

Joseph Haydns

# Streich-Quartette



- |  |   |   |
|--|---|---|
| No. 1. Op. 1 No. 1. B dur. (Für den Freiherrn von Fürberg komponiert.) | No. 28. Op. 17 No. 4. C moll.   | No. 53. Op. 55 No. 1. A dur.  |
| No. 2. Op. 1 No. 2. Es dur.  | No. 29. Op. 17 No. 5. G dur.  | No. 54. Op. 55 No. 2. F moll.   |
| No. 3. Op. 1 No. 3. D dur.   | No. 30. Op. 17 No. 6. D dur.  | No. 55. Op. 55 No. 3. B dur.  |
| No. 4. Op. 1 No. 4. G dur.   | No. 31. Op. 20 No. 1. Es dur. (No. 31—36 [op. 20 No. 1—6] nach einer alten Berliner Ausgabe „Sonnen-Quartette“ genannt, sind Nicolaus Zernkall v. Domanovecz gewidmet.) | No. 56. Op. 64 No. 1. C dur.  |
| No. 5. Op. 1 No. 5. B dur.   | No. 32. Op. 20 No. 2. C dur.  | No. 57. Op. 64 No. 2. H moll.   |
| No. 6. Op. 1 No. 6. C dur.   | No. 33. Op. 20 No. 3. G moll.   | No. 58. Op. 64 No. 3. B dur.  |
| No. 7. Op. 2 No. 1. A dur.   | No. 34. Op. 20 No. 4. D dur.  | No. 59. Op. 64 No. 4. G dur.  |
| No. 8. Op. 2 No. 2. E dur.   | No. 35. Op. 20 No. 5. F moll.   | No. 60. Op. 64 No. 5. D dur. (Das „Lärchen-Quartett“ genannt.)  |
| No. 9. Op. 2 No. 3. Es dur.  | No. 36. Op. 20 No. 6. A dur.  | No. 61. Op. 64 No. 6. Es dur.   |
| No. 10. Op. 2 No. 4. F dur.  | No. 37. Op. 33 No. 1. D dur. (No. 37—42 [op. 33 No. 1—6] sind dem russischen Großfürsten Paul gewidmet, daher auch als „Die russischen Quartette“ bekannt.)             | No. 62. Op. 71 No. 1. B dur. (No. 62—67 [op. 71 No. 1—3 und op. 74 No. 1—3] sind dem Grafen Appony gewidmet.) |
| No. 11. Op. 2 No. 5. D dur.  | No. 38. Op. 33 No. 2. Es dur.   | No. 63. Op. 71 No. 2. D dur.  |
| No. 12. Op. 2 No. 6. B dur.  | No. 39. Op. 33 No. 3. C dur. Das „Vogel-Quartett“ genannt.  | No. 64. Op. 71 No. 3. Es dur.   |
| No. 13. Op. 3 No. 1. E dur.  | No. 40. Op. 33 No. 4. B dur.  | No. 65. Op. 74 No. 1. C dur.  |
| No. 14. Op. 3 No. 2. C dur.  | No. 41. Op. 33 No. 5. G dur.  | No. 66. Op. 74 No. 2. F dur.  |
| No. 15. Op. 3 No. 3. G dur. (Mit dem sogen. „Dudelsack-Menuett“.)      | No. 42. Op. 33 No. 6. D dur.  | No. 67. Op. 74 No. 3. G moll. (Das „Reiter-Quartett“ genannt.)  |
| No. 16. Op. 3 No. 4. B dur.  | No. 43. Op. 42. D moll.   | No. 68. Op. 76 No. 1. G dur. (No. 68—73 [op. 76 No. 1—6] sind dem Grafen Erdödy gewidmet.)                    |
| No. 17. Op. 3 No. 5. F dur. (Mit der berühmten „Serenade“.)            | No. 44. Op. 50 No. 1. B dur. (No. 44—49 [op. 50 No. 1—6] sind Friedrich Wilhelm II., König von Preussen gewidmet.)  | No. 69. Op. 76 No. 2. D moll. (Das „Quinten-Quartett“ genannt.)   |
| No. 18. Op. 3 No. 6. A dur.  | No. 45. Op. 50 No. 2. C dur.  | No. 70. Op. 76 No. 3. C dur. (Das „Kaiser-Quartett“ genannt.)   |
| No. 19. Op. 9 No. 1. C dur.  | No. 46. Op. 50 No. 3. Es dur.   | No. 71. Op. 76 No. 4. B dur.  |
| No. 20. Op. 9 No. 2. Es dur.   | No. 47. Op. 50 No. 4. Fis moll.   | No. 72. Op. 76 No. 5. D dur. (Mit dem berühmten Largo in Fis dur.)  |
| No. 21. Op. 9 No. 3. G dur.  | No. 48. Op. 50 No. 5. F dur.  | No. 73. Op. 76 No. 6. Es dur.   |
| No. 22. Op. 9 No. 4. D moll.   | No. 49. Op. 50 No. 6. D dur. (Unter dem Namen „Frosch-Quartett“ bekannt.)   | No. 74. Op. 77 No. 1. G dur. (No. 74 u. 75 sind dem Fürsten Lobkowitz gewidmet.)                              |
| No. 23. Op. 9 No. 5. B dur.  | No. 50. Op. 54 No. 1. G dur. (No. 50—61 [op. 54 No. 1—3, op. 55 No. 1—3 und op. 64 No. 1—6] sind dem Grosshändler Tost gewidmet.)                                       | No. 75. Op. 77 No. 2. F dur.  |
| No. 24. Op. 9 No. 6. A dur.  | No. 51. Op. 54 No. 2. C dur.  | No. 76. Op. 103. B dur. (Dem Grafen Fries gewidmet 1803.)   |
| No. 25. Op. 17 No. 1. E dur.   | No. 52. Op. 54 No. 3. E dur.  | No. 77. Op. 51. D moll. „Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze.“ (Im Jahre 1788 für Cadix komponiert.)      |
| No. 26. Op. 17 No. 2. F dur.   |   |   |
| No. 27. Op. 17 No. 3. Es dur.  |   |   |

