

Alla Gentile Signorina
NINA SANTELIA

Piedi grotta 1899



Tra tta ttà

Canzone - Marcia

Versi di

G. MINIERI

Musica di

A. COSENTINO

Prezzo L. 2.

Prop. degli Editori per tutti i paesi

Russo e C.
Editori - Stampatori
347, Via Roma, 347
Napoli

TRÀ-TTÀ-TTÀ

Versi di
GIULIO MINIERI

Musica di
ALFONSO COSENTINO

ALLEGRO

To - re, mi o sta a fa' sarda to Mo' è sar gen - te 'è bersa -
To - re, mi o se l' a scip - pa ta che - sta pen - na d'ò cap -
Pen - na mia, ri - cor - do ca ro va ad - du To - re a lu quar -

glie - re Me l' a scrit - to pro - prio aje re
piel - lo Me di - cet - te 'ò pu - ve - riel lo
tie - re e din - cel - lo ca'ò pen - sie re

Che pia - ce - re a ve - ri - tà
tu' a vu - li - ve : ec - cu - lu eca
sem - pe a me stes - se a te - nè

Na - ti quat - to o cin - che mi se - Pò fer - ne - sce addio sur -
 si pe - ca - so i va - co fo - re ca - par - tes - se 'o reg - gi -
 Fa - nu - zum - pòe dop - po tuor - ne ch'io tas - pet - to co - re

da - men - to sar - rà le - sto cun - ge - da - to
 mi - to me - ne va - co ech'io con - ten - to
 o e sa - pè fan - me pe - Di o

E a stu co - re tur - nar - rà Tra tta tta, tra tta tta
 nu - ri - cor - do te sar - rà!
 si - nce stan - no nu - vi - tà!

tta sar - ria bel - lo i a mar - cià si na fem - me - na pu -

tes - se pu - re l'om - me ac - com - pa - gnà! Tra tta tta, tra tta tta

The first system of music features a vocal line in treble clef with lyrics "tes - se pu - re l'om - me ac - com - pa - gnà! Tra tta tta, tra tta tta". The piano accompaniment is in bass clef, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the second measure.

tta sar - ria bel - lo i a mar - cia si na fem - me - na pu -

The second system continues the vocal line with lyrics "tta sar - ria bel - lo i a mar - cia si na fem - me - na pu -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

tes - se pu - re l'om - me accom - pa - gnà

The third system shows the vocal line with lyrics "tes - se pu - re l'om - me accom - pa - gnà" and a piano accompaniment that concludes with a double bar line. The piano part includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).