MVSIQVE
Vma
8142

ÉDITION NATIONALE
DE MUSIQUE CLASSIQUE

N° 5005

FIORILLO

36 ÉTUDES

Révision et Annotations par

LUCIEN CAPET

Pour Violon

EDITIONS SALABERT
22, rue Chauchat - PARIS
Printed in France

ÉDITION NATIONALE
DE MUSIQUE CLASSIQUE

N° 5005

FIORILLO

36 ÉTUDES

Révision et Annotations par

LUCIEN CAPET

Pour Violon

EDITIONS SALABERT
22, rue Chauchat - PARIS

Printed in France

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réserves pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Sma 8142

FEDERIGO FIORILLO

1753 - 1824

FIORILLO (Federigo) est né en **1753** à Brunswick où son père Ignazio, un napolitain élève des fameux maîtres Leonardo Leo et Durante, avait la direction de la chapelle ducale. Devenu violoniste accompli, Federigo Fiorillo commença en Pologne, vers **1780**, sa carrière de virtuose. En **1783** il était nommé chef d'orchestre du théâtre de Riga, et deux ans après on le voyait à Paris, en grande faveur au Concert Spirituel. En **1788** il s'établit définitivement à Londres où, volontiers, il se manifeste comme altiste, notamment dans le célèbre Quatuor Salomon. Mort en **1824**, cet excellent artiste a laissé un bagage assez considérable de musique de chambre.

Les **36** Caprices pour violon seul, édités pour la première fois, à Paris, vers **1786**, passent à juste titre pour une œuvre classique, et tel est le mérite de ces études que Spohr en a donné une édition en duos, comme une sorte de complément de sa Méthode parue en **1831**.

HENRY EXPERT

DON
07-0097
MUSIQUE

BnF
MUS

NOTE

Sans vouloir m'étendre sur la complexité des éléments qui constituent à mon avis un Artiste en général, un Musicien en particulier, je désire néanmoins attirer la plus grande attention des élèves et des aspirants à cette noble tâche du violoniste,(appelé à traduire par l'intermédiaire de son âme et de sa technique, les œuvres sublimes des Grands Créateurs) sur le rôle si important que joue l'Archet dans l'Art du violon; il est nécessaire de considérer le rôle de la main droite vis-à-vis de la main gauche, comme celui de l'Ame vis-à-vis du Corps; La justesse et la précision du mécanisme de la main gauche sont l'équivalent de l'Equilibre physique dans le Corps Humain. Il faut donc avant tout, se fortifier dans l'étude détaillée de ce mécanisme avant d'entreprendre la technique Supérieure de l'Archet, qui plus tard met à la disposition de l'Ame de l'Artiste, les multiples manifestations des Sentiments et des Aspirations Humaines provoquées par le commerce intime avec les œuvres des Grands Créateurs.

Ce rôle est évidemment l'un des plus nobles auquel un Etre Humain peut prétendre; et les joies profondes mêlées aux infinies consolations qu'il m'a données, font naître en moi le désir de communiquer les moyens que j'ai employés moi-même pour mettre l'Ame de l'Archet au service de l'Art.

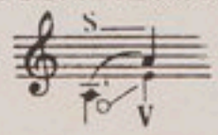
Lucien CAPET

Adaptation de la "TECHNIQUE SUPÉRIEURE" de l'Archet

de **LUCIEN CAPET**
Professeur au Conservatoire de Paris.

EXPLICATION DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS

MAIN GAUCHE

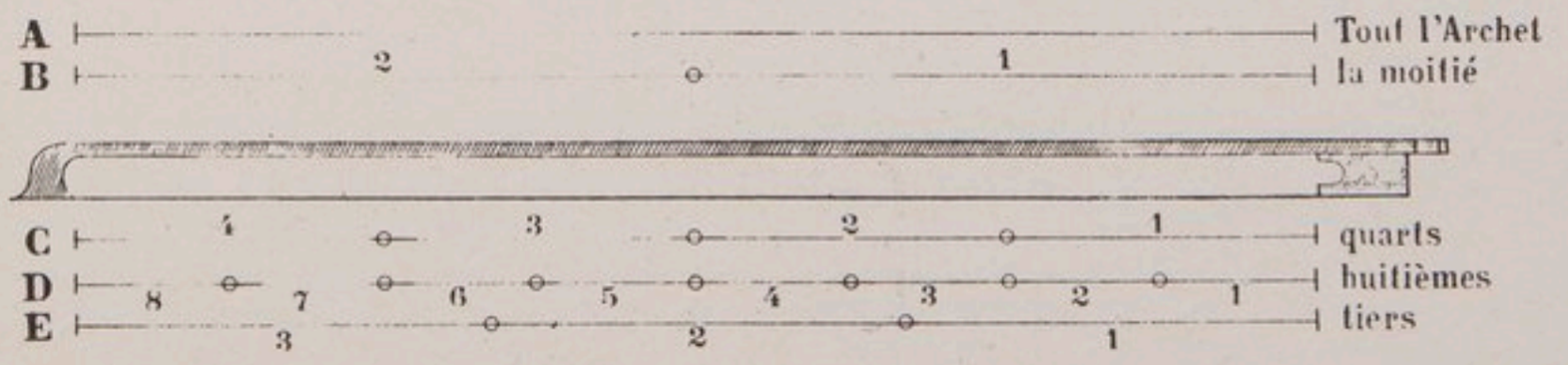
I. II. III. IV. V. VI. VII. Positions.
S corde sol.(ou 4me corde) **R** corde ré (ou 3me corde)
L corde la (ou 2me corde) **M** corde mi (ou 1re corde).
⟶ Déplacement expressif d'une position à une autre, sans changement de doigt.
o— Changement de position par l'intermédiaire du du doigt placé sur la corde. *Ex.* 

xx Vibrato très expressif.
~ Souplesse générale de la main gauche donnant une expression moins violente.
o Ne pas vibrer.

MAIN DROITE

⊔ tirez ∨ poussez **T** talon **M** milieu **P** pointe.
— Appuyer profondément l'Archet au commencement de chaque note.
, l'Archet légèrement au dessus de la corde.
+ Arrêter l'Archet sans le soulever.
o Reprendre l'Archet.
▭ l'Archet posé, préparant l'accentuation.
A Tout l'Archet.
B La moitié.
C Le quart.
D Le huitième.
E Le tiers.