Leipzig, Fr. Kistner & C. F. W. Siegel

# Thematisches Verzeichnis

No. 1. *Presto.*  
Op. 1 No. 1

No. 2. *Allegro molto.*  
Op. 1 No. 2

No. 3. *Adagio.*  
Op. 1 No. 3

No. 4. *Presto.*  
Op. 1 No. 4

No. 5. *Allegro.*  
Op. 1 No. 5

No. 6. *Presto assai.*  
Op. 1 No. 6

No. 7. *Allegro.*  
Op. 2 No. 1

No. 8. *Allegro.*  
Op. 2 No. 2

No. 9. *Allegro molto.*  
Op. 2 No. 3

No. 10. *Presto.*  
Op. 2 No. 4

No. 11. *Presto.*  
Op. 2 No. 5

No. 12. *Adagio.*  
Op. 2 No. 6

No. 13. *Allegro molto.*  
Op. 3 No. 1

No. 14. *Fantasia con Var. Andante.*  
Op. 3 No. 2

No. 15. *Presto.*  
Op. 3 No. 3

No. 16. *Allegro moderato.*  
Op. 3 No. 4

No. 17. *Presto.*  
Op. 3 No. 5

No. 18. *Presto.*  
Op. 3 No. 6

No. 19. *Moderato.*  
Op. 9 No. 1

No. 20. *Moderato.*  
Op. 9 No. 2

No. 21. *Allegro moderato.*  
Op. 9 No. 3

No. 22. *Allegro moderato.*  
Op. 9 No. 4

No. 23. *Poco Adagio.*  
Op. 9 No. 5

No. 24. *Presto.*  
Op. 9 No. 6

No. 25. *Moderato.*  
Op. 17 No. 1

No. 26. *Moderato.*  
Op. 17 No. 2

No. 27. *Andante grazioso.*  
Op. 17 No. 3

No. 28. *Moderato.*  
Op. 17 No. 4

No. 29. *Moderato.*  
Op. 17 No. 5

No. 30. *Presto.*  
Op. 17 No. 6

No. 31. *Allegro moderato.*  
Op. 20 No. 1

No. 32. *Moderato. dolce.*  
Op. 20 No. 2

No. 33. *Allegro con spirito.*  
Op. 20 No. 3

No. 34. *Allegro di molto.*  
Op. 20 No. 4

No. 35. *Allegro moderato.*  
Op. 20 No. 5

No. 36. *Allegro di molto e Scherzando.*  
Op. 20 No. 6

No. 37. *Allegro moderato.*  
Op. 33 No. 1

No. 38. *Allegro moderato cant.*  
Op. 33 No. 2

No. 39. *Allegro moderato.*  
Op. 33 No. 3

No. 40. *Allegro moderato.*  
Op. 33 No. 4

No. 41. *Vivace assai.*  
Op. 33 No. 5

No. 42. *Vivace assai.*  
Op. 35 No. 6

No. 43. *Andante ed Innocentemente.*  
Op. 42.

No. 44. *Allegro.*  
Op. 50 No. 1

No. 45. *Vivace.*  
Op. 50 No. 2

No. 46. *Allegro con brio.*  
Op. 50 No. 3

No. 47. *Allegro spiritoso.*  
Op. 50 No. 4

No. 48. *Allegro moderato.*  
Op. 50 No. 5

No. 49. *Allegro.*  
Op. 50 No. 6

No. 50. *Allegro con brio.*  
Op. 54 No. 1

No. 51. *Vivace.*  
Op. 54 No. 2

No. 52. *Allegro.*  
Op. 54 No. 3

No. 53. *Allegro.*  
Op. 55 No. 1

No. 54. *Andante più tosto Allegretto.*  
Op. 55 No. 2

No. 55. *Vivace assai.*  
Op. 55 No. 3

No. 56. *Allegro moderato.*  
Op. 64 No. 1

No. 57. *Allegro spiritoso.*  
Op. 64 No. 2

No. 58. *Vivace assai.*  
