

31582/19

AA/9

Biblioteca Musicale de LA TAVOLA ROTONDA

distinta con **diploma d'onore** alle **Esposizioni riunite del 1894** in **Milano**

Publicazione Settimanale



SCOSSA

ELETTRICA !



MUSICA del

Cap. M. de Angelis

VERSI di

G. Andreassi



NAPOLI

LIBRERIA EDITRICE BIDERI

Costantinopoli, 84.

N. 353

Cent. 50

Ogni diritto d'autore riservato

Trovansi vendibili alcuni numeri della *Tavola Rotonda* che contiene la *Fable des deux pigeons* da l'**Histoire** d'un **Pierrot** di MARIO COSTA— Prezzo **Lira Una.**


'A scossa elettrica!

Versi di G. Andreassi

Musica del Cap. de Angelis

Andantino

PIANOFORTE



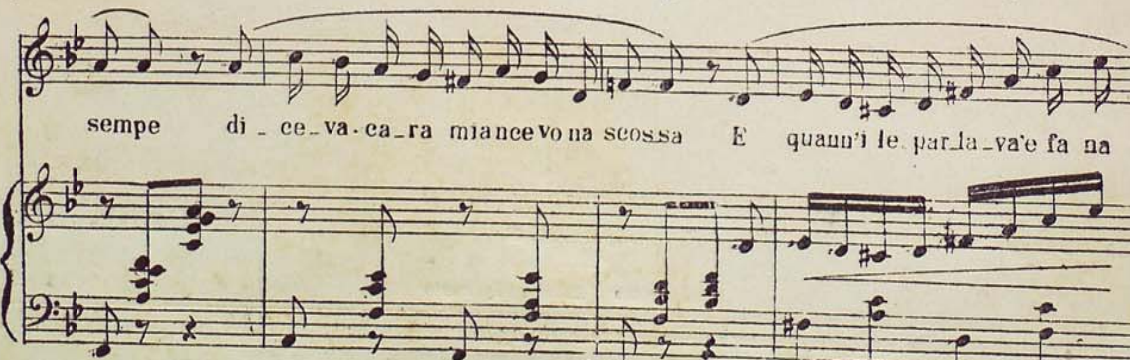
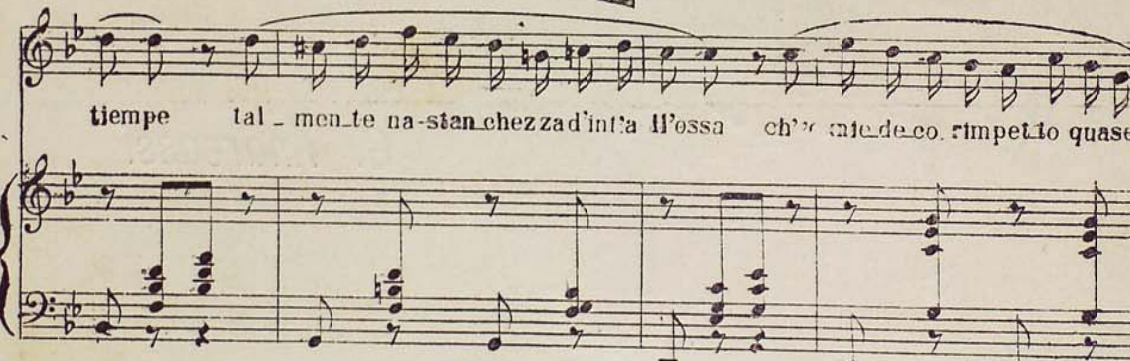

Moderato

CANTO

Te - ne - vo mo fa n'an no'e ch'ist'i

tiempe tal - men - te na - stan - chezza d'int'a l'ossa ch'è ante de co' rimpetto quase

sempre di - ce - va - ca - ra miance vo na scossa E quann'è le par - la - va 'e fa na



'A scossa elettrica!

Versi di G. Andreassi

Musica del Cap. de Angelis

Andantino

PIANOFORTE

Moderato

CANTO

Te - ne - vo mo fa n'an no'e chi st

tiempe tal - men - te na - stan - chez za d' in - ta l' ossa ch' i n - te - de - co - rim - pet - to qua - se

sempe di - ce - va - ca - ra mian - ce vo na scossa E quan - ti le - par - la - va - e fa na


'A scossa elettrica!

