



N<sup>o</sup>. 187.

# JOACHIM ANDERSEN

Dix morceaux pour Flûte et Piano

Op. 62, No. 4.

**Sérénade d'amour.**

KJØBENHAVN & LEIPZIG.  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.  
KRISTIANIA.  
NORSK MUSIK-FORLAG.  
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN.)

London. Schott & Co.



WILHELM HANSEN EDITION.

# DIX MORCEAUX

FÜR

FLÖTE UND KLAVIER

VON

## JOACHIM ANDERSEN.

Op. 62.

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| No. 1. CAVATINE.       | No. 6. NOCTURNE.       |
| - 2. INTERMEZZO.       | - 7. CAPRICE.          |
| - 3. DANS LA GONDOLE.  | - 8. L'ABEILLE.        |
| - 4. SÉRÉNADE D'AMOUR. | - 9. RÊVERIE.          |
| - 5. DANSE ORIENTALE.  | - 10. DANSE ESPAGNOLE. |

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN).



# Dix Morceaux.

## Nr. 4. SÉRÉNADE D'AMOUR. Allegretto. M.M. ♩ = 96.

Joachim Andersen, Op. 62.

Flûte.

PIANO.

*f staccato*

*p con sentimento*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*con eleganza*

*express.*

*f*

First system of musical notation. Treble clef: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte). Bass clef: *p*, *mf*. The system contains six measures of music with various dynamics and articulation marks.

Second system of musical notation. Treble clef: *f* (forte), *mf*. Bass clef: *f*, *mf*. The system contains six measures of music with various dynamics and articulation marks.

Third system of musical notation. Treble clef: *mf*, *dim.* (diminuendo), *p*, *pp* (pianissimo). Bass clef: *mf*, *dim.*, *p*, *pp*. The system contains six measures of music with various dynamics and articulation marks.

Fourth system of musical notation. Treble clef: *cresc.* (crescendo), *f*, *rall.* (rallentando). Bass clef: *cresc.*, *f*, *rall.*. The system contains six measures of music with various dynamics and articulation marks.

Fifth system of musical notation. Treble clef: *a tempo*, *p*. Bass clef: *a tempo*, *p*. The system contains six measures of music with various dynamics and articulation marks.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and dynamics *mf* and *p*. Bass clef contains a harmonic accompaniment with dynamics *p* and *mf*.

Second system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and dynamics *mf*, *cresc.*, and *f*. Bass clef contains a harmonic accompaniment with dynamics *mf* and *cresc.*.

Third system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and dynamics *mf*. Bass clef contains a harmonic accompaniment with dynamics *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and dynamics *p* and *pp*. Bass clef contains a harmonic accompaniment with dynamics *p* and *pp*.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and dynamics *mf*, *p*, *dim.*, and *pp smorz.*. Bass clef contains a harmonic accompaniment with dynamics *mf* and *pp*.

# MUSIK FÜR FLÖTE.

## Flöte mit Orchester.

**Joachim Andersen.**

Op. 61. 2<sup>me</sup> Morceau de Concert, composé pour le concours de 1895 au Conservatoire de Musique à Paris.  
Stimmen in Abschrift.

**Frithjof Hertzman.**

Op. 24. Romanze mit Saiteninstrumenten (2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. Bass ad lib.).  
Partitur u. Stimmen.

## Flöte u. Orgel (od. Harmonium).

**Frithjof Hertzman.**

Op. 24. Romanze.

## Flöte u. Harmonium.

**Ole Bull — Johan S. Svendsen.**

Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin.  
(Aug. Reinhard.)

## Drei Flöten.

**A. B. Fürstenau.**

Op. 22. Trois Trios.

## Zwei Flöten.

**P. Jensen.**

Op. 7. Drei Duette.

**Fr. Kuhlau.**

Op. 102. Trois Duos brill.

## Flöte solo.

**Joachim Andersen.**

Op. 37. 26 kleine Capricen.  
• 63. 24 Études techniques.  
Heft 1. 2.

**Aug. M. Canthal.**

Potpourri aus Kuhlau's „Erlenhügel“.

**P. Jensen.**

Op. 2. Variationen über dänische Lieder.  
Heft 1. 2.

**Chr. Kindler.**

12 progressive Etüden.

