

SYMPHONIE

EN UT# MINEUR.

Oboe II.

I.

Ernest Bloch.

Measure 1: *Lento.* **1** *rit.* *mp*

Measure 2: *a tempo* *espr.* *molto espr.* **2**

Measure 3: *(rit.)* *a tempo* *poco animando* **3**

Measure 4: *Fl. 3. 4.* *pp* *poco allarg.* **4** *a tempo* *dim.*

Measure 5: *lamentoso* *espr.* *poco a poco anim.* *Ob. I.* **5** *poco a poco rit.* *espr.*

Measure 6: *tranquillo* *molto rit.* **6** *Molto tranquillo.* **7** *animando* *poco a poco* *Ob. I.* **8** *Cor. ingl.*

Measure 9: **9** *Animando.* *dolce* *sempre animando* *Cor. ingl.* *mp*

Measure 10: *appassionato.* **10** *f*

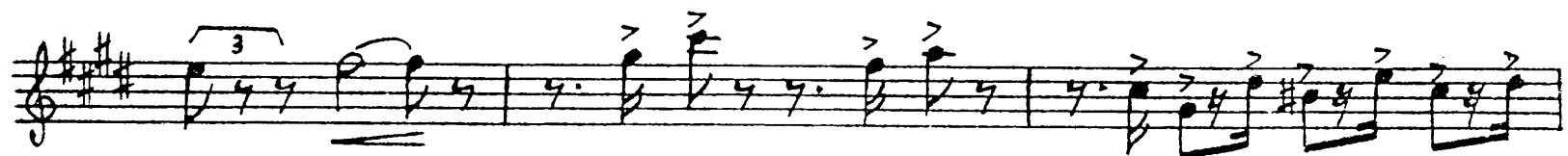
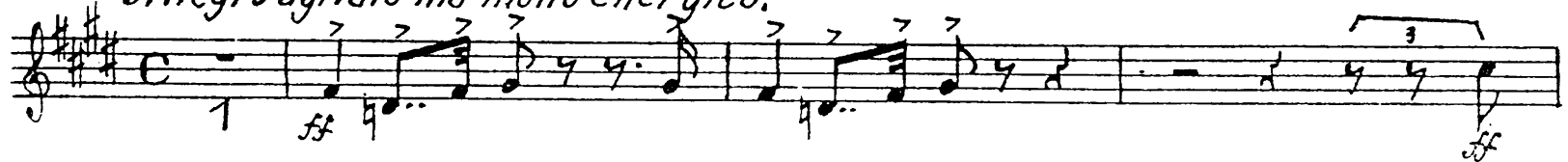
Measure 11: *sempre più animato* **11** *a* *3*

Measure 12: *molto animato* **12** *3*

Measure 13: *string.* *cresc.* *a tempo* *(Moderato)* *sf* *molto* **13** *ff* *espr.*

Measure 14: *espr. molto* **14** *calando* **15** *Lento.* **16** *rall.* *dim.* *2* *2* *4* *6*

Oboe II.

Allegro agitato ma molto energico.

24

Обое II.

Musical score for the first system of "L'Espresso" by Franz Liszt. The score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps). The tempo is marked "Allegro". The score consists of 12 measures, numbered 25 through 36.

Measures 25-26: Measure 25 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 26 is marked "Solo" and "energico" (energetic), with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Measures 27-30: Measure 27 is marked "Solo". Measures 28-30 feature a crescendo, indicated by the word "cresc." and the fortissimo (*ff*) dynamic.

Measures 31-32: Measure 31 is marked fortissimo (*ff*). Measure 32 is marked "poco a poco dim." (poco a poco diminuendo) and "(un poco meno vivo)" (a little less lively), with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Measures 33-36: Measure 33 is marked "poco a poco calando (ma non troppo)" (poco a poco rallentando (ma non troppo)) and "poco animato". Measure 34 is marked "calando (ma sempre allegro)" (rallentando (ma sempre allegro)) and "rall. molto" (rallentando molto). Measure 35 is marked "Molto tranquillo (Andante)" (Molto tranquillo (Andante)). Measure 36 is marked "animando" (accelerando).

Oboe II.

Animato.

ff *cresc.* *mp* *mf*

animato *I.* *f*

ff *sf* *Poco a poco stretto (sin al Tempo I)*

sffz *mf* *Solo* *f*

Solo *f* *ff* *39*

string. *Tempo I*

40

ff

41

3 *3* *3*

Oboe II.

42 *Molto energico.*

43 *sempre agitato (senza rall.)*

44 *Più agitato* I. *f*

45 *Molto agitato.* *ff*

allargando *mf* *f*

46 *a tempo Alla breve.* *ff* *sffz molto* *ff*

Tutta la forza. *fff* *espr.* *fff possibile* *accel. molto*

accelerando subito *fff*

48 *a tempo* *fff possibile* *molto espr.* *rit.* *5* *allarg. molto* *f* *ff*

49 *Andante.* *fff* *ff* *sempre rall.* *molto rall.* *3* *2*

50 *a tempo*

51 *p* *ppp* *8* *8* *2* *7* *4*

52 *rall.* *poco più lento* *rall. sin al fine* *lungo*

Oboe II.

II.