Op. 64 No. 3

No. 59. *Allegro con brio.*  
Op. 64 No. 4

No. 60. *Allegro moderato.*  
Op. 64 No. 5

No. 61. *Allegretto.*  
Op. 64 No. 6

No. 62. *Allegro.*  
Op. 71 No. 1

No. 63. *Adagio. Allegro.*  
Op. 71 No. 2

No. 64. *Vivace.*  
Op. 71 No. 3

No. 65. *Allegro moderato.*  
Op. 74 No. 1

No. 66. *Allegro spiritoso.*  
Op. 74 No. 2

No. 67. *Allegro.*  
Op. 74 No. 3

No. 68. *Allegro con spirito.*  
Op. 76 No. 1

No. 69. *Allegro.*  
Op. 76 No. 2

No. 70. *Allegro.*  
Op. 76 No. 3

No. 71. *Allegro con spirito.*  
Op. 76 No. 4

No. 72. *Allegretto.*  
Op. 76 No. 5

No. 73. *Allegretto.*  
Op. 76 No. 6

No. 74. *Allegro moderato.*  
Op. 77 No. 1

No. 75. *Allegro moderato.*  
Op. 77 No. 2

No. 76. *Andante grazioso.*  
Op. 103.

Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze.  
Introduzione.  
Maestoso ed Adagio.

No. 77. *Allegro moderato.*  
Op. 51.

Josef Haydn

Sämmtliche Quartette

für

2 Violinen, Viola und Violoncell.

Genau revidirt und mit Fingersatz-, Bogenstrich-  
und Vortragszeichen

versehen

von

Reinhold Jockisch

LEIPZIG, FR. KISTNER

9630-9707

Lith. Anst. v. C. G. Rödel, Leipzig

# QUARTETT 51.

(Nach Heckel u. A. 58.)

## VIOLINO PRIMO.

Op. 54 No 2.

Vivace.

\*) Ein Blick in die Partitur dieses Satzes überzeugt wohl Jeden, dass die Triller hier und an ähnlichen Stellen des zweiten Theiles nur als Mordente aufzufassen und demgemäss so auszuführen sind:

VIOLINO PRIMO.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a first ending bracket. The third staff has a forte (*f*) dynamic and contains several trills (*tr*). The fourth staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth staff starts with a forte (*f*) dynamic and features trills. The sixth staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a decrescendo (*decresc.*) marking. The seventh staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket. The eighth staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano-piano (*pp*) dynamic. The ninth staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a poco crescendo (*poco cresc.*) marking. The tenth staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a più crescendo (*più cresc.*) marking. The final staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a fortissimo (*fp*) dynamic and a poco ritardando (*poco rit.*) marking.