Figure explicative des divisions de l'Archet



36 ETUDES

Revues et annotées par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

NOTE

Pour éviter ce jeu perpétuellement chevrotant que donne le vibrato constant, nous attirons l'attention de l'Elève sur les signes ww vibrato expressif, ~ expression moins violente, o ne pas vibrer, indiqués à certains endroits, ces détails étant d'une très grande importance dans l'interprétation, il est nécessaire de s'y accoutumer dans les études les plus simples.

L. C.

ETUDE I

§ 1 **Travailler** ce début en observant une sonorité absolument égale et en divisant l'archet en 4 divisions comme l'indique l'Ex. ①.

§ 2 **Observer** les divisions de l'archet, et faire la nuance en appuyant de plus en plus les doigts sur la baguette; éviter absolument toute secousse du bras sur la noire de la 3me mesure Ex. ①.

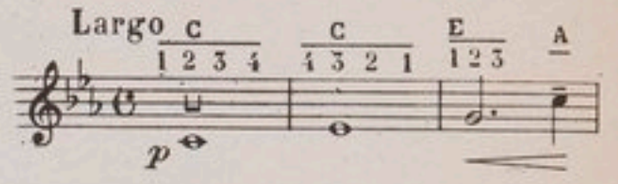
§ 3 **Attaquer** chaque note, Ex. ② avec beaucoup d'énergie en arrêtant spontanément l'archet entre chaque accentuation du martelé.(1)

§ 4 Dans l'Ex. ③ même coup d'archet que dans l'Ex. ② avec moins de dureté, et plus de puissance.

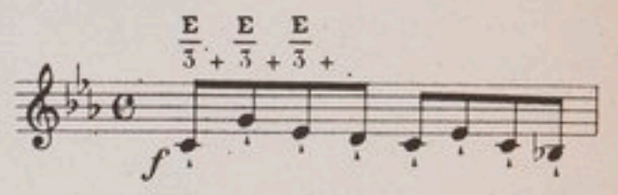
§ 5 Dans l'Ex. ④ même coup d'archet que dans l'Ex. ③ mais sur une division plus raccourcie et sans arrêt brusque de l'archet entre chaque note, mais simplement un accent énergique.(1)

§ 6 Dans l'Ex. ⑤ l'accent devient un simple appui dans une division plus rapprochée du talon, ce qui permet de profiter de l'élasticité de la baguette, et donne comme résultat un détaché souple et puissant.(1)

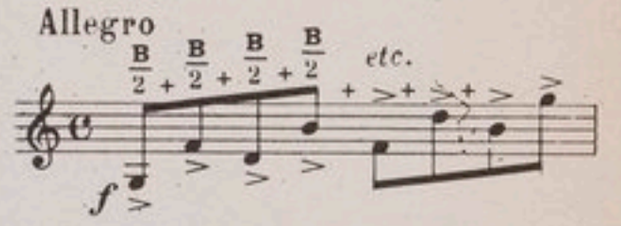
Ex. ①



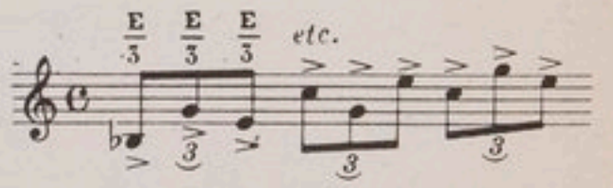
Ex. ②



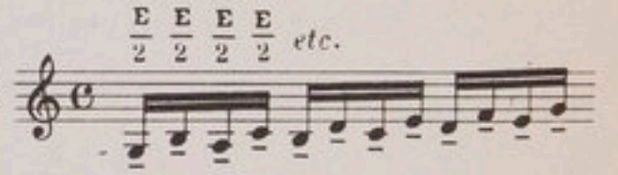
Ex. ③



Ex. ④

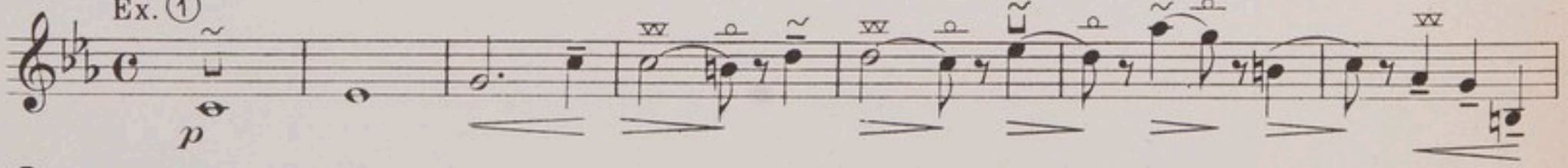


Ex. ⑤

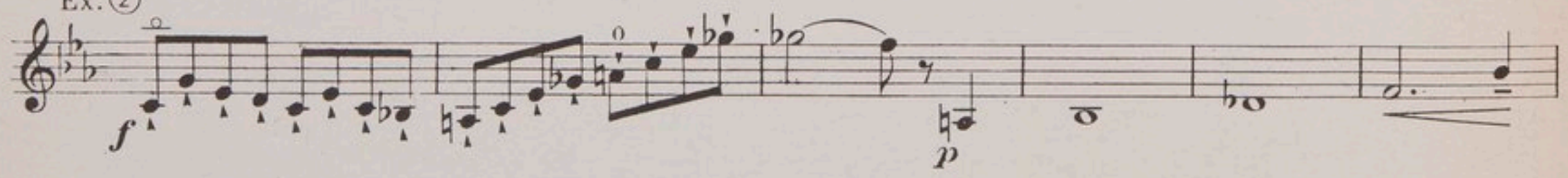


Largo

Ex. ①



Ex. ②



(1) Pour l'étude détaillée de ces différents coups d'archet, se reporter à la *Technique supérieure* de l'archet de Lucien Capet.

