

CATALOGUE DES MORCEAUX

POUR

Instruments à Anches

avec accompagnement de PIANO

Publiés chez

EVETTE & SCHAEFFER

Passage du Grand Cerf, 18 et 20, Paris.



ÉTUDES

N°		Prix
21	ESPAIGNET. Etudes (de Kreutzer) transcrites pour le Basson.....	15 ^f »
22	D ^e . Etudes (de Fiorillo) transcrites pour le Basson.....	15 »
24	D ^e . Caprices en forme d'étude (de P. Rode) transcrits pour le Basson.....	15 »
25	D ^e . Caprices en forme d'étude (de Kreutzer) transcrits pour le Basson.....	10 »
33	C. ROSE. 26 Etudes choisis dans les œuvres de Mazas et Kreutzer arr. pour Clarinette seule..	12 »
37	E. JANCOURT. Grande Etude pour le Basson parcourant 18 tons principaux s'enchaînant entre-eux et suivie de deux études complémentaires.....	10 »
40	D ^e . Etude pour le Basson perfectionné à anneaux mobiles plateau et 22 clés <i>Syst. Jancourt</i> ..	15 »
81	L. MAYEUR. Grand recueil de Gammes Traits & Arpèges exercices pour Saxophones.....	20 »

CLARINETTES

N°s	avec accompagnement de Piano.	Prix
1	H. KLOSÉ. Espérance, Andante Cantabile.....	6 »
2	D ^e . 13 ^{me} Solo.....	10 »
3	D ^e . Hélène, Mélodie.....	6 »
7	D ^e . Pensez à moi, Polka.....	9 »
8	D ^e . XIV ^{me} Solo.....	9 »
9	D ^e . Le Calme, Mélodie.....	6 »
10	D ^e . Eva, Mélodie.....	7,50
11	D ^e . Le Saphir, Mélodie.....	7,50
12	D ^e . Le Youka, Mélodie.....	7,50
13	D ^e . Euréka, Mélodie.....	7,50
14	D ^e . Le Rosier, Mélodie.....	7,50
15	D ^e . XV ^e Solo ou Concertino.....	10 »
28	L. KARREN. Concerto.....	12 »
31	L. WETTGE. Fantaisie de Concert.....	12 »
32	C. ROSE. Solo sur le Freyschutz.....	10 »
45	L. MAYEUR. Adagio Cantabile et All ^o de la sonate pathétique N°8 Beethoven.....	10 »
47	D ^e . Sonate XIX ^{me} (de Beethoven).....	12 »
48	D ^e . Introduction & Valse pour Clarinette en La.....	7,50
49	D ^e . 2 ^e Fantaisie originale.....	9 »
52	D ^e . Adagio & Scherzo de la XXIV ^e Sonate (de Beethoven).....	7,50
53	D ^e . Allegro de la XXIV ^e Sonata (de Beethoven).....	12 »
70	D ^e . Fantaisie sur la Somnambula (de Bellini).....	12 »
77	D ^e . Caprice Polka.....	9 »
87	D ^e . Romance sans paroles (de Mendelssohn) transcrite pour Cor de Basson (Clarinete Alto en Fa).....	7,50
90	PONCELET & BARWOLF. Herodiade (de Massenet) Morceau de Concert.....	12 »
91	O. MANSION. Récréation.....	6 »
94	L. MAYEUR. Fantaisie sur Robin des Bois.....	10 »
98	D ^e . Lafleurance - Caprice.....	7,50

CLARINETTES suite

N°s	avec accompagnement de Piano.	Prix
106	C. ROSE. Concertino de G.M. Weber op:26.....	7,50
110	L. MAYEUR. Valse en ré b, de F. Chopin.....	6 »
125	BERR & FESSY. Fantaisie concertante sur un Thème de Mathilde de Shabran.....	9 »
	D ^e pour Violon.....	9 »
125	H. KLOSÉ. Fantaisie sur Marco Spada.....	6 »
126	D ^e . Cavatine du Barbier de Séville.....	7,50
127	BERR & FESSY. 4 ^e Fantaisie sur la Valse de Weber.....	9 »
129	D ^e . 14 ^e Fantaisie sur la Valse du Duc de Reichstadt.....	9 »



CLARINETTE SEULE.