\*\*) Musical notation for a trill, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic.

VIOLINO PRIMO.

*(a tempo)*  
**F**  
*p dolce*

*pp* **G** *f*

*ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

*f* *mf* *p* *cresc.* *f*

*p* *mf* *f*

*mf* *f*

\*\*\*

VIOLINO PRIMO.

Adagio.

*p* *tr* *1* *tr* *1* *1* *tr*

sul D.

A *p* *f* *dim.*

B *p* *sf* *f*

*dim.* *p* *crese.*

C *p* *f*

*dim.* *p*

*pp* *morendo* *attaca*

The musical score is written for Violino Primo in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a tempo marking of 'Adagio.' and a dynamic of 'p'. The first staff contains a melodic line with trills and fingerings (1, 2, 1, 1, 1). A 'V' marking is above the first measure. The second staff starts with a 'V' and 'p', followed by a 'sul D.' instruction. It features a series of sixteenth-note patterns with dynamics 'p', 'f', and 'dim.'. Section 'A' is marked. The third staff continues with 'p' and 'dim.'. The fourth staff has 'dim.' and 'p'. Section 'B' is marked with 'p', 'sf', and 'f'. The fifth staff has 'dim.', 'p', and 'crese.'. The sixth staff has 'p' and 'f'. Section 'C' is marked with 'p' and 'f'. The seventh staff has 'dim.' and 'p'. The eighth staff has 'pp', 'morendo', and 'attaca'. The score includes various technical markings such as trills, triplets, and fingerings throughout.

VIOLINO PRIMO.

Menuetto.  
Allegretto.

Musical score for the Menuetto section, featuring five staves of music in 3/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes various articulations such as slurs, accents, and trills. Dynamics range from *p* to *sf*. The section concludes with a *Fine* marking.

Trio.

Musical score for the Trio section, featuring three staves of music in 3/4 time. The key signature changes to two flats. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. The section ends with a trill (*tr*) and the initials *M.D.C.*

Finale.  
Adagio.

Musical score for the Finale section, featuring four staves of music in 2/4 time. The tempo is marked *Adagio*. The piece is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *f* to *pp*. The section concludes with a *V* (ritardando) marking.



VIOLINO PRIMO.

This page of a musical score for Violino Primo contains 12 staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and dynamics are marked throughout the piece.

- Staff 1-4:** The first four staves feature a complex, fast-paced melodic line with numerous slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 4). The dynamics are generally *mf* and *pp*.
- Staff 5:** The fifth staff begins with a **Presto.** tempo marking and includes dynamic markings of *p*, *pp*, and *mf*.
- Staff 6-8:** The sixth, seventh, and eighth staves continue the melodic development with dynamic markings of *f*, *mf*, and *pp*. A **G-P.** (Grave-Pedale) marking is present in the eighth staff.
- Staff 9-10:** The ninth and tenth staves show a **cresc.** (crescendo) section with dynamic markings of *mf* and *p*.
- Staff 11:** The eleventh staff is marked **Adagio.** and features dynamic markings of *mf*, *cresc.*, *sf*, and *f*.
- Staff 12:** The final staff concludes the piece with dynamic markings of *pp* and a **Fine.** ending.



# KAMMERMUSIK

## Sextette für Klavier und verschiedene Instrumente

	Mark
<b>Bennett, W. St.,</b> Op. 8. Sextett für Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß (oder 2 Violoncelli). <i>A</i> . . . . .	10.50
<b>Jadassohn, S.,</b> Op. 100. Sextett für Klavier zu 4 Händen, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>G</i> . . . . .	9.—