Versi di G. Andreassi

Musica del Cap. de Angelis

Andantino

PIANOFORTE



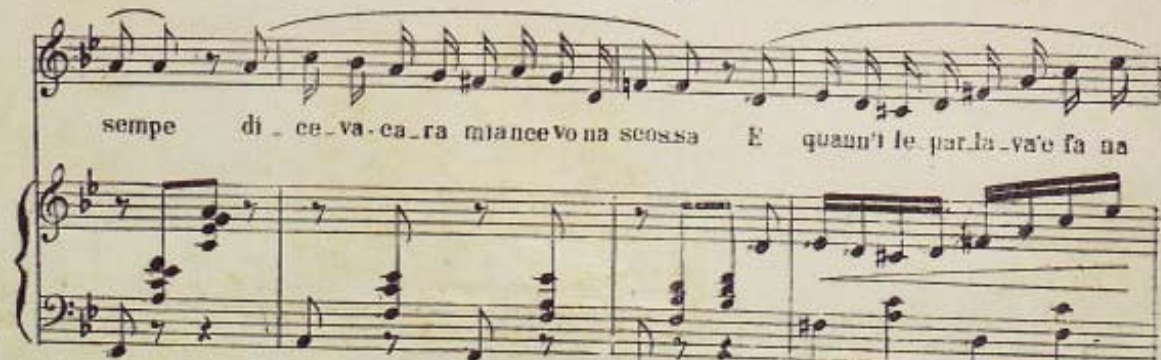
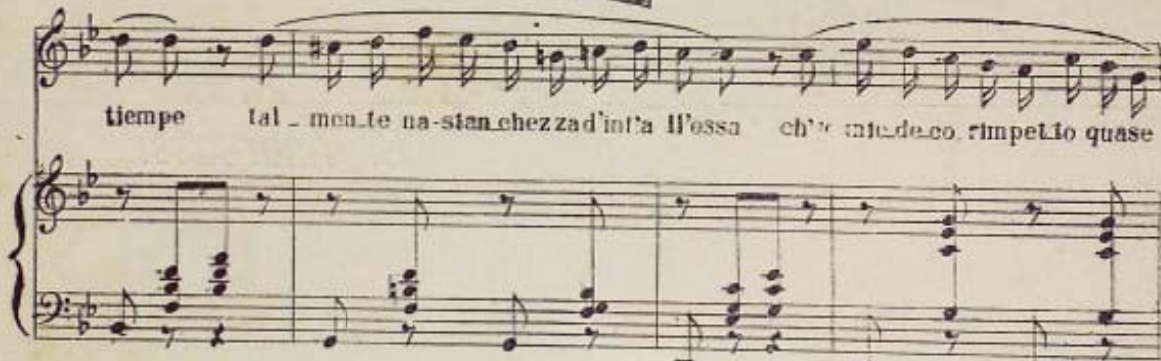

Moderato

CANTO

Te - ne - vo mo - fa - n' an - no' e - ch' I - su -

tiempe - tal - men - te na - stan - chez - za d' in - fa - ll' essa - ch' e - m' in - te - de - co - rim - pet - to - qua - se

sem - pe di - ce - va - ca - ra - m' an - ce - vo - na - scos - sa - E - quan - t' le - par - la - va' e - fa - na



A scossa elettrica!

di G. F. G. G. G.

di G. F. G. G. G.

The image shows a musical score for the piece "A scossa elettrica!". It consists of seven systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a bass clef. The third system has a treble clef. The fourth system has a bass clef. The fifth system has a treble clef. The sixth system has a bass clef. The seventh system has a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some discoloration.

1.

Tenevo mo fa n'anno 'e chisti tiempe talmente 'na stanchezza dint' a l'ossa ch' 'o miedeco rimpetto, quase sempe diceva: « Cara mia, ce vo'... na scossa!... »

E quando le parlavo 'e fa na cura sentenno che cresceva 'a debulezza me respunneva: « Chest'è 'a nervatura che ve mantene tanta spussatezza.

Ma è facile il rimedio pe farve rinforzà...
na bona scossa... elettrica
v' avisseva piglià!

2.

Credevo che p' avè na bona scossa ce avessero voluto nu doj' ore, e spisso i' addimmannavo: E' cosa grossa? Ma che, me respunneva 'o... professore.

« E' tutto, ben si sa, un' apprensione, « il fluido si sviluppa al sol contatto « la donna prova un po' d' impressione « ma dopo pochi istanti è fatt' o fatto,

Perciò vi siò a ripetere il mezzo omai si sà...
Na bona scossa... elettrica
ce vo' pe' ve sanà! »

3.

Nu jucrno dicett' i': Neh che ce aspetto? Sto, sola voglio sentire 'o cunziglio, 'o miedeco alla fine sta 'e rimpetto, si nun m' 'a piglio mo, quando m' 'a piglio?

Sagliette a d' 'o duttore, e dint' a niente, che saccio chillo po' che cumbinaie: cert'è ch' 'a scossa fuie accussi pussente ch' 'a tanno 'a spussatezza me passaie.

Paricchie scosse in seguito i' stongo avenno; ma...
'a primma scossa... elettrica
m' ha fatto assaie 'ngrassà.

The musical score is written in a single system with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into three sections corresponding to the three speakers in the text above. The first section (measures 1-12) is marked 'rall.' and 'In tempo poco mosso'. The second section (measures 13-24) is also marked 'rall.'. The third section (measures 25-36) is marked 'rall.' and 'ten.' with first, second, and third endings. The lyrics are written below the vocal line.

cura sentenno me ogne ghiorno a debulezza tan n'isso rispunne va e a nervatura che
 sempe ce mantene na spussatezza Mae fa ci leil ri medio o per farve rinforzà na
 bona scossa elettrica v' avisse ve a piglià Mae fa ci leil ri medio per
 farve rinforzà na bona scossa elettrica v' avisse ve a piglià. glia