

Jehan ALAIN
(1911 - 1940)

Deux Chorals pour Orgue
(1935)

1. Choral Dorien

2. Choral Phrygien



Restitution par Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises - 2010

1. Choral Dorien

Réc. : Flûte 8' et Gambe 8'
 Pos. : Cor de nuit et Salicional 8', acc. Réc.
 G. O. : Flûte harmonique 8', acc. Réc. et Pos.
 Péd. : Soubasse 16', tirasses Réc. et Pos.

(JA 67)

Jehan ALAIN

(1911 - 1940)

*Restitution par P. Gouin.***Lent et très lié**

Manuels

Réc. Boîte fermée

Pédale

5

9

Pos.

13

f

G. O.

17

21

+ Montre 8'

25

Pos.

Réc.

29

Deux fois plus lent

Gambe solo*

ppp

Soubasse seule

pp

* Si la Voix céleste est très douce, on pourra l'utiliser ici.

2. Choral Phrygien

(JA 68)

Réc. : Voix humaine sans tremblant
(ou Hautbois), Flûte douce 4'

Pos. : Fonds doux

G. O. : accouplements Réc. et Pos.

Péd. : Bourdon 8', tirasse Pos.
(pas de 16')

Très lié – sans lenteur Réc.

The score is written for three staves: Manuels (right and left hands), and Pédale (pedal). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece is marked 'Très lié – sans lenteur'. The vocal line (Réc.) is shown in the top staff, with rests in the first three measures. The piano accompaniment begins in the second measure. The score is divided into four systems, with measure numbers 5, 9, and 14 indicated at the start of each system. The piano part features various articulations and dynamics, including 'Pos.' (Fonds doux), 'tranquille', and 'sostenuto'. The pedal part provides a continuous bass line, identified as 'Bourdon 8' (pedal 8').

Manuels

Pos.

Pédale

5

9

tranquille

– Bourdon 8'

14

sostenuto

18 *Cédez* - - - - - *(a Tempo)*

p *pp*

+ Soubasse 16'

22

G. O.

+ Tirasse G. O.

27 (G. O.)

cresc. *poco a poco*

32

dim.

37

cresc. molto *très intense*

41

Cédez

a Tempo

(Pos.)

Cédez *a Tempo*

(Pos.)

45

Pos.*

Réc. *p*

Pos.*

Réc. *p*

50

poco rit.

poco rit.

(* Ici, selon l'édition originale.)