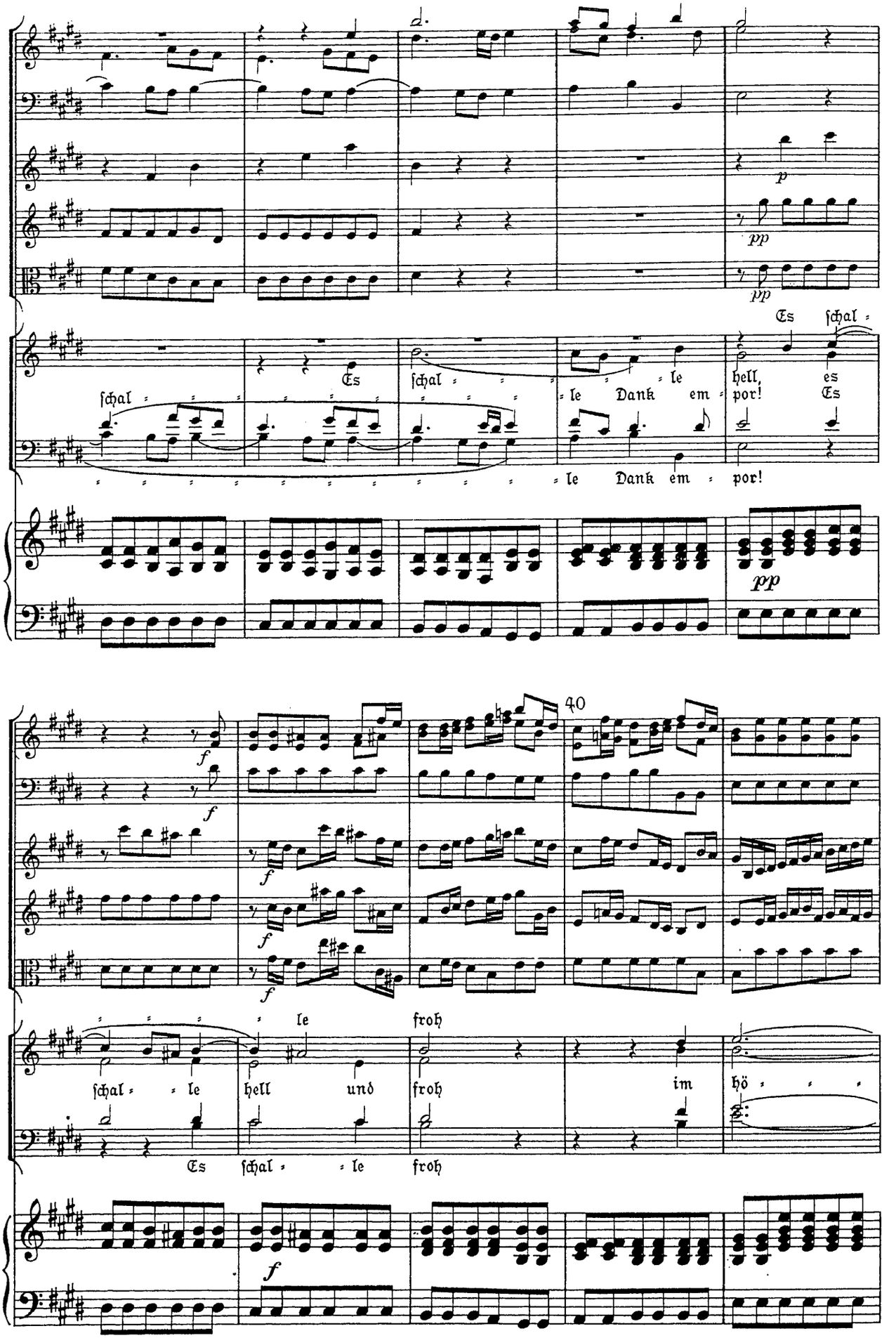


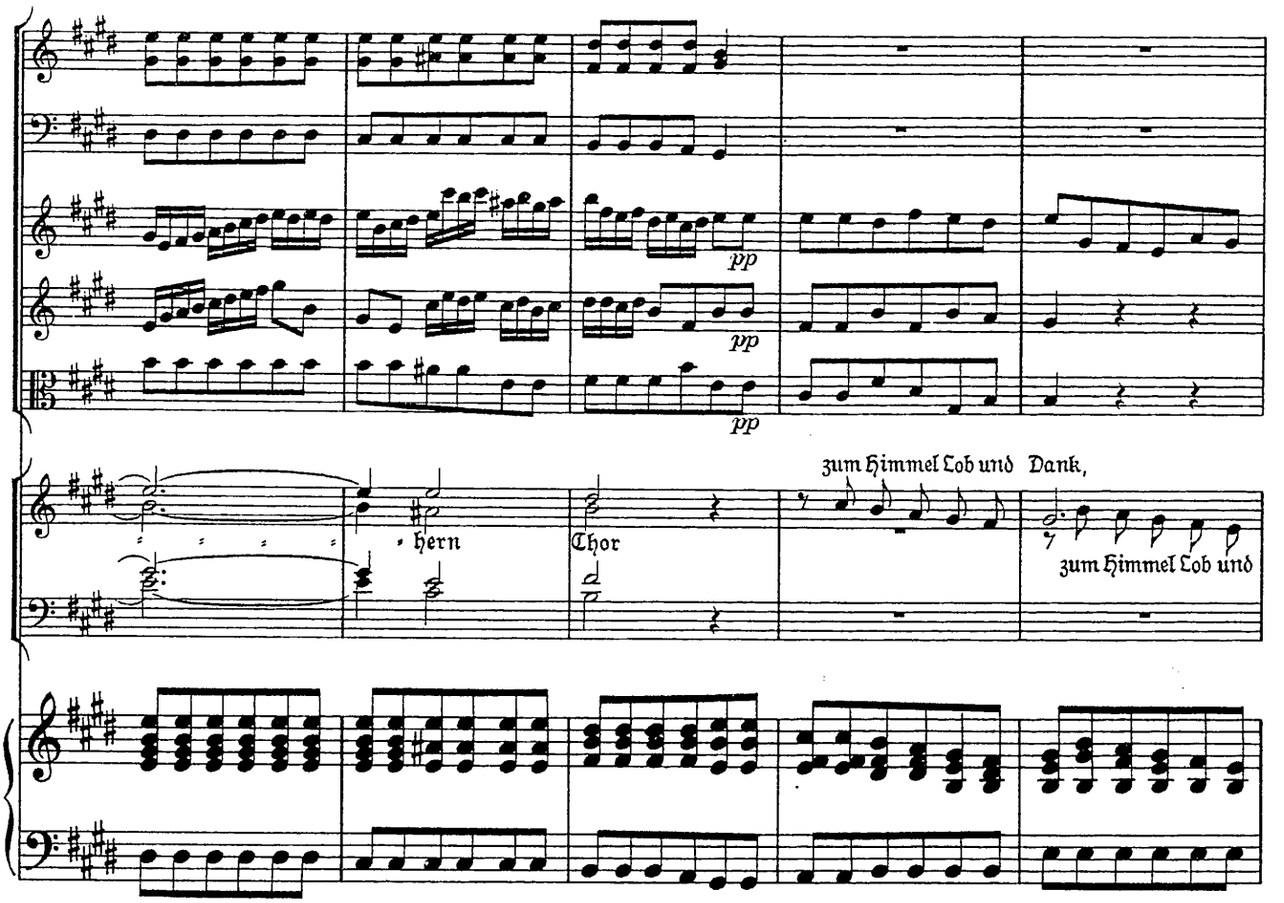
20

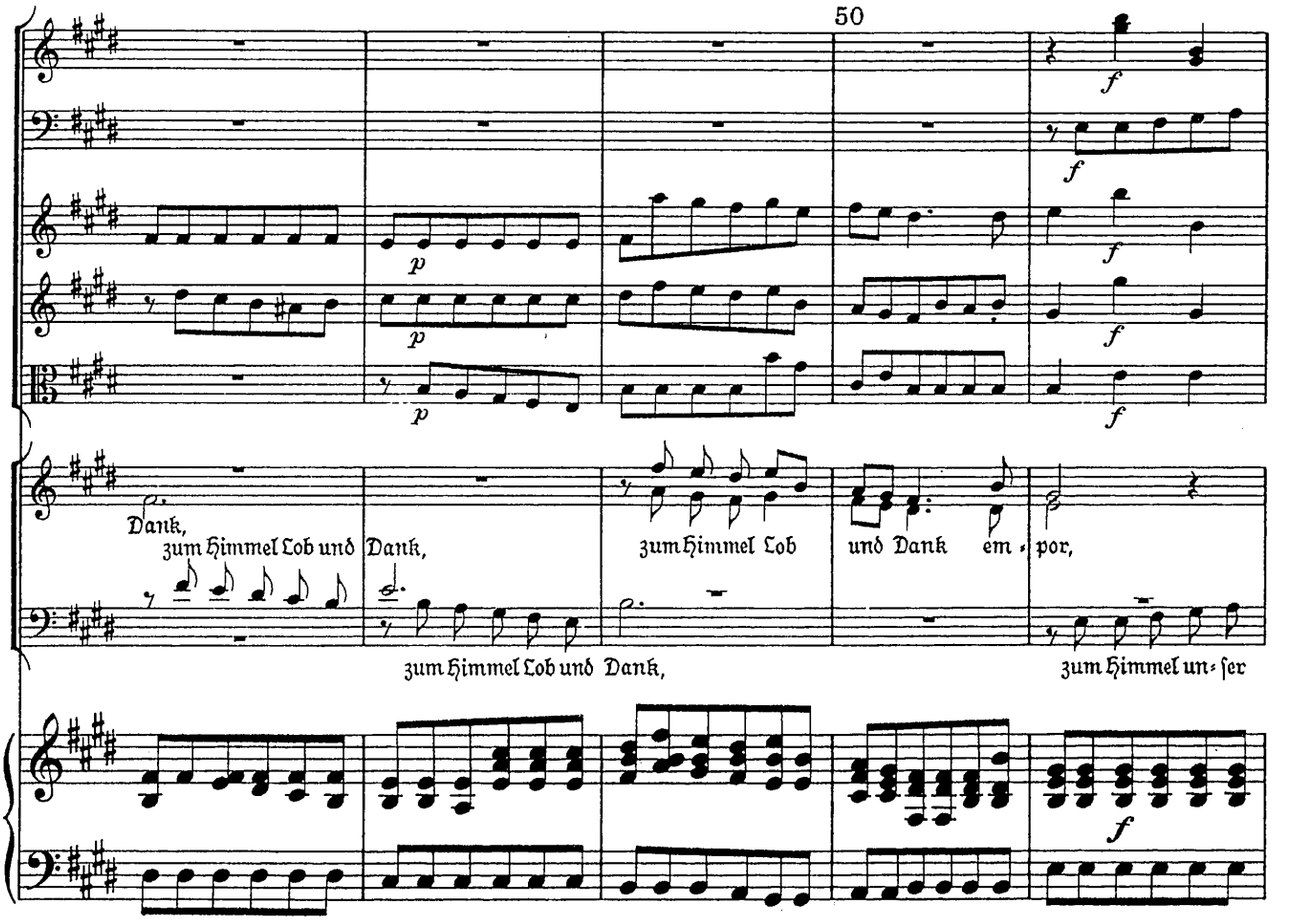


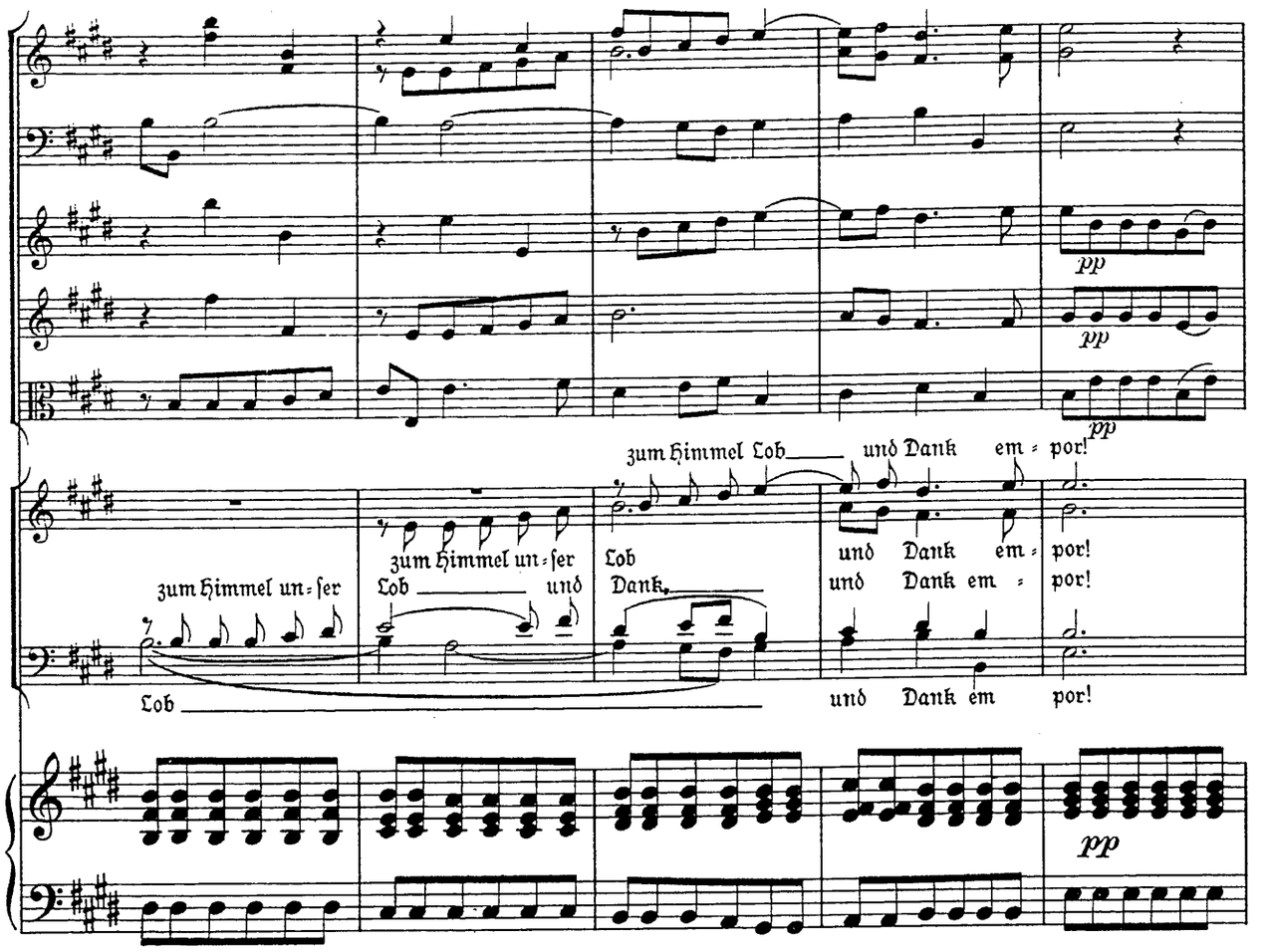

hern
Chor
zum Himmel un-ser

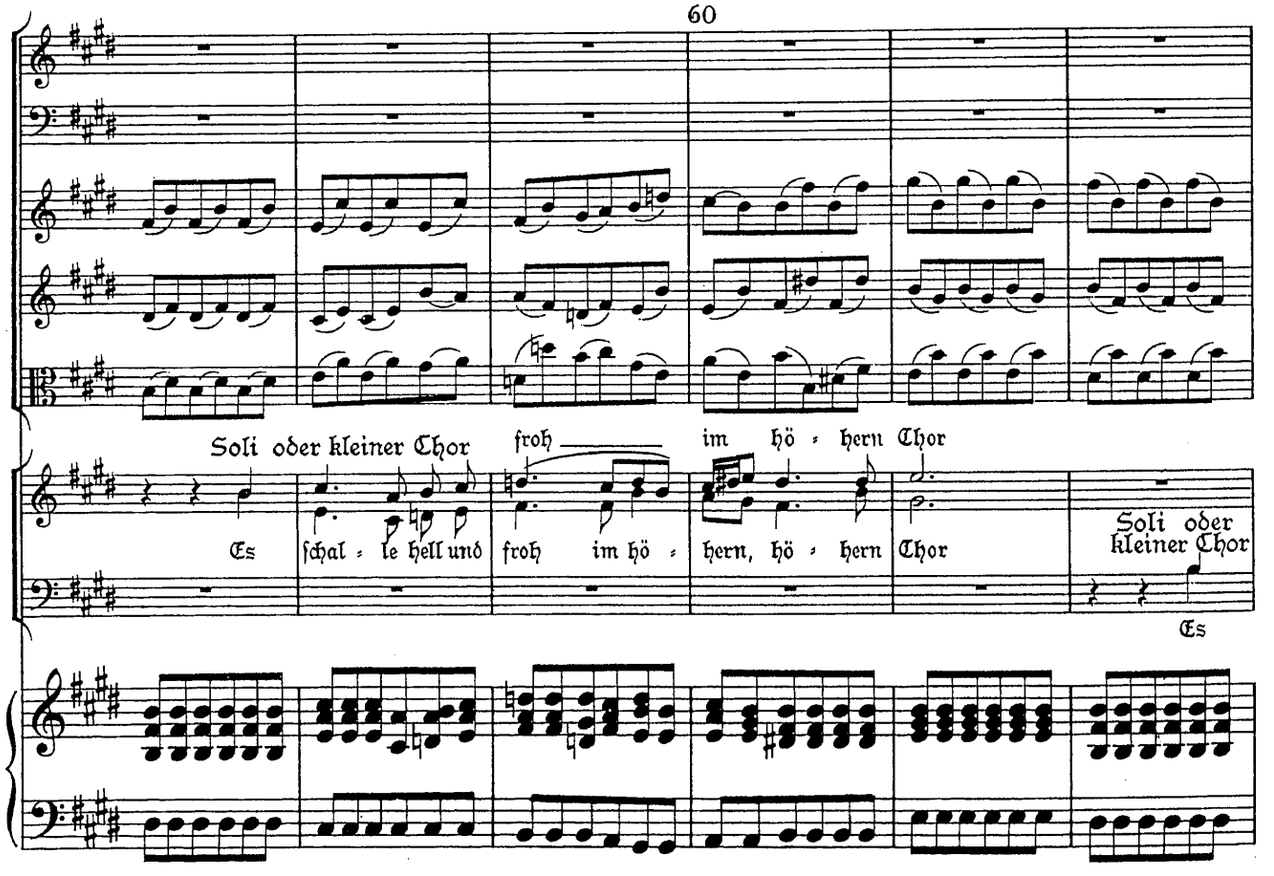

30
zum Himmel Lob und Dank em-por!
Lob zum Himmel un-ser
Lob und
Dank,
und Dank em-
Lob, Dank em-
por!
por! Es
zum Himmel un-ser Lob
und Dank em-por! Es schal-