## Quintette für Klavier und verschiedene Instrumente

<b>Blumer, jun., Th.,</b> Op. 21. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Hm</i> . . . . .	12.—
<b>Costa, A.,</b> Op. 1. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Em</i> . . . . .	12.—
<b>Draeseke, F.,</b> Op. 48. Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncell und Horn. <i>B</i> . . . . .	18.—
<b>Goetz, H.,</b> Op. 16. Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncell und Baß. <i>Cm</i> . . . . .	10.50
<b>Grädener, H.,</b> Op. 6. Quintett Nr. 1 für Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncell. <i>Hm</i> . . . . .	13.50
— Op. 19. Quintett Nr. 2 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Cm</i> . . . . .	15.—
<b>Hoffmann, E. Th. A.,</b> Quintett für Harfe oder Klavier und Streichquartett . . . . .	4.—
<b>Huber, H.,</b> Op. 111. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Gm</i> . . . . .	15.—
<b>Jadassohn, S.,</b> Op. 76. Quintett Nr. 2 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>F</i> . . . . .	12.—
<b>Lange, S. de,</b> Op. 65. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i> . . . . .	15.—
<b>Lauber, J.,</b> Op. 6. Quintett über schweizerische Themen netto	15.—
<b>Martucci, G.,</b> Op. 45. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i> . . . . .	15.—
<b>Raff, J.,</b> Op. 207 B. Fantasie für Klavier, 2 Violinen, Viola und Cello . . . . .	10.—
<b>Reuß, A.,</b> Op. 12. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Fm</i> . . . . .	15.—
<b>Rheinberger, J.,</b> Op. 114. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i> . . . . .	12.—
<b>Rückauf, A.,</b> Op. 13. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>F</i> . . . . .	12.—
<b>Stöhr, R.,</b> Op. 43. Quintett, <i>Cm</i> . . . . .	6.—
<b>Thieriot, F.,</b> Op. 20. Quintett, <i>D</i> . . . . .	12.—
<b>Thuille, L.,</b> Op. 20. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Es</i> . . . . .	15.—

## Quartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncell

	Mark
<b>Fuchs, R.,</b> Op. 15. Quartett. <i>Gm</i> . . . . .	10.—
<b>Jadassohn, S.,</b> Op. 77. Quartett. <i>Cm</i> . . . . .	10.—
<b>Lauber, J.,</b> Op. 8. Quartett. <i>B</i> . . . . .	11.—
<b>Malling, O.,</b> Op. 80. Quartett. <i>Cm</i> . . . . .	9.—
<b>Rheinberger, J.,</b> Op. 38. Quartett. <i>Es</i> . . . . .	11.—
<b>Saar, L. V.,</b> Op. 39. Quartett . . . . .	12.—
<b>Stöhr, R.,</b> Op. 63. Quartett. <i>Dm</i> . . . . .	12.—
<b>Stojanovits, P.,</b> Op. 15. Quartett. <i>D</i> . . . . .	9.—

