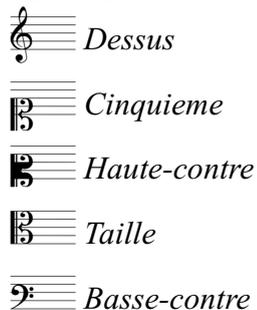


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE VOCALE FRANÇAISE DE LA RENAISSANCE

Claude Le Jeune (1528-1600)
Reveycy venir du Printemps
à cinq voix



Nomenclature :



Source :

Airs à III. IIII. V et VI parties -
Paris, Pierre Ballard, 1608.

Revoicy venir du Printemps L'amoureux le dous et beau temps.

Le superbe cours du torrent A repris le lit de ses bors,
De la mer le flot tou-grondant Ja tou-calme et coy ne sort hors.
Le canard s'ébat à plonger, Et folastre amour va cherchant,
Ja la grue a fait alonger sa bataille à pointe fourchant.

Revoicy venir du Printemps L'amoureux, le doux et beau temps.

Le soleil plu' beau se fait voir Plu' serain, plu' clair, plu' vermeil,
Le nuage epais se voit choir Dissipé du ray du grand œil
Mile bois de verd se font pleins, Mile champs de verd se sont peins,
Mile prés de fleurs bigarrés.

Revoicy venir du Printemps L'amoureux le dous et beau temps.

Ja le fis mignard de Venus A sa loy ce tout se soumet
Mile cœurs d'amour ja sont meus, Mile cœurs blessés de son trait,
Jusque dans le sein de Thetis Le poisson d'amour se sent point,
L'animal de l'air y est pris, Su' la terre, hé! Quel ne l'est point?

Revoicy venir du Printemps, L'amoureux, le dous et beau temps.

I' nou' faut aussi fréquenter Les ébas, l'amour et les jeux,
I' nou' faut baler et chanter Jusqu'à tant que nous soyons miens.

Revoicy venir du Printemps L'amoureux, le doux et beau temps.

Rechant à 6

Dessus

Re-voi-cy ve-nir du Prin - temps L'a-mou - reus le dous et beau temps.

Cinquieme

Re-voi-cy ve-nir du Prin - temps L'a-mou - reus, le dous et beau temps.

Haute-contre

Re-voi-cy ve-nir du Prin - temps L'a-mou - reus, le dous et beau temps.

Taille

Re-voi-cy ve-nir du Prin - temps L'a-mou - reus, le dous et beau temps.

Basse-contre

Re-voi-cy ve-nir du Prin - temps L'a-mou - reus, le dous et beau temps.

Chant à 2

Dessus



Le su - per - be cours du tor - rent _____ A re - pris le lit de ses bors,

Haute-contre



Le su - per - ve cours _____ du _____ tor - rent A re - pris le lit _____ de ses _____ bors,

De la mer le flot tou - gron - dant Ja tou - calme et coy ne sort hors.



De la mer le flot _____ tou - gron - dant _____ Ja _____ tou - calme _____ et coy ne sort _____ hors.



De la mer le flot _____ tou - gron - dant _____ Ja _____ tou - calme _____ et coy ne sort _____ hors.

Le ca - nard s'é - bat à plon - ger, Et fo - lastre a - mour va cher - chant,

Le ca - nard s'é - bat _____ à plon - ger, _____ Et _____ fo - lastre a - mour _____ va _____ cher - chant,

Ja la grue _____ a fait a - lon - ger sa ba - taille à poin - te four - chant.

Ja la grue _____ a fait _____ a - lon - ger sa ba - taille à _____ poin - te _____ four - chant.

Rechant à 5

Dessus



Re - voi - cy ve - nir du Prin - temps L'a - mou - reus, le doux et beau temps.

Cinquieme



Re - voi - cy ve - nir du Prin - temps L'a - mou - reus, le doux et beau temps.

Haute-contre



Re - voi - cy ve - nir du Prin - temps L'a - mou - reus, le doux et beau temps.

Taille



Re - voi - cy ve - nir du Prin - temps L'a - mou - reus, le doux et beau temps.

Basse-contre



Re - voi - cy ve - nir du Prin - temps L'a - mou - reus, le doux et beau temps.

Chant à 3

Dessus

Le so - leil plu' beau se fait voir Plu' se - rain, plu' clair, plu' ver - meil,

Cinquieme

Le so - leil plu' beau se fait _____ voir _____ Plu' se - rain, plu' clair, _____ plu' ver - meil,

Taille

Le so - leil plu' beau se fait voir Plu' se - rain, plu' clair, _____ plu' ver - meil,

Le nu - age e - pais se voit choir _____ Dis - si - pé du ray du grand œil

Le nu - age e - pais se voit _____ choir _____ Dis - si - pé du ray du grand œil

Le nu - age e - pais se voit choir _____ Dis - si - pé du ray du grand œil

Mi - le bois de verd se font pleins, Mi - le champs de verd se sont peins,
Mi - le bois de verd se font pleins, Mi - le champs de verd se sont peins,
Mi - le bois de verd se font pleins, Mi - le champs de verd se sont peins, —

Mi - le prés de fleurs bi - gar - rés.
Mi - le prés de fleurs bi - gar - rés.
Mi - le prés de fleurs bi - gar - rés.