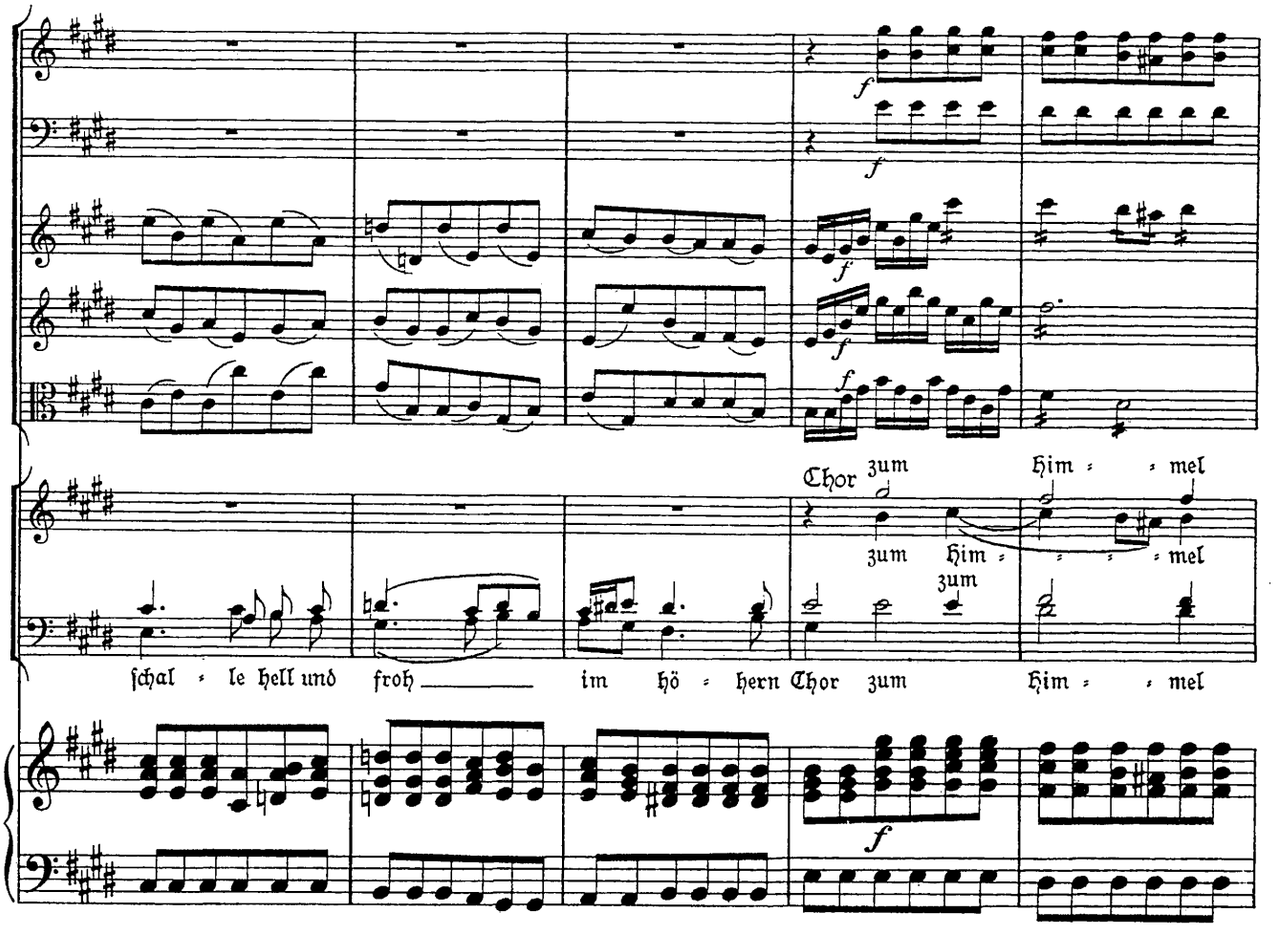

Es schal - le hell, es
schal - le Dank em - por! Es
Es schal - le Dank em - por!
40
schal - le hell und froh im hö -
Es schal - le froh

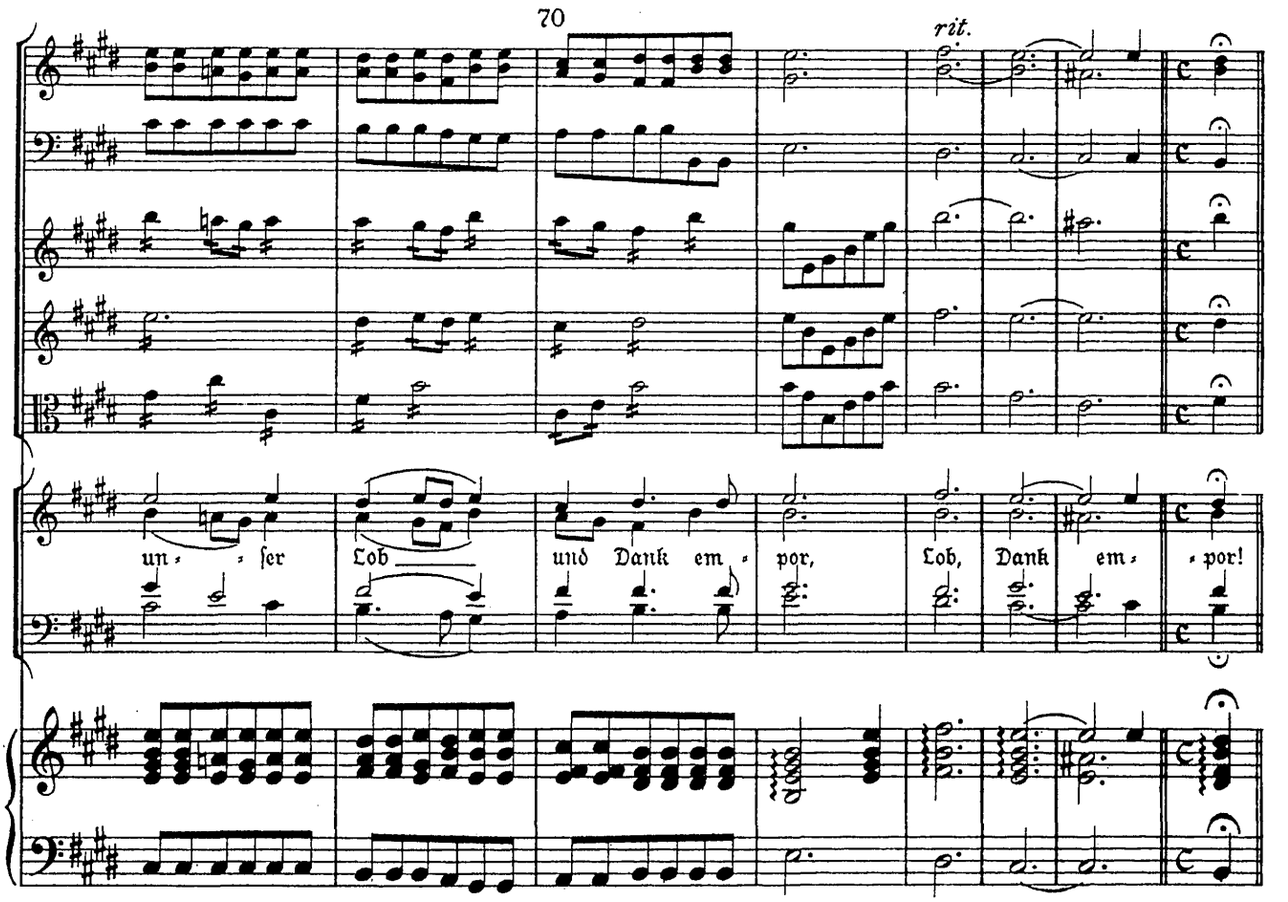

pp
pp
pp
zum Himmel Lob und Dank,
hern
Thor
zum Himmel Lob und

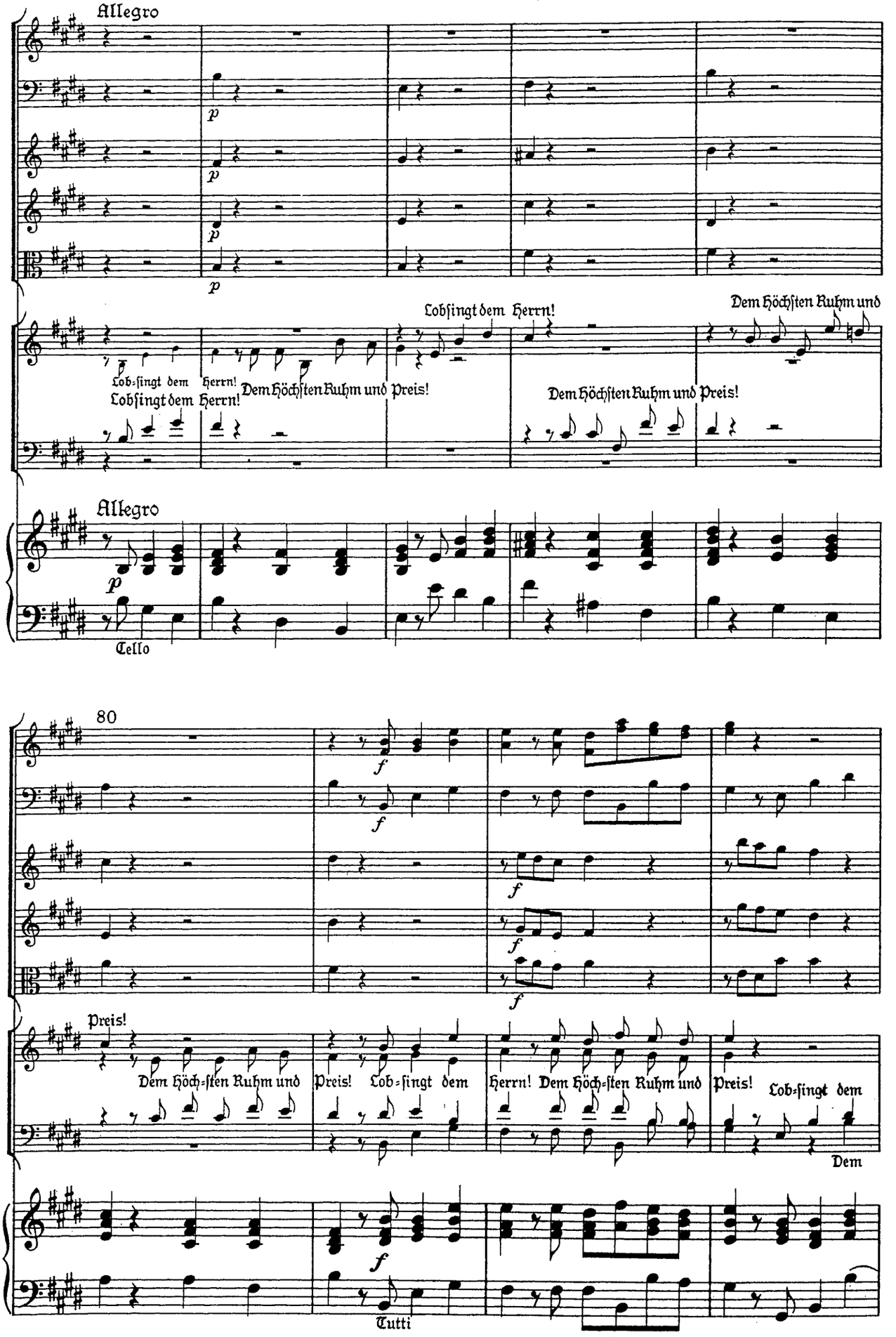

50
f
f
p
p
p
f
f
f
Dank,
zum Himmel Lob und
Dank,
zum Himmel Lob
und Dank em - por,
zum Himmel Lob und Dank,
zum Himmel un - ser
f

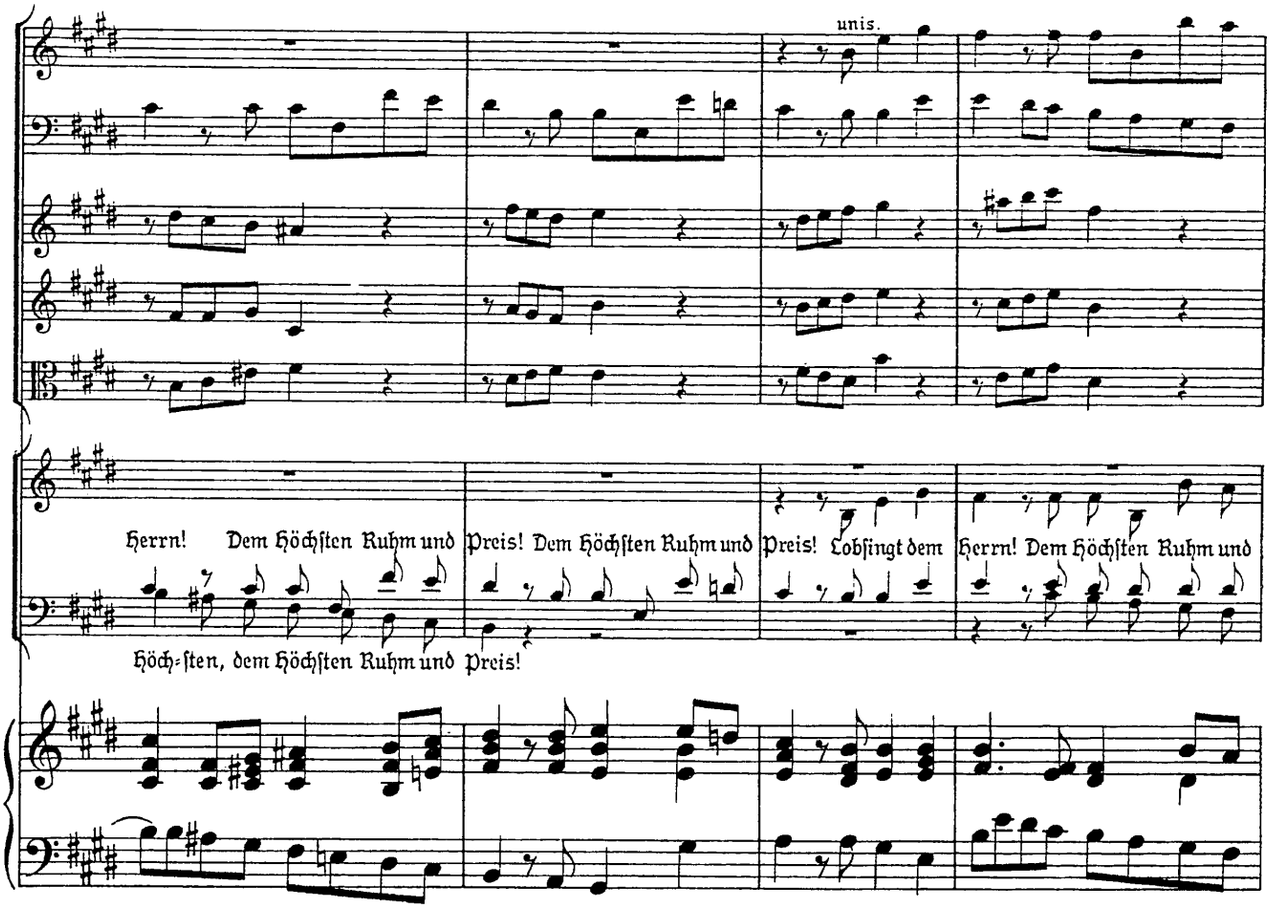

zum Himmel Lob und Dank em = por!
zum Himmel un = ser Lob und Dank,
zum Himmel un = ser Lob und Dank em = por!
Lob und Dank em = por!
pp
pp
pp
pp