## Flöte u. Klavier.

**Joachim Andersen.**

- Op. 44. L'Hirondelle. Valse-Caprice.  
• 45. Opern-Transcriptionen. (Mittelschwer.)  
1. Figaros Hochzeit. 2. Norma. 3. Die weiße Dame.  
4. Die lustigen Weiber. 5. Don Juan. 6. Lucia. 7. Der Freischütz. 8. Die Zauberflöte  
• 50. Schwedische Polska-Lieder nach I. Dannström.  
1. D-moll. 2. G-dur. 3. E-moll. 4. C-dur. 5. D-moll.  
6. F-dur.  
• 57. Trois Morceaux.  
1. Le Calme. 2. Sérénade mélancolique. 3. Le Tourbillon.  
• 58. Introduction et Fantaisie sur des airs hongrois.  
• 59. Fantaisies nationales (non difficiles).  
1. Danois. 2. Ecosais. 3. Russe. 4. Suédois. 5. Italien.  
6. Hongrois.  
• 61. 2<sup>me</sup> Morceau de Concert, composé pour le concours de 1895 au Conservatoire de Musique à Paris.  
• 62. Dix Morceaux.  
Erschienen sind: 1. Cavatine. 2. Intermezzo. 3. Dans la gondole. 4. Sérénade d'amour.

**Luigi Arditi.**

Geduld! Walzer.

**Fr. Bendel.**

Frühlingsmorgen. Gute Nacht. Liebesgruss. Tyrolienne.

**A. P. Berggreen.**

„Guten aa Gjenta“, Fantasie über eine norwegische Fjeld-Melodie.

**Ole Bull — Johan S. Svendsen.**

Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin.  
(Aug. Reinhard.)

**F. G. de Foltmar.**

Op. 9. Sonate.

**E. Haberbier.**

Opernfantasiën.  
Die Regimentstochter. Der Freischütz. Don Juan.

**Johan Halvorsen.**

Einzugsmarsch der Bojaren, bearbeitet von Joachim Andersen.

**Frithjof Hertzman.**

Op. 24. Romanze.

**P. Jensen.**

Op. 18. Sonate.

**Chr. Kindler.**

12 progressive Flöten-Etüden.  
Fantaisie sur un thème de Rudolph Bay.

**Fr. Kuhlau.**

Op. 101. Introduction, Var. brill.

**H. C. Lumbye.**

Indianischer Kriegstanz. Les Zouaves, Quadrille.  
Königin Louise, Walzer. Hesperus Klänge, Walzer.  
Hilda Polka. Nordische Heldenbrüder, Galopp.

**Edmund Neupert.**

Op. 26, Nr. 1. Resignation, Studie, bearbeitet von Joachim Andersen.

**W. Th. Söderberg.**

Op. 18. Romanze.

**Sophus Stockmarr.**

Op. 5. Serenade.

**Johan S. Svendsen.**

Andante funèbre, bearbeitet von Joachim Andersen.

**A. Terschak.**

Op. 163. Ball-Suite.  
1. Walzer. 2. Polka-Mazurka. 3. Quadrille. 4. Mazurka. 5. Polka française. 6. Galopp (Bacchanale).  
La Naiade, Concertino.  
Trois Morceaux:  
Contradiction. Réverie. Danse bergamasque.





# Finii Henriques.

## Orkester.

Kr. Ø.

**Vølund Suite.**

Nr. 1. Livsdrømmen. Partitur . . . . .	2 50
Stemmer . . . . .	3 >
- 2. Alfedans. Partitur . . . . .	3 50
Stemmer . . . . .	3 >
- 3. Vølunds Klage. Partitur . . . . .	1 25
Stemmer . . . . .	3 >
- 4. Forspil. Partitur . . . . .	3 50
Stemmer . . . . .	4 >

## Soloinstrumenter med Orkester.

Op. 12. Romance for Violin (E-dur). Partitur . . . . .	1 50
Stemmer . . . . .	2 50
Op. 13. Suite for Obo (F-dur). [Prelude. Intermezzo. Finale]. Partitur . . . . .	4 >
Stemmer . . . . .	6 >

## Kammermusik.

### Trio.

Op. 31. Børne Trio for Piano, Violin og Violoncel (G-dur). . . . .	3 50
---	------

## Violin og Klaver.

Op. 10. Sonate (B-dur). . . . .	10 >
Op. 12. Romance (E-dur) . . . . .	1 50
Op. 20. Lette Karakterstykker.	
Nr. 1. Hyrdeungen . . . . .	> 80
- 2. Pantomime . . . . .	> 80
- 3. Nikke-Dukker . . . . .	1 50
- 4. Menuetto . . . . .	1 50
- 5. Myggedans . . . . .	1 25
- 6. Erotik . . . . .	1 25
Op. 22. Sammenspil. Ti lette Karakter- stykker til Brug ved Undervisningen. Hefte 1-2. . . . .	1 50
Op. 26. Novelletter (I-IV) . . . . .	3 50
Op. 27. Canzonetta (D-dur) . . . . .	1 >
Wiegenlied . . . . .	1 50
Billedbogen, 20 Billeder af Børnelivet fortalte for gamle og unge. ( <i>Nicolaj Hansen</i> ). Hefte 1, 2, 3. . . . .	2 >