124	H. KLOSÉ. Mélodies populaires Choix de 40 petits airs en 2 livraisons, Chaque livraison.....	5 »
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Vm 9 2118

SUITE DU CATALOGUE DES MORCEAUX

POUR

INSTRUMENTS A ANCHES

DUOS POUR 2 CLARINETTES

avec accompagnement de Piano.

	Prix
6. H. KLOSÉ. Duettino concertant pour 2 Clar: si b.....	12 »
133. PILLEVESTRE. Yvonne. Petite scène bretonne.....	7,50

DUOS POUR CLARINETTES & SAXOPHONES

avec accompagnement de Piano.

5. H. KLOSÉ. Duettino concertant p ^e Clar: si b et Sax: alto mi b.	12 »
95. L. MAYEUR. Concerstück (de Mendelssohn)..... D ^o	12 »
101. D ^o . Trio en mi b (de Mozart)..... D ^o	12 »
201. D ^o . Trio (de J. Haydn) pour Clarinette si b et Sax: Baryt:	10 »

TRIO POUR CLARINETTE & SAXOPHONES

avec accompagnement de Piano.

199. L. MAYEUR. 1 ^{er} Quatuor (de V. Beethoven) Adagio, Allegro, Thème et Variation Transcrit pour Clarinette si b Saxop: alto mi b et Saxophone baryton mi b.....	12 »
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------

DUOS POUR CLARINETTES & HAUTBOIS

avec accompagnement de Piano.

27. ROUGNON. Andante et Polonaise.....	12 »
133. PILLEVESTRE. Yvonne. Petite scène bretonne.....	7,50

FLUTES

avec accompagnement de Piano.

30. J. DONJON. Rondo pour petite Flûte.....	9 »
92. L. MAYEUR. L'effluence-Caprice pour petite Flûte.....	7,50
111. TULOU op.55. Variations brillante sur la cavatine de la Genereutola.....	7,50
D ^o avec accomp ^t de quatuor.....	12 »
112. TULOU op.56. Grandes variations sur le Château de Pau Romance de M. Paer.....	7,50
D ^o avec accomp ^t d'orchestre.....	15 »
113. TULOU op.59. L'Italie et l'Irlande, F ^o Concertante.....	9 »
114. TULOU op.60. Bonheur de se revoir, F ^o avec Variations.....	7,50
D ^o avec accomp ^t de quatuor.....	12 »
115. TULOU op.61. Souvenir, F ^o brillante et concertante.....	7,50
116. TULOU op.66. Bouquet de bal, Fantaisie.....	7,50
D ^o avec accomp ^t d'orchestre.....	15 »
117. Altes et Perrier. Fantaisie sur la Norma.....	9 »
D ^o pour Violon.....	7,50
118. D ^o . Caprice sur Sans amour.....	7,50
D ^o pour Violon.....	6 »
119. TADOLINI. Souvenir, Romances variées.....	5 »
120. Altes et Perrier. Fantaisie sur le Barbier de Séville.....	9 »
D ^o pour Violon.....	9 »

FLUTES Suite

avec accompagnement de Piano.

	Prix
121. LEPLUS. La Polka national.....	6 »
193. L. MAYEUR. Petit divertissement pour P ^e ou G ^e Flûte.....	7,50
196. D ^o . Prélude-Polka pour Flûte.....	6 »
204. D ^o . Flautino Polka pour petite Flûte.....	7,50
205. PILLEVESTRE. Miss alouette Rondo pour petite Flûte.....	7,50

DUOS POUR 2 FLUTES

avec accompagnement de Piano.

