

Post-Methodum

Quarante-cinq Etudes Faciles



Pour le VIOLON

PAR

J. DOMERC

Officier de l'Instruction publique

Prix net : 4 francs

DU MÊME AUTEUR :

Le Guide du Violoniste

Leçons Élémentaires renfermant les différentes combinaisons des doigtés et des coups d'archet et de nombreuses études de la 3^e Position

Prix net : 5 francs.

De la 3^e Position : Études faciles et progressives

avec l'Étude du démanché de la 1^{re} à la 3^e Position

Prix net : 3 francs

Huit Duos Concertants pour 2 Violons, 1^{re} et 3^e Positions

Prix net : 3 francs

Quarante Études Récréatives (1^{re} Position)

Prix net : 4 francs

Six Pièces pour Violon et Piano

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| I. Cœur Joyeux. | IV. Illusions Perdues. |
| II. Souvenirs d'Antan. | V. Souvenirs et Regrets. |
| III. Rêves de Jeunesse. | VI. Loin du Pays. |

Chaque Pièce, net : 1.70

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle PARIS. — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Henry Lemoine et C^{ie}, 1904.

19679

1904



OEUVRES POUR VIOLON DE D. ALARD

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE, CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

ÉCOLE DU VIOLON

MÉTHODE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE A L'USAGE DU CONSERVATOIRE

Nouvelle édition augmentée de gammes, d'exercices et d'études jusqu'à la 7^e position et de plusieurs chapitres, suivis d'études inédites concernant le mécanisme des doigts et de l'archet

Un volume, texte français, prix : 30 francs. — Le même, traduction espagnole, prix : 30 francs

ÉTUDES

Adoptées par le Conservatoire

Op. 10. 1 ^{re} livre. <i>Mélanges, dédiés aux élèves.</i>	12 »
Op. 16. 2 ^e livre. <i>Brillantes, dédiés aux amateurs.</i>	12 »
Op. 19. 3 ^e livre. <i>Artistiques, dédiés aux professeurs.</i>	12 »
Op. 41. 4 ^e livre. <i>Caractéristiques.</i>	12 »
Op. 41. 5 ^e livre. <i>Grandes Études-Caprices n° 1.</i>	12 »
Op. 41. 6 ^e livre. <i>— n° 2.</i>	12 »
Op. 53. 7 ^e livre. <i>L'Art moderne, 20 Études de genre n° 1.</i>	12 »
Op. 53. 8 ^e livre. <i>— n° 2.</i>	12 »

ÉTUDES MÉTHODIQUES

EXTRAITES DE LA MÉTHODE

1 ^{re} livre : <i>Élémentaire. Exercices préparatoires, leçons, gammes, 1^{re} position.</i>	12 »
2 ^e livre : <i>Intermédiaire. Exercices et Études, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e positions.</i>	12 »
3 ^e livre : <i>Du Style. Études de doubles, triples et quadruples cordes, des octaves, des staccati, des trilles et des sons harmoniques.</i>	12 »

MORCEAUX POUR VIOLON SEUL

Vingt-quatre mélodies italiennes, en trois livres	chacun 6 »
<i>Le Barbier de Séville.</i> 1 ^{er} livre	ROSSINI.
<i>La Norma.</i>	BELLINI.
<i>La Fille du Régiment.</i>	DONIZETTI.
<i>La Linda.</i>	—
<i>Nabucodonosor.</i>	VERDI.
<i>L'Elisir d'amore.</i>	DONIZETTI.
<i>Nabucodonosor.</i>	VERDI.
<i>Le Chalet.</i>	ADAM.
<i>Maria Padilla.</i> 2 ^e livre	DONIZETTI.
<i>Roberto Dévereux.</i>	—
<i>Les Martyrs.</i>	—
<i>Les Puritains.</i>	BELLINI.
<i>Sémiramis.</i>	ROSSINI.
<i>Adelson e Salvini.</i>	BELLINI.
<i>Il pastor Svezzerio.</i>	MERCADANTE.
<i>Ciro in Babilonia.</i>	ROSSINI.
<i>Le Pirate.</i> 3 ^e livre	BELLINI.
<i>Cristina.</i>	NINI.
<i>Otello.</i>	ROSSINI.
<i>La Romanziera.</i>	DONIZETTI.
<i>Beatrice.</i>	BELLINI.
<i>Aureliano.</i>	ROSSINI.
<i>Anna Bolena.</i>	DONIZETTI.
<i>Il Zéphiro.</i>	MERCADANTE.