Copyright by MAURICE SENART & Cie 1915

EDITIONS SALABERT, Paris, 22 rue Chauchat

5005 Collection Maurice Senart)

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

segue

ff

Allegro

Ex. ③

segue

f

Ex. ④

segue

Ex. ⑤

segue

segue

segue

restez

restez

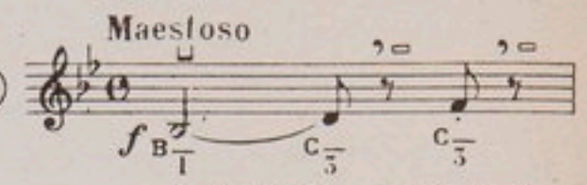
ETUDE II

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

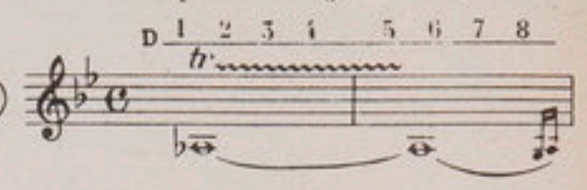
§ 1 Bien observer les divisions d'archet indiquées sur l'Etude et s'y conformer le plus possible afin d'obtenir, non seulement le caractère de l'Etude, mais une virtuosité d'archet permettant tous les accents possibles ainsi que les nuances, dans toutes les divisions de l'archet.

Ex. ①



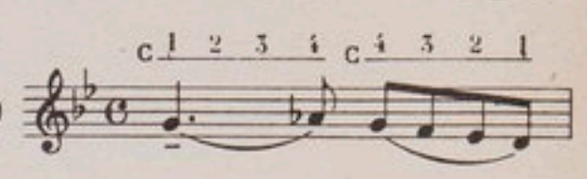
§ 2 Obtenir la division d'archet exactement Ex. ②.

Ex. ②



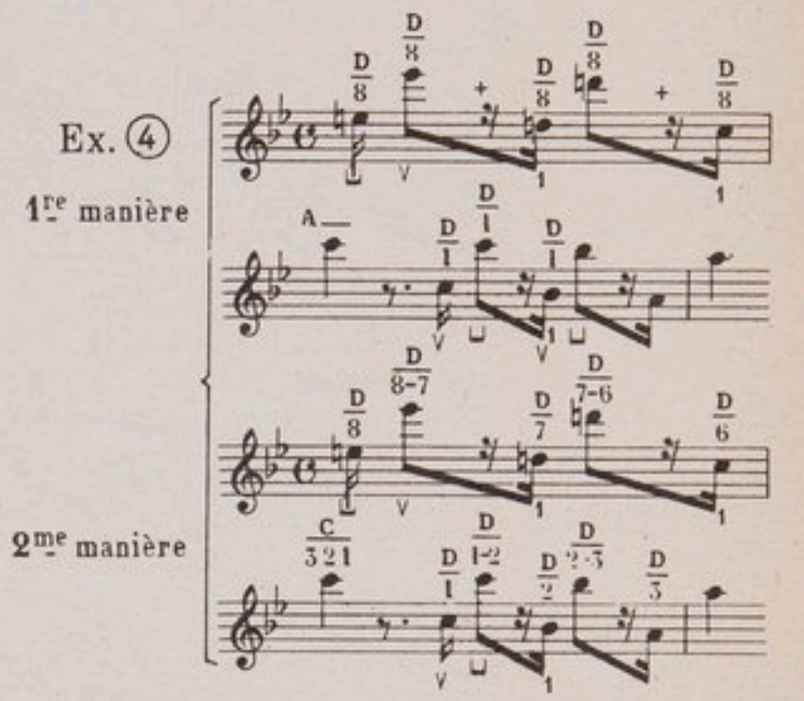
§ 3 Même observation pour l'Ex. ③ de façon à éviter toute secousse dans les changements d'archet ⊔ et V.

Ex. ③



§ 4 Travailler le passage indiqué Ex. ④ des deux manières.