30. J. DONJON. Tracoline, pour 2 petites Flûtes.....	9 »
122. TULOU. Air varié, pour 2 Flûtes concertantes sur un thème de Mercadante.....	9 »
D ^o avec accomp ^t d'orchestre.....	12 »
192. PILLEVESTRE. Piccolinette pour 2 petites ou G ^{es} Flûtes.....	9 »

DUOS POUR FLUTES & HAUTBOIS.

avec accompagnement de Piano.

89. P. LEROUX. Une simple idée, Fantaisie.....	9 »
------------------------------------------------	-----

DUOS POUR 2 HAUTBOIS.

133. PILLEVESTRE. Yvonne. Petite scène bretonne.....	7,50
------------------------------------------------------	------

HAUTBOIS.

avec accompagnement de Piano.

17. A. M. BARRET. O ma tendre musette, Fantaisie.....	12 »
18. D ^o . Fantaisie sur un thème original.....	10 »
19. D ^o . Fantaisie en pot-pourri sur des airs populaires du Languedoc.....	12 »
20. D ^o . 2 ^{me} Cantilène.....	6 »
93. P. LEROUX. Dans le Bois, Mazurka avec Introduction.....	7,50
128. DELABARRE. La Montagnarde, Divertissement sur des Thèmes de Clapisson.....	9 »
130. LALLIER. Echos des bois, Fantaisie originale.....	9 »
131. DELABARRE. Noël, Variation.....	7,50
132. LALLIER. Souvenir de Berlin, sur un thème original.....	9 »

BASSONS.

avec accompagnement de Piano.

16. H. KLOSE. Solo.....	9 »
23. ESPAIGNET. Fragment de Prométhé, Ballet de Beethoven.....	7,50
26. D ^o . Larghetto du quintetti en la Op:108 de Mozart.....	7,50
36. E. JANCOURT. 3 ^{me} Solo.....	7,50
38. D ^o . 4 ^{me} Solo.....	12 »
39. D ^o . 5 ^{me} Solo.....	10 »
41. D ^o . Romance, de L.V. Beethoven Op:50.....	7,50
42. D ^o . 6 ^{me} Solo.....	9 »
43. D ^o . Réverie.....	6 »
97. D ^o . Cantilène.....	7,50
203. D ^o . Concertino en La mineur.....	9 »

à Monsieur Paul TAFFANEL
1^{re} Flûte solo de l'Opéra Chevalier de la Légion d'honneur.

CHASSE AUX PAPILLONS

SÉRÉNADE.

Pour FLÛTE avec accomp^t de PIANO.

L. FONTBONNE.
Op. 50.

Allegro Giocoso Solo
♩. = 69

FLUTE

The musical score is written for a flute solo. It begins with a tempo marking of 'Allegro Giocoso Solo' and a quarter note equal to 69. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic of *mf*. The second staff has a *p* marking. The third staff includes the instruction *accellerando*. The fourth staff has *pressez*. The fifth staff has *rall* and *poco*. The sixth staff has *rall* and *a tempo*. The score includes various musical ornaments such as triplets and trills, and concludes with a fermata.

E.S. 207.

1890

The musical score consists of nine staves of music, all in a single melodic line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/8. The first five staves feature a series of triplet eighth notes, each marked with a '3' and a slur. The sixth staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and contains a series of eighth notes with a slur, followed by a dynamic marking of *p* (piano) and a series of eighth notes with a slur. The seventh staff contains a trill (*tr*) followed by a series of eighth notes with a slur, and a dynamic marking of *rall* (rallentando). The eighth staff contains a series of eighth notes with a slur, followed by a dynamic marking of *a tempo* (allegretto), and a series of eighth notes with a slur. The ninth staff contains a series of eighth notes with a slur, followed by a dynamic marking of *tr* (trill), and a series of eighth notes with a slur.