## Klaver solo.

Op. 1. 6 Klaverstykker . . . . .	1 50
Op. 4. Scherzo . . . . .	1 50
Op. 6. Aphorismer, Barndoms Manu- skripter . . . . .	2 >
Op. 7. Thème original avec variations. . . . .	2 >
Op. 11. Lyrik . . . . .	2 >
1. Lyrik. 2. Stemning. 3. Mazurka. 4. Humo- reske. 5. Menuetto. . . . .	
Op. 15. Erotik . . . . .	1 50
1. Melodie. 2. Valse d'amour. 3. Papillona. 4. Petite Romance. 5. Chanson populaire. . . . .	
Op. 19. Suite (I-V) . . . . .	2 50
Op. 21. Miniatur-Aquareller, 10 lette Klaverstykker. Hefte 1 . . . . .	1 50
1. Ride Ranke. 2. Den lille Tabel. 3. Den lille Spilopmager. 4. Hymne. 5. Vuggesang. . . . .	

## Klaver solo.

Kr. Ø.

Op. 21. Miniatur-Aquareller. Hefte 2 . . . . .	1 50
1. Katten efter Musen. 2. Trofaas's Død. 3. I Børnehaven. 4. Lygtemænd. 5. Melodie. . . . .	
Op. 28. Karakterstykker. Hefte 1 . . . . .	1 75
Hof-Marsch. Cantilene. Intermezzo. . . . .	
Hefte 2. . . . .	2 50
Svalen. De gamle danser. Fangen. Humoreske. . . . .	
Op. 30. Børne-Lyrik, 20 lette Karakter- stykker. Hefte 1, 2. . . . .	2 >
Op. 32. Petite Polonaise . . . . .	1 >
Vølund Smed, Melodrama af <i>Holger Drachmann</i> . Uddrag ( <i>Ludvig Schytte</i> ). . . . .	1 50
Forspil (1. Akt). . . . .	> 75
Forspil (2. Akt). . . . .	> 75
Alfedans . . . . .	1 50
Billedbogen, 20 Billeder af Børnelivet fortalte for gamle og unge. Complet . . . . .	4 >
Hefte 1, 2, 3, 4. . . . .	1 50
Folkeudgave. . . . .	2 >
Musik til »Canta« ( <i>Carl Ewald</i> ). Udtdg . . . . .	1 50
Canta Vals . . . . .	1 >
»Den lille Havfrue«, Eventyr-Ballet i 3 Akte af Julius Lehmann og Hans Bæk. Udtdg for Klaver af <i>Komponisten</i> . . . . .	2 >
Narredans . . . . .	> 75
Tro, Haab og Kærlighed (Vals) . . . . .	> 75
Gondoliere . . . . .	1 >
Bryllupsdans (Gavotte). . . . .	> 60
Valse extase. . . . .	> 60
Livsglæden . . . . .	> 75
Menuet. . . . .	> 60
Havfruens Dans. . . . .	> 75

## SANGE.

Op. 2. Tre Sange. . . . .	1 50
Du Blomst i Dug - Serenade: Jomfru, du maa ikke sove - I Skoven: Der er saa travlt i Skoven. . . . .	
Op. 3. Ved Vuggen. Fire Sange. . . . .	1 >
Sov mit Barn sov længe - Luk, du søde Barn i Fred - Sov min kære Glut, sov ind - Agnetes Vuggeviser: Sol deroppe ganger under Lide. . . . .	
Særskilt: Sov min kære Glut. . . . .	> 50
Op. 8. Fem Sange, Digte af <i>Em. Aare- strup</i> og <i>H. Hertz</i> . . . . .	2 >
Kan du erindre bag grønne Grene - Min søde Glut - Den Elsktes Nærhed - Ved Nattetid - Sommerens Tale. . . . .	
Særskilt: Kan du erindre bag grønne Grene . . . . .	> 60
Op. 9. Fire Sange. . . . .	2 >
Du Klang, som engang vakt ( <i>Holger Drachmann</i> ) - Viol (V. Bergsøe) - Gaar jeg sent ved Aften- tide ( <i>Thor Lange</i> ) - Jeg rejste en dejlig Sommer- kvæld ( <i>John Paulsen</i> ) - Serenade: Jeg kommer med Sang og med Spil ( <i>J. M. Thiele</i> ). . . . .	
Særskilt: Viol: Flyv ud min Læng- sels Sommerfugl . . . . .	> 75
Fiskeren synger: Min Fa'er han var en Fiskermand. . . . .	> 75
Op. 18. Sange . . . . .	1 75

## SANGE.

Kr. Ø.