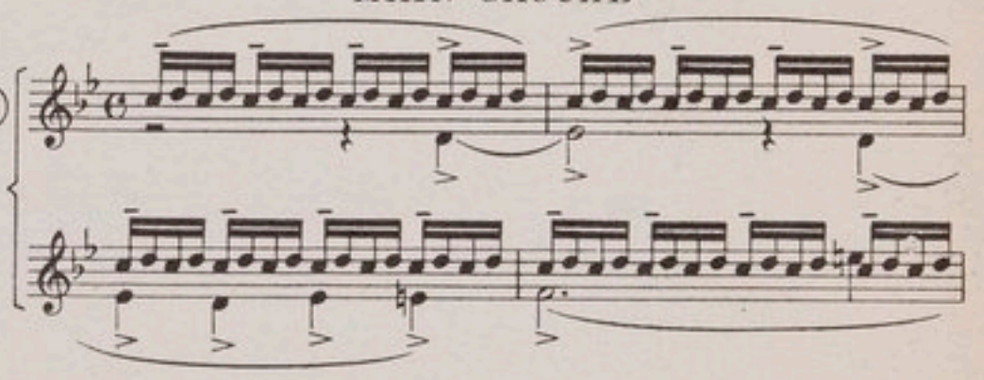
Ex. ④



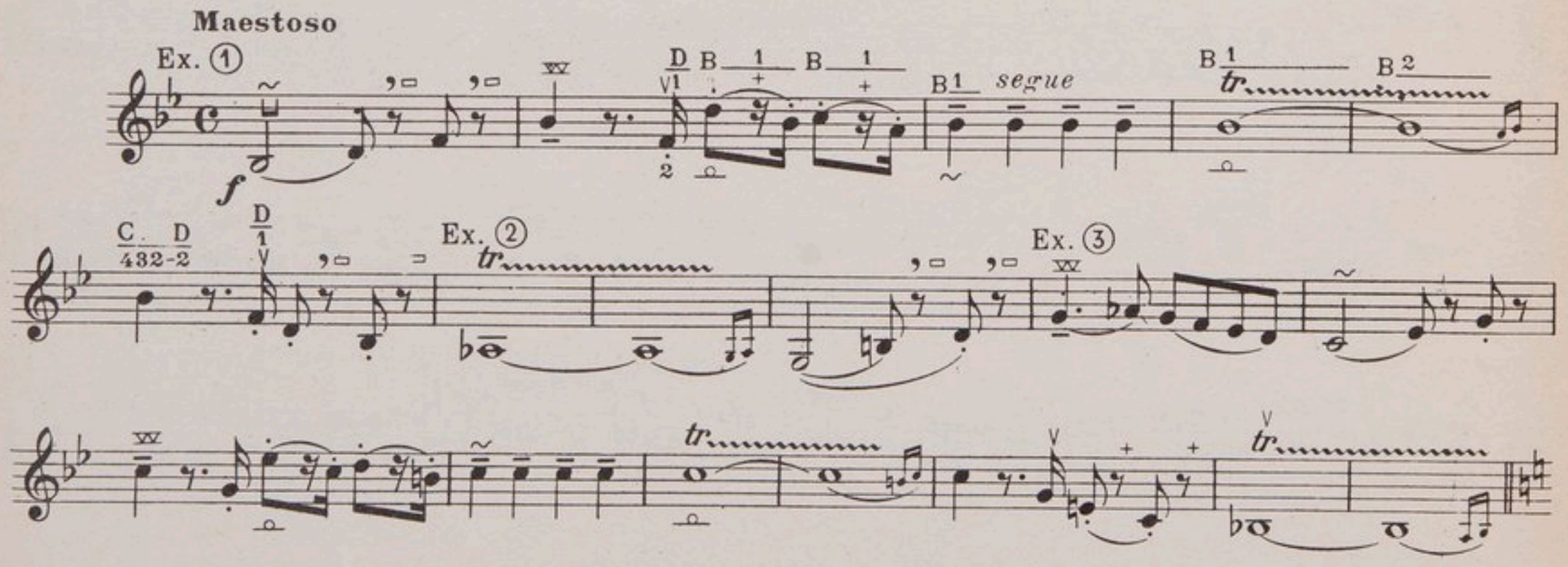
§ 5 Travailler l'Ex. ⑤ très lentement pour obtenir l'égalité et la précision entre le trille et la mélodie.

MAIN GAUCHE

Ex. ⑤



Maestoso



p *cresc.* *f*

Ex. ④

p *cresc.* *f*

cresc.

Ex. ⑤

ETUDE III

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

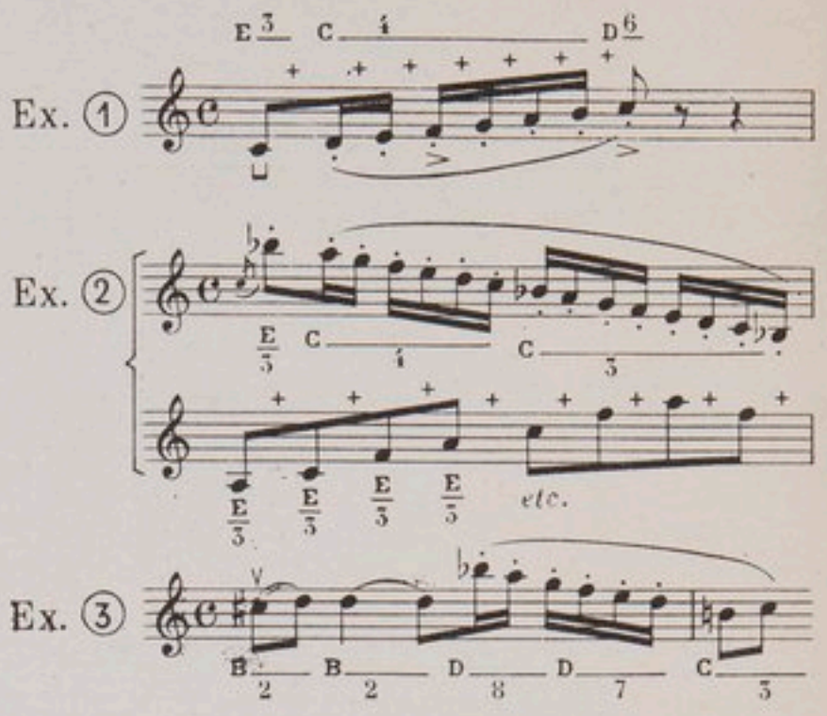
FIORILLO

§ 1 Travailler cette Etude extrêmement lentement en observant un arrêt spontané entre chaque note, et dans les divisions indiquées Ex. ①.

§ 2 Pour le 2d coup d'archet contenant 2 notes liées, employer la même division qu'à l'Ex. ① en ayant soin de bien dégager les doigts sur la baguette pendant la liaison, afin que la sonorité ne soit pas contractée.

§ 3 Bien arrêter l'archet entre chaque note Ex. ② 2me mesure.

§ 4 Observer la division de l'archet Ex. ③.



Allegro

Ex. ①

Ex. ②

Ex. ③

ETUDE IV

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

§ 1 Dans cette étude, à part quelques endroits, le coup d'archet doit être puissant et la sonorité profonde et souple.

§ 2 Dans l'Ex. ①, la lettre M indique qu'il faut reprendre l'archet: ○, dans le milieu, afin de jouer la croche dans la division: B 1.

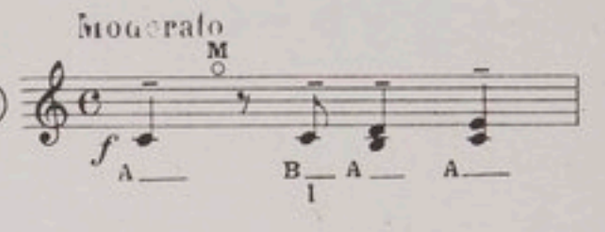
§ 3 L'Exemple ②, est un martelé du talon, comme celui de la pointe, il doit traduire une grande énergie mais par l'impétuosité de l'accentuation *seulement,* et non par le poids du bras et du poignet, ce qui lui donne de la lourdeur et de l'absence de caractère.

§ 4 Ne pas arrêter l'archet entre les croches, Ex. ③ mais simplement le soulever comme l'indique le signe: ❜ et profiter de l'élasticité de la baguette dans cette division: 4 3 2 _ D en appuyant fortement l'archet sur la corde.

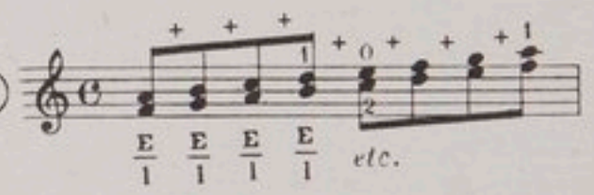
§ 5 Remarquer très attentivement les divisions de l'archet Ex. ④ partant de la pointe et regagnant progressivement le talon par l'intermédiaire des notes longues, afin d'avoir plus d'archet à dépenser sur la noire qui commence la mesure suivante; la nuance crescendo se fait de cette façon, très normalement Cet Ex. ④ peut servir de modèle en bien des cas dans l'interprétation et je conseille aux Elèves de souvent le travailler.

