

Quartett in h moll

Flöte

für Flöte, Violine, Violoncell und Basso continuo

Aus „Six Nouveaux Quatuors en Six Suites“, Paris 1733

G. Ph. Telemann

(1681-1767)

Prélude

Vivement

Vivement

120

(f) (p) (f)

7 (p) (f)

13 (p) tr p

19 f p

25 2 (f)

32 p tr 4 Vcl. f

43 (p) p

49 f (p)

55 (p) 5 Vcl. tr

65 f 3 Vcl. tr

72 (f) (p) (f)

78 tr (p) tr tr

Flatteusement

83 *Fine* *(mf)* *(p)*

94 *(mf)* *(p)*

104 *(mf)* *(p)* *(p)*

113 *(mf)*

122 *Da capo al Fine*

Coulant

(p) *(f)*

6 *(p)*

12 *(f)*

19 *(p)* *(f)*

26 *(p)* *(f)* *(p)* *(f)*

31 *(p)* *(f)*

36 *(p)*

* Wie die Vorschläge ausgeführt werden müssen zeigt die Parallelstelle am Schluß, bei der sie von Telemann selbst ausgeschrieben wurden.

Flöte

Gay

8 *(mf)* *tr* *tr* *tr* *(p)* *tr* *tr* *tr*

17 *(p)* *tr* *2* *Viol.* *(p)*

25 *tr* *tr*

32 *Viol.* *5* *tr* *p*

44 *tr* *(pp)*

52 *Da capo al Fine*

Vite

(mf)

(p)

(mf)

(p)

Fine

(p)

(p)

(mf)

(p)

(mf)

(p)

41 *tr* *tr* *tr*
(*mf*) (*p*)
50 1 1
(*p*) (*mf*)
60 *tr*
(*p*) (*f*) (*p*) (*p*) (*p*)
68 (*p*) (*pp*) *Da capo al Fine*

Triste
(*p*) (*pp*) (*p*)
8 *tr*
(*f*) (*p*) (*f*)
16 *tr* *tr.* *tr.*
(*mf*) (*p*)
22 (*mf*) *tr.*
28 *tr*
(*p*) (*f*)
35 (*mf*) *tr* *tr*
(*p*)
41 (*mf*) *tr*
47 (*p*) (*f*) *tr* *tr* *tr*

Menuett

Modéré

(*mf*; 2. volta *p*)

9 (*mf*; 2. volta *p*) *Fine*

17 (*mf*; 2. volta *p*)

25 (*mf*; 2. volta *p*)

33 *p* (*p*) *Vcl.* (*p*)

41 (*p*) (*p*) (*p*)

49 *f*

55 (*p*)

61 (*pp*) (*p*) (*mf*; 2. volta *p*)

67 *3*

73 (*mf*; 2. volta *p*)

78 1. 2. *Da capo al Fine*

Quartett in h moll

Violine

für Flöte, Violine, Violoncell und Basso continuo

Aus „Six Nouveaux Quatuors en Six Suites“, Paris 1733

Prélude

Vivement

G. Ph. Telemann
(1681-1767)

Fl.

(f) (p) (f)

7 (p) (f)

13 (p) p

19 f p

25 (f)

32 p f

43 (p) p f

51 p

57 Vcl. 5 3

72 (f) (p)

77 (f) (p)

Flatteusement

83 *Fine* *(mf)* *(p)*

92 *(p)* *(p)*

102 *(mf)* *(p)* *(p)*

112 *(mf)*

121 *(p)* *tr*

Da capo al Fine

Coulant

Fl. *tr* *(p)* *tr* *(f)*

6 *tr* *(p)*

12 *2* Fl. *tr* *(f)*

20 *tr* *(p)* *tr* *(f)*

25 *(p)* *(f)* *(p)* *(f)*

30 *(p)* *tr* *(f)*

36 *tr* *(p)* *tr* *tr* *tr*

*) Wie die Vorschläge ausgeführt werden müssen zeigt die Parallelstelle am Schluß, bei der sie von Telemann selbst ausgeschrieben wurden.

43 *tr* *(mf)* *tr* *(p)*

51 *(p)* *(mf)*

60 *(p)* *(f)* *tr* *(pp)* *(pp)* **1**

68 *(pp)* *(p)* *(pp)* *Da capo al Fine*

Triste

(p) *(pp)* *(p)* *tr* *(p)*

9 *(f)* *tr* *(p)* *(f)*

16 *tr* *(mf)* *tr* *(p)*

22 *(mf)* *tr*

29 *(p)* *(f)* *tr* *tr* *tr*

35 *(mf)* *tr* *(p)*

41 *(mf)* *tr*

47 *(p)* *(f)* *tr*

Quartett in h moll

für Flöte, Violine, Violoncell und Basso continuo

Aus „Six Nouveaux Quatuors en Six Suites“, Paris 1733

Violoncell

G. Ph. Telemann

(1681-1767)

Prélude

Vivement

Vivement

9

16

23

28

34

38

47

52

57

63

69

Violoncell

3

76 *Flatteusement* *(f)* *(p)*

83 *Fine* *(p)* *(p)* 1

93 *(mf)* 1 *tr*

102 *(p)* *(mf)* *(pp)*

112 *(pp)* *(mf)*

120 2 *Da capo al Fine*

Coulant

(p) *(f)*

6 *Viol.* *(p)* 2

14 *(f)*

20 *(p)* *(f)* *(p)*

26 *(f)* *(p)* *(f)*

30 *(p)* *(f)*

35 *(p)*

Violoncell

Gay

(mf) (p)

8 (mf; 2. volta p) *Fine*

17 Viol. (mf) 2 5

30 Viol. (mf)

37 1 2 3 4 5 6

47 1 2 3 4 5 6 (pp) *Da capo al Fine*

Vite

(mf)

6 1 (mf) tr

13 (p) *Fine* (f)

18 (p) (f) (p) tr

24 (mf) (p) (mf) tr

32 (p) (mf) tr

Violoncell

5



Triste



Menuett

Modéré

(mf; 2. volta p)

9 *(mf; 2. volta p)* *Fine*

17 *(mf; 2. volta p)*

24 *(mf; 2. volta p)*

31 *(mf)*

38 *tr.*

46 *(f)* 1 2

54 *(p)*

60 *(pp)* *(p)* *(mf; 2. volta p)*

66

73 *(mf; 2. volta p)*

77 1. 2. *Da capo al Fine*