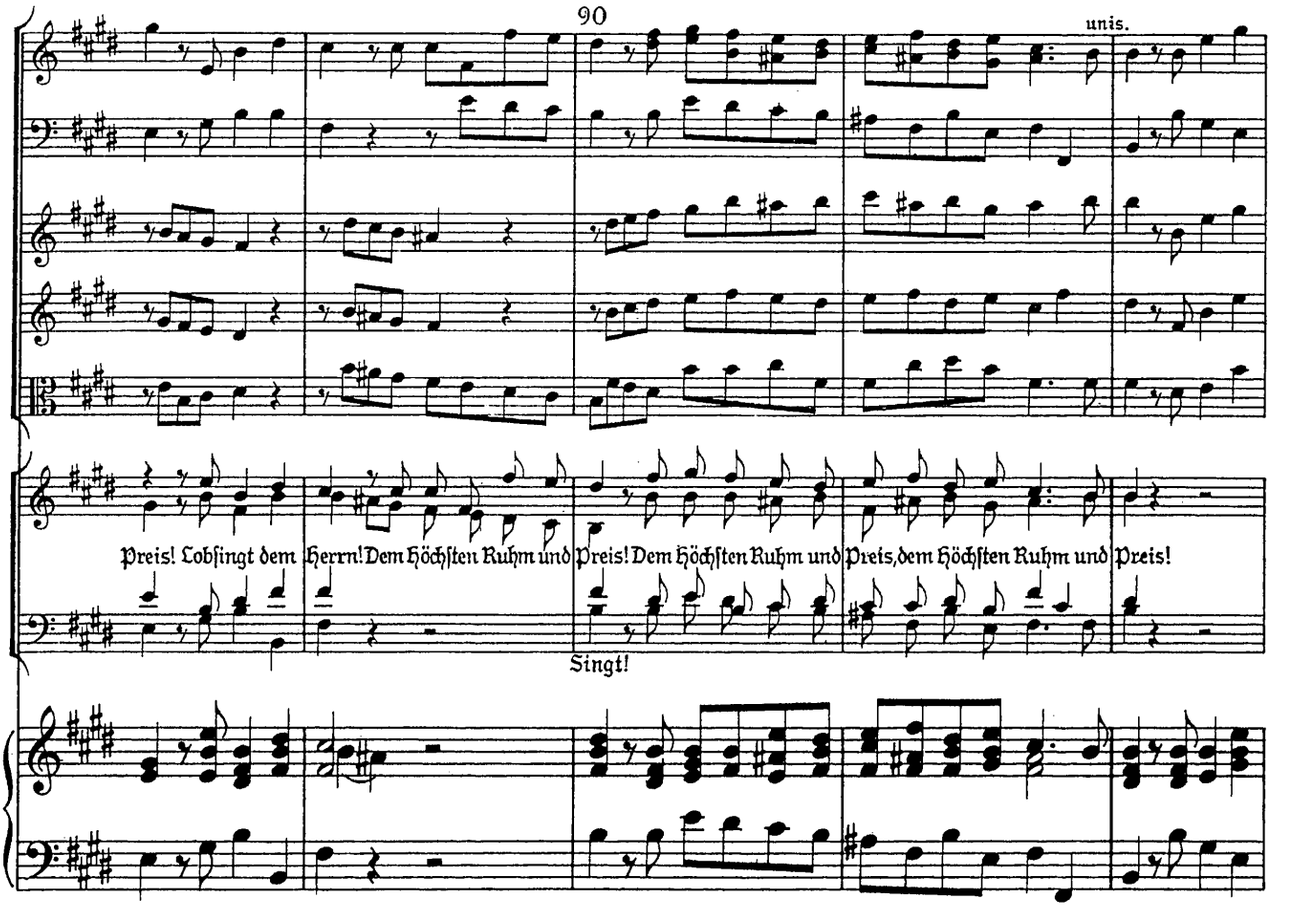

60
Soli oder kleiner Chor
Es schal = le hell und froh im hö = hern, hö = hern Chor
froh im hö = hern Chor
Soli oder kleiner Chor
Es

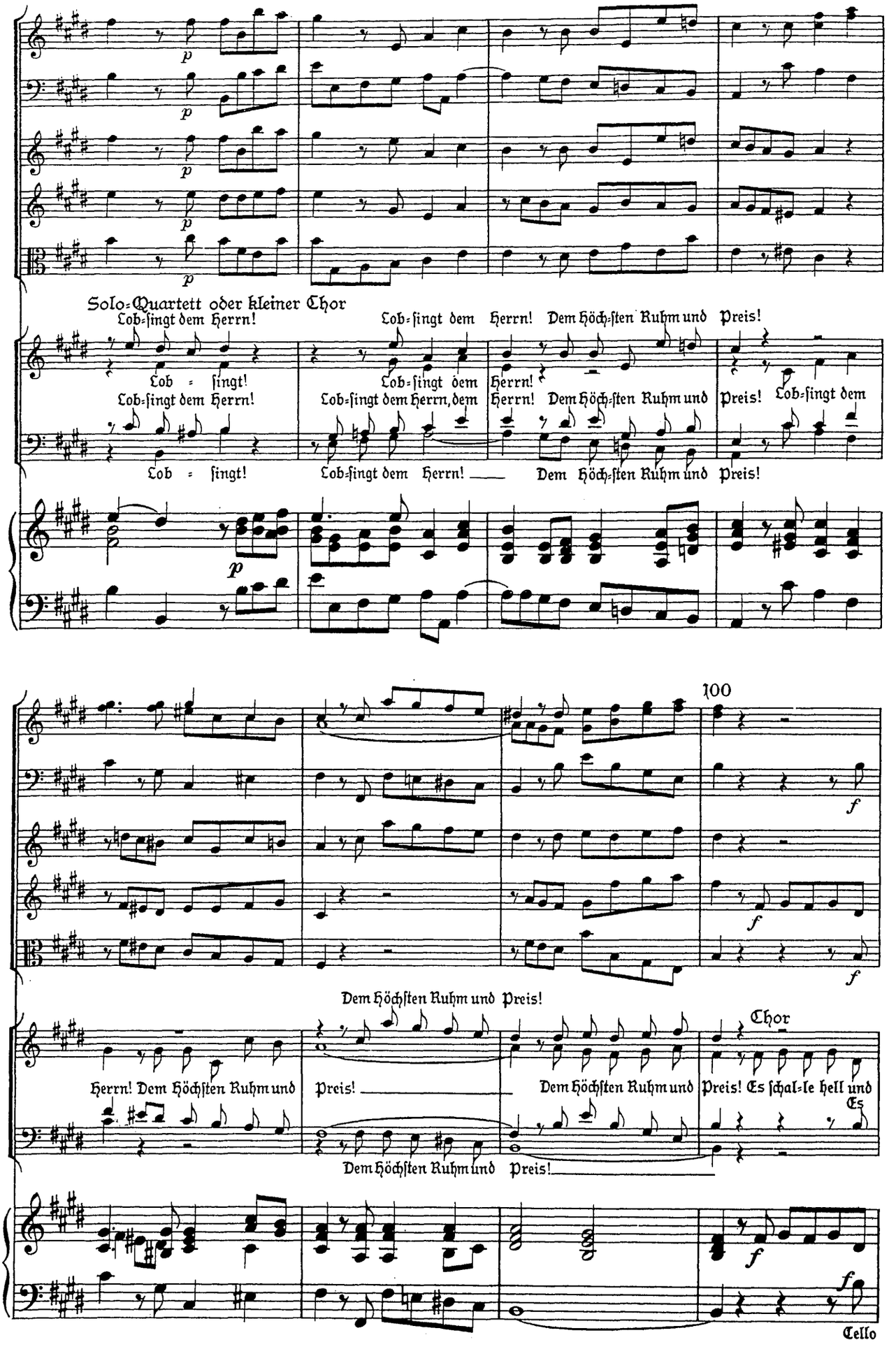

Chor zum Him = = mel
zum Him = = = = mel
zum
schal = le hell und froh im hö = hern Chor zum Him = = mel

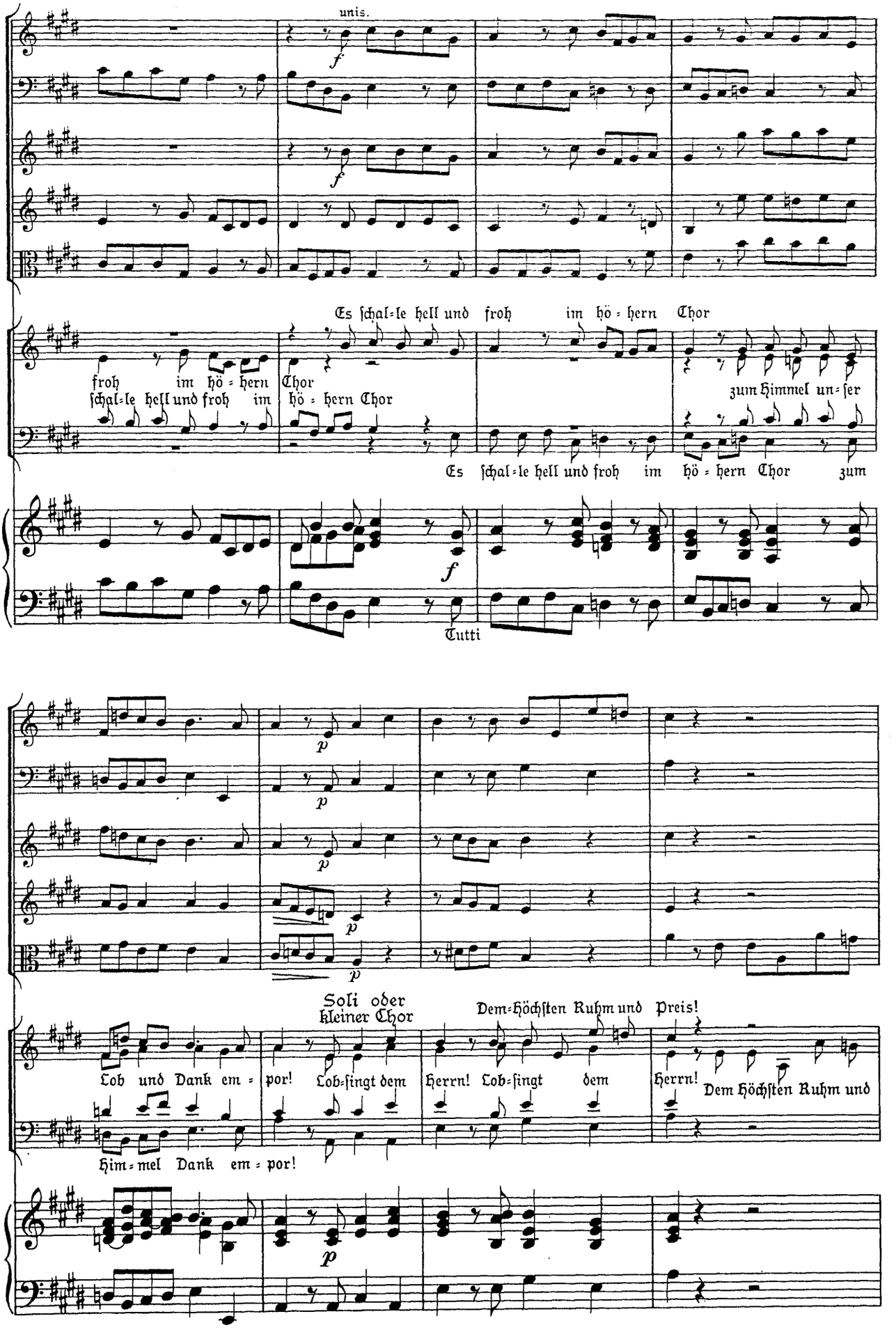

70
rit.
un = = ser Lob und Dank em = por, Lob, Dank em = = por!

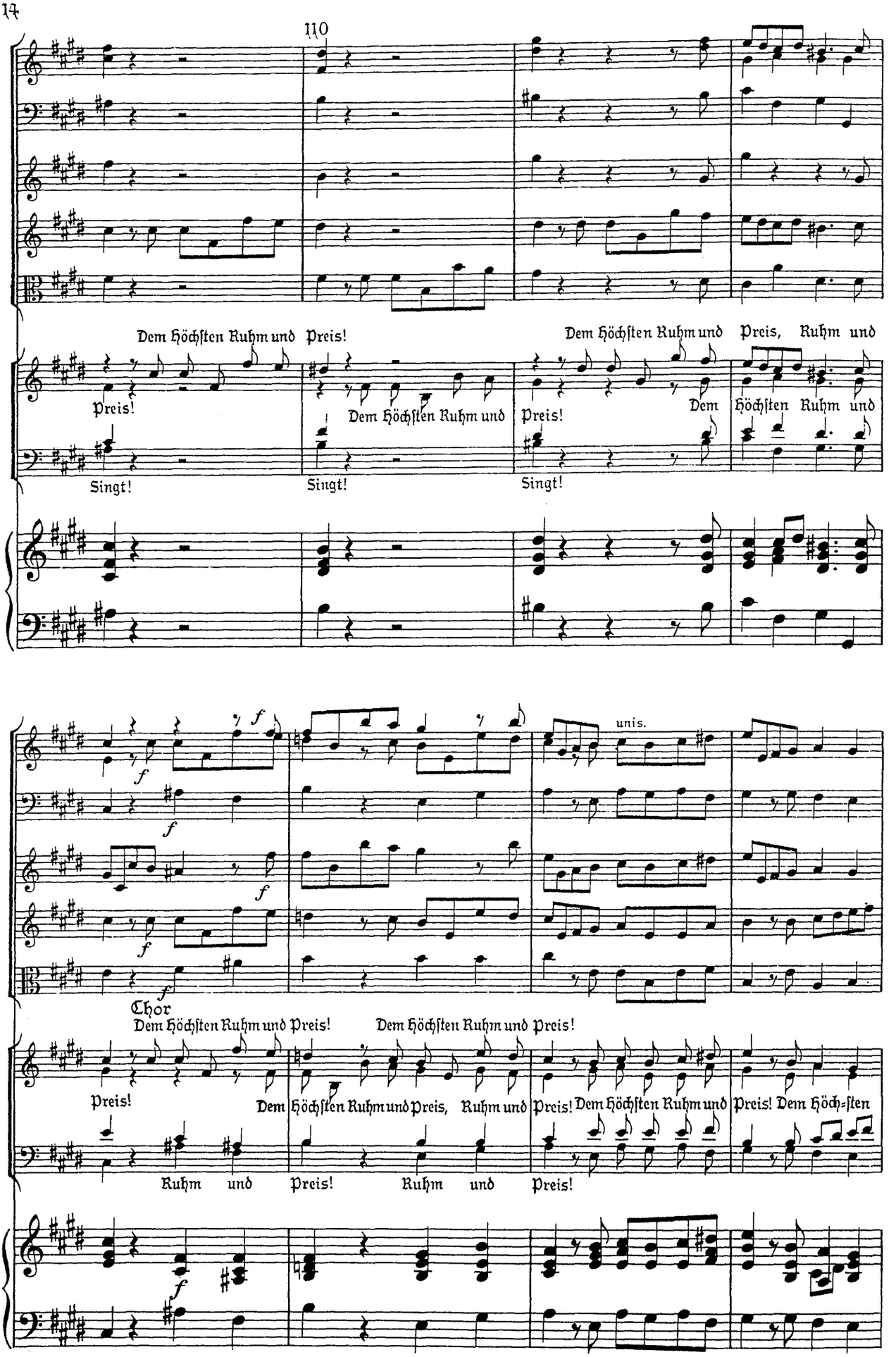

Allegro
p
Lob-singt dem Herrn!
Lobsingt dem Herrn!
Dem Höchsten Ruhm und Preis!
Lobsingt dem Herrn!
Dem Höchsten Ruhm und
Dem Höchsten Ruhm und Preis!
Allegro
Cello
80
Preis!
Dem Höch-sten Ruhm und
Preis! Lob-singt dem
Herrn! Dem Höch-sten Ruhm und
Preis! Lob-singt dem
Dem
Tutti


unis.
Herrn! Dem Höchsten Ruhm und Preis! Dem Höchsten Ruhm und Preis! Lobsingt dem Herrn! Dem Höchsten Ruhm und
Höch-sten, dem Höchsten Ruhm und Preis!

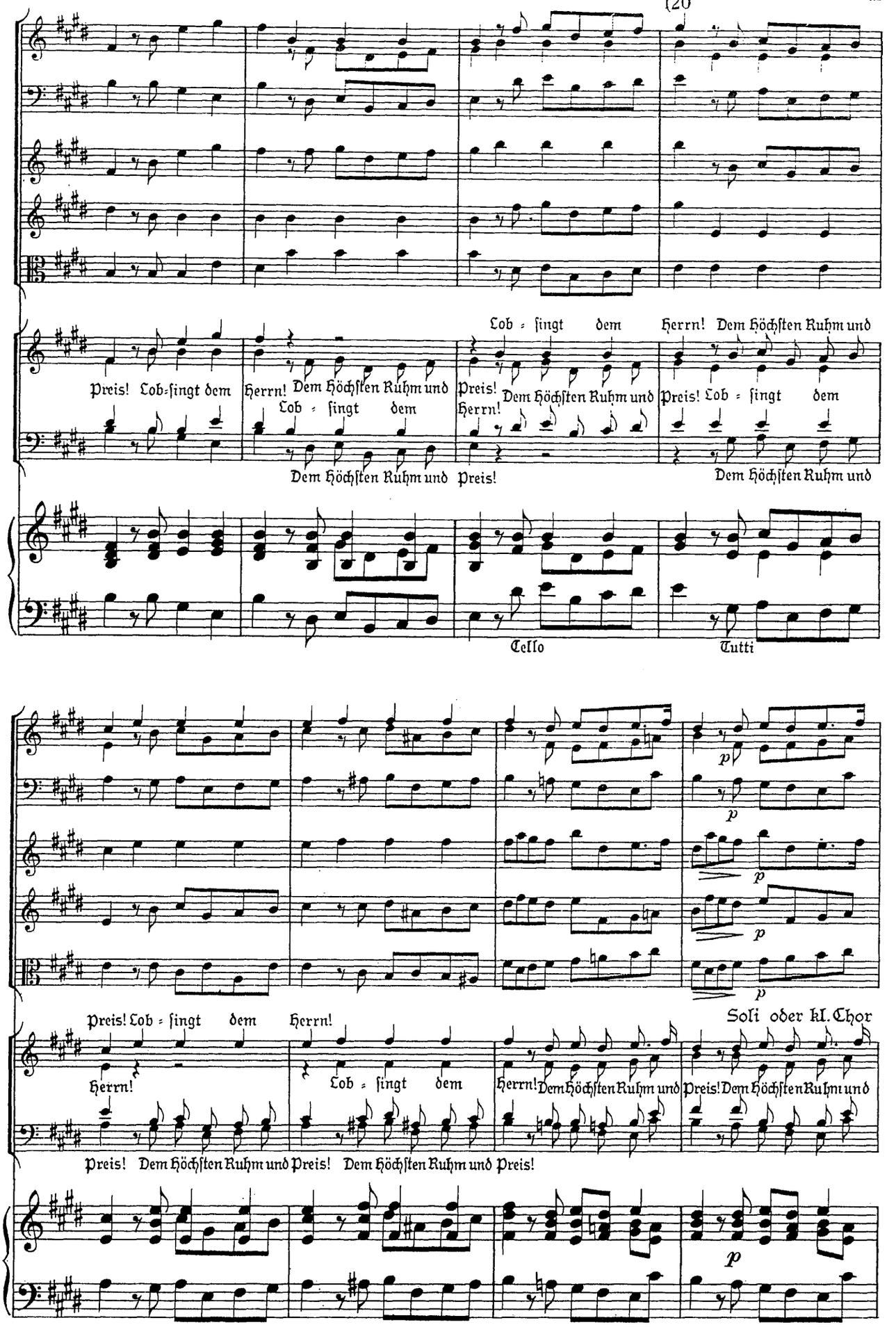

90
unis.
Preis! Lobsingt dem Herrn! Dem Höchsten Ruhm und Preis! Dem Höchsten Ruhm und Preis, dem Höchsten Ruhm und Preis!
Singt!