§ 6 Dans l'Ex. ⑤ conserver une sonorité absolument égale sur les deux cordes et rappelant celle de l'orgue, ce qui s'obtient par l'appui égal de l'archet sur chaque corde, et l'absence de vibrato de la main gauche. On obtient ainsi dans certaines interprétations une émotion d'une profonde sérénité, ce qui donne plus d'intensité au vibrato lorsqu'il se représente.

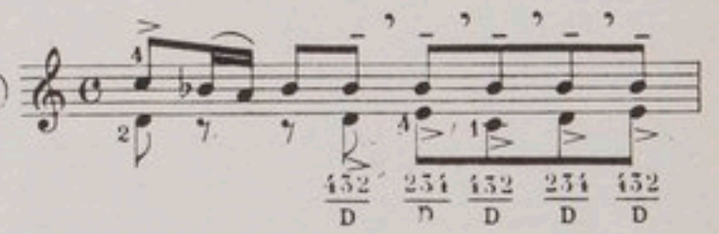
Ex. ①



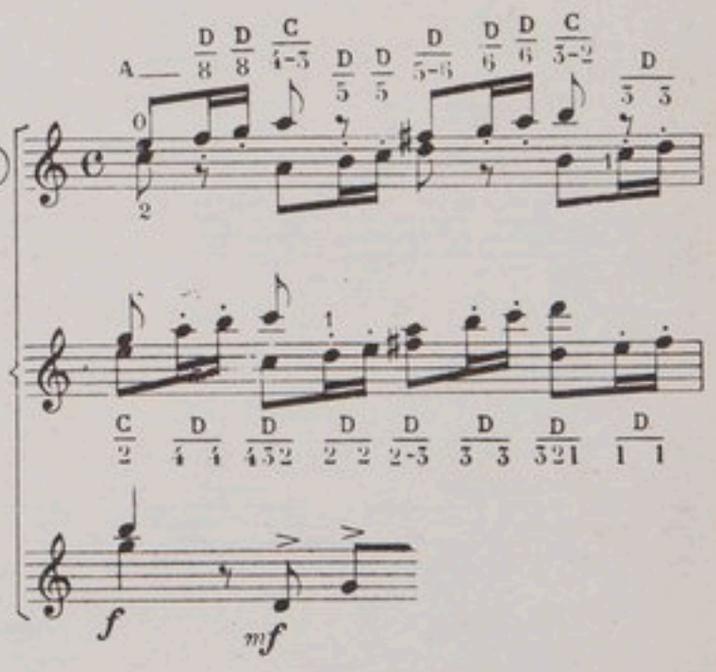
Ex. ②



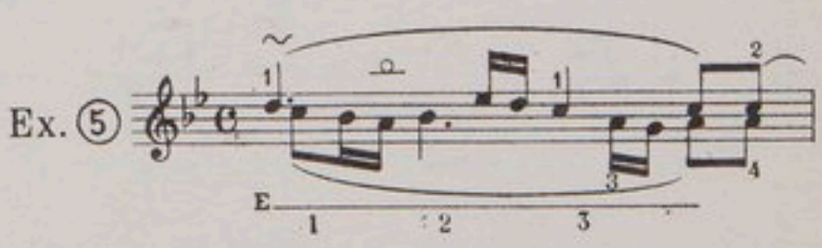
Ex. ③



Ex. ④



Ex. ⑤



Moderato

Ex. ①

Ex. ②

Ex. ③

Ex. ④

Ex. ⑤

cresc.

nu - en - do

cresc. *segue* *f* *segue* *segue* *segue* *segue* *segue*

ETUDE V

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

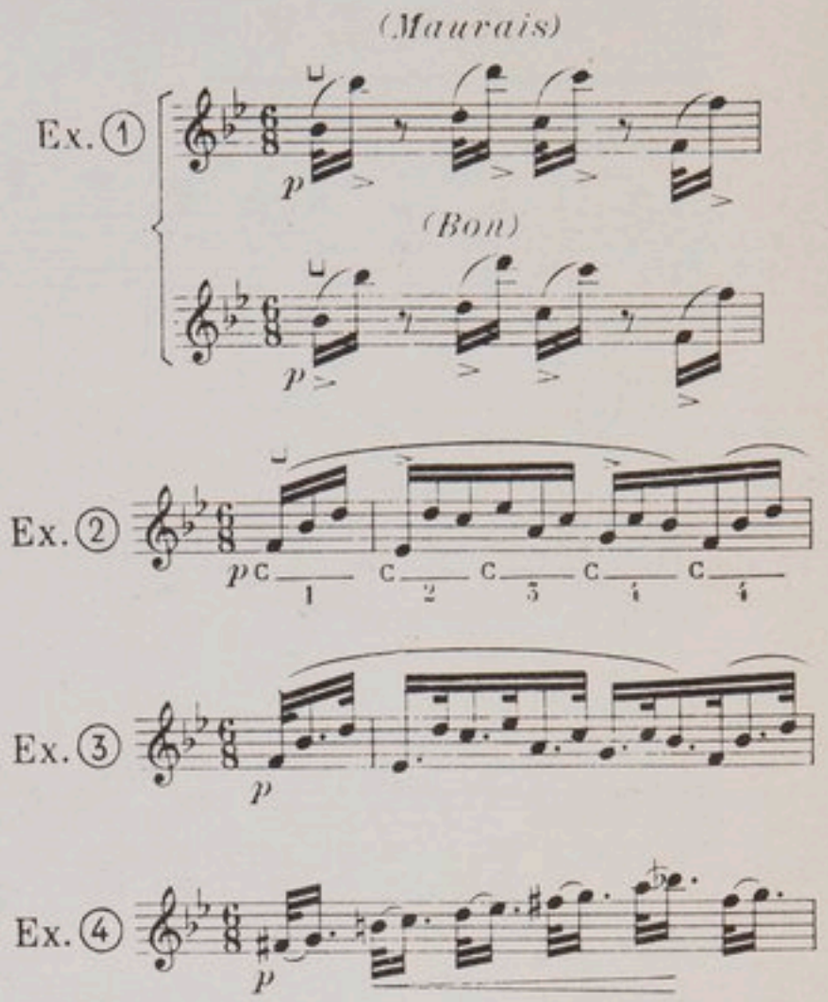
FIORILLO

§ 1 Observer la plus grande égalité dans l'échange de cordes des notes liées deux par deux. Ex. ① pour obtenir cette égalité travailler avec un appui d'archet sur la 1re note.