DUOS POUR DEUX VIOLONS

COLLECTION PROGRESSIVE DE DUOS POUR LE CONSERVATOIRE, LES COLLÈGES ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

A Op. 22. 1 ^{re} livre. <i>Élémentaire.</i>	4 50
B — 2 ^e livre. <i>Élémentaire.</i>	4 50
C — 3 ^e livre. <i>Élémentaire.</i>	4 50
D — 4 ^e livre. <i>Élémentaire.</i>	4 50
E Op. 23. 5 ^e livre. <i>Facile.</i>	6 »
F — 6 ^e livre. <i>Facile.</i>	6 »
G — 7 ^e livre. <i>Facile.</i>	6 »
H — 8 ^e livre. <i>Facile.</i>	6 »
I Op. 27. 9 ^e livre. <i>Brillant.</i>	7 50
K — 10 ^e livre. <i>Brillant.</i>	7 50
L — 11 ^e livre. <i>Brillant.</i>	7 50
M — 12 ^e livre. <i>Brillant.</i>	7 50
1 ^{re} et 2 ^e Symphonies concertantes.	chacune 9 »

DUOS POUR PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

Op. 14. <i>Tarentelle.</i>	9 »
Op. 26. N° 1. <i>Barcarolle.</i>	7 50
— N° 2. <i>Saltarelle.</i>	10 »

CONCERTOS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 15. 1 ^{er} Concerto, avec piano.	15 »
— L'orchestre séparément.	15 »
Op. 34. 2 ^e Concerto, avec piano.	15 »
— L'orchestre séparément.	15 »

SYMPHONIES

Op. 31. 1 ^{re} Symphonie concertante, pour deux violons.	9 »
— L'accompagnement de piano.	9 »
— L'orchestre.	15 »
Op. 31 bis. <i>La même</i> , pour violon seul avec accompagnement de piano.	15 »
— L'orchestre.	15 »
Op. 33. 2 ^e Symphonie, pour deux violons.	9 »
— L'accompagnement de piano.	9 »
— L'orchestre.	15 »
Op. 33 bis. <i>La même</i> , pour violon seul, avec accompagnement de piano.	15 »
Op. 34 bis. 3 ^e Symphonie, pour deux violons avec accomp ^t de piano.	15 »
— L'orchestre.	15 »

FANTASIES POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 9. Fantaisie sur la Norma.	10 »
— L'orchestre séparément.	15 »
Op. 11. Fantaisie sur Anna Bolena.	10 »
— L'orchestre séparément.	15 »
Op. 12. Fantaisie sur Linda.	10 »
— L'orchestre séparément.	15 »
Op. 13. Souvenir des Pyrénées.	7 50
Op. 17. Fantaisie sur Maria Padilla.	10 »
Op. 18 bis. Extrait des Études :	
— N° 1. <i>L'Eolienne et le Mouvement perpétuel.</i>	9 »
— N° 2. <i>Les Adieux et le Retour.</i>	9 »
— N° 3. <i>L'Escarpolette et la Colère.</i>	9 »
— N° 4. <i>Les Regrets et Bolero.</i>	9 »
— N° 5. <i>La Chasse et le Triomphe.</i>	9 »
Op. 21. Souvenir de Mozart, fantaisie.	10 »
— L'orchestre séparément.	15 »
Op. 24. Fantaisie caractéristique.	10 »
— L'orchestre séparément.	15 »
Op. 28. Fantaisie sur la Fille du Régiment.	10 »
— L'orchestre séparément.	15 »
Op. 30. Le Désir, de BERTHOVEN, fantaisie.	10 »
— L'orchestre séparément.	15 »
Op. 32. Fantaisie sur Nabucodonosor, de VERDI.	10 »
— L'orchestre séparément.	15 »
Op. 35. Prière de Moïse.	7 50
— L'orchestre séparément.	10 »
Op. 39. Huit fantaisies faciles :	
— N° 1. Sur la Gazza Ladra.	ROSSINI. 7 50
— N° 2. Sur l'Elisir d'amore.	DONIZETTI. 7 50
— N° 3. Sur le Chalet.	ADAM. 7 50
— N° 4. Sur le Barbier de Séville.	ROSSINI. 7 50
— N° 5. Sur la Norma.	BELLINI. 7 50
— N° 6. Sur la Fille du Régiment.	DONIZETTI. 7 50
— N° 7. Sur les Puritains.	BELLINI. 7 50
— N° 8. Sur la Somnambule.	BELLINI. 7 50
Op. 42. L'Aragonesa, valse de concert.	9 »
Op. 43. Canzonetta.	6 »
Op. 48. Fantaisie sur la Juive, de F. HALÉVY.	10 »
Op. 49. Dix Morceaux de Salon.	Chacun. 7 50
N° 1. Villanella. La Gitana.	N° 6. Styrienne.
N° 2. Arioso. Air de ballet.	N° 7. Les Adieux. L'Absence. Berceuse.
N° 3. Minuetto. Le Retour.	N° 8. Tyrolienne.
N° 4. La Sevilliana.	N° 9. Scherzo. Speranza.
N° 5. Marche.	N° 10. Brindisi. Valse.
Op. 50. Six Fantaisies faciles :	
— N° 1. Semiramis.	ROSSINI. 7 50
— N° 2. Don Juan.	MOZART. 7 50
— N° 3. Anna Bolena.	DONIZETTI. 7 50
— N° 4. Le Maçon.	AUBER. 7 50
— N° 5. Moïse.	ROSSINI. 7 50
— N° 6. La Flûte enchantée.	MOZART. 7 50
Op. 51. Trois mélodies de SCHUBERT.	Chacune. 6 »
Op. 52. Pastorale et Célèbre menuet de BOCCERINI.	9 »
Op. 54. Fantaisie sur Ernani, de VERDI.	10 »
Op. 57. Fantaisie sur le Bravo, de G. SALVAYRE.	10 »
Op. 58. Fantaisie sur la Reine de Chypre, de F. HALÉVY.	10 »
Op. 59. Fantaisie sur Polyeucte, de CH. GOUNOD.	10 »

Publiées chez Henry LEMOINE & C^{ie}, Éditeurs

Rue Pigalle, 17, à PARIS — BRUXELLES, 40, Rue de l'Hopital

Droit de reproduction réservé pour tous pays.