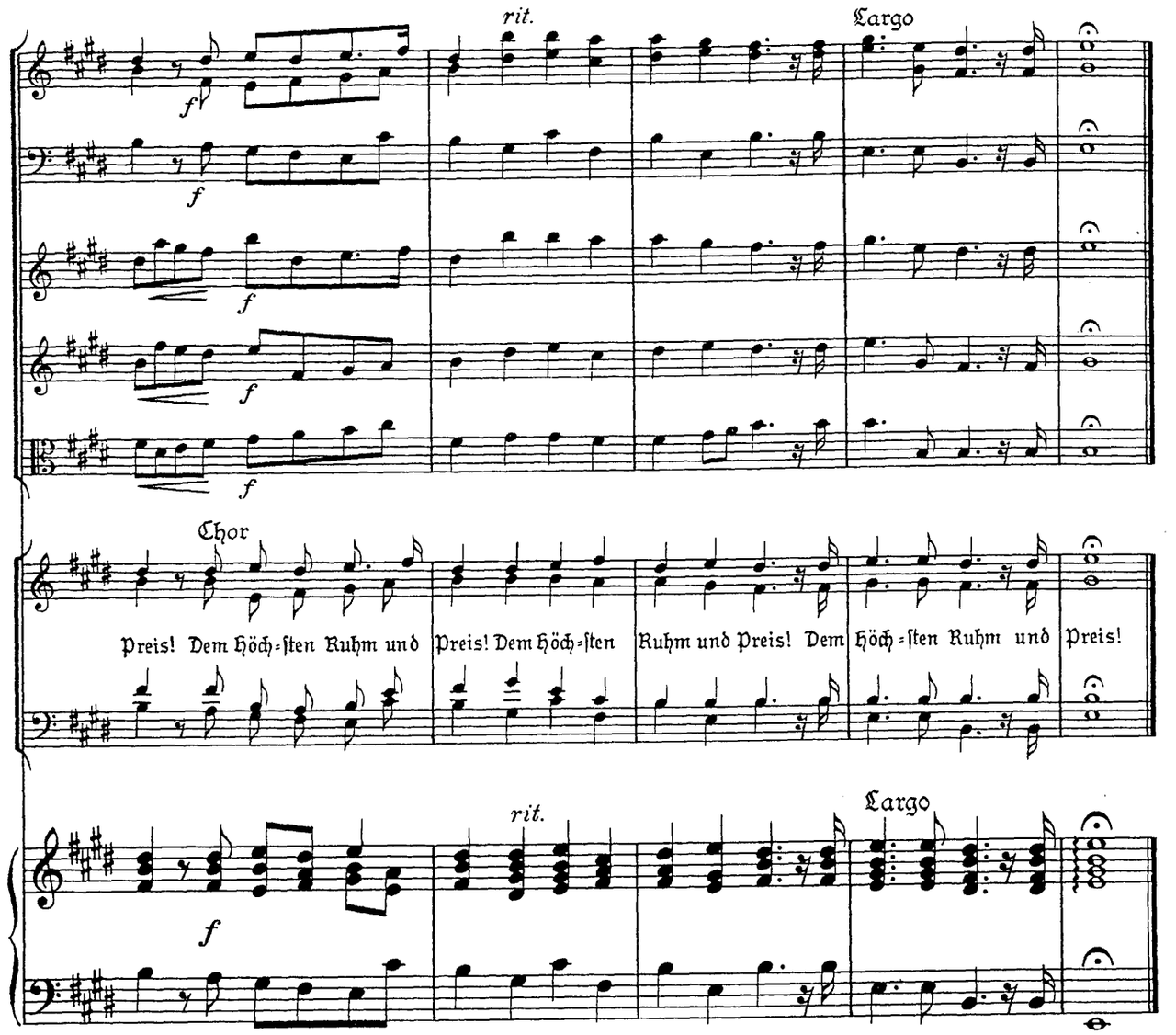

Solo=Quartett oder kleiner Chor
Lob=singt dem Herrn!
Lob=singt dem Herrn! Dem Höch=sten Ruhm und Preis!
Lob = singt!
Lob=singt dem Herrn!
Lob=singt dem Herrn, dem Herrn! Dem Höch=sten Ruhm und Preis!
Lob=singt dem
Lob = singt!
Lob=singt dem Herrn!
Dem Höch=sten Ruhm und Preis!
100
Dem Höchsten Ruhm und Preis!
Chor
Herrn! Dem Höchsten Ruhm und
Preis!
Dem Höchsten Ruhm und
Preis! Es schal=le hell und
Es
Dem Höchsten Ruhm und Preis!
Cello


unis.
f
Es schal=le hell und froh im hö=hern Chor
froh im hö=hern Chor
schal=le hell und froh im hö=hern Chor
zum Himmel un=ser
Es schal=le hell und froh im hö=hern Chor zum
Tutti
p
Soli oder kleiner Chor
Lob und Dank em=por! Lob=singt dem Herrn! Lob=singt dem Herrn!
Dem=Höchsten Ruhm und Preis!
Dem Höchsten Ruhm und
Him=mel Dank em=por!

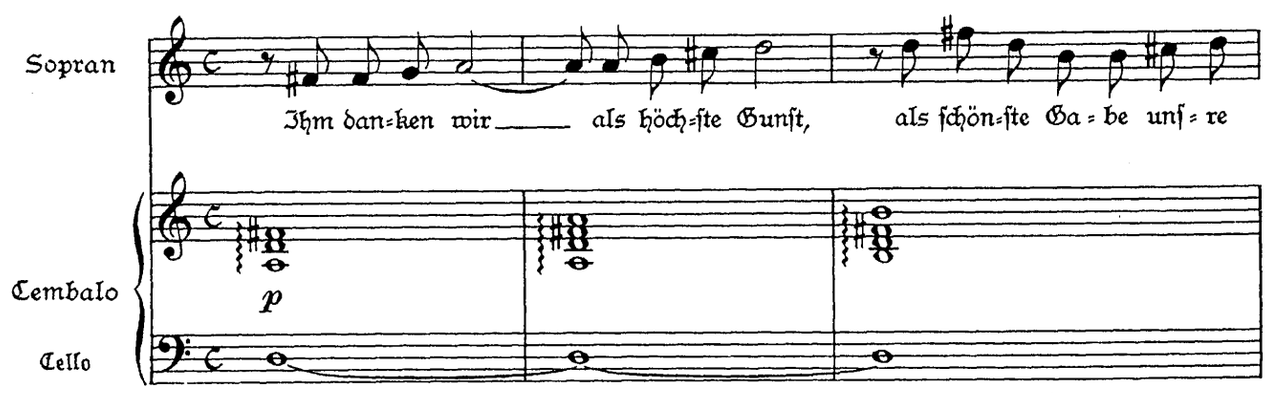

110
Dem Höchsten Ruhm und Preis!
Dem Höchsten Ruhm und Preis, Ruhm und
Preis!
Singt!
Dem Höchsten Ruhm und
Singt!
Dem Höchsten Ruhm und
Preis!
Dem
Höchsten Ruhm und
Singt!
unis.
Chor
Dem Höchsten Ruhm und Preis!
Dem Höchsten Ruhm und Preis!
Preis!
Ruhm und
Dem Höchsten Ruhm und Preis, Ruhm und
Preis!
Preis! Dem Höchsten Ruhm und
Preis! Dem Höch=sten

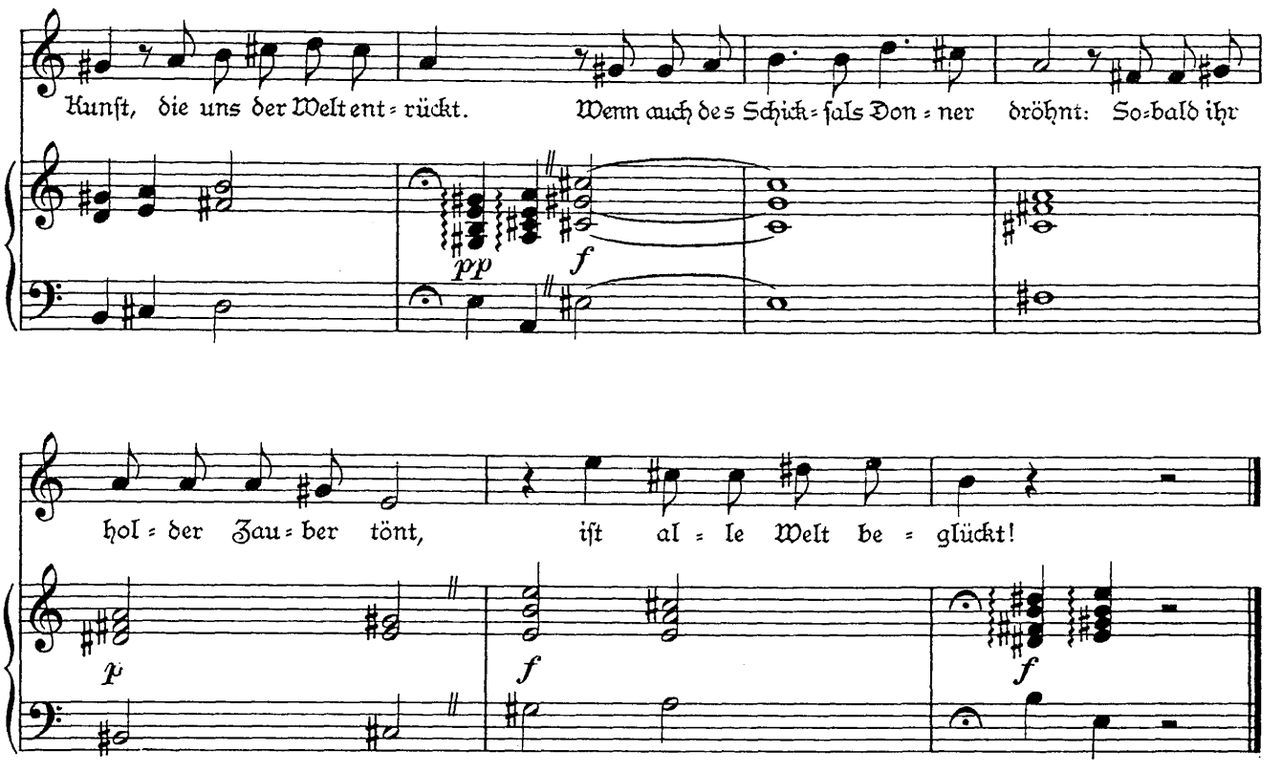
120


Preis! Lob-singt dem
Herrn! Dem Höchsten Ruhm und
Lob = singt dem
Dem Höchsten Ruhm und Preis!
Lob = singt dem Herrn! Dem Höchsten Ruhm und
Preis! Dem Höchsten Ruhm und
Herrn!
Preis! Lob = singt dem
Dem Höchsten Ruhm und
Cello
Tutti
p
Preis! Lob = singt dem Herrn!
Herrn!
Lob = singt dem
Herrn! Dem Höchsten Ruhm und
Preis! Dem Höchsten Ruhm und
Soli oder kl. Chor
Preis! Dem Höchsten Ruhm und Preis! Dem Höchsten Ruhm und Preis!

