

Eros, poème  
symphonique, pour  
chant et orchestre.  
(Réduction chant et  
piano, par l'auteur.).  
Poème de la comtesse  
de [...]

Vierne, Louis (1870-1937). Compositeur. Eros, poème symphonique, pour chant et orchestre. (Réduction chant et piano, par l'auteur.). Poème de la comtesse de Noailles. 1925.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

S. Vm  
19449

Louis Vierne

BIEN DÉPOSÉ  
LÉCAL  
MUSIQUE  
5.12.1925  
N° 2867



# EROS

Poème de  
La Comtesse de Noailles

Fol. Vm<sup>7</sup>  
19449

Chez HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>  
PARIS -- BRUXELLES

à Madame NELLY MARTYL



# EROS

Poème Symphonique pour chant et orchestre

(Réduction *CHANT et PIANO*)

Poème de

**La Comtesse de Noailles**

Musique de

**Louis Vierne**

Prix net: 4 fr.

(majoration en sus)

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**

EDITEURS, PARIS, 17 Rue Pigalle (IX<sup>e</sup>)

BRUXELLES, 13 Rue de la Madeleine,

*Tous droits d'exécution, reproduction, traduction*

*et arrangements réservés pour tous pays*

Copyright 1925 by Henry Lemoine & C<sup>ie</sup>

Film? 12.11.13

# EROS

POÈME SYMPHONIQUE  
pour Chant et Orchestre

Poème de  
LA COMTESSE DE NOAILLES

Musique de  
LOUIS VIERNE

(Réduction pour Chant et Piano par l'Auteur)

**Adagio sostenuto**

CHANT

PIANO

*p*

*sempre p*

**1**

*poco cresc.*

**2**



*poco rit.*  
*dim. e rit.*

**3** a Tempo

*cresc.*

4

*cresc.*

*dim.*

*poco rit.*

**a Tempo**

**p**

5

*cresc.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the second measure of the upper staff.

The second system begins with a boxed number '6' in the upper left corner. It contains two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The music includes a prominent trill in the bass staff, indicated by a wavy line and the letters 'tr'.

The third system consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The music continues with complex chordal textures and melodic lines across both staves.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p* (piano). The music features a trill in the bass staff, marked with 'tr' and a wavy line.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The music concludes with a final chord in the upper staff and a trill in the bass staff.



7

*dolce espressivo*

*cresc.*

*mf*

8

*dolce espressivo*

*pp*

*poco rit.*

**a Tempo**

*mf*

Hé - las ! que la jour - née est lu - mi - neuse — et

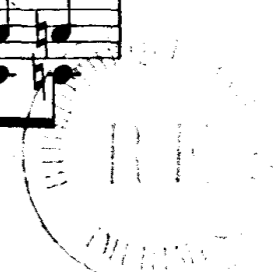
*pp*

bel - le. l'aé - ri - en ar - gent par - tout

*senza rigore* bout et ruis - sel - le. *a Tempo* N'est il pas

*cresc.* dans l'a - zur quelque é - cla - tant bonheur qui

**10** *dim.* glis - se - sur la bou - che et cou - le sur le cœur *cresc.* De



*poco a poco* *cresc.*

ceux qui tout à coup — éper - dus joyeux i - vres

*poco cresc.*

**11** *f* *dim.* *poco rit.*

cher - chent quel âpre a - mour é - tour - dit — ou dé - li - vre?

*mf* *poco rit.*

**a Tempo**

*cantabile* *p*

*poco cresc.*

12

9

First system of musical notation for measures 12-13. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of measure 12 is marked with *cresc.*. The second measure of measure 12 is marked with *cresc. molto.*. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation for measures 12-13. It continues the grand staff from the first system. The first measure of measure 12 is marked with *f*. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation for measures 12-13. It continues the grand staff from the second system. The first measure of measure 13 is marked with *sempre f*. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines in both hands. Measure 13 ends with a fermata and a final chord.

13

First system of musical notation for measures 14-15. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation for measures 14-15. It continues the grand staff from the first system. The first measure of measure 14 is marked with *dim.*. The second measure of measure 14 is marked with *poco rit.*. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

**a Tempo**

*p* Mais sou - dain l'ho - ri - zon s'em - plit

*p* *poco cresc.*

d'un vaste es - poir tout sem - ble s'em - pres - ser

*mf* *dim.* *p*

**14** *cresc. poco a poco*

s'enhardir s'émouvoir Il va ve - nir en -

- fin vers l'âme i - nas - sou - vi - e l'E - ros aux bras en -

15

*f* *mf*

-verts qui dit: "Je suis la vi - e Qui

*mf*

dit: "Je suis le sens des instants et des

*dim.* *p*

*cresc.* *rit.*

mois Touchez-moi goûtez - moi mes sœurs res.pi - rez -

*cresc.* *f*

*poco a poco cresc.* **16** *Andante con moto cresc.*

moi Je suis le bord la

*Andante con moto* *p*



fin et le mi lieu du

*poco cresc.*

*f*

mon de Une eau limpi de

court dans ma bou che pro fon de

**17** *mf* Le ni gne u ni ver selle est clar té dans mes yeux *mf* Je

*p*

suis le goût brûlant du

sang déliéux

18

Tout afflué à mon cœur tout

pas se par mon cri - ble Je

*cresc. poco a poco*

suis le ciel cer - tain Pes -

*cresc. poco a poco*

*cresc.*

- pace in - tel - li - gi - ble l'or -

*cresc.*

**19** *cresc.*

- guel chantant et nu l'ab - sen - ce de re -

*sempre*

- mords Et le dan - seur di - vin

*rit. molto*

qui con - duit à la

**20** a Tempo

mort!

**21** Largamente