Post-Methodum

Quarante-cinq Etudes Faciles



Pour le VIOLON

PAR

J. DOMERC

Officier de l'Instruction publique

Prix net : 4 francs

DU MÊME AUTEUR :

Le Guide du Violoniste

Leçons Élémentaires renfermant les différentes combinaisons des doigtés et des coups d'archet et de nombreuses études de la 3^e Position

Prix net : 5 francs.

De la 3^e Position : Études faciles et progressives

avec l'Étude du démanché de la 1^{re} à la 3^e Position

Prix net : 3 francs

Huit Duos Concertants pour 2 Violons, 1^{re} et 3^e Positions

Prix net : 3 francs

Quarante Études Récréatives (1^{re} Position)

Prix net : 4 francs

Six Pièces pour Violon et Piano

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| I. Cœur Joyeux. | IV. Illusions Perdues. |
| II. Souvenirs d'Antan. | V. Souvenirs et Regrets. |
| III. Rêves de Jeunesse. | VI. Loin du Pays. |

Chaque Pièce, net : 1.70

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle PARIS. — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays,

y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Henry Lemoine et C^{ie}, 1904.

19679

1904

V^m 8 c. 222





45 ÉTUDES FACILES
pour le Violon

par
Jules DOMERC

1 *Moderato*

f

Les croches se font à la pointe

2 *Moderato*

f

Moderato

3 *f*

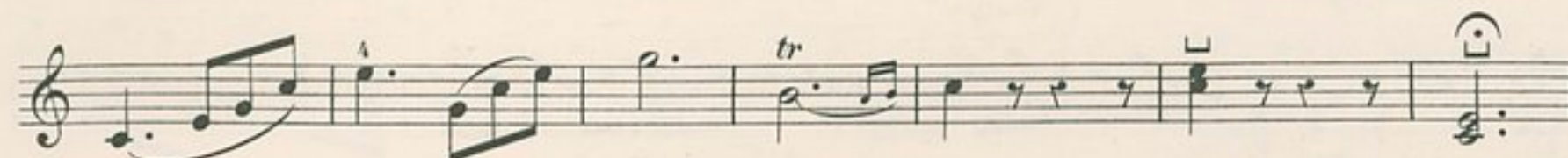
Moderato

4 *mf*

Andante

5 *mf*





11 **Allegretto**

Dolce *Cresc.*

p

Rallent. Dimin.

12 **All^o moderato**

mf *Cresc.*

mf

Dimin. *Riten.* **1^o Tempo** *mf*

f

13 **Moderato**

mf



All^o moderato

15 *f* Du milieu de l'archet

Allongé

Exercice sur la 3^e position

On fera les noires à la pointe puis au talon avec moitié moins d'archet que pour les blanches

Andante

16 Au milieu de l'archet

Exercice pour l'emploi de l'archet à la pointe et au talon

Moderato

17 *f* talon > pointe 4

Tout l'archet



18 *Moderato*
mf

Cre - scen - do *f*

Dimin. *mf* *Leggiero*

mf

Rallent. *Dimin.*

Toutes les notes doivent être entendues avec beaucoup d'égalité

19 *All^o moderato*

f

Dolce

f

20 *Marziale*

f

Cresc.

f

f *Riten.* *Dimin.* *a Tempo*

Cresc.

f

Exercice sur la 2^e et 3^e positions

21 *Andante*
mf Employer tout l'archet

Cresc.

f *Dimin.*

mf

Dimin.