3

grazioso

pressez

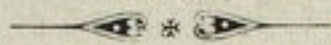
8

8

tr

8

à Monsieur Paul TAFFANEL
1^{re} Flûte solo de l'Opéra, Chevalier de la Légion d'honneur



CHASSE AUX PAPILLONS

SÉRÉNADE

Pour FLÛTE avec accomp^t de PIANO.

L. FONTBONNE. Op. 30.



FLÛTE. *All.^o ♩ = 69* *Solo.*

PIANO. *Allegro giocoso.*
farpeggio segno. mf p

Vm 9 2118

accellerando.

suivez.

This system contains a vocal line with three triplet markings and a piano accompaniment. The piano part features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking 'accellerando.' is placed below the vocal line, and 'suivez.' is placed below the piano part.

pressez.

suivez.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a 'pressez.' marking. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The tempo marking 'suivez.' is placed below the piano part.

Rall

This system features a vocal line with a 'Rall' marking and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

rall poco.

This system contains a vocal line with a 'rall poco.' marking and a piano accompaniment. The piano part features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line containing three triplet markings. Below it is a grand staff (treble and bass clefs) with piano dynamics (*p*) and the instruction *a Tempo.* The piano accompaniment consists of chords and single notes.

The second system continues the melodic line in the treble clef staff with triplet markings. The grand staff accompaniment includes chords and single notes, with a piano dynamic (*p*) marking.

The third system features a treble clef staff with a long slur over the melodic line. The grand staff accompaniment includes chords and single notes, with markings for *cresc.* and *pp*.

The fourth system continues the melodic line in the treble clef staff with a long slur. The grand staff accompaniment includes chords and single notes, with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with frequent triplet markings. The piano accompaniment is in the lower staves, starting with a *pp* dynamic marking. The bass line consists of quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Third system of musical notation. The piano accompaniment includes the instruction *cantando il basso.* below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment includes the instruction *rall.* and *m.g.* (mezzo-gioco). The melodic line in the top staff has a *rall. poco.* marking.

rall. *a tempo.*

p

The first system features a vocal line in the upper staff with a tempo change from *rall.* to *a tempo.* The piano accompaniment in the lower staff begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line includes several triplet markings and a trill.

p

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking in the right hand.

cresc *pp*

The third system shows the vocal line with a long slur. The piano accompaniment includes a *cresc* (crescendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

The fourth system concludes the page with the final vocal and piano staves.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the upper staff and a complex accompaniment in the grand staff. Dynamics include *p* and *mf*.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. Performance instructions include *dolce* and *pressez*. Dynamics include *p*, *pressez poco*, and *mf*. A *ped.* (pedal) instruction is also present.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. Performance instructions include *rall.* and *très vite*. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *ff*. A *ped.* (pedal) instruction is also present.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. Performance instructions include *pressez le mouv!* and *f accel*. Dynamics include *f*.

SUITE DU CATALOGUE DES MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A ANCHES
avec accompagnement de Piano.