§ 2 Dans ce passage éviter de faire entendre les reprises d'archet ⊔ et V, et diviser l'archet comme l'indique l'Ex. ②.

Travailler ce passage avec une note brève Ex. ③ en évitant tout mouvement du bras dans ce coup d'archet, la note brève au moment du changement de corde devant être faite par l'intermédiaire du poignet, et même des doigts.

§ 3 Dans l'Ex. ④ soutenir la note longue jusqu'au moment de prendre la brève, éviter par conséquent les reprises d'archet.



Ex. ② ③

Ex. ④

p *mf cresc.* *f* *dim.*

tr *p*

cresc. *f* *dim.*

tr *p* *tr*

ETUDE VI

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

§ 1 Travailler le début dans les divisions d'archet indiquées Ex. ① en tenant bien compte des signes: + et ❜ ▫ entre les 2 premières et les 2 dernières notes.

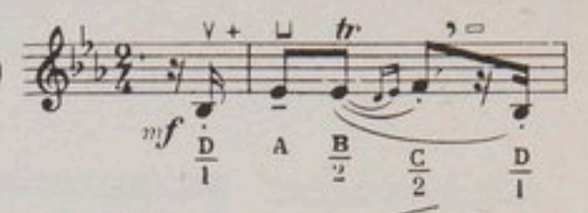
§ 2 Bien observer les divisions d'archet indiquées par l'Ex. ②

§ 3 Faire simplement deux battements très rapides et arrêter le trille sans terminaison Ex. ③.

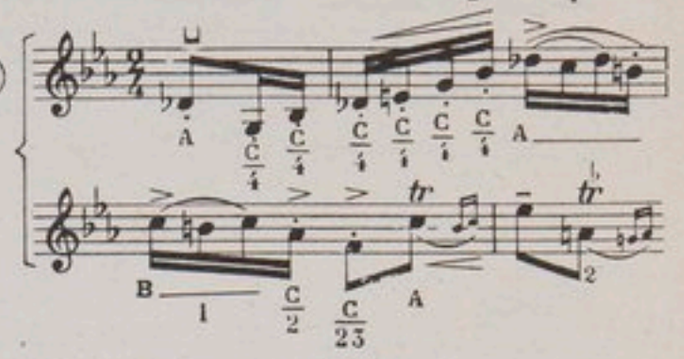
§ 4 Bien observer les divisions d'archet Ex. ④ et ⑤.

§ 5 Dans l'Ex. ⑥ bien arrêter l'archet entre chaque double croche.

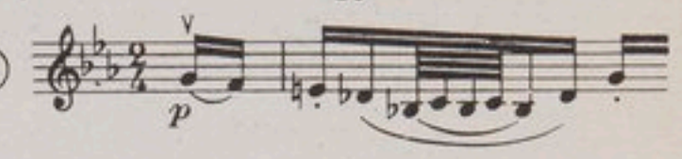
Ex. ①



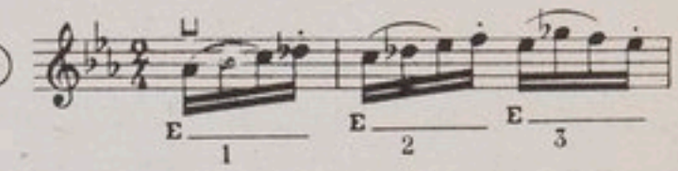
Ex. ②



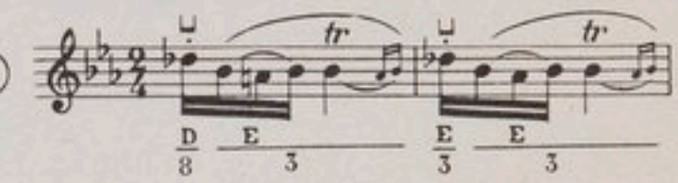
Ex. ③



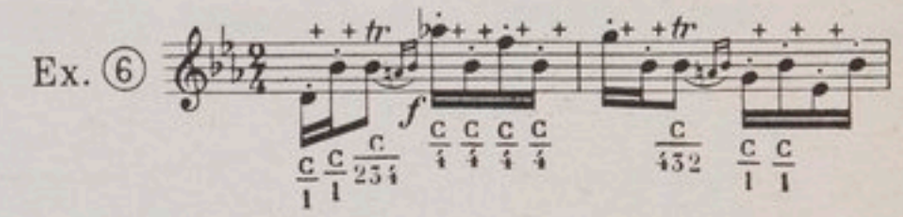
Ex. ④



Ex. ⑤



Ex. ⑥



Andante sciolto *(leggiero)*

Ex. ①

Ex. ②

Ex. ③

Ex. ④

Ex. ⑤

cresc.

f

p *f* *p*

f *p* *f* *p*

f

Ex. ⑥

segue

f

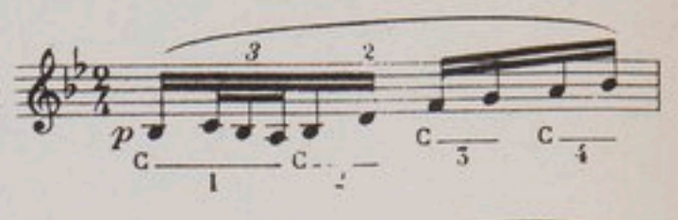
ETUDE VII

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

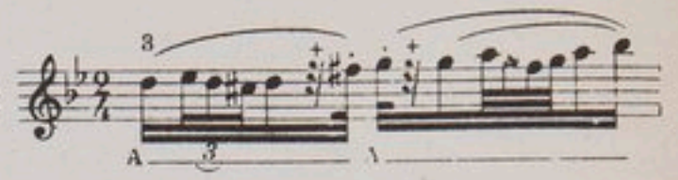
FIORILLO

§ 1 Dans cette étude, observer une qualité de son, profonde et souple, et diviser l'archet comme l'indiquent les Ex. ① ②.