## Trios für Klavier, Violine und Violoncell

<b>Ambrosius, H.,</b> Op. 47. Trio. <i>Asm</i> . . . . .	8.—
<b>Bache, F. Ed.,</b> Op. 25. Trio. <i>Dm</i> . . . . .	7.50
<b>Bennett, W. St.,</b> Op. 26. Trio. <i>A</i> . . . . .	5.50
<b>Chopin, Fr.,</b> Op. 8. Trio (Mikuli). <i>Gm</i> . . . . .	3.—
<b>Fuchs, R.,</b> Op. 22. Trio. <i>C</i> . . . . .	10.—
<b>Goldmark, C.,</b> Op. 4. Trio. <i>B</i> . . . . .	10.—
<b>Grädener, H.,</b> Op. 25. Trio Nr. 2. <i>Dm</i> . . . . .	12.—
<b>Graener, P.,</b> Op. 20. Kammermusikdichtung Nr. 2. <i>Fm</i> , netto	6.—
<b>Hiller, F.,</b> Op. 64. Serenade. <i>Am</i> (Trio Nr. 4) . . . . .	9.—
— Op. 74. Trio Nr. 5. <i>E</i> . . . . .	9.—
— Op. 186. Serenade. <i>C</i> (Trio Nr. 6) . . . . .	9.—
<b>Huber, H.,</b> Op. 120. Eine Bergnovelle. Trio Nr. 4. <i>B</i> , netto	9.—
<b>Jadassohn, S.,</b> Op. 16. Premier Trio. <i>F</i> . . . . .	5.25
<b>Kormann, H.,</b> Das Hohe Lied. Trio . . . . .	2.—
<b>Kursch, R.,</b> Op. 28. Trio. <i>Gm</i> . . . . .	6.—
<b>Martucci, G.,</b> Op. 62. Trio Nr. 2. <i>Es</i> . . . . .	12.—
<b>Müller-Reuter, Th.,</b> Op. 19. Trio. <i>Dm</i> . . . . .	12.—
<b>Reinecke, C.,</b> Op. 126. 2 Serenaden	
Nr. 1. <i>C</i> . . . . .	5.50
Nr. 2. <i>A</i> . . . . .	5.50
<b>Reissiger, C. G.,</b> Op. 56. Trio Nr. 4. <i>Fism</i> . . . . .	8.—
<b>Rheinberger, J.,</b> Op. 34. Trio. <i>Dm</i> . . . . .	11.50
— Op. 112. Trio Nr. 2. <i>A</i> . . . . .	7.50
<b>Rosegger, S.,</b> Op. 8. Trio. <i>Dm</i> . . . . .	8.—
<b>Saffe, F.,</b> Op. 13. Romanze. <i>F</i> . . . . .	2.—
<b>Sandberger, Ad.,</b> Op. 20. Trio. <i>Am</i> . . . . .	12.—
<b>Schumann, R.,</b> Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus (Palme). Heft I, II . . . . .	je 3.—
<b>Stojanovits, P.,</b> Op. 16. Trio. <i>C</i> . . . . .	9.—
<b>Wilm, N. v.,</b> Op. 165. Trio. <i>Em</i> . . . . .	7.50

## Trios für Klavier und Blasinstrumente

<b>Heidrich, M.,</b> Op. 25. Trio für Klavier, Klarinette und Horn. <i>Cm</i> . . . . .	10.—
<b>Tillmetz, R.,</b> Op. 31. Notturmo für Klavier, Flöte und Waldhorn . . . . .	2.50

# KAMMERMUSIK

## Nonette, Oktette, Sextette für Streich- und Blasinstrumente

	Mark
<b>Gade, Niels W.</b> , Op. 44. Sextett für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelle. <i>Es</i> ..... netto	10.—
<b>Gouvy, Th.</b> , Op. 71. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. <i>Es</i> . Stimmen ..... netto	8.50
<b>Krug, A.</b> , Op. 68. Preis-Sextett für 2 Violinen, Viola, Violotta, Violoncell und Cellone, oder für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelle. <i>D</i> . Partitur ..... netto Stimmen ..... netto	7.50 12.—
<b>Lachner, Fr.</b> , Op. 156. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner. <i>B</i> . Partitur ..... netto Stimmen ..... netto	5.— 9.50
<b>Onslow, G.</b> , Op. 77. Nonett für Violine, Viola, Violoncell, Kontrabaß, Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn und Fagott. <i>Am</i> ..... netto	11.—
<b>Reinecke, C.</b> , Op. 216. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. <i>B</i> . Partitur ..... netto Stimmen ..... netto	6.— 12.—
<b>Reuter, Fritz</b> , Op. 4. Liebespsalmen. Ein Liederzyklus von Peter Baum für Streichsextett und eine Singstimme. Partitur (16 <sup>o</sup> ) ..... netto Stimmen komplett ..... netto Streichsextettstimmen allein ..... netto Gesangsstimme ..... netto	1.50 6.— 4.— 2.—
<b>Rheinberger, J.</b> , Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncell und Kontrabaß. <i>Es</i> . Partitur ..... netto Stimmen ..... netto	12.— 15.—

