

# „In Dir!“

Gedicht von D. Saul. (Aus der Neuen Musik-Zeitung.)

Otto Hollenberg.

Langsam, mit tiefem Ausdruck.

GESANG.

Lass dei-ner Stimme gold'nem Klan-ge, lass mich ihm lauschen still und stet, in - dess mit

PIANO.

The first system of the musical score. The vocal part (GESANG.) is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano part (PIANO.) is on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo/mood is 'Langsam, mit tiefem Ausdruck.' The piano part begins with a piano (p) dynamic marking and a crescendo (cresc.) marking. The lyrics are: 'Lass dei-ner Stimme gold'nem Klan-ge, lass mich ihm lauschen still und stet, in - dess mit'.

sei-nem wil-den Dran - ge der Strom der Welt vor - ü - ber geht. Die Welt mit ih-rem Lärm und

The second system of the musical score. The vocal part continues with the lyrics: 'sei-nem wil-den Dran - ge der Strom der Welt vor - ü - ber geht. Die Welt mit ih-rem Lärm und'. The piano part includes a crescendo (cresc.) marking and a ritardando (rit.) marking.

Has-ten, Nichts ist, das sie mir bie-ten kann, darf ich in dei-ner Nä - he

The third system of the musical score. The vocal part continues with the lyrics: 'Has-ten, Nichts ist, das sie mir bie-ten kann, darf ich in dei-ner Nä - he'. The piano part includes a forte (f) dynamic marking and a 'drängend' (driving) instruction.

ras-ten, und atmen nur in dei - nem Bann.

The fourth system of the musical score. The vocal part continues with the lyrics: 'ras-ten, und atmen nur in dei - nem Bann.' The piano part includes a forte (f) dynamic marking, a 'drängend' (driving) instruction, and a 'dolcissimo' marking.