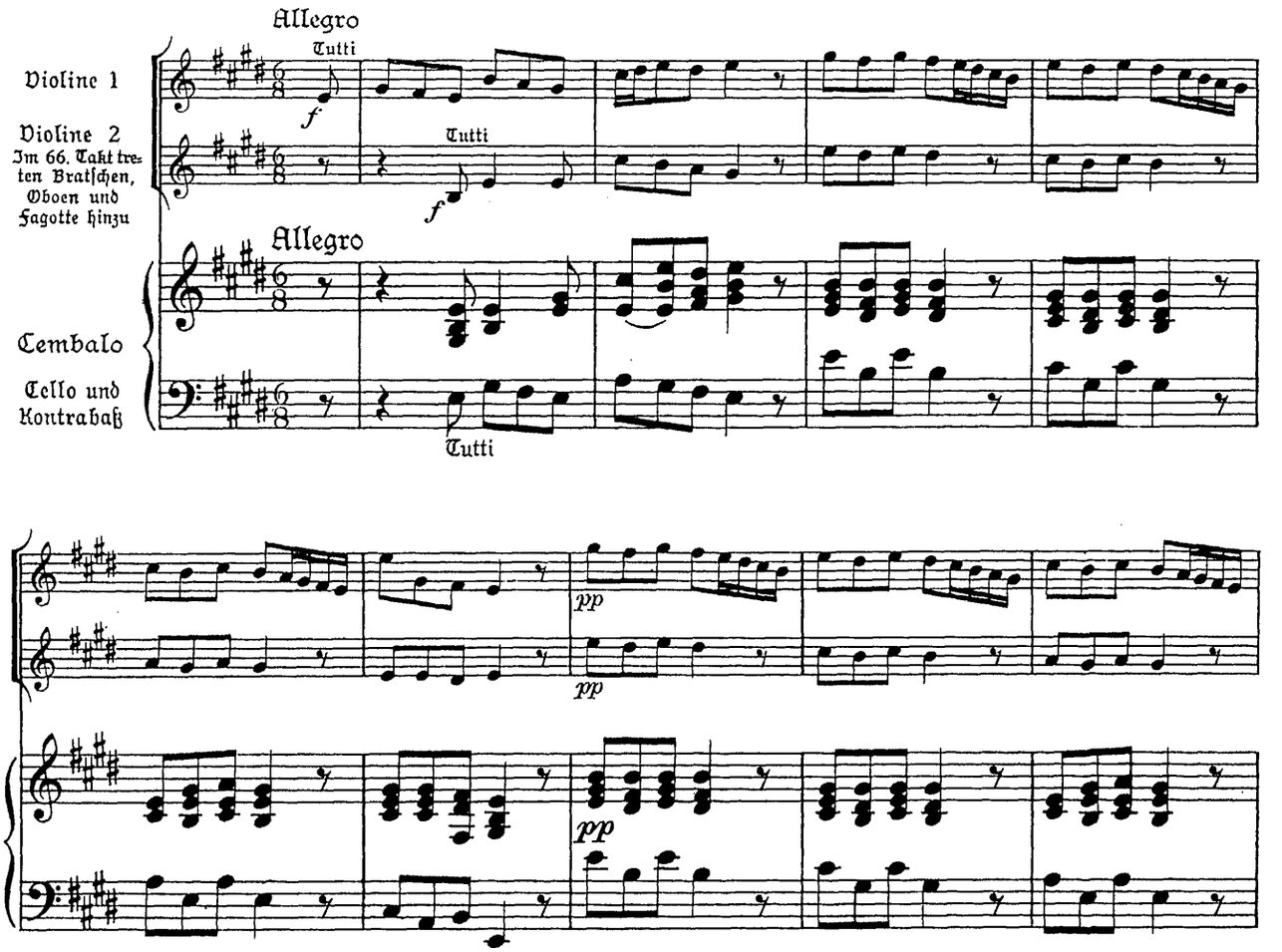


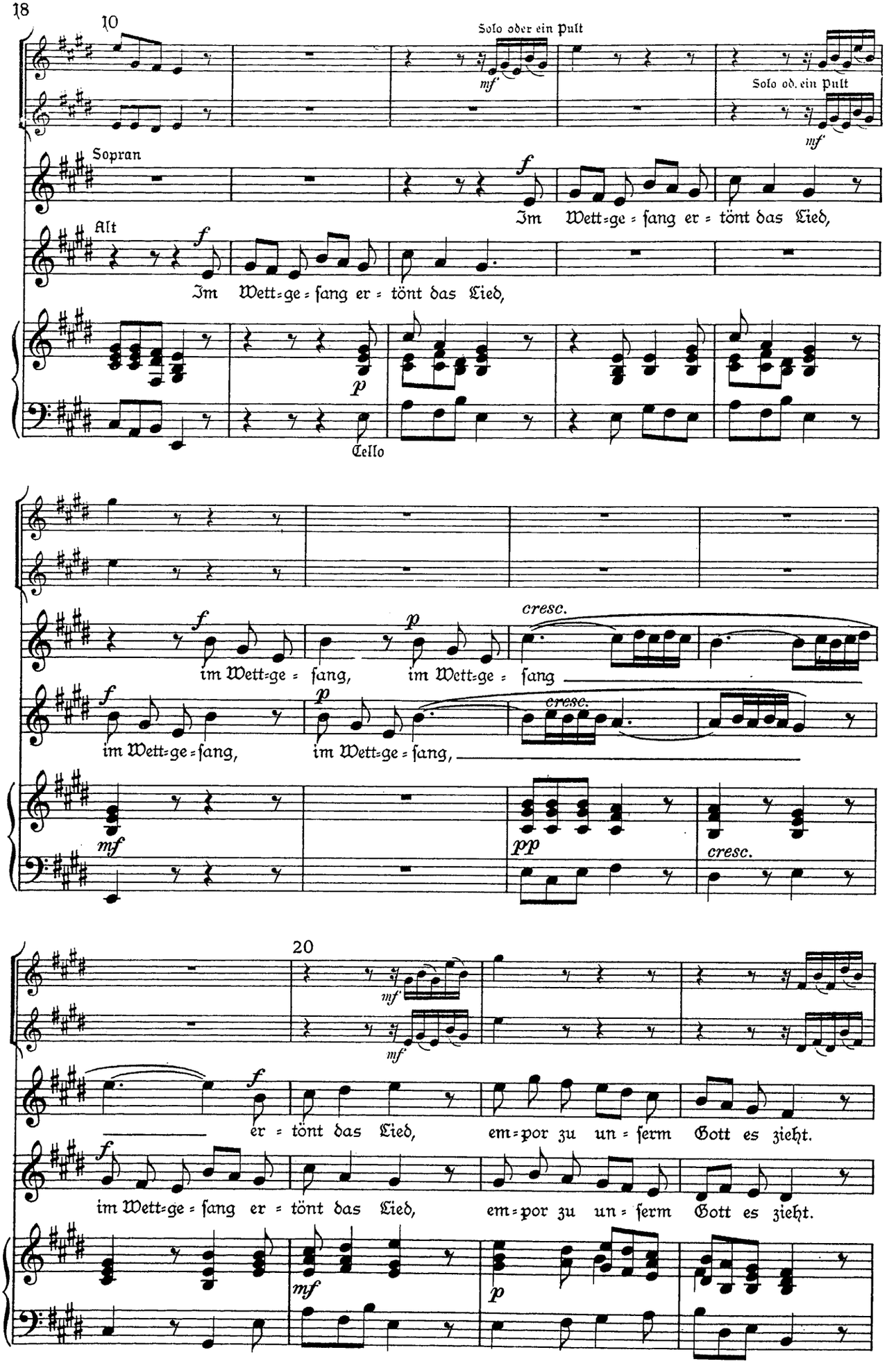
Nr. 2. Recitativ

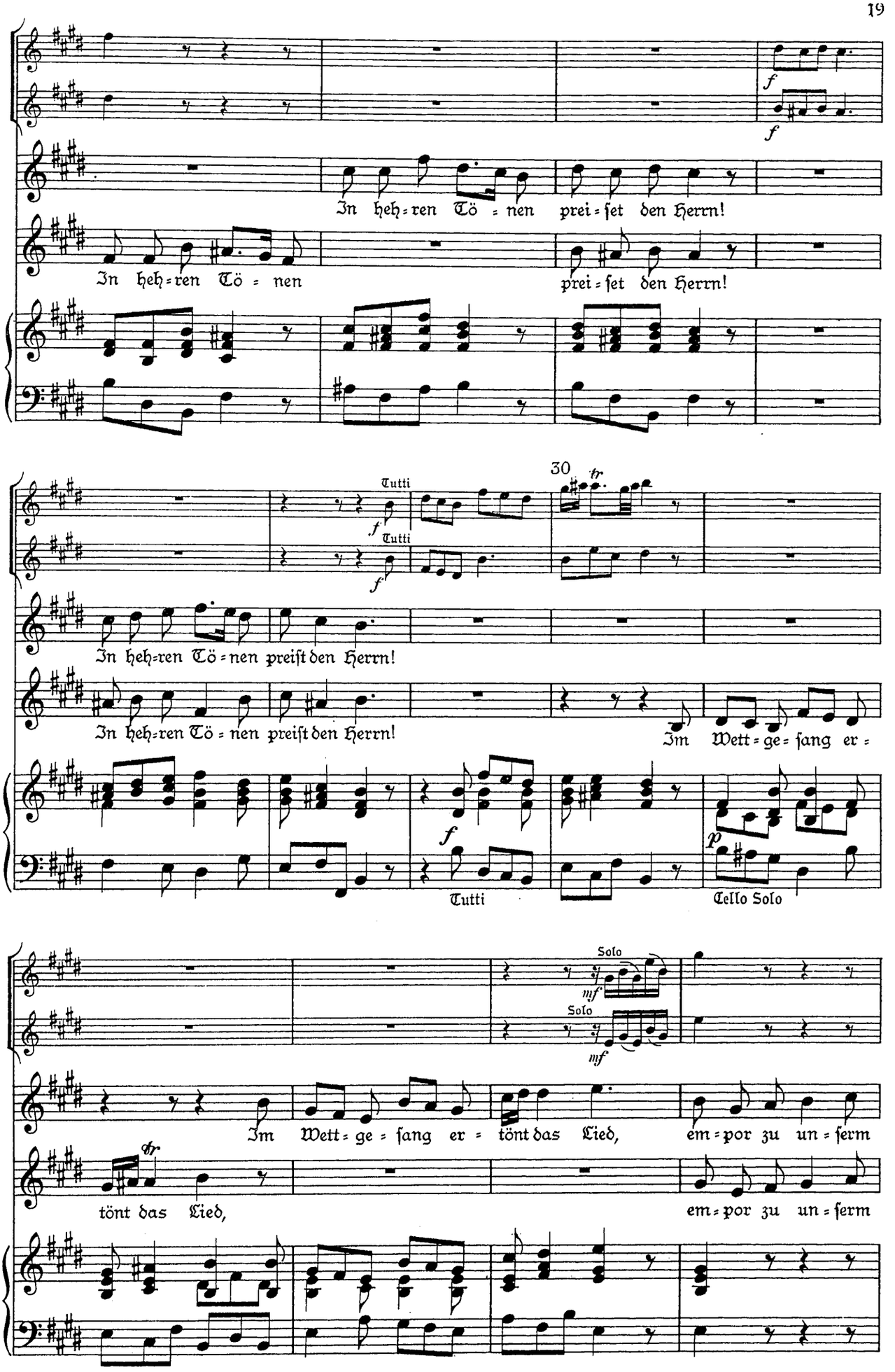


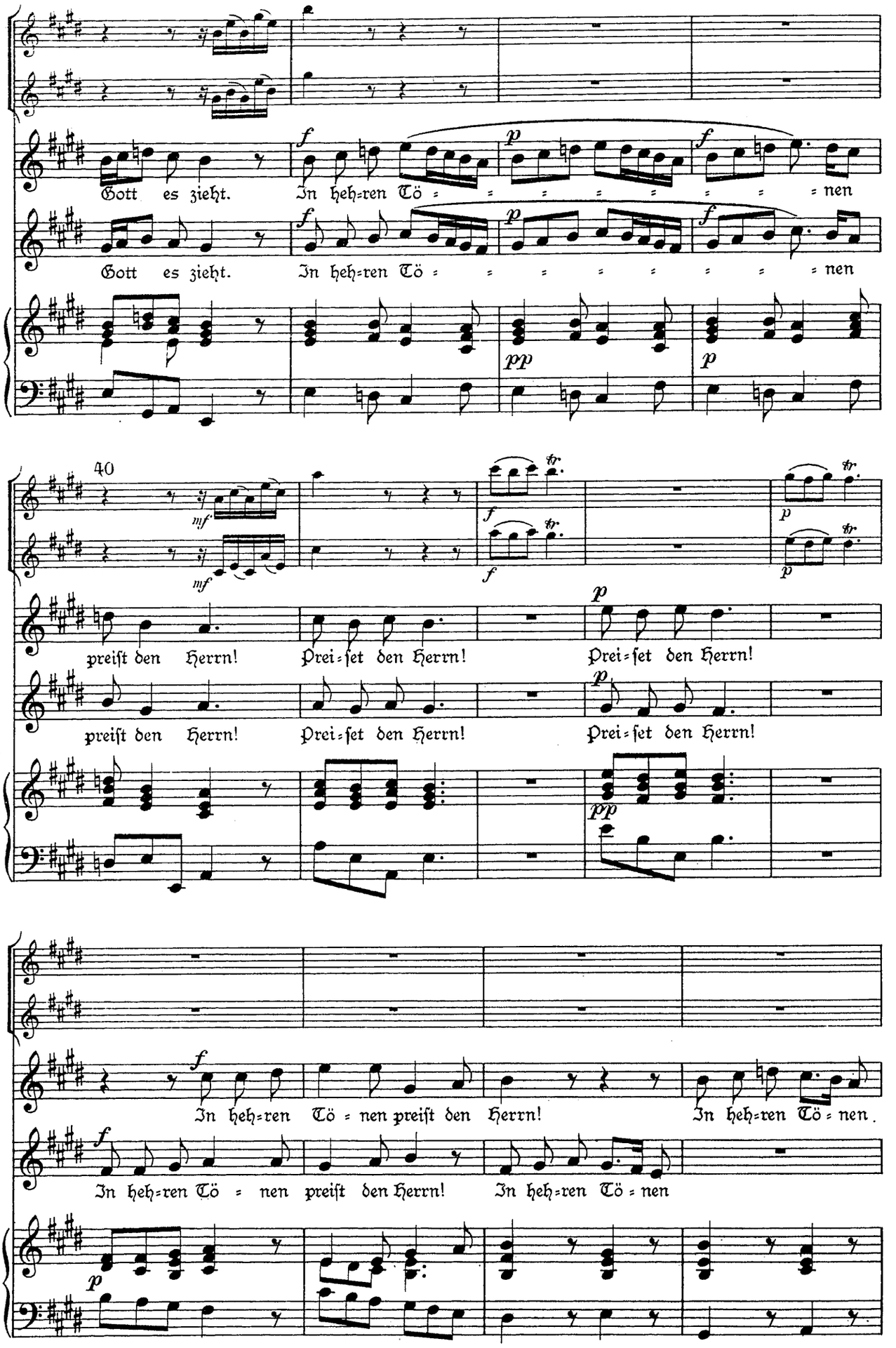

Kunſt, die uns der Welt ent = rückt.
Wenn auch des Schick = ſals Don = ner
dröhnt: So = bald ihr
pp
f
hol = der Zau = ber tönt,
iſt al = le Welt be = glückt!
p
f
f

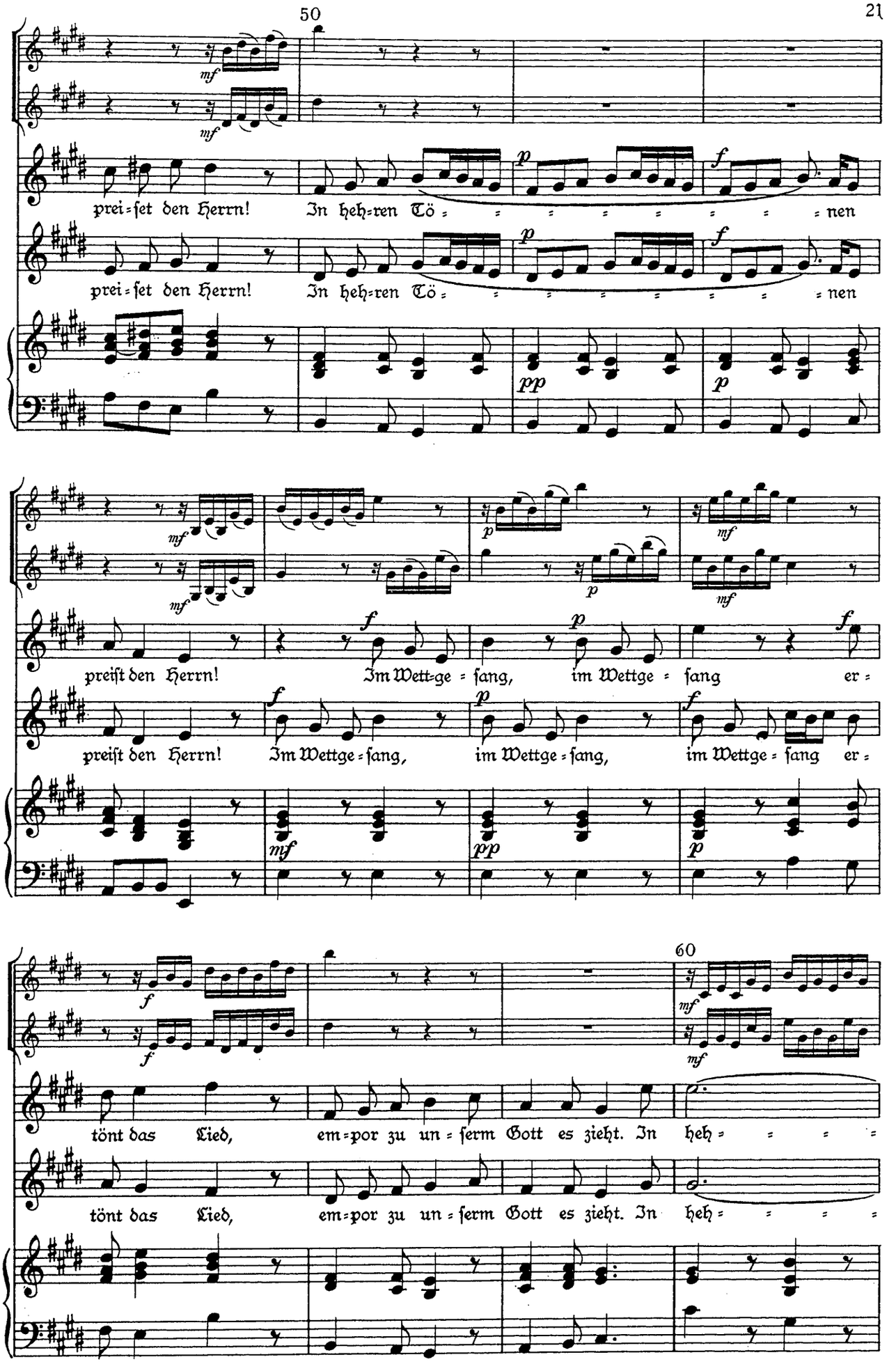
Nr. 3. Duett

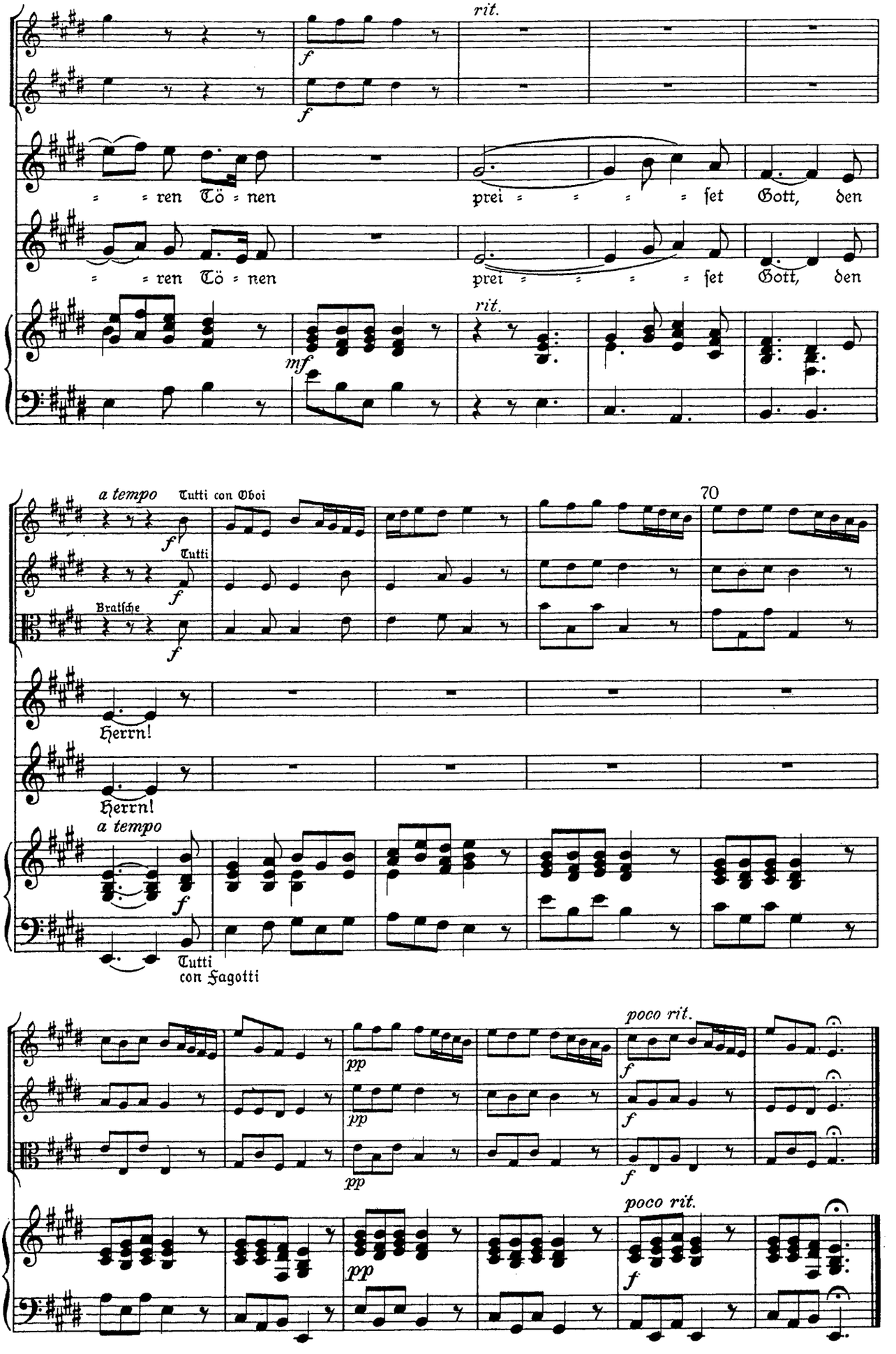

Allegro
Violine 1
Violine 2
Im 66. Takt treten Bratſchen, Oboen und Fagotte hinzu
Cembalo
Cello und Kontrabaß
Tutti
f
Allegro
Tutti
pp
pp
pp


10
Solo oder ein Pult
mf
Solo od. ein Pult
mf
Sopran
f
Im Wett=ge=sang er=tönt das Lied,
Alt
f
Im Wett=ge=sang er=tönt das Lied,
p
Cello
f
im Wett=ge=sang,
p
im Wett=ge=sang
cresc.
f
im Wett=ge=sang,
p
im Wett=ge=sang,
cresc.
mf
pp
cresc.
20
mf
mf
f
er=tönt das Lied,
em=por zu un=serm Gott es zieht.
f
im Wett=ge=sang er=tönt das Lied,
em=por zu un=serm Gott es zieht.
mf
p

