Mus. pr. 2° 4025 f
2 Exl.

ZEHN ETUDEN

für

Violoncell

mit Begleitung eines 2ten Violoncells (ad.lib.)

von

JOSEF WERNER.

Op. 16. Pr. M 4.—

Als IV. Supplement zu des Verfassers Praktischer Cello-Schule.

Eingeführt in der königl. Musikschule zu München und Würzburg.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen ins Vereins-Archiv.
Den Verträgen gemäss eingezeichnet

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

7667.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig

4318
Mus. pr. 85/7

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Mus. pr. 2° 4025/4

ZEHN ETUDEN

für

Violoncell

mit Begleitung eines 2ten Violoncells (ad.lib.)

von

JOSEF WERNER.

Op. 16. Pr. M 4,—.

Als IV. Supplement zu des Verfassers Praktischer Cello-Schule.

Eingeführt in der königl. Musikschule zu München und Würzburg.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen ins Vereins-Archiv.
Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.
(1890)
7667.

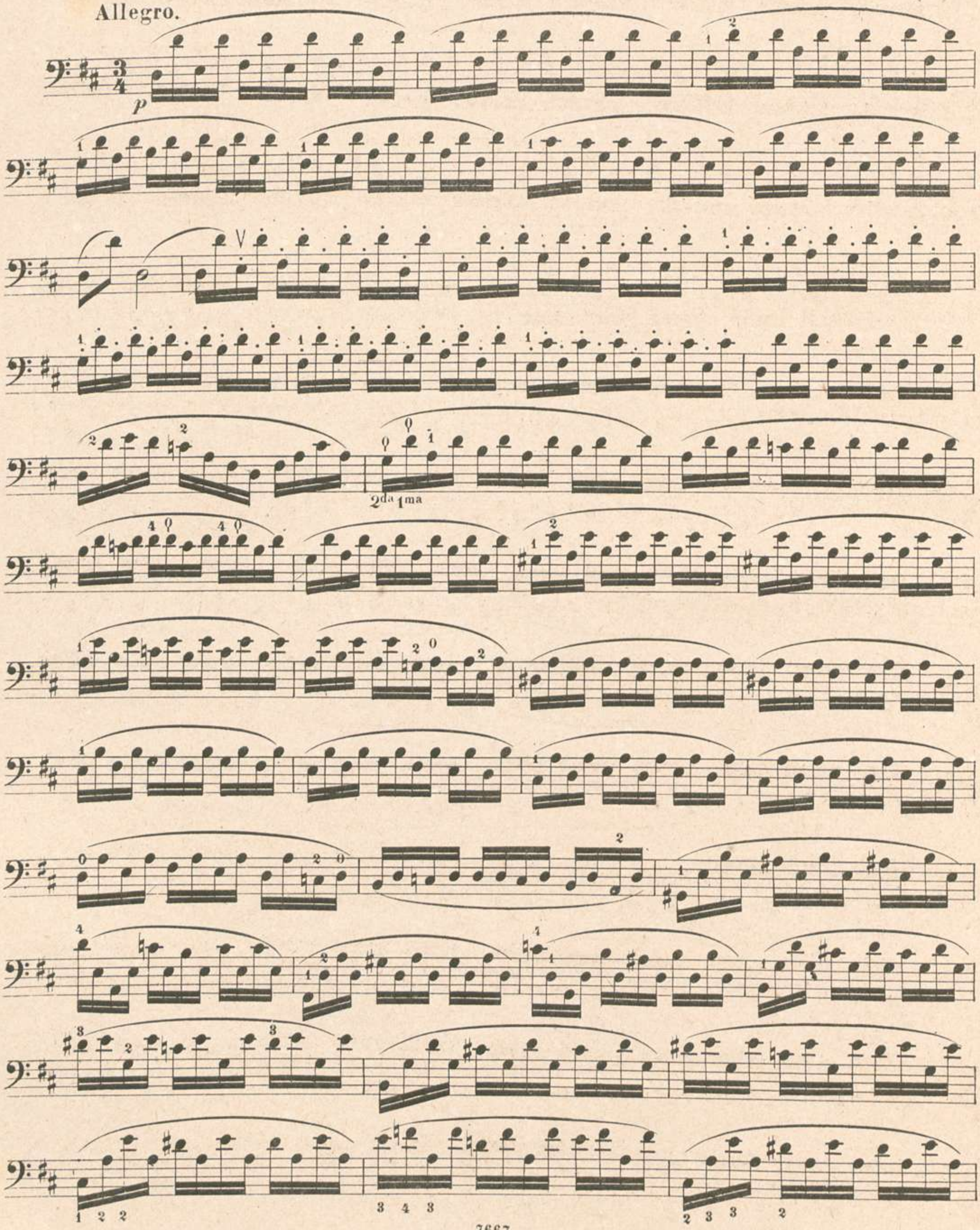
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Etude I.