N ^o	MORCEAUX POUR SAXOPHONES	Prix
34 -	V. BUOT. Morceau d'élévation pour Saxophone alto mi b avec accomp ^t de Piano ou Orgue.....	6 »
35 -	D ^o Tyrolienne variée pour Saxophone alto mi b.....	9 »
35 ^{bis} -	D ^o Air varié de concert sur le Carnaval de Venise pour Saxophone alto mi b.....	9 »
44 -	L. MAYEUR. Adagio cantabile et Allegro de la Sonate pathétique N ^o VIII (de Beethoven) p ^r Sax: alto mi b... 10 »	10 »
46 -	D ^o Sonate N ^o XIX (de Mozart) pour Saxoph: alto mi b. 9 »	9 »
50 -	1 ^{re} Fantaisie originale pour Saxoph: Baryt: mi b. 7,50	7,50
51 -	D ^o Fantaisie sur les Noces de Jeannette (de V. Massé) pour Saxoph alto mi b.....	10 »
57 -	D ^o Récréation pour Saxophone ténor si b sur des motifs de la Favorite.....	7,50
67 -	D ^o Don Pasquale Récréation p ^r Saxoph: alto mi b... 9 »	9 »
68 -	D ^o Sonate XIX ^e (de Beethoven) pour Saxoph: alto mi b. 12 »	12 »
69 -	D ^o Fantaisie sur la Somnambula (de Bellini) pour Saxoph: alto mi b.....	12 »
71 -	D ^o Fantaisie sur Cinq Mars (de C. Gounod) pour Sax: alto mi b.....	10 »
72 -	D ^o Fantaisie sur le Freyschutz (de Weber) p ^r Saxop: alto mi b.....	12 »
73 -	D ^o P ^{re} Fantaisie sur le Freyschutz (de Weber) pour Saxoph: soprano si b.....	7,50
74 -	D ^o Transcription de la Canzonetta p ^r Violoncelle (de V. Hasselt) pour Saxophone alto mi b.....	7,50
75 -	D ^o Cavatine du Barbier de Séville (Rossini) pour Saxophone alto mi b.....	7,50
76 -	D ^o Au bord du Rhin (de A. Perrin de Lange) p ^r Violon- celle et Piano transcrit p ^r Saxoph: alto mi b... 6 »	6 »
78 -	D ^o Romance sans paroles (de Mendelssohn) transcrit pour Saxoph: alto mi b.....	7,50
80 -	D ^o Air de Stradella transcrit pour Saxoph: alto mi b 6 »	6 »
86 -	D ^o 2 ^e Fantaisie sur Don Juan (de Mozart) p ^r Saxoph: alto mi b.....	7,50
88 -	F. LEROUX. Cavatine sans paroles pour Saxophone alto mi b.....	7,50
90 -	G. PONCELET Hérodiade (de Massenet) Morceau de concert pour & BARWOLF. Saxophone alto mi b.....	12 »
96 -	L. MAYEUR. Variation (de Beethoven) sur un thème de Judas Maccabée (de Haendel) transcrit p ^r Sax: alto mi b. 12 »	12 »
99 -	D ^o Lafleurance-Caprice pour Saxoph: alto mi b.....	7,50
100 -	D ^o Don Juan (de Mozart) Solo pour Saxophone so- prano si b ou Saxoph: alto mi b.....	7,50
105 -	D ^o L'Adieu Mélodie pour Violon ou Violoncelle et Piano (de C. Wog) transcription p ^r Sax: alto mi b... 6 »	6 »
102 -	D ^o Les classiques du Saxophone (1 ^{re} Série Beethoven) Composé de 3 morceaux N ^o 1 p ^r Saxoph: Alto mi b..... 12 »	12 »
103 -	D ^oD ^o N ^o 2 p ^r Saxoph: Alto mi b..... 10 »	10 »
104 -	D ^oD ^o N ^o 3 p ^r Saxoph: Soprano si b... 7,50	7,50
197 -	D ^o Romance (de Beethoven op:50) pour Saxoph: Alto mi b... 7,50	7,50

DUOS POUR SAXOPHONÉS.

58 -	L. MAYEUR. Récréation pour Saxophone soprano et Ténor si b sur des motifs de la Favorite.....	9 »
------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

DUOS POUR BASSONS

sans accompagnement de Piano.

107 -	E. JANCOURT. 1 ^{er} Duo concertant pour 2 Bassons.....	9 »
108 -	D ^o 2 ^e Duo concertant pour 2 Bassons.....	7,50
109 -	D ^o 3 ^e Duo concertant pour 2 Bassons.....	7,50
198 -	D ^o 24 Exercices mélodiques faciles et progressifs pour le Basson avec acc ^t de 2 ^d Basson ou Violoncelle en deux suites..... 1 ^{re} suite.....	10 »
200 -	D ^o 24 Exercices mélodiques..... 2 ^e suite.....	12 »
202 -	D ^o Etude caractéristique en la mineur pour le Basson avec acc ^t de 2 ^d Basson.....	6 »