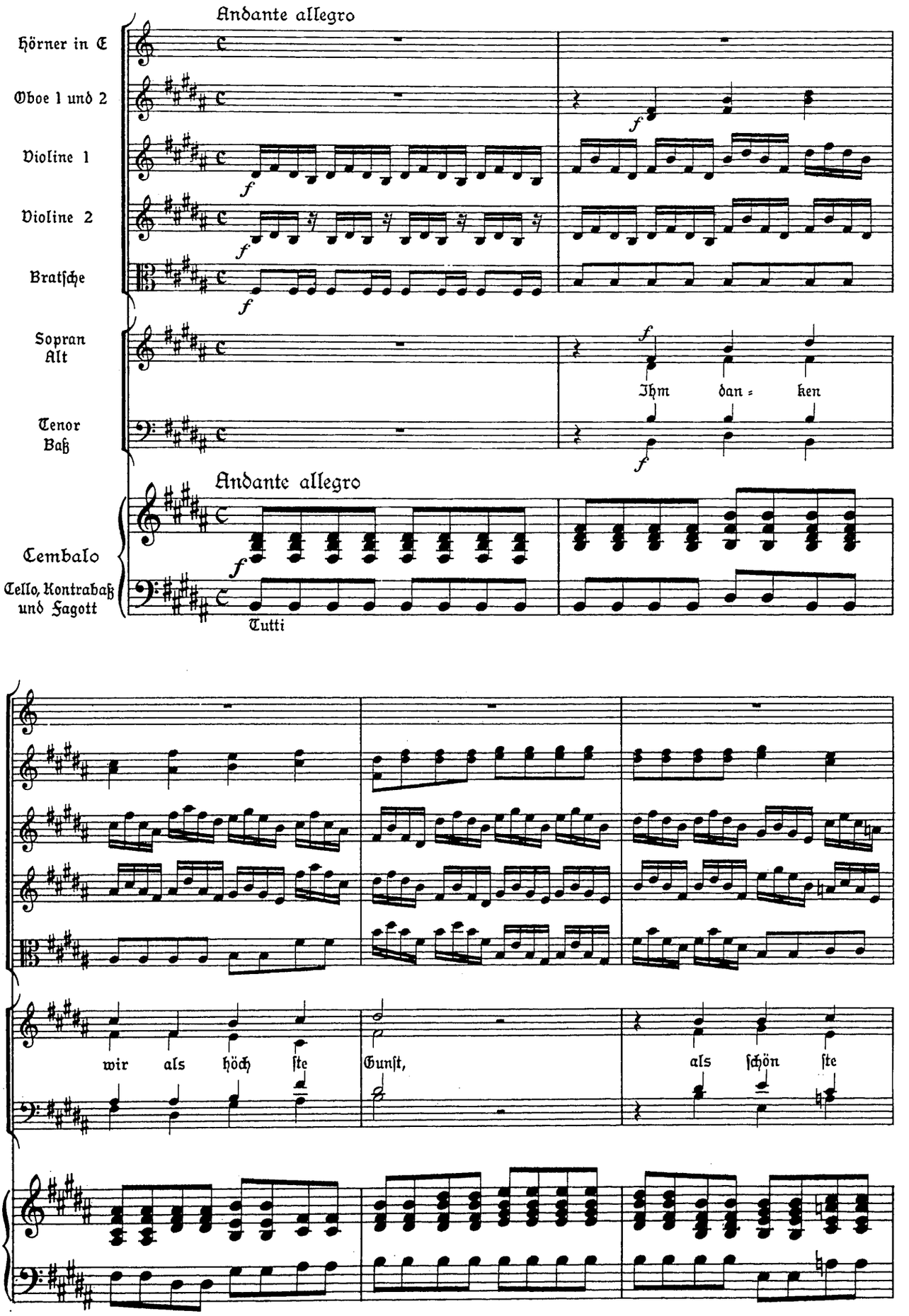

In heh=ren Tö = nen prei=set den Herrn!
In heh=ren Tö = nen prei=set den Herrn!
30
Tutti
Tutti
In heh=ren Tö=nen preist den Herrn!
In heh=ren Tö = nen preist den Herrn!
Im Wett=ge=sang er=
Tutti
Cello Solo
Solo
Solo
Im Wett=ge=sang er=tönt das Lied, em=por zu un=serm
tönt das Lied, em=por zu un=serm

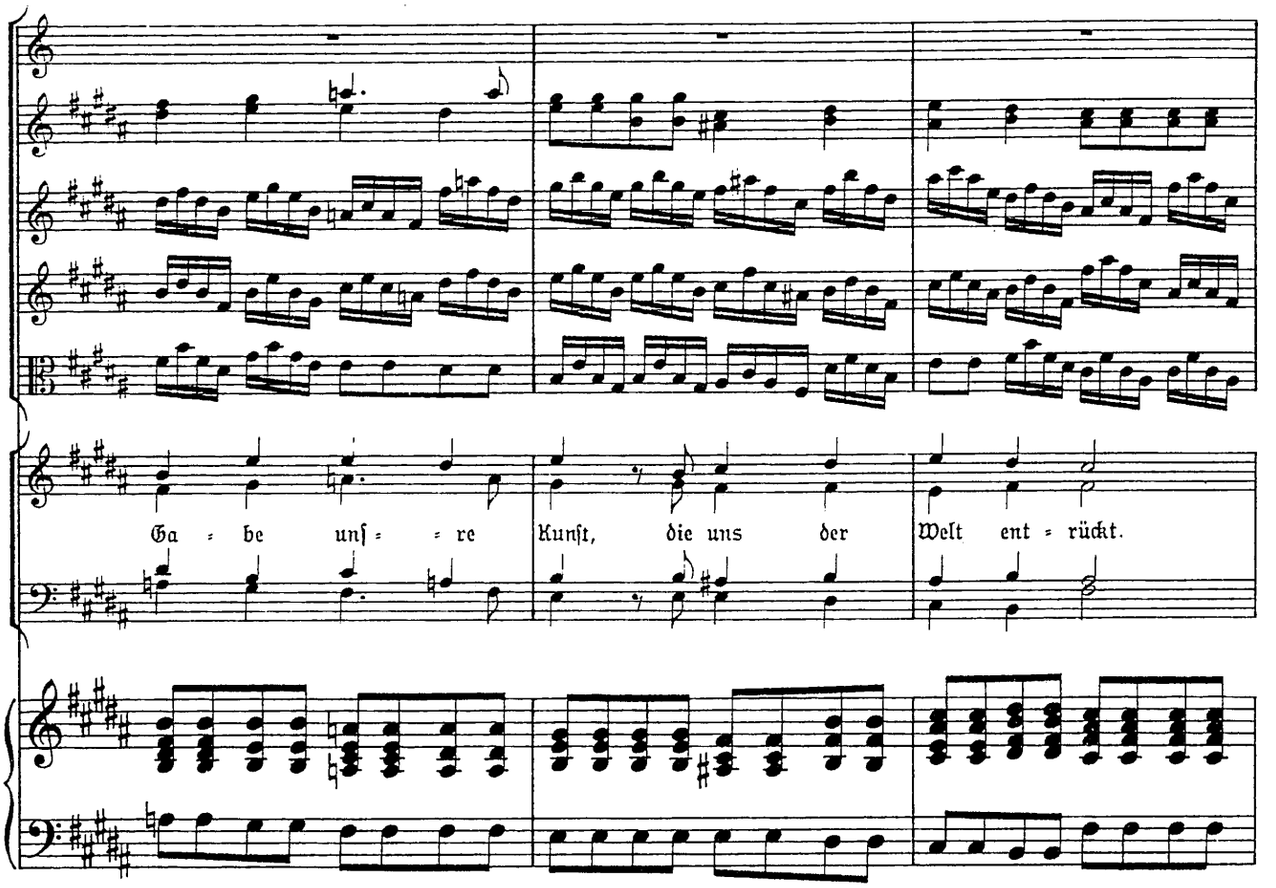

Gott es zieht. In heh=ren Tö = = = = = = = = = nen
Gott es zieht. In heh=ren Tö = = = = = = = = = nen
40
preist den Herrn! Prei=set den Herrn! Prei=set den Herrn!
preist den Herrn! Prei=set den Herrn! Prei=set den Herrn!
In heh=ren Tö = nen preist den Herrn! In heh=ren Tö = nen.
In heh=ren Tö = nen preist den Herrn! In heh=ren Tö = nen


50
mf
mf
prei=set den Herrn!
In heh=ren Tö = = = = = = = = = nen
p
f
prei=set den Herrn!
In heh=ren Tö = = = = = = = = = nen
p
f
pp
p
mf
mf
p
p
mf
mf
preist den Herrn!
Im Wett=ge = sang,
im Wettge = sang
er =
f
p
f
preist den Herrn!
Im Wettge = sang,
im Wettge = sang,
im Wettge = sang
er =
f
p
f
mf
pp
p
60
f
f
mf
mf
tönt das Lied,
em=por zu un = serm Gott es zieht. In
heh = = = =
tönt das Lied,
em=por zu un = serm Gott es zieht. In
heh = = = =

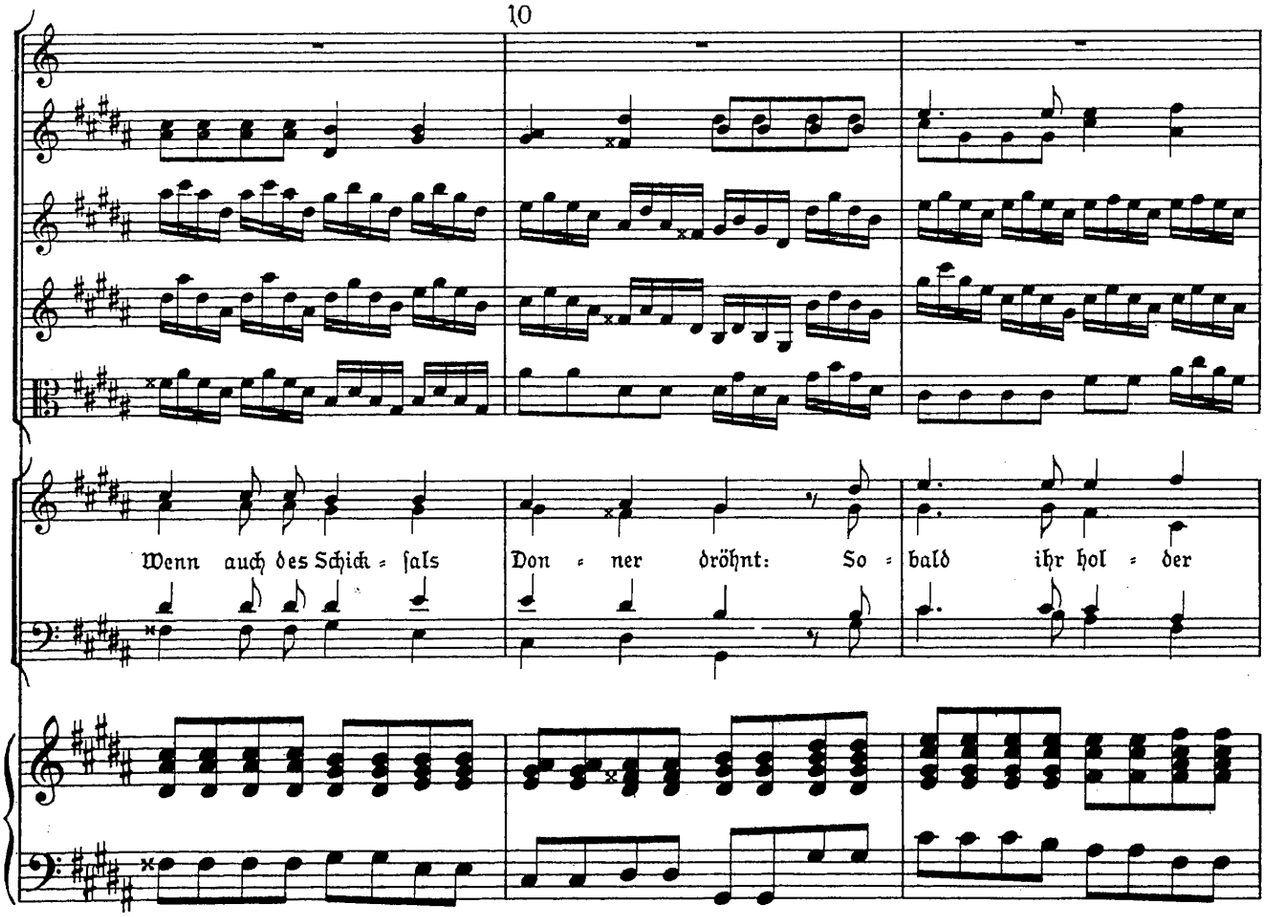

rit.
= = ren Tö = nen
prei = = = = set Gott, den
= = ren Tö = nen
prei = = = = set Gott, den
rit.
a tempo
Tutti con Oboi
Tutti
Bratsche
70
Herrn!
Herrn!
a tempo
Tutti
con Fagotti
poco rit.
poco rit.

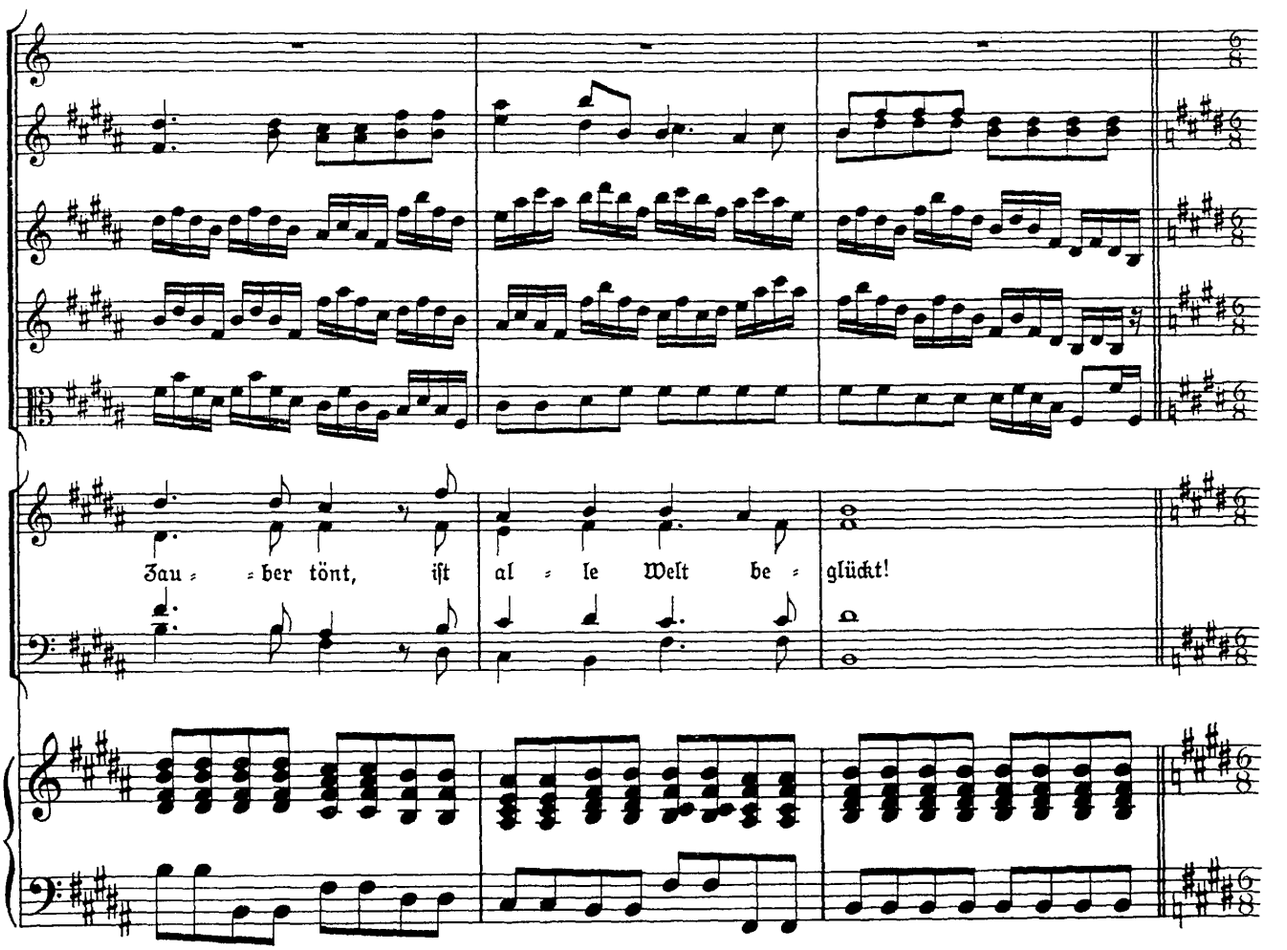
Nr. 4. Chor

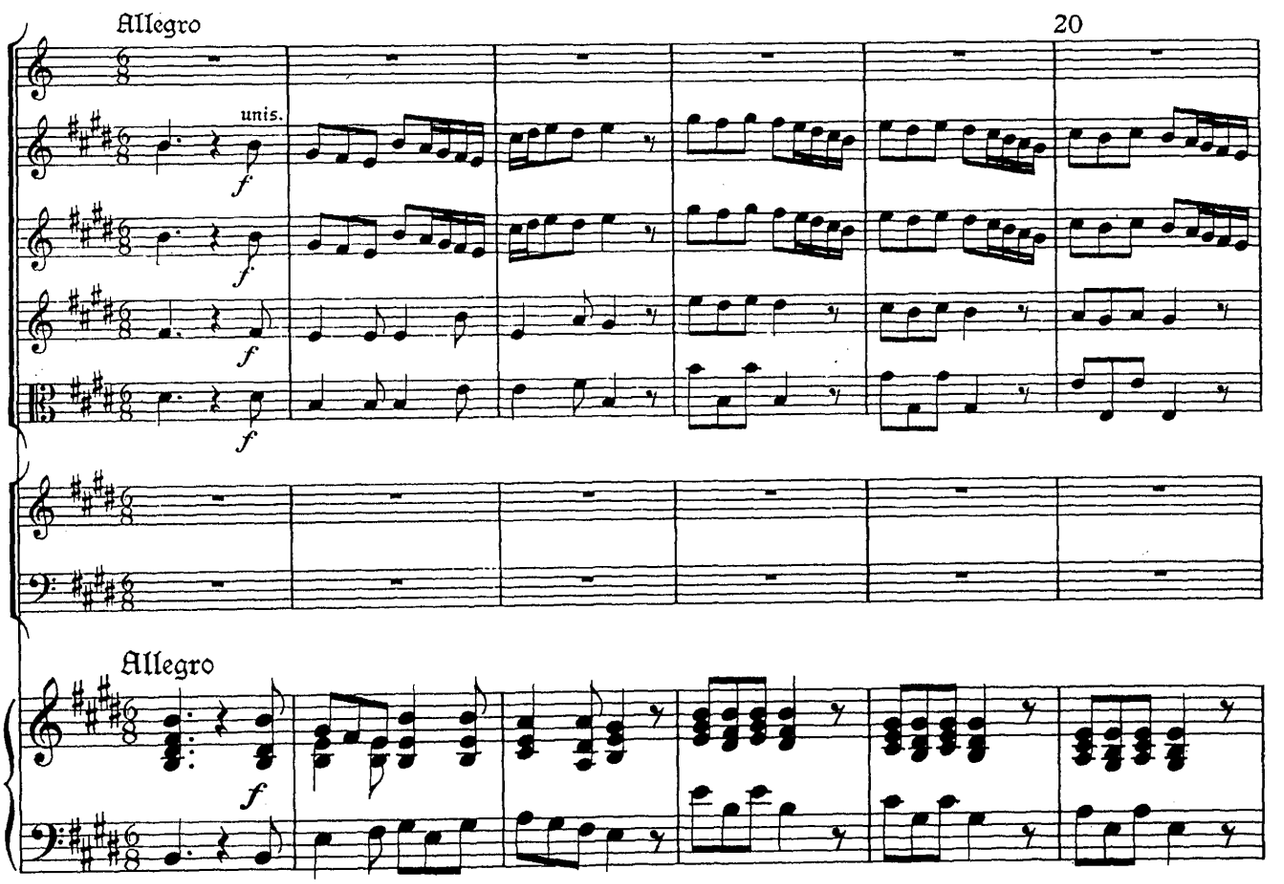

Andante allegro
Hörner in E
Oboe 1 und 2
Violine 1
Violine 2
Bratsche
Sopran
Alt
Tenor
Baß
Ihm dan = ken
Andante allegro
Cembalo
Cello, Kontrabaß und Fagott
Tutti
wir als höch ste
Gunst,
als schön ste