Jos. Werner. op. 76.

Allegro.



Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

decre - - - - - - - - - - - - - - - - scendo

1ma

rit.

a tempo

p

4 0 4 0

1 2 2 3

2da

3za

4 0

p' spicc.

f

2 3

2da - - - -

Etude II.

Allegro.

p

2da

3za

1ma

1ma

pizz.

Etude III.

Allegro.

p

cre - - - - scen - - - - do

f

dimin.

fz

pp

mf

cre - - scen - - do

ff

ff

fp

cre - -

scen - do

rit.

a tempo

ff

fp

cre - - - - - -

scen - - - - - - - - do

p

decre - - - - - - - - - - scen - - - - - - - - do

pp f

Etude IV.

Andante.

p dolce

2da - - - 1ma

pizz. arco

Più moto.

p leggiero

Tempo Iº

rit.

rall.

Etude V.

Andante.

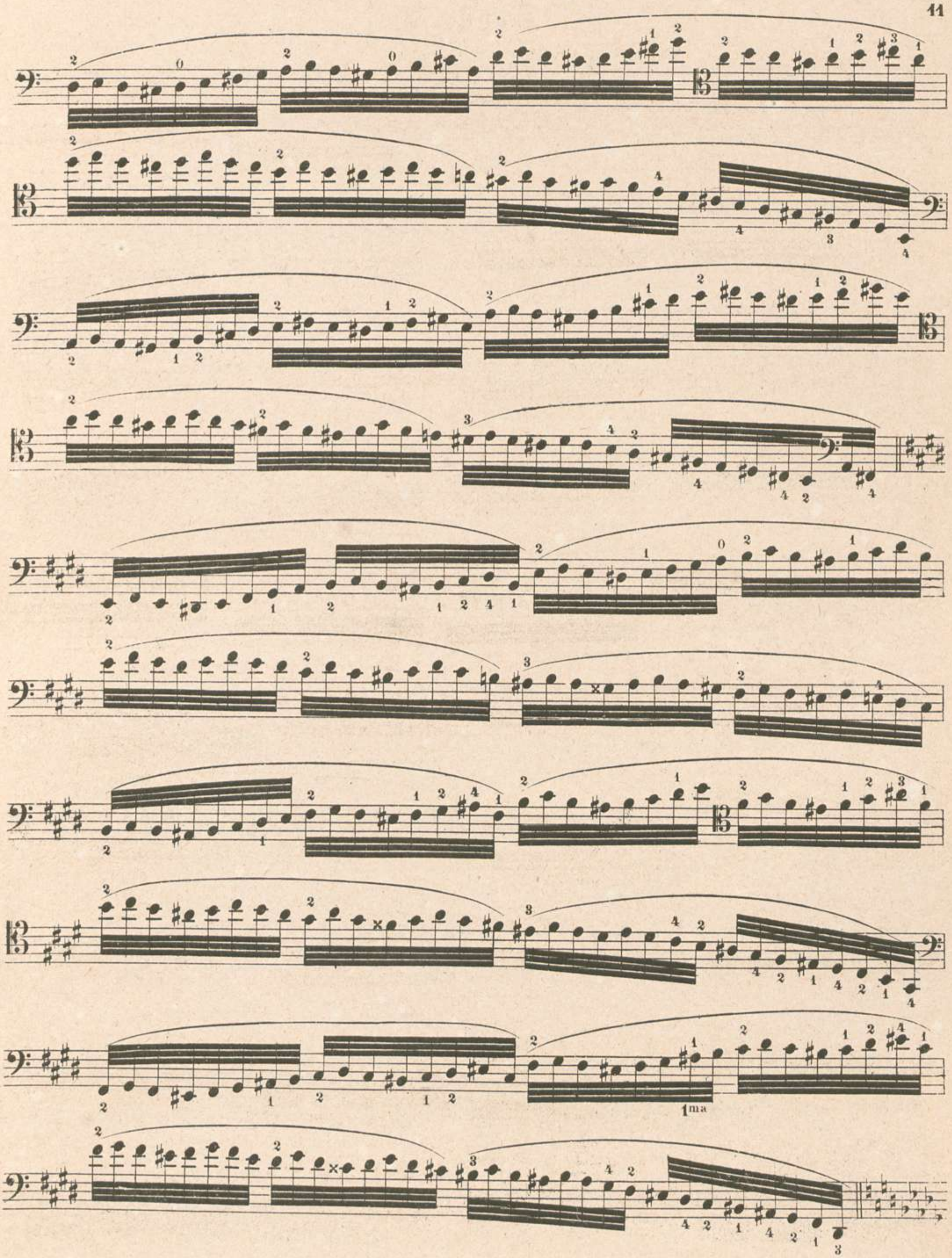
p spicc.