*Andante molto moderato.
non troppo lento.*

1 *Tempo I:* 2 *I. > mf* 3 4
 5 *un poco meno lento* 6 *poco animando* *espr.* *mp* *allarg.* 7 *a tempo (moderato)* *p*
 8 *a tempo* *poco accel.* *p* *mp* 9 *a tempo* *(Andante molto)* *poco animando* *4 molto rit.* 10 *Poco a poco animando* 11 *Animando.* 12 *Tranquillo.* *mp* *I.* *rit.*
 13 *Molto tranquillo.* *pespr.* *sempre più tranquillo* *mf* 2 *molto rit.* 3 *p sempre dim.*
 14 *Lento ma non troppo.* 15 *mf* *f*
 16 *ff* 17 18 *f* *cresc.*
 19 *ff* *segue molto marc.* *poco allarg.*

Oboe II.

molto allarg. **20** *Tempo I^o* *fff*

21 *un poco meno lento* *meno f* *espr.* *poco accel.*

22 *a tempo (Moderato)* *un poco animando* **23** *a tempo* *mf* *f*

Calando **24** *a tempo (Andante moderato)* *molto espr.* *p*

25 *Senza animare* *espr.* *p* *4*

26 *espr. molto* *p* *f* *f*

27 *Tempo I. (molto quieto) rit.* *rall. ...* **28** *a tempo* *espr.* *pp* *4* *rall.*

29 *Molto tranquillo. (Tempo I, un poco più lento)* *rall. molto* *ppp* **30** *a tempo (molto tranquillo)* *rit.* **31** *a tempo* *5* *2*

molto espr. **32** *pp* *mf* *mf* *pp*

Oboe II.

III.

Vivace.

1

1

6

2

Fl. *8va*

mf

cresc.

2

acce?

f

a tempo

3

7

6

4

mf

f

1

p

5

p

3

1

p

6

1

mf

f

7

ff

Oboe II.

8

9

10 *molto pesante*

11 *stacc.*

12

13 *Un poco meno vivo.*

14 *Poco a poco animato*

15 *Allegro ironico: (non troppo vivo)*

pp

sempre stacc.

cresc.

f

ff

meno ff

dim.

rit.

allarg.

molto allarg.

molto largo

Animando

poco slentando

Oboe II.

16 Ob. I. *p* 5 2 2 1 *p*

17 2 2 1 *p*

18 2 2 1 *p*

19 *molto stacc.* *p cresc.* *f*

20 *Poco animando* 1 1

Solo. *ff* 1 *Poco a poco tempo I?*

Tempo I. cresc. *(Virace)*

21 *ff*

22 *ff*

23 *sf* *sempre ff*

24 10

25 1 *ff* 1 6

26 *p* *p*

3 *rall.* *ff*

Oboe II.

27 Moderato. 1 2 vibrante 2 1

28 Tranquillo. rall. atempo rall. 29 a tempo dolce molto espr. ten.

30 Commodo. I. espr. 2

31 a tempo leggiero 2 un poco slentando

32 a tempo poco accel. 32a a tempo Allegro deciso.

33 Poco animato.

34 Meno vivo. poco allarg. ff

35 un pochettino animando Fl. 36 poco a poco animando

e cresc. sin al tempo I°

Oboe II.

pp *poco* pp

mp *cresc.* mp *cresc.* mf

37

38

39

sempre ff

40

1 *molto pesante* ff

feroce

2 *stacc.* pp

sempre stacc. *cresc.*

42

stacc. sempre f

Detailed description: This is a musical score for Oboe II, spanning measures 37 to 42. The score is written on ten staves. Measures 37 and 38 feature melodic lines with slurs and dynamic markings of *pp* and *poco*. Measure 39 begins with a *mp cresc.* marking and continues with a series of eighth notes. Measure 40 contains a triplet of eighth notes followed by a half note, with a *sempre ff* marking. Measure 41 starts with a *feroce* marking and a triplet of eighth notes, followed by a *stacc.* marking and a *pp* dynamic. Measure 42 begins with a *sempre stacc.* marking and a *cresc.* marking, followed by a *stacc. sempre* marking and a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

Oboe II.

(poco stringendo)
 43 *ff* 5 *f*
 44 (*a tempo*) *molto marcato* 2 3 *ff*
 4 5 6
 45 *Un poco meno vivace.* 6
 46 *Agitato.* 7 8 1 7 8 *p*
 4 *mf* *Solo. string.* *mp* *cresc.*
string. molto *mf* *cresc.* *string. molto* *ff* 1
Vivacissimo. *molto lungo* 47 *Allegro non troppo* 48 *animando* 4
ff 10 4
 49 *I.* 3 *string.* 3 *mf*
Vivace. *ff* 1 *ff* *fff*

Oboe II.

IV.

Allegro energico e molto marcato.

Ob. I.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6 9

4

cresc. cresc.

sf meno f

poco allarg. ff a tempo

cant. <> <> <>

meno f dolce espr. cresc.

pp mf

5 1 f sf

Oboe II.

molto marc.

Musical score for the first movement of the Concerto for Violin and Piano, Op. 35, by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in G major and 2/4 time. It features a variety of musical notations including dynamics (mf, sf, f, ff, cresc., decresc., p, f, fff, allarg., poco a poco), articulation (accents, slurs, gliss.), and performance instructions (animando, poco a poco meno vivo, poco a poco meno animato, poco stringendo, a tempo). The score is divided into measures, with measure numbers 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, and 18 marked in boxes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is for a violin and piano duo.

Oboe II.

poco accel.
poco a poco cresc.
mf
string.
f
poco più vivo (stretto)
mf

19

20
Solo
f
mf
f

21 *Animando.*
f
stringendo e cresc.
22

Molto marcato
f
sf
sf
sf
poco allarg. rallentare
allarg. molto
molto

Tempo del Andante.

23 *un poco meno lento*
meno ff
2 *un poco animare*
mf

animando
24 *poco a poco rall. rall. molto*
25 *Molto tranquillo.*
26 *Meno lento.*
1 **1** **8** **2** **4** **1**

poco a poco appass.
Ob. I
27
mp
f
mf
f

allarg. molto
Largo.
28

2 **29**
mf
mp
3 *poco rit.*
pp molto espr.