Exercice sur le staccato

22 *Moderato*
mf

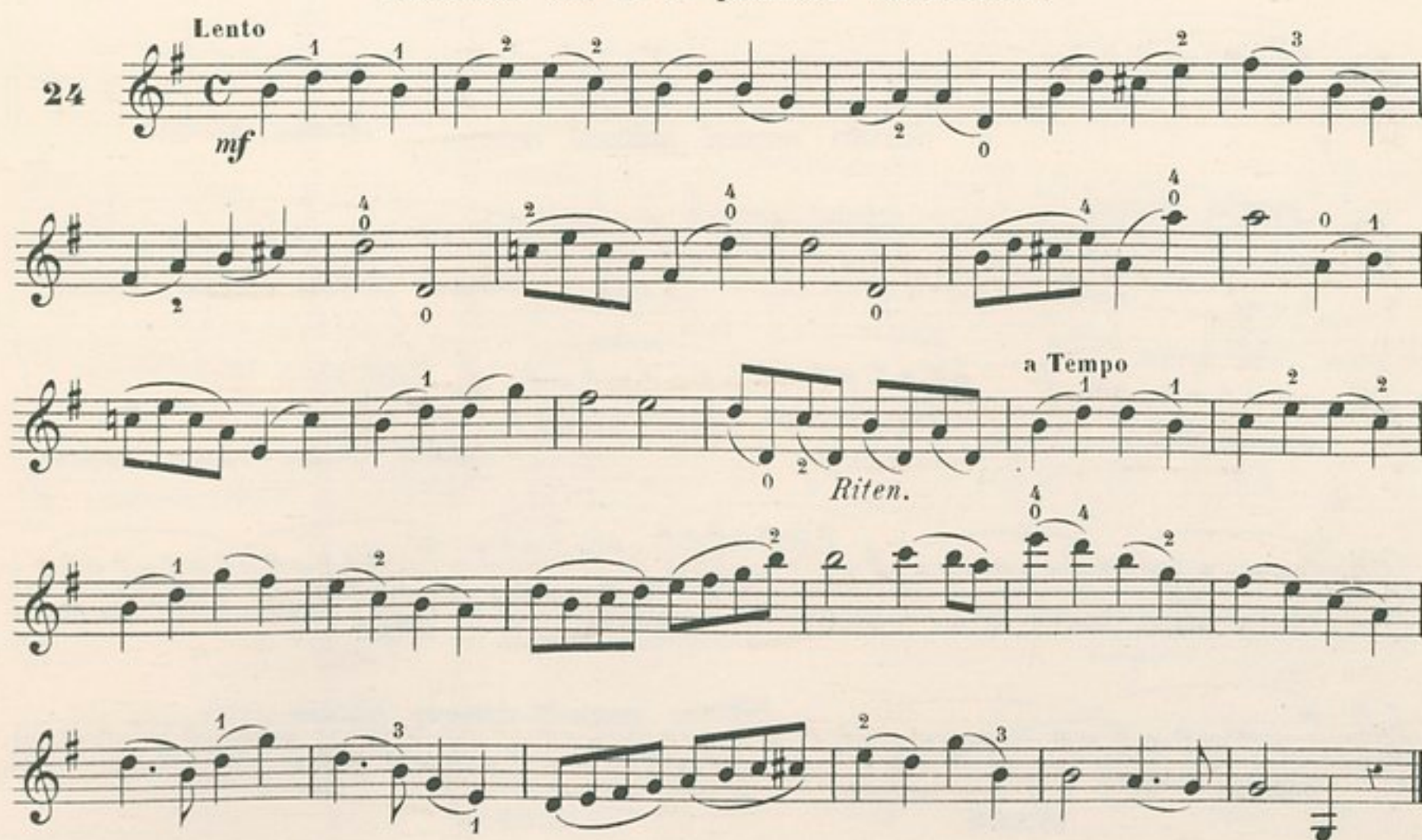
Cresc.
f

23 *Allto grazioso*
mf

Dolce
mf



Exercice sur la 3^e position (démarché)



All^o moderato

25

Dolce

f

Dolce

Riten.

Cre - - - scen - - - do

19679. H.

Exercice sur quelques gammes majeures

26 *Moderato*
f

27 *All^o moderato*
f

FIN *Express.*
Sosten.

pointe *talon* *talon* *Cresc.*

A plein son *D. C.*

28 *Andante*

Soutenu Express.

Sosten.

mf

Cresc.

Allarg.

tr

29 *All^o moderato*

Legato

Leggiero

Five staves of musical notation in treble clef, key of D major (two sharps). The music consists of rapid sixteenth-note passages with various articulations including accents, slurs, and fingerings (0, 4). The first staff ends with a double bar line and a key signature change to D minor (two flats).

30 *Moderato*
mf

Five staves of musical notation in treble clef, key of D minor (two flats). The music continues with sixteenth-note passages. Performance markings include *Cresc.*, *Sosten.*, *Cresc.*, and *Allarg.* with *Dimin.* below the final staff. The piece concludes with a double bar line.

Les notes indiquées en poussant se feront vers le talon

31 *Moderato*

f *Legato*

Cresc.

Dimin.

f

Les notes indiquées en tirant se feront au talon

32 *Moderato*

f *Sosten.*

Musical score for a piece in D major (two sharps). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff includes the marking *Cresc.* and the third staff includes *Dimin.*. The fourth staff includes the marking *Riten.* and the fifth staff includes *Animato*. The sixth staff begins with the tempo marking *Moderato* and the dynamic marking *mf*. The seventh staff includes the marking *Cresc.*. The eighth staff includes the marking *Dolce* and the marking *Cresc.*. The ninth staff includes the marking *Riten.* and the marking *1^o Tempo*. The tenth staff includes the marking *mf*. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and dynamic markings.