## Quintette für Violine usw.

<b>Norman, L.</b> , Op. 35. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. <i>Cm</i> . Partitur ..... netto Stimmen ..... netto	6.— 8.50
<b>Onslow, G.</b> , Quintette für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle oder Violoncell und Baß. Op. 39. Quintett Nr. 16. <i>E</i> ..... netto Op. 40. Quintett Nr. 17. <i>Hm</i> ..... netto Op. 43. Quintett Nr. 18. <i>Es</i> ..... netto Op. 45. Quintett Nr. 20. <i>Dm</i> ..... netto Op. 51. Quintett Nr. 21. <i>Gm</i> ..... netto Op. 57. Quintett Nr. 22. <i>Es</i> ..... netto Op. 58. Quintett Nr. 23. <i>Am</i> ..... netto Op. 59. Quintett Nr. 24. <i>D</i> ..... netto Op. 61. Quintett Nr. 25. <i>Fm</i> ..... netto Op. 73. Quintett Nr. 29. <i>Es</i> ..... netto Op. 74. Quintett Nr. 30. <i>Em</i> ..... netto Op. 75. Quintett Nr. 31. <i>A</i> ..... netto Op. 78. Quintett Nr. 32. <i>Dm</i> ..... netto Op. 80. Quintett Nr. 33. <i>Cm</i> ..... netto Op. 82. Quintett Nr. 34. <i>E</i> ..... netto	3.— 3.— 3.— 3.— 3.— 3.— 3.— 3.— 3.— 3.— 3.— 3.— 3.— 3.— 3.— 3.— 3.— 3.— 3.— 3.—
<b>Ries, Fr.</b> , Op. 28. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. <i>Cm</i> . Partitur ..... netto Stimmen ..... netto	5.— 8.—

	Mark
<b>Svendsen, J. S.</b> , Op. 5. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. <i>C</i> . Partitur ..... netto Stimmen ..... netto	5.— 7.50

## Quintett für Blasinstrumente

<b>Onslow, G.</b> , Op. 81. Quintett für Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn und Fagott. <i>F</i> ..... netto	5.—
--	-----

## Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell

<b>Busoni, F. B.</b> , Op. 19. Quartett. <i>C</i> . Partitur ..... netto Stimmen ..... netto	4.50 6.—
<b>Carreño, T.</b> , Quartett. <i>Hm</i> . Partitur ..... netto Stimmen ..... netto	3.— 6.—
<b>Cherubini, L.</b> , 3 Quartette. Nr. 1. <i>Es</i> ..... netto Nr. 2. <i>C</i> ..... netto Nr. 3. <i>Dm</i> ..... netto	2.50 2.50 2.50
<b>Draeseke, F.</b> , Op. 27. Quartett Nr. 1. <i>Cm</i> . Partitur ..... netto Stimmen ..... netto Op. 35. Quartett Nr. 2. <i>Em</i> . Partitur ..... netto Stimmen ..... netto	4.50 7.50 4.50 7.50
<b>Emborg, J. L.</b> , Op. 53. Fünftes Quartett. <i>Hm</i> . Partitur (in 16 <sup>o</sup> ) ..... netto Stimmen ..... netto	1.— 6.—
<b>Ertel, P.</b> , Op. 14. Hebraïkon. Quartett über hebräische Melodien. Partitur (16 <sup>o</sup> ) ..... netto Stimmen ..... netto	1.— 7.50
<b>Grill, L.</b> , Op. 9. Quartett. <i>Es</i> . Partitur ..... netto Stimmen ..... netto	3.— 6.—
<b>Haydn, J.</b> , Sämtl. Quartette (R. Jockisch). Komplett broschiert ..... netto Komplett elegant gebunden ..... netto Jedes Quartett einzeln Nr. 1-77 ..... netto	30.— 50.— 1.—
<b>Hiller, F.</b> , Op. 105. Quartett Nr. 3. <i>D</i> . netto	7.50
<b>Hungar, P.</b> , Op. 9. Quartett. <i>Es</i> . Partitur (in 16 <sup>o</sup> ) ..... netto Stimmen ..... netto	1.— 6.—
<b>Lauber, J.</b> , Op. 5. Quartett. <i>Gm</i> . Partitur ..... netto Stimmen ..... netto	4.— 5.—
<b>Meinardus, L.</b> , Op. 43. Quartett. <i>C</i> . Partitur und Stimmen ..... netto	10.—
<b>Moor, E.</b> , Op. 59. Quartett. <i>A</i> . Partitur (in 16 <sup>o</sup> ) ..... netto Stimmen ..... netto	1.— 6.—
<b>Nawratil, K.</b> , Op. 18. Quartett. <i>Dm</i> . Partitur ..... netto Stimmen ..... netto	4.50 7.50
<b>Neuhoff, L.</b> , Op. 10. Quartett. <i>C</i> . Partitur ..... netto Stimmen ..... netto	3.— 6.—
<b>Nováček, O.</b> , Quartett. <i>Em</i> . Partitur ..... netto Stimmen ..... netto	5.— 5.—