Ex. ①

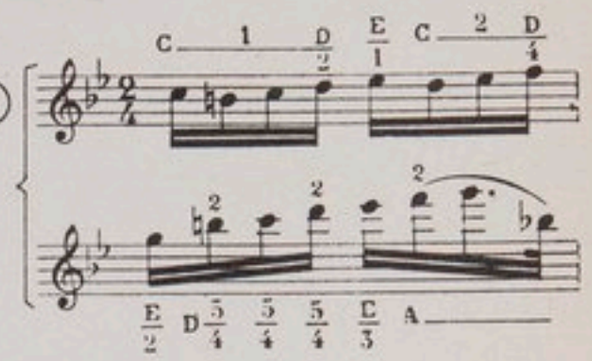


Ex. ②



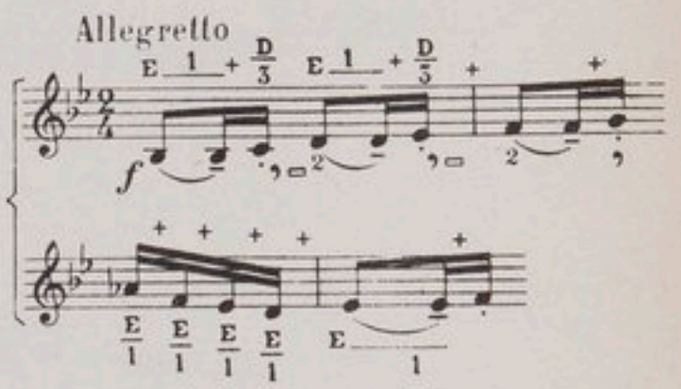
§ 2 Travailler ce passage Ex. ③ avec le changement progressif vers la pointe, des divisions de l'archet, en supprimant les petits groupes de triples croches, que l'on fera entendre lorsqu'ils n'altéreront plus les valeurs des doubles croches, et en séparant chaque note par un simple appui de l'archet sur la corde.

Ex. ③



§ 3 Supprimer les groupes de triples croches Ex. ④ et arrêter spontanément l'archet entre chaque double croche martelée, en ayant soin d'observer le signe ⊓ afin de rattraper l'archet au talon, sans secousse ni accent sur la dernière double croche, l'archet s'enlève après l'émission de cette dernière et se replace au talon. (1)

Ex. ④

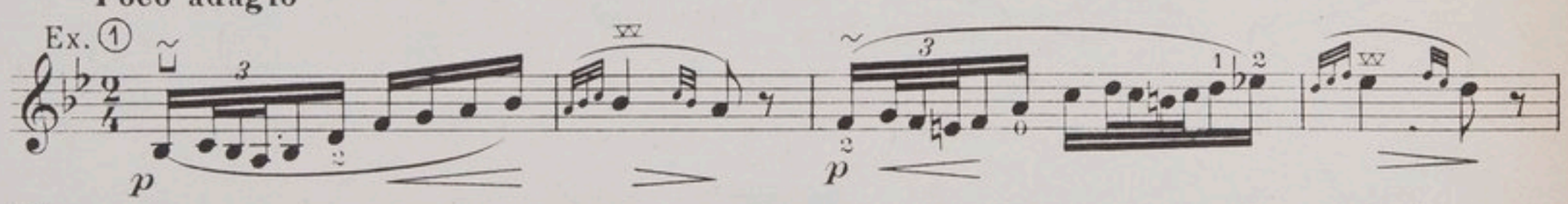


NOTE

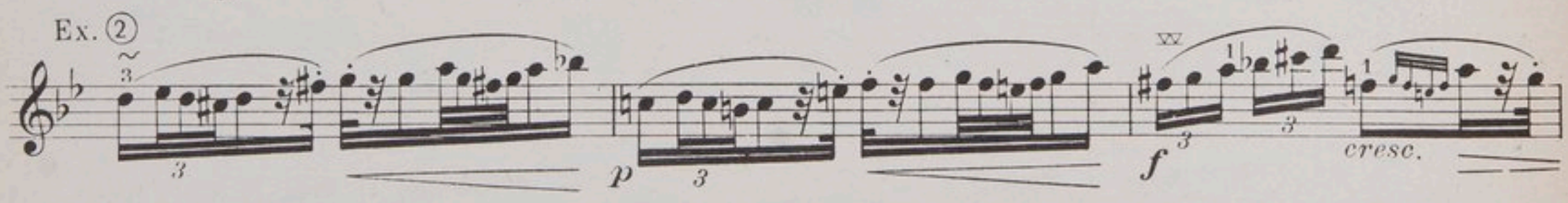
Il est bien entendu que tous ces coups d'archet sont des exemples de travail, mais que dans l'exécution de l'étude, tous ces moyens doivent être fondus et inappréciables à l'oreille.

Poco adagio

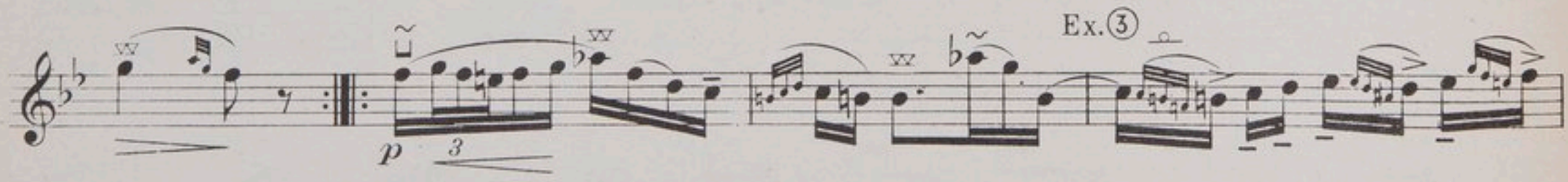
Ex. ①



Ex. ②



Ex. ③



(1) Pour le travail détaillé de ce coup d'archet, se reporter à la *Technique supérieure* de l'archet de Lucien Capet.