Rechant à 5

Dessus



Re - voi - cy ve - nir du Prin - temps L'a - mou - reus, le dous et beau temps.

Cinquieme



Re - voi - cy ve - nir du Prin - temps L'a - mou - reus, le dous et beau temps.

Haute-contre



Re - voi - cy ve - nir du Prin - temps L'a - mou - reus, le dous et beau temps.

Taille



Re - voi - cy ve - nir du Prin - temps L'a - mou - reus, le dous et beau temps.

Basse-contre



Re - voi - cy ve - nir du Prin - temps L'a - mou - reus, le dous et beau temps.

Chant à 4

Dessus

Ja le fis mi - gnard de Ve - nus A sa loy ce tout se sou - met

Haute-contre

Ja le fis mi - gnard de Ve - nus A sa loy ce tout se sou - met

Taille

Ja le fis mi - gnard de Ve - nus A sa loy ce tout se sou - met

Basse-contre

Ja le fis mi - gnard de Ve - nus A sa loy ce tout se sou - met

Mi - le cœurs d'a - mour ja sont meus, Mi - le cœurs bles - sés de son trait,

Mi - le cœurs d'a - mour ja sont meus, Mi - le cœurs bles - sés de son trait,

Mi - le cœurs d'a - mour ja sont meus, Mi - le cœurs bles - sés de son trait,

Mi - le cœurs d'a - mour ja sont meus, Mi - le cœurs bles - sés de son trait,

Jus - que dans le sein de The - tis Le pois - son d'a - mour se sent point,

Jus - que dans le sein de The - tis Le pois - son d'a - mour se sent point,

Jus - que dans le sein de The - tis Le pois - son d'a - mour _____ se sent point,

Jus - que dans _____ le sein de The - tis Le pois - son d'a - mour _____ se sent point,

L'a - ni - mal de l'air y est pris, Su' la terre, hé! Quel ne l'est point?

L'a - ni - mal de l'air y est pris, Su' la terre, hé! Quel ne l'est point?

L'a - ni - mal de l'air y est pris, Su' la terre, hé! Quel ne l'est point?

L'a - ni - mal de l'air y est pris, Su' la terre, hé! Quel ne l'est point?

Rechant à 5

Dessus

Re - voi - cy ve - nir du Prin - temps, L'a - mou - reus, le dous et beau temps.

Cinquieme

Re - voi - cy ve - nir du Prin - temps, L'a - mou - reus, le dous et beau temps.

Haute-contre

Re - voi - cy ve - nir du Prin - temps, L'a - mou - reus, le dous et beau temps.

Taille

8 Re - voi - cy ve - nir du Prin - temps, L'a - mou - reus, le dous et beau temps.

Basse-contre

Re - voi - cy ve - nir du Prin - temps, L'a - mou - reus, le dous et beau temps.

Chant à 5

I' nou' faut aus - si fré-quen - ter Les é - bas, l'a - mour et les jeux,
 I' nou' faut aus - si fré-quen - ter Les é - bas, l'a - mour et les jeux,
 I' nou' faut aus - si fré-quen - ter Les é - bas, l'a - mour et les jeux,
 I' nou' faut aus - si fré-quen - ter Les é - bas, l'a - mour et les jeux,
 I' nou' faut aus - si fré-quen - ter Les é - bas, l'a - mour et les jeux,

I' nou' faut ba - ler et chan - ter Jus - qu'à tant que nous so - yons miens.

I' nou' faut ba - ler et chan - ter Jus - qu'à tant que nous so - yons miens.

I' nou' faut ba - ler et chan - ter Jus - qu'à tant que nous so - yons miens.

I' nou' faut _____ ba - ler _____ et chan - ter Jus - qu'à tant _____ que nous so - yons miens.

I' nou' faut ba - ler et chan - ter Jus - qu'à tant que nous so - yons miens.

Detailed description: The image shows a musical score for five voices. The first four staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff is in bass clef. The lyrics are in French and are repeated across all staves. The fourth staff includes some lyrics with long horizontal lines underneath, indicating a melisma or a specific rhythmic pattern. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests and a final fermata on each line.

Rechant à 5



Re-voi-cy ve-nir du Prin-temps L'a-mou-reus, le doux et beau temps.

Re-voi-cy ve-nir du Prin-temps L'a-mou-reus, le doux et beau temps.

Re-voi-cy ve-nir du Prin-temps L'a-mou-reus, le doux et beau temps.

Re-voi-cy ve-nir du Prin-temps L'a-mou-reus, le doux et beau temps.

Re-voi-cy ve-nir du Prin-temps L'a-mou-reus, le doux et beau temps.