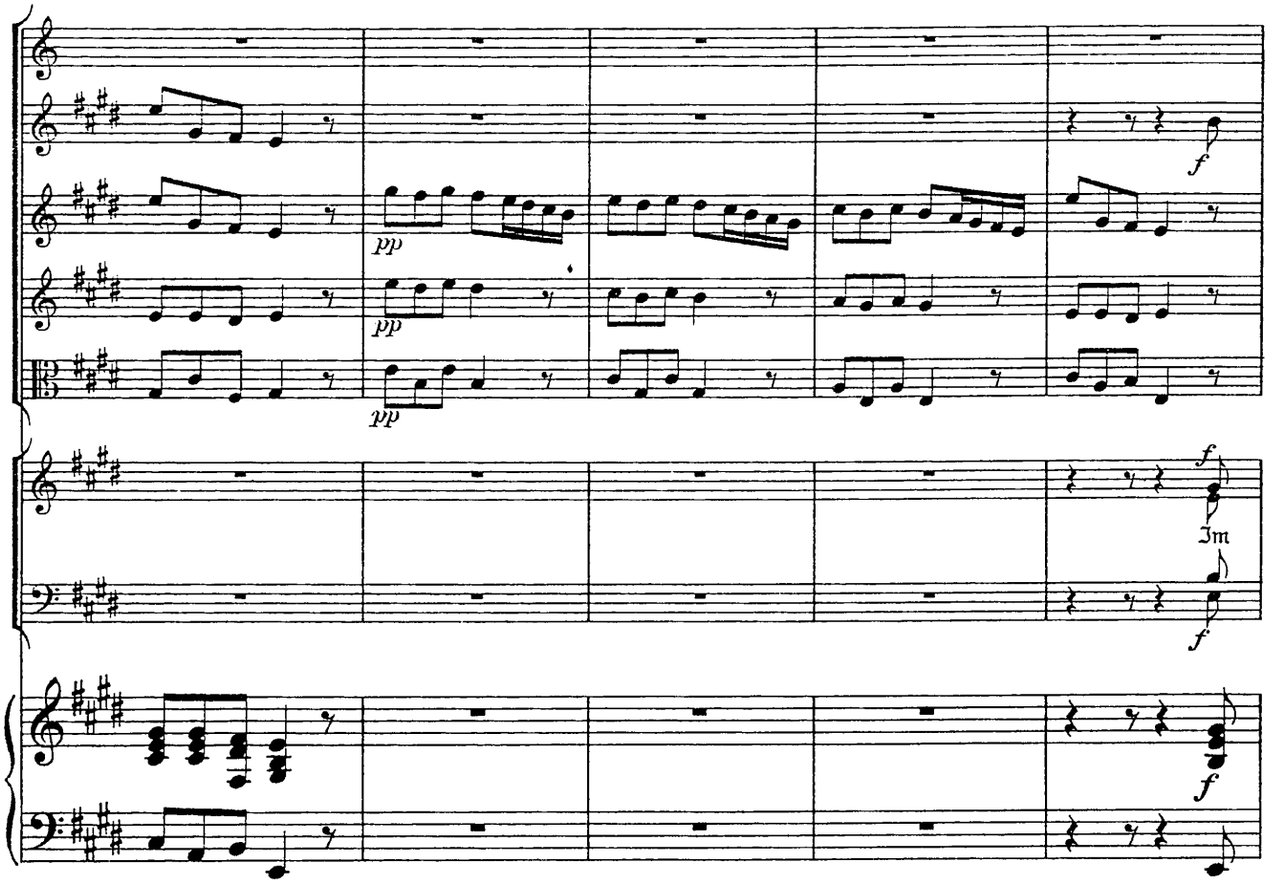

Ga = be unſ = = re Kunſt, die uns der Welt ent = rückt.

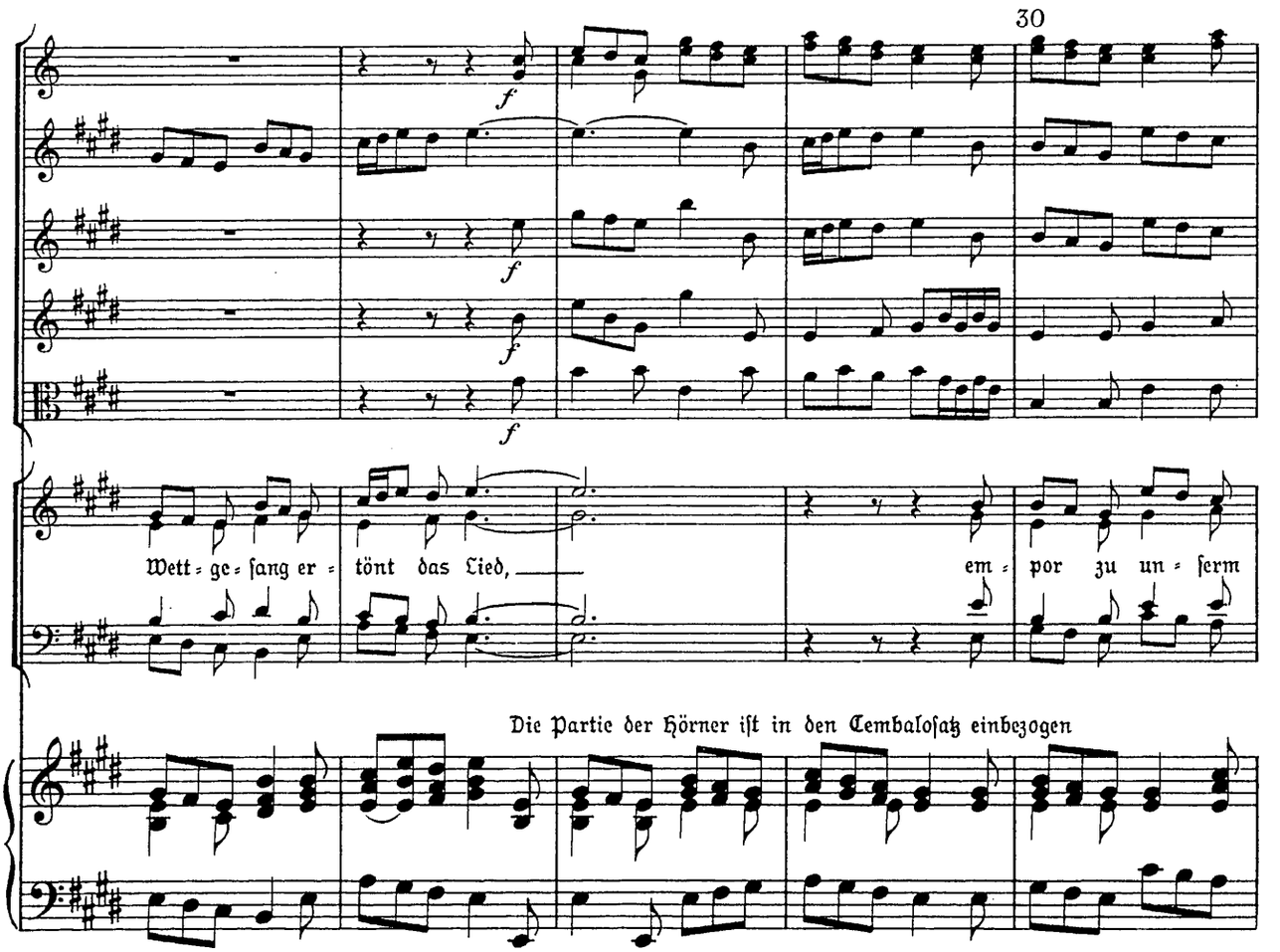
10


Wenn auch des Schick = ſals Don = ner dröhnt: So = bald ihr hol = der

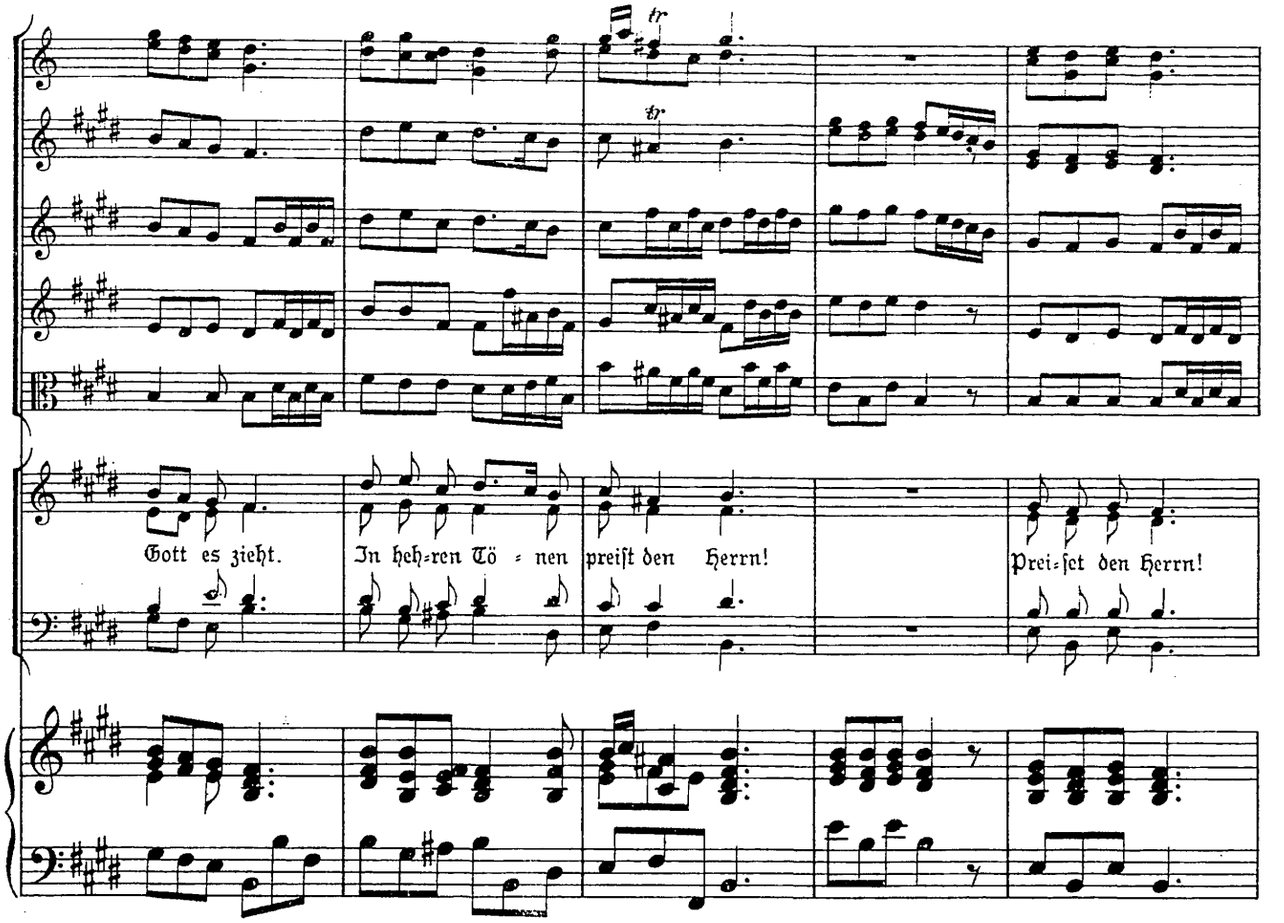

Zau = = ber tönt, ist al = le Welt be = glückt!