Moderato

34 *f* *Express.*

Restez

Express. *Poco cresc.*

35 **Moderato comodo**

mf 3 3

On fera les doubles croches aux extrémités de l'archet

36 **Allegretto**

f 4 *p* 4 *Cresc.* *f* 4 0 *tr* *talon* *pointe*

Moderato
Au talon

37 *f*

talon pointe talon *Express.*

pointe talon pointe talon

f

pointe talon pointe

All^o moderato

38 *f*

1 1 1

Express.

Cresc.

f

Dimin.

f

39 *Andante*

f

Gardez le la aigu

Exercice sur les demi-tons chromatiques

All^o moderato

40 *mf*

Rit.

a Tempo

Dolce

Cresc.

f

Allarg.

Dimin.

Rit. *mf*

Allarg.

Variété d'archet

Moderato

41 *f*

42 *Maestoso* *f* *Riten.* *a Tempo* *f* *mf* *Express.* *f* *f* *a Tempo* *f* *Express.* *f* *f*

Coup d'archet ricochet à la pointe

43 *Allegretto*
Leggiero

Cresc.
Leggiero

44 *Andante*
mf

f
Allarg.
a Tempo
Sonore
a Tempo
Rallent.

45 *All^o moderato*

f

OUVRAGES EXTRAITS DU CATALOGUE

DE

Henry LEMOINE & C^{ie}, Éditeurs

PARIS, 17, rue Pigalle. -- BRUXELLES, 44, rue de l'Hôpital.