Op. 22. To Digte af <i>Herman Bang's</i> »Det hvide Hus«. . . . .	1 >
Jeg elsker dig som Havet - Naar i de lange Nætter. . . . .	
Op. 23. Fire Sange, Digte af <i>Sophus Michæelis</i> . Nr. 1. Smil . . . . .	> 75
- 2. Sivkonge . . . . .	> 75
- 3. Blomsterne sove. . . . .	> 75
- 4. Had . . . . .	> 75
Op. 29. Børnesange . . . . .	2 50
Dengang jeg var liden - Og her lille Mor - Den arme Spurv - Endnu er jeg kun lille - Lærken - Aften - Mads og Mikkel - Moder kær - Vinteren - Lærken og Hyrdeungen - Abel Spændabel - Sov min søde Dukke - Trold- leg - Mit Hjem - Morgensang - Dikke, dikke, dikke - Døse, danse, Dukke min - Her sad en Fugl - Hvad vi kan - Aftenben . . . . .	
Op. 33. Stille Sange. . . . .	1 75
Perler: Jeg bringer Dig Smykker - Folkviser: Nu fælder sit Løv - Landskab: Stille, Du elskede Kvinde - Sang af <i>Boacssel de Chastelard</i> : Ak, Elskovslyst - Nocturne: Ensomt og mørkt - Blomsterbrud: Smukke grønne Bregnekraat. . . . .	
Digte af <i>Aage Mathison-Hansen</i> . . . . .	1 50
Romance: Som Bølgen der sin Bølge slaar - I det fri - En Taare har smækket sig dybt - Langt ude - Forbi. . . . .	
Fire Sange . . . . .	2 >
Den elskede: De hvideste Perler i Havet er spredt - Saa maaneklar og stille - Fangen og Fangevogteren: Grønne Åne Græs paa Muren - Sig, hvor er det Englevæsen? . . . . .	
Pauls Sang: Barnet ligger i Moders Arm, af <i>P. Nansen's</i> »Judiths Ægte- skab« . . . . .	> 60
Vølund Smed, Melodrama af <i>Holger Drachmann</i> . Lysalfs Sang: Disse djærve Hammer- slag. . . . .	> 60
Svartalfs Sang: Hvi kedes en Viking. . . . .	> 60
Kongsskjaldens Sang: Hvo har som han øget sin Arv . . . . .	> 75
»Canta« Sangene ( <i>Carl Ewald</i> ). . . . .	2 >
Der ligger en Borg i Dale . . . . .	> 75
Vide saa fór jeg vel under Sky. . . . .	> 75
Dagen er omme. . . . .	> 60
Han tog hendes Hænder. . . . .	> 60
Valmue i din Silkesærk . . . . .	> 60
Sad sig en Jomfru. . . . .	> 60
»Prinsessen og det halve Kongerige«, Eventyr-Skuespil af <i>Holger Drach-   mann</i> . 1. Vandrersang . . . . .	> 60
2. Den unge Enke. . . . .	> 75
3. Prinsessens Sang . . . . .	> 60
4. Møller-Viser . . . . .	> 60
5. De Viser Sten. . . . .	> 60
6. Vi er Narre allesammen. . . . .	> 75
7. Den vanvittige Piges Sang . . . . .	> 60
8. Sværdlilien . . . . .	> 60
To Sange af »Prinsessen der spandt« ( <i>Ingeborg Sick</i> ). Ricardos Sang: Jeg gik mig en Morgen. . . . .	> 60
Prinsessens Sang: Spindeviser . . . . .	> 75
Det døende Barn . . . . .	> 75

Kjøbenhavn & Leipzig.

Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

Kristiania. Norsk Musik-Forlag (Brødr. Hals - warmuth - Wilhelm Hansen).

Kjøbenhavn.

Nordisk Musik-Forlag.

# Dix Morceaux.

## Nr. 4. SÉRÉNADE D'AMOUR.

Flûte.

Joachim Andersen, Op. 62.

Allegretto. M. M. ♩ = 69.

*p con sentimento*

*mf p p*

*mf p mf*

*f p mf*

*mf mf dim. p*

*pp cresc.*

*f rall. a tempo p*

*mf p*

*mf cresc.*

*f mf*

*p pp*

*mf p dim. pp smorz.*