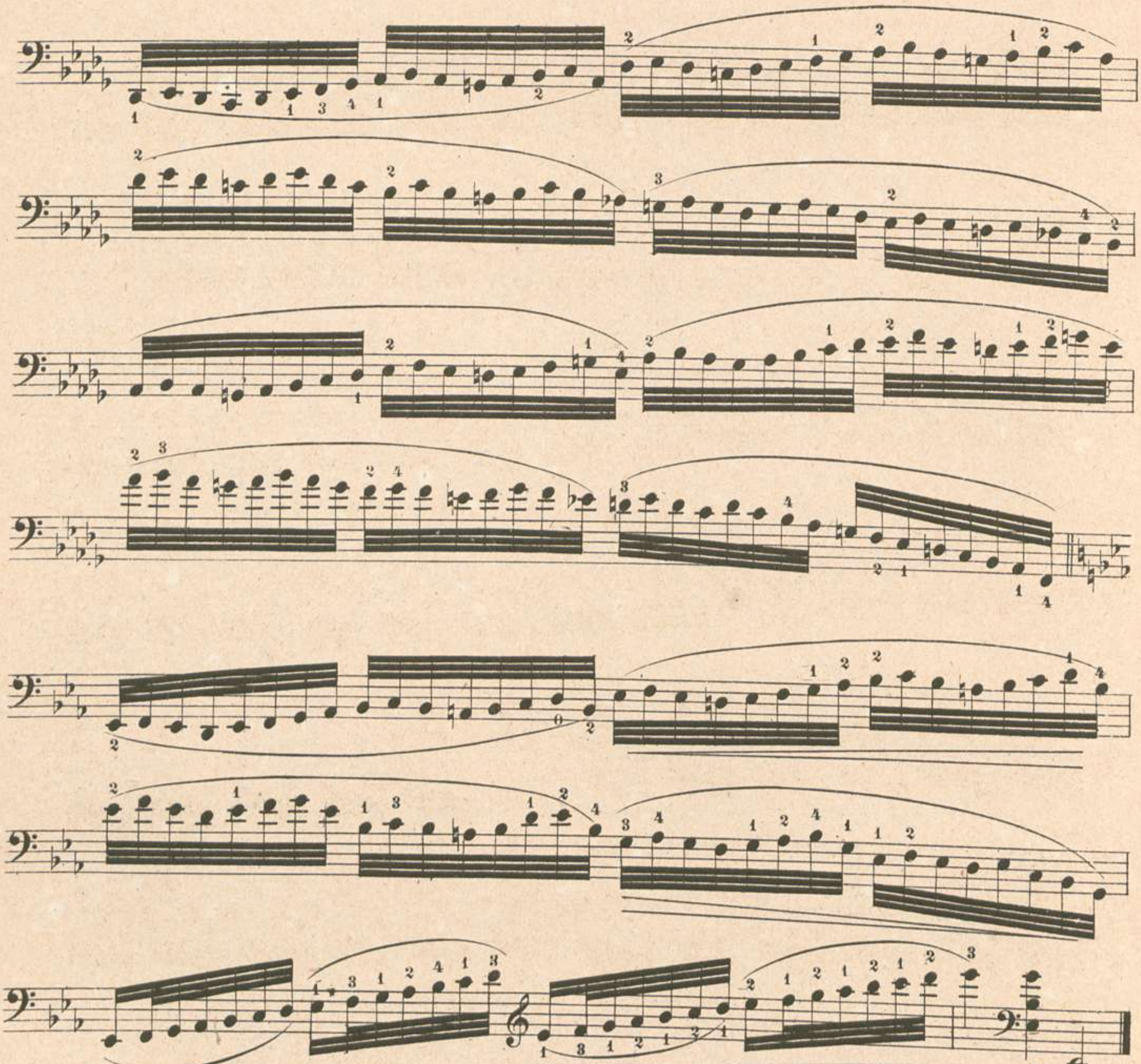
mf *legato*

f

f

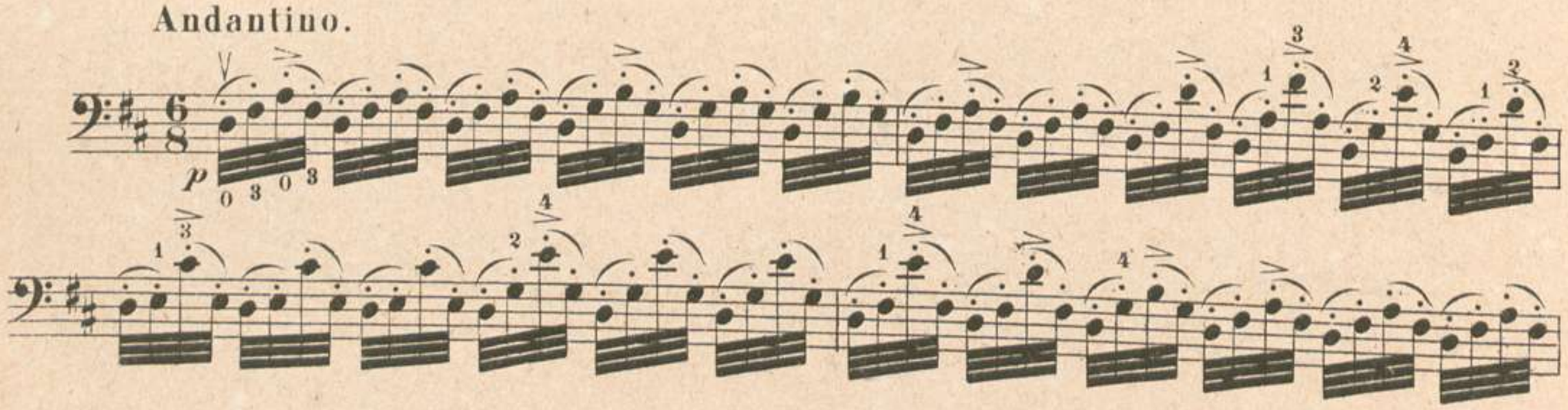
f

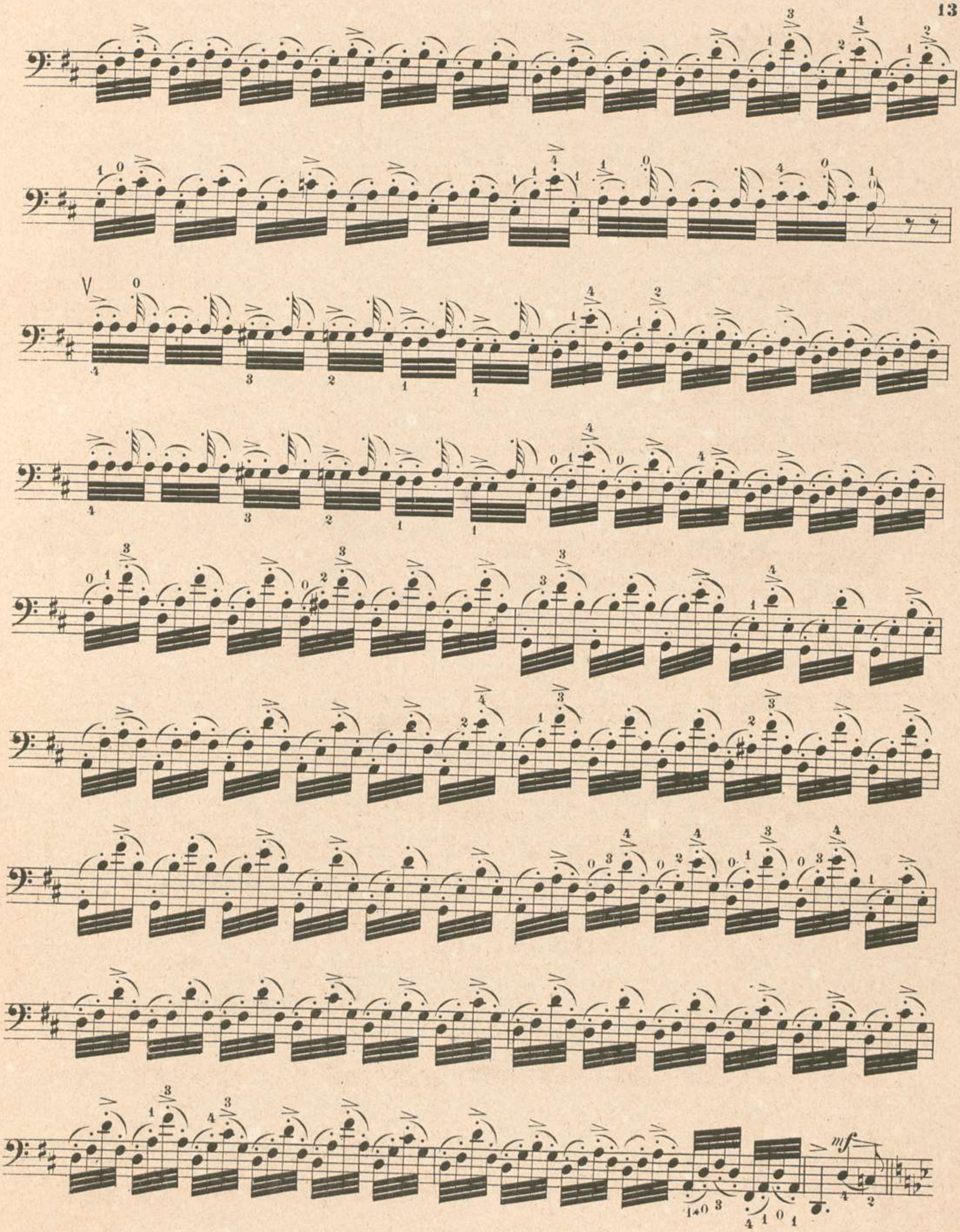




Etude VI.

Andantino.





p

cresc.

mf

dimin.

cresc.

rit.

f

a tempo

f

Flag.

Etude VII.

Moderato.

mf *dolce*

2da
3za

dimin.

mf

Più moto.

pp

mf

cre - - - - scen - - - - do

f

dimin.

rit.

Tempo Iº

Stretto.

leggiero

fi

Etude VIII.

Allegro.

f

mf

p

f

fp

pp

p

crescendo

p

f

Etude IX.

Andante.

p dolce pizz.

pizz.

f *ff* *mf* *f*

p *dimin.* *rit.* a tempo

Più animato.

brillante

f

V

fp

pp

mf

p

diminuendo

pp

gliss.

gliss.

rit.

a tempo

pizz.

pizz.

pp

mf

p

f

mf

dimin.

rit.

f

Etude X.

