

QUATUOR

EN RÉ MINEUR. OP. 12.

LOUIS VIERNE.

N^o 1.

Introduction

[A] Lento ($\text{♩} = 50$)

ALTO

f *Dim.*

Rall. *p* **[B]** All^o agitato. ($\text{♩} = 152$) *pp*

Poco cresc. *Dim.* *p* **[C]**

f *Cresc. molto.* *p* **[D]** *f* *f*

Cresc. molto. *p* *ff* *Cresc.* *p*

[E] *p*

SOLO

mf Cantabile. *Cresc.* *Cresc. molto.*

f *Dim.* *p* *Cresc.*

[F] *Poco cresc.* *p* **[G]** *p*

Dim. *Poco rall.* **En dehors**

5

Poco cresc. *Dim.* *p*

Cresc a poco **H** *Cresc.* *Cresc molto*

Cresc. **I** *f*

f

I bis *ff*

J *fff*

Dim. *Dim molto.* **J bis** *En dehors* *Poco cresc.* *Cresc.*

rit. **K** *p*

Dim. *p* **L** 1

ALTO

Dim. *Cresc.*
M
Poco a poco. *Dim.* *f* *f* *Poco rall.*
N
p
f
ff
Cresc. molto:
p *f* *f* *p*
f *f* *p* *Cresc.* *Dim.*
P
SOLO
Cantabile. *Cresc.*
f
R *En dehors* *Poco cresc.*
rit. *p* *p* *p* *p*
Cresc. *f* *ff* *Allargando.* *Pizz.* *p*

N^o 2. **A** (♩ = 92) Avec sourdine. *Dim.*

Intermezzo

B *Poco dim.*

Cresc. *f*

Poco cresc.

C *f* *f* *p* *Cresc. a poco.*

Cresc. molto. 2

D 2 *pp* *Cresc.* *Poco dim.*

Cresc. *Dim.*

Dim. **E** *pp*

F *f* *p*

Cresc. a poco. *Cresc.* *Molto cresc.* *Dim.*

Dim. **G** *pp* *Cresc.*

Poco dim. **H** *Molto cresc.*

Dim. **I** 2

1 **J**

pp *f* *pp*

Cresc. poco a poco. *Poco dim.* **K**

Cresc. a poco. *Cresc. molto.* *f*

L Tremolo en dehors. *Poco cresc.* *Cresc.*

a tempo. *Pizz.* *p*

N.º 3. **A** Andante quasi adagio. (♩ = 54) **B** *p*

Andante *f*

Poco cresc. **C** *p*

Cresc. *f* *Dim. molto.* *p* *pp*

D *f*

molto rit. *Dim.* **E** *Poco agitato.* *pp* 3 3

Cresc.

f *mf* En dehors

Poco cresc. **F** *Dim.*

Poco cresc. *Molto.* *Arco*

Cresc. **G** *f*

H *pp* *Cresc. a poco.*

Cresc. f *Dim.* *molto dim.* *2*

I *Poco cresc.* **J** *f*

p *Dim.* *Molto.*

K *f* *1* *Rit.* **L** *p* *Poco agitato.*

Cresc.

p

M *a tempo* *Rit.*

Dim. *Rall.* *ppp*

Nº 4. Final

[A] All^o vivace. (♩ = 112) *Molto cresc.*

mf

[B] *Poco cresc.*

p

Cresc.

Dim.

p

[C]

p

Cresc. molto.

[D]

f *p* *p* *Cresc.*

Cresc. molto.

Pizz

Cresc. molto.

f

Arco *Poco rit.* **[E]** Più lento. (♩ = 84) *Poco cresc.*

Dim.

p

f

Dim. a poco

Dim.

[F] SOLO

mf *Molto cantabile.*

Poco cresc.

f

[G]

Cresc.

1

I^o Tempo ($\text{♩} = 116$)

f *Poco dim.* *mf*

Pizz *p* *pp*

Poco cresc. *Dim.* *p*

Dim. *f* **I**

Dim. *p* *Cresc.* *Dim.* *Cresc. molto.*

f *Dim.* *f* *Dim.*

Cresc. *p* *Cresc.* *f* *Dim.* *p*

f *Dim.* *f*

Poco cresc. **K** *Cresc. a poco.* *f*

Poco rit. **L** *Poco piu lento* ($\text{♩} = 84$) *mf* *f* *Molto cantabile.*

f *Cresc. sf* *f* *Cresc.*

M *f* *4*

pp **N** *Poco cresc.*

O *Cresc. a poco.*

P 1 *Cresc.* *Cresc. molto.*

O *ff* *p*

Poco cresc.

Cresc. **R** *Cresc. a poco.* *Dim.* *p*

Cresc. *Cresc. molto.* *f*

S *Meno vivo.* 1 *f* *f*

Dim. *p*

T *ff* 3

U

The musical score for Alto, page 11, is written in 3/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: Starts with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 2: Features a measure marked with a 'V' in a box.
- Staff 3: Includes the instruction *Dim molto* and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 4: Includes the instruction *Cresc. molto.*, a forte (*f*) dynamic, a measure marked with an 'X' in a box, and a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Staff 5: Includes piano (*pp*) and fortissimo (*ff*) dynamics.
- Staff 6: Includes piano (*pp*) and *Cresc. molto* markings.
- Staff 7: Includes a measure marked with a 'Y' in a box, followed by the instruction *Tempo.* and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 8: Includes a *Cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic.
- Staff 9: Includes a measure marked with a 'Z' in a box, piano (*p*) and piano (*pp*) dynamics, and a *Cresc.* marking.
- Staff 10: Includes piano (*p*) and *Cresc. molto* markings, and concludes with the instruction *Allargando.*