MUSIQUE DE VIOLON

avec Accompagnement de PIANO

ALDER	Gavotte.	5. »	GALEOTTI.	Cavatine, Op. 125	4. »
BATTANCHON.	Gavotte, Op. 45	6. »	—	Invocation, Trio p ^r Violon, Violoncelle et Piano	7. 50
BERTHEMET	Sarabande des 2 Voleurs	5. »	—	Barcarolle et Scherzando, Op. 31, Quatuor pour	
BOURGAULT-DUCOUDRAY	Anysikia	6. »		Violon, Alto, Violoncelle et Piano	15. »
—	Sous les Saules	6. »	LACK (T.)	Arioso, Op. 80.	4. »
—	Sur les Lagunes	7. 50	—	Berceuse, Op. 81.	3. »
BOURGEOIS.	Berceuse	5. »	LALO	2 Impromptus, Op. 4.	
BACHMANN et POUSSARD.	ÉCOLE DE STYLE.			1 Espérance. — 2 Insouciance.	7. 50
8 PIÈCES PITTORESQUES			LACOME.	Invocation	7. 50
1 Pensée d'Amour	6. »	5 Sérénade.	LANDRY (A.)	Minuetto, Op. 41, N° 3	6. »
2 Le Guet	6. »	6 Styrienne Originale	—	Une toute petite Sérénade, Op. 64, N° 3	5. »
3 L'Angelus	6. »	7 Méditation	—	Valse Espagnole, Op. 77, N° 3	6. »
4 Chanson Valse	7. 50	8 Chanson Bachique.	—	Gavotte Louis XV, Op. 83, N° 3.	6. »
BLANC.	Menuet.	6. »	—	Bonjour Rose, Op. 150	6. »
—	1 ^{re} Sonate en Ré majeur	6. »	—	Sourire d'Enfant, berceuse, Op. 163	4. »
BROUTIN	Cantabile	7. 50	LEMARIÉ	Chanson du Gondolier, Op. 8.	5. »
—	Tarentelle.	9. »	—	Rigodon	6. »
BISCHOFF.	La Charité	4. »	—	Sérénade-Bolero	6. »
—	10 Mélodies Expressives pour Violon seul . net	3. »	—	Au Village, danse rustique.	6. »
DANBÉ (J.).	Mélodie, valse.	6. »	LENEPVEU	Berceuse	6. »
—	Caprice.	6. »	LORET	Dors mon Enfant	6. »
—	Canzonetta	5. »	—	Berceuse	6. »
—	Sonatine	6. »	—	Canzonetta.	6. »
—	Ballade.	5. »	MESQUITA (C.)	Deux Pièces	
—	Romance et Rondo	6. »		1 Gai Refrain.	6. »
DANCLA (L.).	Passé-Temps Musical, Op. 71			2 Cœur Gros.	7. 50
—	Bluette. Balancelle. Menuet.		PÉNAVAIRE	Duetino, Op. 134	6. »
—	Petit Frère, Petite Sœur.		PERRONNET (J.)	Sérénade	6. »
—	Sicilienne. Scherzo.		—	Berceuse, Op. 64	6. »
—	Prix: 12 fr.		—	Menuet, Op. 71	7. 50
DÉLEDICQUE	Fantaisie sur Le Voyage en Chine, pour 2 Violons		POUSSARD.	Une Plainte.	6. »
—	avec Piano.	9. »	—	Chanson	5. »
DOLMETSCH.	3 Pièces Intimes	9. »	ROSIER	Andante Cantabile	5. »
DOMERC (J.).	Guide du Violoniste	15. »	—	Sur la Lagune	6. »
—	De la 3 ^e Position, ouvrage faisant suite au Guide		ROGER	Entr'acte Gavotte de Cendrillonnette	6. »
—	du Violoniste.	9. »	SALOMÉ.	Cantabile, Op. 52	6. »
—	8 Duos concertants, 1 ^{re} et 3 ^e Positions.	9. »	SCHMIDT	Simple Mélodie, Op. 42, N° 1	6. »
—	40 Etudes Récréatives, 1 ^{re} Position.	12. »	—	Berceuse, Op. 42, N° 2.	5. »
—	Symphonie Concertante p ^r 3 Violons et Piano net	4. »	—	Gavotte, Op. 42, N° 3	6. »
—	Quatuor p ^r Violon, Alto, Violoncelle et Piano —	4. »	SIVORI.	2 Romances, Op. 23	6. »
ERNST.	Elégie, Op. 10.	5. »	—	Folles Espagnoles	12. »
—	Bolero, Op. 16.	7. 50	STENGER	Sonnet de Heller.	4. »
FERRARI (G.).	Sérénade Espagnole, Op. 102	7. 50	THÉRON	Pièce Élégiacque	7. 50
GELOSO (C.).	Berceuse	5. »	THOMÉ (F.)	Arlequin	6. »
—	Sérénade Espagnole.	7. 50	—	Passacaille, Op. 37.	6. »
GOUNOD	Berceuse	5. »	—	Pizzicato, Op. 39.	7. 50
—	Marche funèbre d'une Marionnette	6. »	—	Menuet, Op. 45	6. »
—	Le Lierre, Romance sans paroles	6. »	—	Aragonaire, Op. 72, N° 6.	7. 50
—	Vision de Jeanne d'Arc.	5. »	—	Impromptu à Ninon, Op. 82.	6. »
—	Dodelinette	5. »	—	Gaillarde, Op. 85	7. 50
LES CLASSIQUES DES JEUNES VIOLONISTES			—	Menuet de la Mariée, Op. 89	7. 50
Choix des plus célèbres morceaux de BEETHOVEN			—	Rapsodie, Op. 106	9. »
pour Deux Violons seuls.			—	Séguidille, Op. 107, p ^r 1, 2, 3 ou 4 Violons, avec	
1 Andante de la Sonate Pathétique		3. »	—	accompagnement de Piano	9. »
2 Thème varié de la Sérénade, Op. 8.		3. »	—	Gavotte et Musette, Op. 109, 2 V ^{ons} et Piano.	9. »
3 Andante du Trio, Op. 3.		3. »	—	Valse Ländler, Op. 115.	7. 50
4 — Op. 70		3. »	—	Trianon, Op. 116.	6. »
5 Thème varié du Septuor, Op. 20.		3. »	—	Valse, Op. 119.	6. »
6 Allegretto de la Symphonie Pastorale		3. »	—	Menuet Lavallière av. Violoncelle (ad libitum)	6. »
7 Andante de la Symphonie en Ut mineur		3. »	—	— 2 Violons et Piano	7. 50
8 Marche Turque des Ruines d'Athènes.		3. »	THOMÉ (F.)	10 Petites Pièces Faciles	
9 Larghetto de la Symphonie en Ré majeur.		3. »	1 Mélodie	1. »	6 Variat. s ^r la Gamme d'Ut. 1. 25
10 Allegretto de la Symphonie en La majeur.		3. »	2 Grand'Mère.	1. »	7 Le Petit Chaperon rouge 1. »
11 Adélaïde		4. »	3 Alsacienne	1. »	8 Recueillement 1. »
12 Polonaise de la Sérénade, Op. 8		4. »	4 Choral.	1. »	9 Bourrée. 1. »
Les 12 Numéros réunis net			5 Menuet	1. »	10 Berceuse 1. »
HUON	Andante	5. »	Les 10 réunies net		
HUBAY	Concerto Dramatique	10. »	WEILLER	Méditation, Op. 30.	6. »
GALEOTTI.	Méditation, Op. 30.	6. »	WORMSER.	Méditation, transcrite par H. MARTEAU.	5. »
—	Sérénade, Op. 71	6. »			