Maestoso.

ff

p

ff

dim.

p

dolce

ff

dimin.

dimin.

p

6

ff

6

6

6

p dolcissimo

a tempo

rit.

cresc.

rit.

dimin.

a tempo

pp

ff

10

cre - - - scen - - - do

f risoluto

ff

dimin.

poco *dimin.*

pizz. pizz.

tr tr

pizz. arco pizz. arco

ff

cresc. *cresc. p* *ff*

pp

Im Verlage von **Friedrich Hofmeister** in Leipzig erschien:

Ein neuer Lieder-Cyclus

von

HERMANN RIEDEL,

dem Componisten der weitverbreiteten Lieder

Jung Werner's und Margaretha's aus „Trompeter von Säkkingen".

Das neue Werk führt den Titel:

Liebesglück.

Ein

Cyclus von sechs Liedern

für

eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt

und seiner lieben Frau gewidmet

von

HERMANN RIEDEL.

Op. 18.

Für hohe Stimme Preis M. 3. — netto. Für tiefe Stimme Preis M. 3. — netto.

Es sei hiermit bestens empfohlen.

Druck von August Pries in Leipzig.

Mus. pr. 2° 402

ZEHN ETUDEN

für

Violoncell

mit Begleitung eines 2ten Violoncells (ad.lib.)

von

JOSEF WERNER.

Op. 16. Pr. M 4,—.

Als IV. Supplement zu des Verfassers Praktischer Cello-Schule.

Eingeführt in der königl. Musikschule zu München und Würzburg.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen ins Vereins-Archiv.
Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

7667.

(1890)

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig. 4310

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

10 Etüden für Violoncell

mit Begleitung eines 2ten Violoncells.

(ad libitum)

Violoncell accomp.

Jos. Werner, Op. 16.

I.

Allegro. M. M. ♩= 108.

p dolce

pizz.

arco

pizz.

arco

- scen - - - - do

rit.

dim.

pizz.

a t.

p

decre -

pp

f

Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister in Leipzig. 8140

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

II.

Allegro. M. M. ♩=100.

p

III.

Allegro. M. M. ♩=104.

p dolce

pizz.

f

f

cre - - - - scendo *mf*

dim.

fz

pp

mf

crescen - - do

f *fz*

fp a tempo

cre - - scen - do

fz rit.

fp

cre - - - scen - - -

- do

p dolce

- - - scen - - - do

decre -

pp f

IV.

Andante. M. M. ♩= 56.

p

Più moto. M.M. ♩= 100.

p

pizz.

arco

rit.

Tempo I.

ralt.

V.

Andante. M. M. ♩= 48.

mf

f

f

VI.

Andantino. M. M. ♪= 108.

pp dolce

pp

cresc.

mf dim.

a tempo
pizz.

cresc.

f rit.

p

arco

f

VII.

Moderato. M.M. ♩= 60.

mp

dim.

Più moto. M. M. ♩= 80.

pizz.

p

pp

arco

fz *p*

cresc.

mf

rit.

Tempo I.

stretto
pizz.

VIII.

Allegro. M.M. ♩ = 112.

arco

f

pizz.

mf

arco

p

f

pizz.

fp

arco

pp

p

p

f

crescendo

IX.

(Concert-Etüde.)

Andante. M.M. ♩= 66.

p 3za *f* *ff* *f* *mf*

rit. *a tempo* pizz. *colla parte* **Più animato.** M.M. ♩= 96.

p *dim.* *p*

arco *f* *fp* *pp* *nf*

p *dim.* *pp*

Tempo I.

rit. *p*

mf *pp* *p* *f* *mf* *dim.* *rit.* *f*

X.

(Concert-Etüde.)

Maestoso. M. M. ♩ = 48.

ff *p dolce* *dolce* *ff* *dim.* *p* *f* *dim.* *dim.* *p* *ff* *a tempo* *p dolcissimo* *a tempo* *dim.* *pp* *cre - scen - do* *f* *ff* *dim.* *poco dim.* *pp* *ff*