	Mark
<b>Onslow, G.</b> , Op. 46. 3 Quartette. Nr. 1. <i>Fism</i> ..... netto Nr. 2. <i>F</i> ..... netto Nr. 3. <i>Gm</i> ..... netto Op. 47. Quartett Nr. 22. <i>C</i> ..... netto Op. 49. Quartett Nr. 24. <i>Em</i> ..... netto Op. 53. Quartett Nr. 27. <i>D</i> ..... netto Op. 54. Quartett Nr. 28. <i>Es</i> ..... netto Op. 55. Quartett Nr. 29. <i>Dm</i> ..... netto Op. 56. Quartett Nr. 30. <i>Cm</i> ..... netto Op. 62. Quartett Nr. 31. <i>B</i> ..... netto Op. 63. Quartett Nr. 32. <i>Hm</i> ..... netto Op. 65. Quartett Nr. 34. <i>Gm</i> ..... netto Op. 66. Quartett Nr. 35. <i>D</i> ..... netto Op. 69. Quartett Nr. 36. <i>A</i> ..... netto	2.50 2.50 2.50 2.50 2.50 2.50 2.50 2.50 2.50 2.50 2.50 2.50 2.50 2.50 2.50 2.50 2.50 2.50 2.50

<b>Paganini, N.</b> , Quartett. <i>E</i> ..... netto	4.—
<b>Raasted, N. O.</b> , Op. 47. In Memoriam, für 2 Violinen, Viola und Violoncell ..... netto	1.50

<b>Ritter, A.</b> , Op. 1. Quartett. <i>Cm</i> . Partitur ..... netto Stimmen ..... netto	2.25 3.—
---	-------------

<b>Schumann, R.</b> , Op. 66. Bilder aus Osten (Hermann). Partitur und Stimmen ..... netto	4.50
---	------

<b>Svendsen, J. S.</b> , Op. 1. Quartett. <i>Am</i> . Stimmen ..... netto	6.—
--	-----

<b>Taubert, E. E.</b> , Op. 34. Drittes Quartett. <i>Em</i> . Stimmen ..... netto	6.—
--	-----

<b>Taubert, W.</b> , Op. 130. Quartett Nr. 3. <i>C</i> ..... netto	6.—
--	-----

<b>Wetz, R.</b> , Werk 43. Quartett. <i>Fm</i> . Partitur (in 16 <sup>o</sup> ) ..... netto Stimmen ..... netto	1.— 7.50
---	-------------

<b>Zeleński, L.</b> , Op. 21. Variationen. <i>Gm</i> . Partitur ..... netto Stimmen ..... netto	1.50 2.50
---	--------------

Op. 28. Quartett. <i>F</i> . Partitur ..... netto Stimmen ..... netto	4.— 7.50
---	-------------

<b>Zöllner, H.</b> , Op. 139. Quartett Nr. 5 (Pastorale). Partitur ..... netto Stimmen ..... netto	1.— 6.—
--	------------

<b>Zöllner, R.</b> , Op. 27. Quartett in sechs Sätzen. Partitur (in 16 <sup>o</sup> ) ..... netto Stimmen ..... netto	1.— 2.50
---	-------------

## Quartett für Flöte, Oboe, Viola und Violoncell

<b>Raasted, N. O.</b> , Op. 40. Serenade. Partitur (16 <sup>o</sup> ) ..... netto Stimmen ..... netto	2.— 6.—
---	------------

## Trio für Violine, Viola und Violoncell

<b>Haas, J.</b> , Op. 22. Divertimento. <i>D</i> . Partitur (16 <sup>o</sup> ) ..... netto Stimmen ..... netto	1.— 5.—
--	------------

<b>Jemnitz, A.</b> , Op. 21. Trio. Partitur (16 <sup>o</sup> ) ..... netto Stimmen ..... netto	1.50 6.—
--	-------------