L'ÉCOLE D'ACCOMPAGNEMENT

COLLECTION DE MORCEAUX FACILES DANS LE GENRE CLASSIQUE ET MODERNE

POUR PIANO ET VIOLON - PIANO ET VIOLONCELLE EN DUOS CONCERTANTS

ET PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE EN TRIOS

N°	Degrés.	Prix	N°	Degrés.	Prix
1. W. GOLDNER, <i>Mélodie</i>	1 ^{er}	2 50	43. M. WOGRITSCH, <i>Deuxième Sonatine en Ré min.</i> 3°	3°	6 »
2. J. GARCIN, <i>Pastorale</i>	2°	4 »	44. PH. LAMOURY, <i>Troisième — en Fa. Pro Vlle.</i> 3°	3°	7 50
3. R. DE VILBAC, <i>Andante et Scherzo</i>	2°	5 »	45. LAVIGNAC et BLANC, <i>Richard Cœur-de-Lion</i> .. 4°	4°	6 »
4. W. GOLDNER, <i>Première Sonatine en Ut maj</i> ...	3°	6 »	46. A. RABUTEAU, <i>Première Sonatine en Mi maj</i> ...	8°	8 »
5. J. GARCIN, <i>Ballade</i>	3°	5 »	47. P. CHABEAUX, <i>Sonatine en Sol maj</i>	5°	7 50
6. AD. BLANC, <i>Menuet</i>	4°	6 »	48. E. SAVARY et H. POUSSARD, <i>Andante et Rondo</i> .. 4°	4°	6 »
7. CH. SCHWENCKE, <i>Air italien varié</i>	4°	6 »	49. MERCADIER, <i>Sonatine, Piano et Violoncelle</i>	4°	7 50
8. W. GOLDNER, <i>Deuxième Sonatine en Sol maj</i> .. 4°	4°	6 »	50. — — — <i>Piano et Violon</i>	4°	7 50
9. J. GARCIN, <i>Mazurka</i>	5°	6 »	51. H. KETTEN, <i>Op. 13, 1^{re} Sonatine, Piano et Violon</i>	5°	5 »
10. AD. BLANC, <i>Première Sonatine en Ré maj</i>	5°	6 »	52. LAVIGNAC et BLANC, <i>Le Val d'Andorre, Pno, Vno</i> .. 4°	4°	6 »
11. — <i>Barcarolle</i>	1 ^{er}	2 50	53. — — — <i>La Fille du Régiment, id</i> 4°	4°	6 »
12. — <i>Deuxième Sonatine en Sol min</i>	4°	6 »	54. — — — <i>Le Chalet</i> id. 4°	4°	6 »
13. W. GOLDNER, <i>Troisième Sonatine en Fa maj</i> .. 4°	4°	6 »	55. AD. BLANC, <i>Premier Trio, Piano, Violon, Violoncelle</i>	3°	9 »
14. — <i>Menuet</i>	3°	4 »	56. — — — <i>Deuxième — id.</i>	4°	9 »
15. J. GARCIN, <i>Valse</i>	4°	6 »	57. — — — <i>Troisième — id.</i>	4°	9 »
16. — <i>Les Cloches, Idylle</i>	3°	4 »	58. — — — <i>Quatrième — id.</i>	4°	9 »
17. POISOT et KONTSKY, <i>Sonatine</i>	5°	6 »	59. S. ROUSSEAU, <i>Scherzo, Piano et Violon</i>	7°	6 »
18. VILBAC et BLANC, <i>La Norma</i>	3°	6 »	60. A. ECHSNER, <i>Op. 37. N° 1, Berceuse</i>	4°	6 »
19. J. GARCIN, <i>L'Adieu, Mélodie</i>	4°	4 »	61. — — — <i>Op. 37. N° 2, Petite Valse de Salon</i> , 4°	4°	4 »
20. VILBAC et BLANC, <i>Le Barbier</i>	3°	6 »	62. AD. BLANC, <i>Cinquième Trio, Piano, Violon et Violoncelle</i> .. 5°	5°	9 »
21. J. GARCIN, <i>Le Retour, Mélodie</i>	3°	5 »	63. — — — <i>Sixième Trio, id.</i>	6°	9 »
22. VILBAC et BLANC, <i>Le Freyschutz</i>	3°	6 »	64. P. CHABEAUX, <i>Premier Trio, Piano, Violon et Violoncelle</i> .. 7°	7°	9 »
23. J. GARCIN, <i>Romance sans paroles</i>	3°	4 »	65. G. ALDER, <i>Gavotte</i>	6°	6 »
24. VILBAC et BLANC, <i>La Somnambule</i>	3°	6 »	66. BISCHOFF, <i>La Charité, Méditation</i>	3°	4 »
25. W. GOLDNER, <i>Quatrième Sonatine en Ré</i>	5°	7 50	67. W. GOLDNER, <i>Petit Trio en Sol maj</i>	6°	7 50
26. VILBAC et BLANC, <i>La Fanchonnette</i>	3°	6 »	68. AD. BLANC, <i>Septième Trio, Piano, Violon et Violoncelle</i> .. 5°	5°	9 »
27. J. GARCIN, <i>Résignation, Mélodie</i>	3°	4 »	69. — — — <i>Huitième — id.</i>	5°	9 »
28. VILBAC et BLANC, <i>La Juive</i>	4°	6 »	70. — — — <i>Neuvième — id.</i>	6°	9 »
29. W. GOLDNER, <i>Cinquième Sonatine en Ut maj</i> . 4°	4°	7 50	71. L. LEMOINE, <i>La Chasse de L. Mey, Piano et Violon</i> .. 6°	6°	7 50
30. VILBAC et BLANC, <i>Le Voyage en Chine</i>	4°	6 »	72. H. POUSSARD, <i>Chanson, Piano et Violon</i>	6°	6 »
31. W. GOLDNER, <i>Sixième Sonatine en Ré maj</i>	7°	7 50	73. O. SCHMIDT, <i>Op. 42. N° 1, Simple Mélodie, Violon</i> ou Violoncelle, avec accompagnement de Piano.....	6°	6 »
32. — <i>Andante, Vilanelle et Rondo</i> .. 6°	6°	6 »	74. O. SCHMIDT, <i>Op. 42. N° 2, Berceuse, Violon ou Violoncelle, avec accompagnement de Piano</i>	6°	5 »
33. — <i>Septième Sonatine en Ut maj</i>	6°	8 »	75. O. SCHMIDT, <i>Op. 42. N° 3, Gavotte, Violon ou Violoncelle, avec accompagnement de Piano</i>	6°	6 »
34. VILBAC et BLANC, <i>Charles VI</i>	4°	7 50	76. J. DANBÉ, <i>Op. 26. N° 1, Mélodie, Valse Piano et Violon</i> .. 4°	4°	6 »
35. J. GARCIN, <i>La Chasse</i>	5°	6 »	77. — — — <i>Op. 26. N° 2, Caprice</i> id. 4°	4°	6 »
36. VILBAC et BLANC, <i>Guido et Ginevra</i>	5°	7 50	78. — — — <i>Op. 26. N° 3, Canzonetta</i> , id. 5°	5°	5 »
37. J. GARCIN, <i>Bolero</i>	6°	6 »	79. — — — <i>Op. 26. N° 4, Sonatine</i> , id. 5°	5°	6 »
38. — <i>Marche</i>	7°	6 »	80. — — — <i>Op. 26. N° 5, Ballade</i> , id. 5°	5°	5 »
39. PH. LAMOURY, <i>Première Sonatine en Ré. Pro Vlle.</i> 4°	4°	8 »	81. — — — <i>Op. 26. N° 6, Romance et Rondo, id.</i> 5°	5°	6 »
40. PH. LAMOURY, <i>Deuxième — en Sol. Pro Vlle.</i> 3°	3°	6 »			
41. J. GARCIN, <i>Première — en Ut maj</i>	7°	6 »			
42. M. WOGRITSCH, <i>Première — en Sol maj</i> ...	3°	6 »			