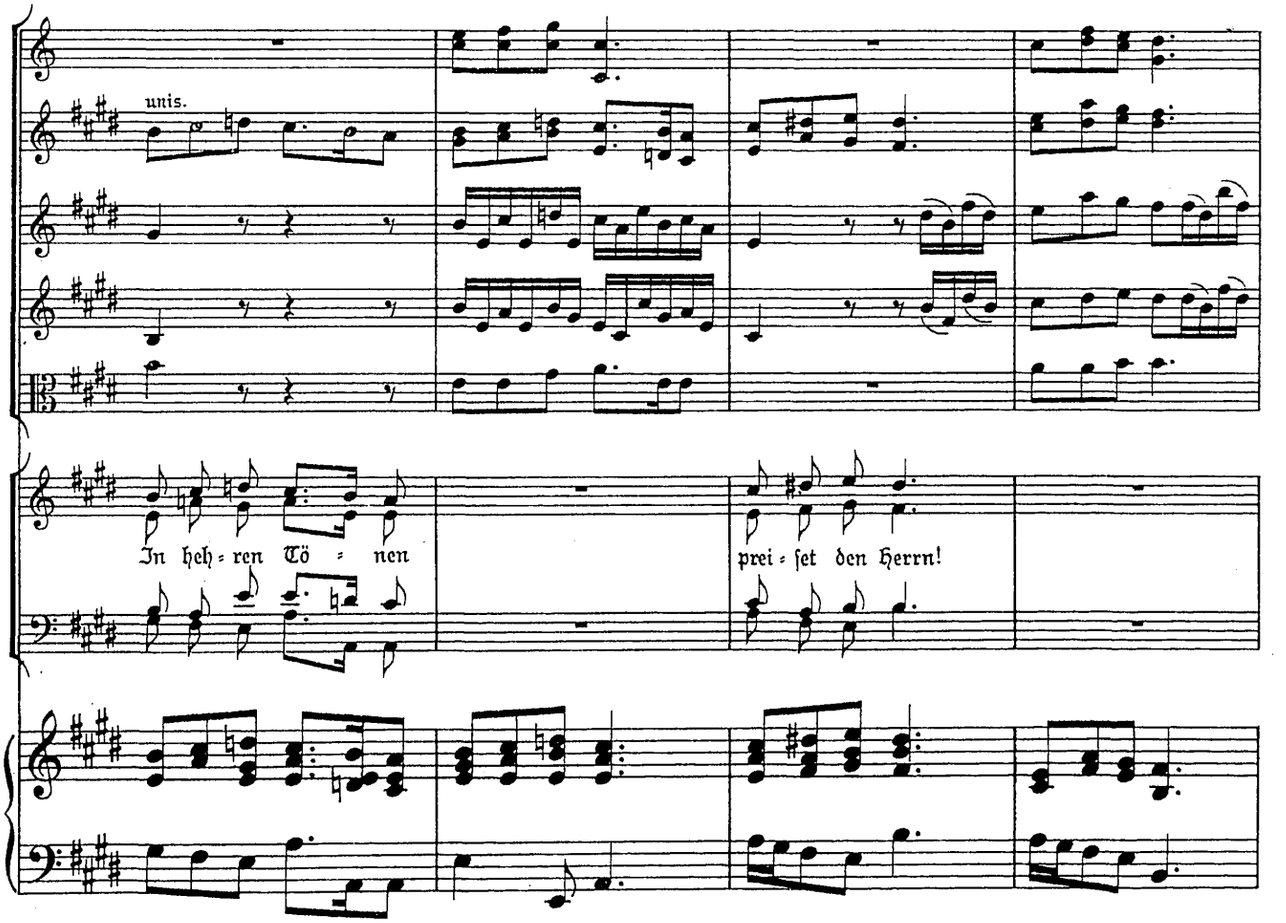

Allegro
20
unis.
f
Allegro
f

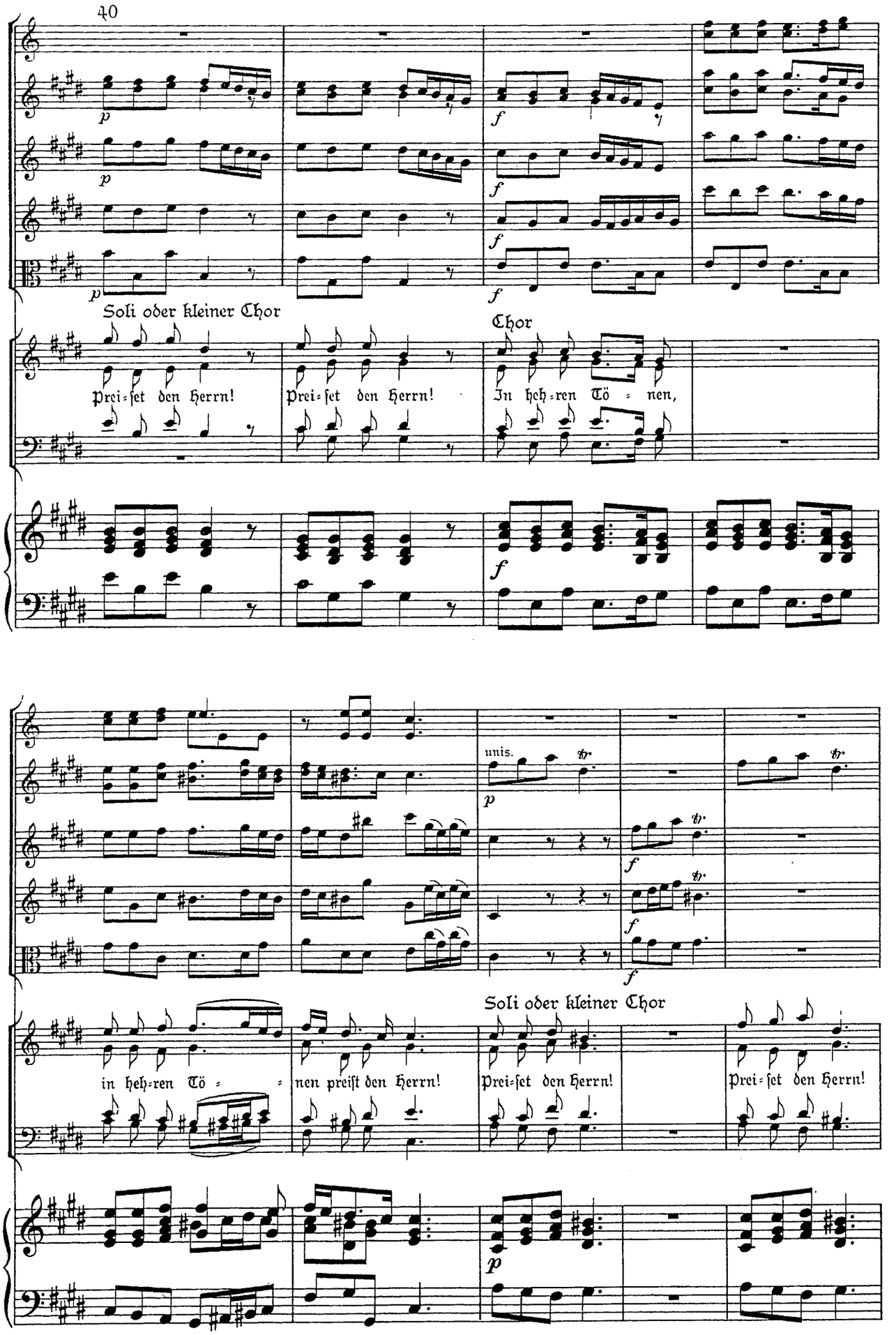


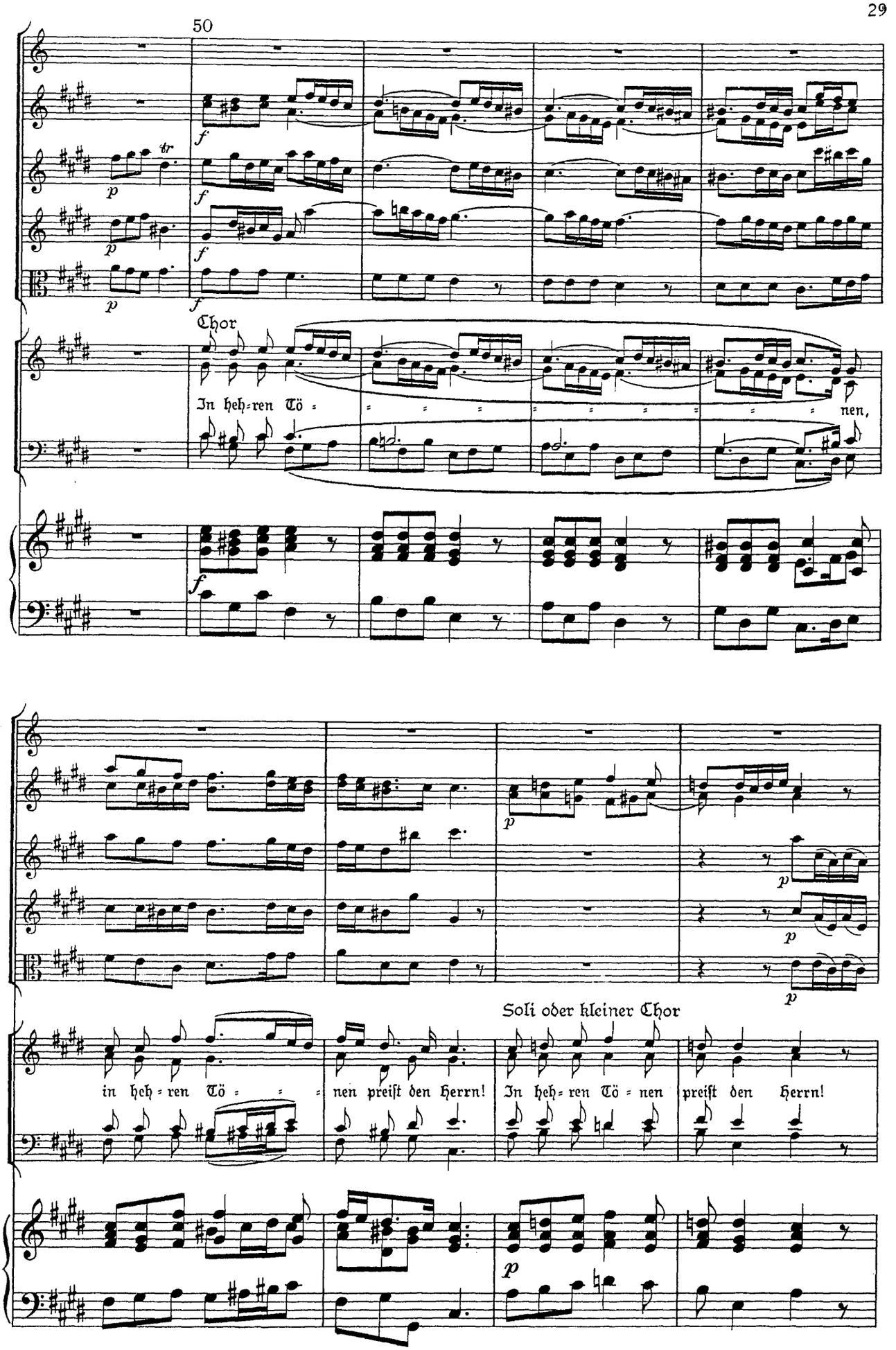


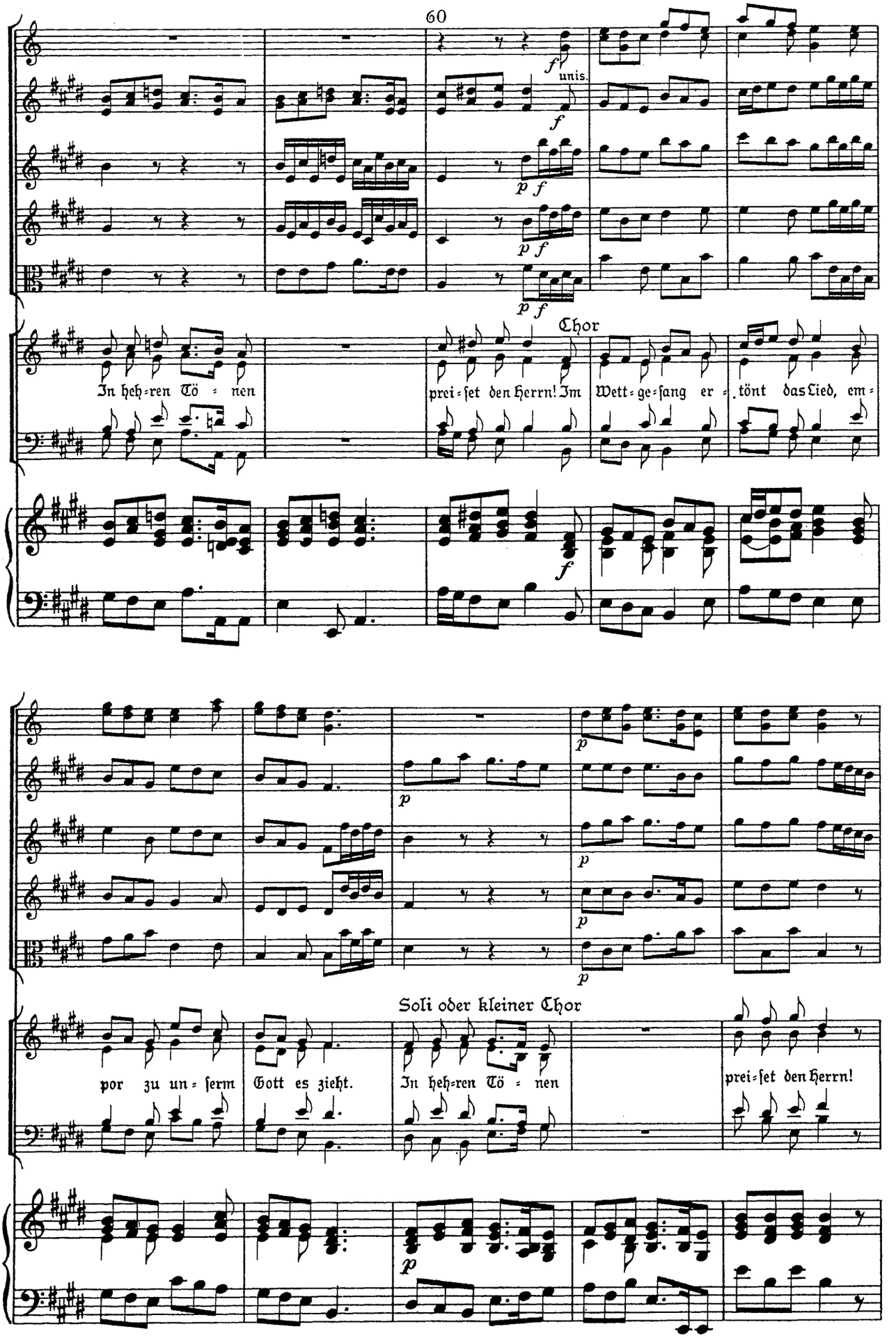
Die Partie der Hörner ist in den Cembalosatz einbezogen


Gott es zieht.
In heh-ren Tö - nen
preist den Herrn!
Prei-set den Herrn!

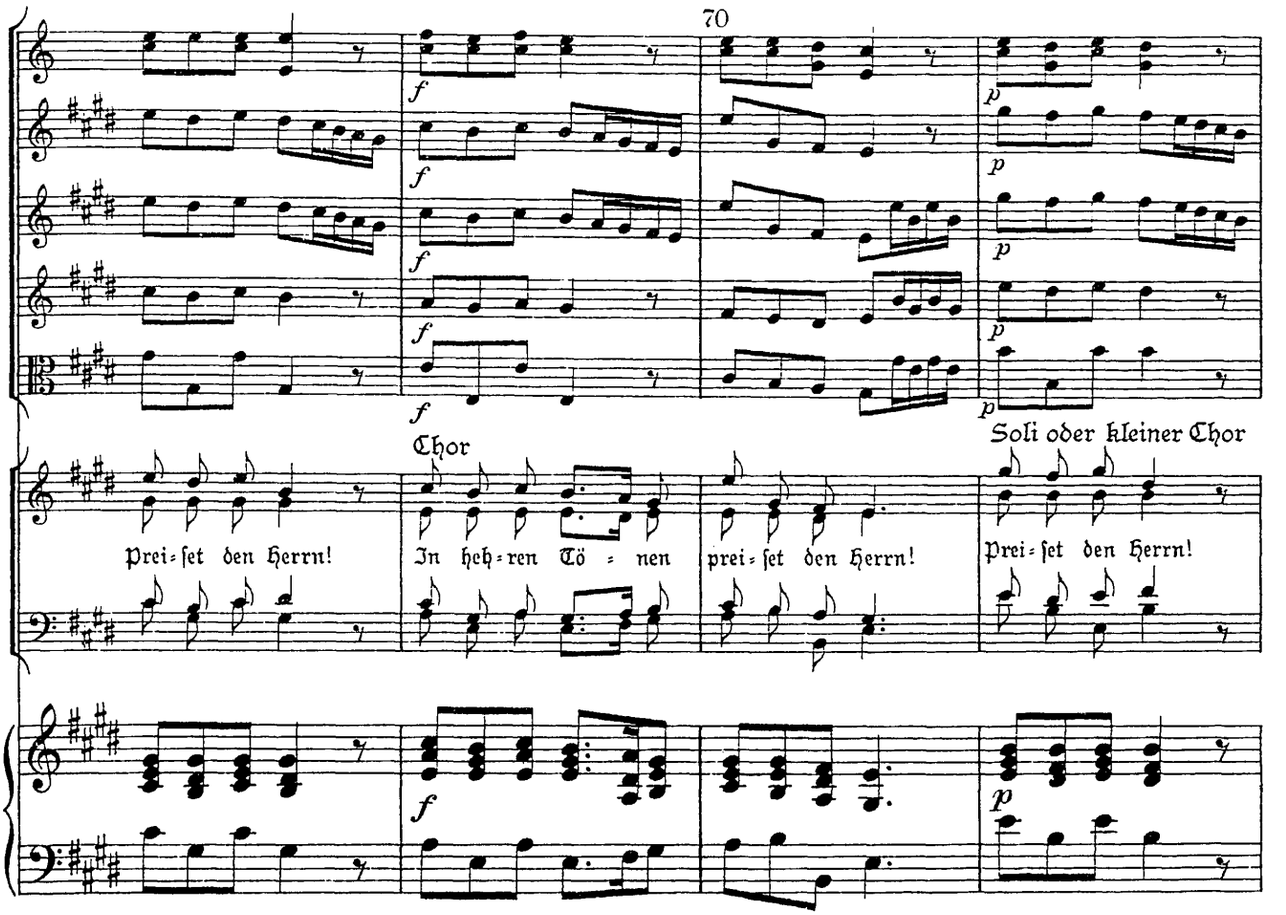

unis.
In heh-ren Tö - nen
prei-set den Herrn!

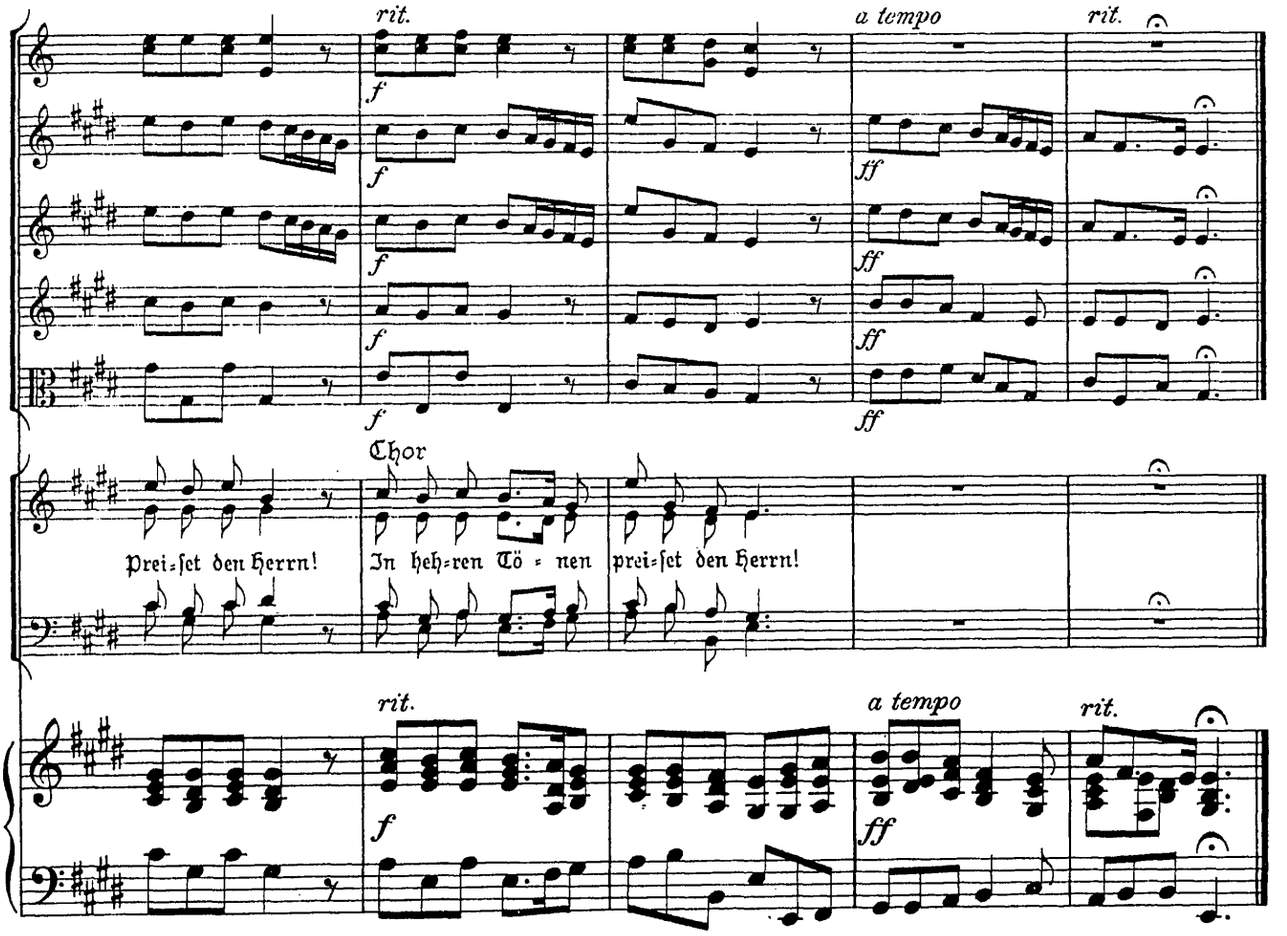

40
Soli oder kleiner Chor
Chor
Prei-set den Herrn!
Prei-set den Herrn!
In heh-ren Tö - nen,
unis.
Soli oder kleiner Chor
in heh-ren Tö - -
nen preist den Herrn!
Prei-set den Herrn!
Prei-set den Herrn!


50
Chor
In heh=ren Tö = = = = = = = = = nen,
Soli oder kleiner Chor
in heh = ren Tö = = = nen preiſt den Herrn!
In heh = ren Tö = nen
preiſt den Herrn!


60
unis.
Chor
In heh=ren Tö = nen
prei=set den Herrn! Im
Wett=ge=sang er = tönt das Lied, em=
Soli oder kleiner Chor
por zu un=serm
Gott es zieht.
In heh=ren Tö = nen
prei=set den Herrn!

70


Chor
Soli oder kleiner Chor
Prei=set den Herrn!
In heh=ren Tö = nen
prei=set den Herrn!
Prei=set den Herrn!


rit.
a tempo
rit.
Chor
Prei=set den Herrn!
In heh=ren Tö = nen
prei=set den Herrn!
rit.
a tempo
rit.