HENRY LEMOINE & C^{ie}, Editeurs.

Paris, 17, Rue Pigalle.

Bruxelles, 40, Rue de l'Hopital

Droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays,

OEUVRES POUR VIOLON

DE

PAGANINI

ÉDITION REVUE, DOIGTÉE, NUANCÉE, COUPS D'ARCHET ET INDICATIONS NÉCESSAIRES
À L'EXÉCUTION PARFAITE DE CES CHEFS-D'ŒUVRE

Par MASSART

Professeur au Conservatoire

MÉTHODE ET ÉTUDES

	Prix
L'Art de jouer du violon, avec un traité des sons harmoniques, par GUIR.....	18 »
Op. 1. (Posthume). 24 Etudes dédiées aux artistes	12 »
Op. 14. (Posthume). Etudes en 60 variations sur l'air <i>Barucaba</i> . 3 livres. Chacun.	6 »
Duetto pour un seul violon	2 50

CONCERTOS

Op. 6. (Posthume). 1 ^{er} Concerto pour violon seul	12 »
— — — L'accompagnement de piano	12 »
— — — L'orchestre seul	40 »
— — — En partition	net 10 »
Op. 7. (Posthume). 2 ^e Concerto. <i>La Clochette</i> .	
— — — Violon seul	12 »
— — — L'accompagnement de piano	12 »
— — — L'accompagnement d'orchestre	40 »
— — — En partition	net 10 »

FANTAISIES, VARIATIONS, SONATE

Op. 8. (Posthume). <i>Le Stregghe</i> , danse des Sorcières, avec accomp ^t de piano.....	9 »
— — — L'orchestre seul	15 »
— — — En partition	net 5 »
Op. 9. (Posthume). <i>God save the queen</i> , avec accompagnement de piano	7 50
— — — L'orchestre seul	12 »
Op. 10. (Posthume). <i>Le Carnaval de Venise</i> , avec accompagnement de piano....	7 50
Op. 11. (Posthume). <i>Le Mouvement perpétuel</i> , avec accompagnement de piano.	9 »
— — — Petit orchestre séparément	6 »
Op. 12. (Posthume). <i>Non piu mesta</i> , avec accompagnement de piano	9 »
— — — L'orchestre séparément	12 »
Op. 13. (Posthume). <i>I palpiti</i> , avec accompagnement de piano	9 »
— — — L'orchestre séparément	12 »
— — — En partition	net 5 »
Variations de bravoure, avec accompagnement de piano	5 »
Trois airs variés sur la 4 ^e corde	5 »
Introduction et Variations sur le thème « Nel cor piu non mi Sento » pour violon seul, suivi du duo merveille pour étudier les effets des sons harmoniques.	— 50
Sonate (posthume) pour violon avec accompagnement de piano	6 »
La même pour violon principal, violon et violoncelle	6 »

Henry LEMOINE & C^{ie} ÉDITEURS

PARIS, 17, RUE FIGALLÉ

BRUXELLES, 40, RUE DE L'HÔPITAL

Reproduction réservée pour tous pays.