1. 2.

mf *mf* *f*

dim. *p*

Allegretto

Ex. ④

tr *f* *segue*

ff

BnF MUS

ETUDE VIII

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

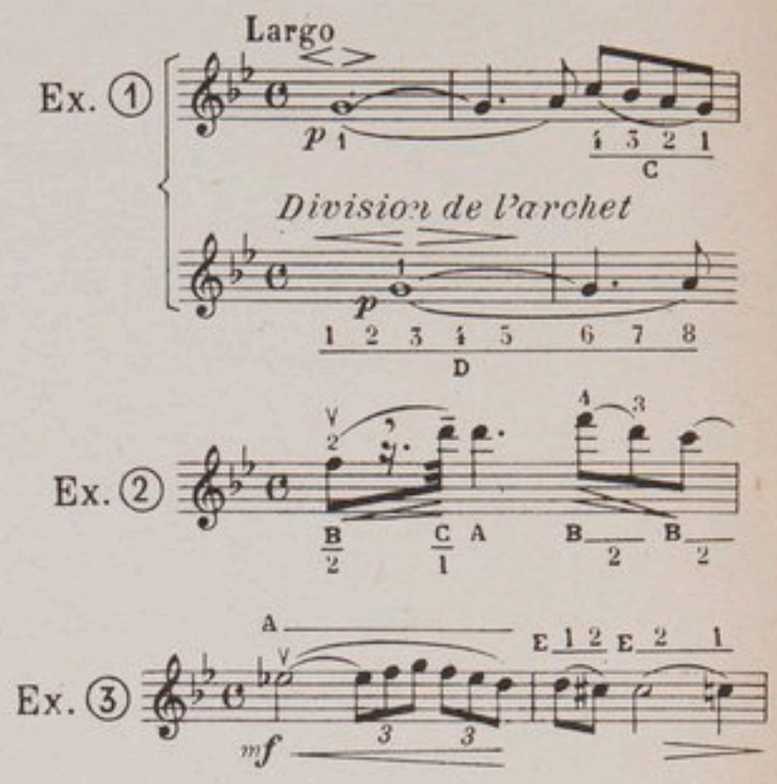
FIORILLO

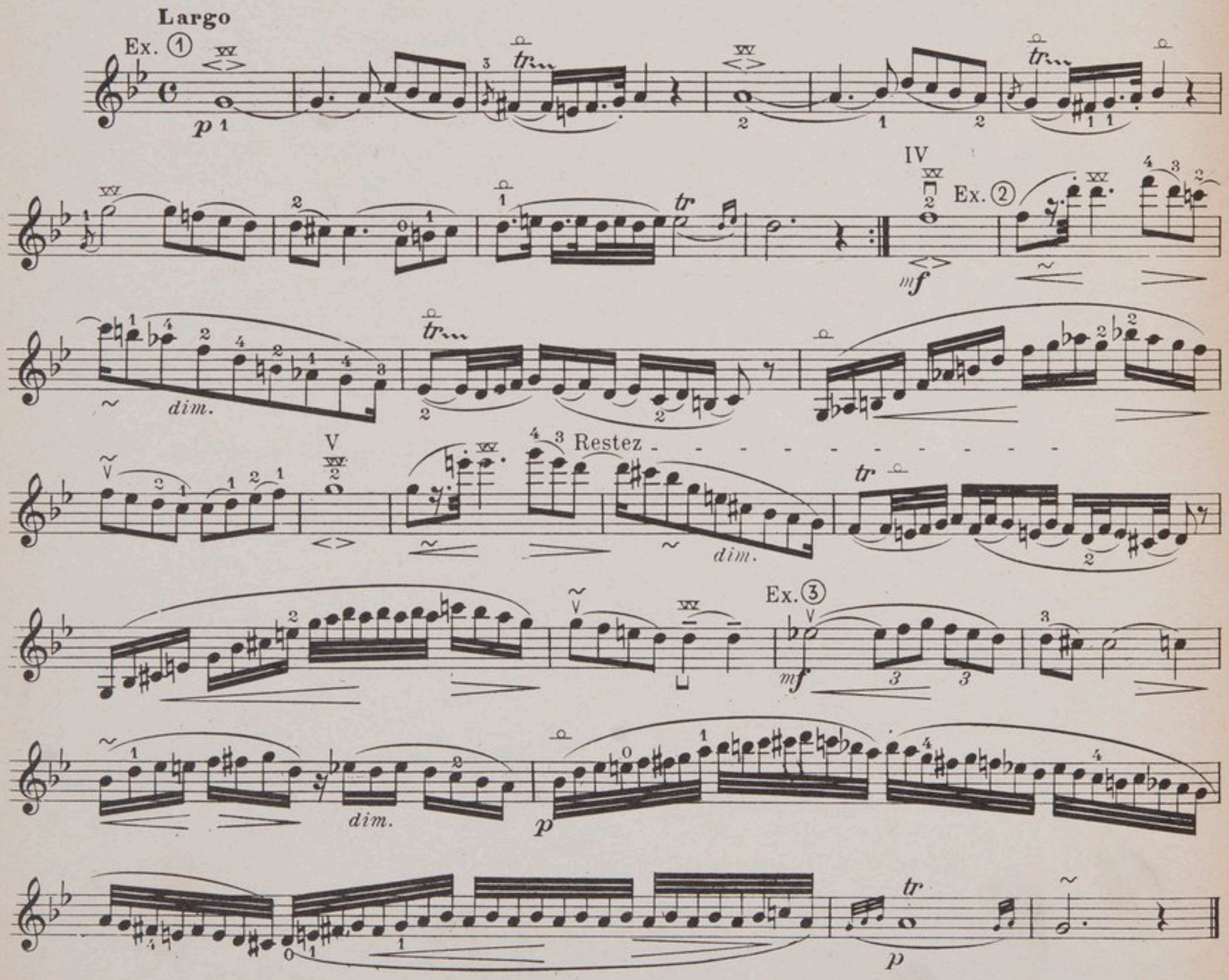
§ 1 Rechercher dans cette Etude la qualité de son la plus souple, et éviter toutes les reprises d'archet ⊔ et V, afin d'obtenir l'unité et la noblesse de sentiment.

§ 2 Bien observer la division de l'archet Ex. ①.

§ 3 Remarquer dans l'Ex. ② que l'archet s'enlève de la corde sans se reposer sur elle avant de prendre la note brève, mais exactement *au moment;* car cette note brève ne doit pas être dure, ni attaquée, mais d'une qualité de son très souple.

§ 4 Conserver la même qualité de son dans la nuance indiquée malgré l'inégalité des divisions de l'archet Ex. ③.





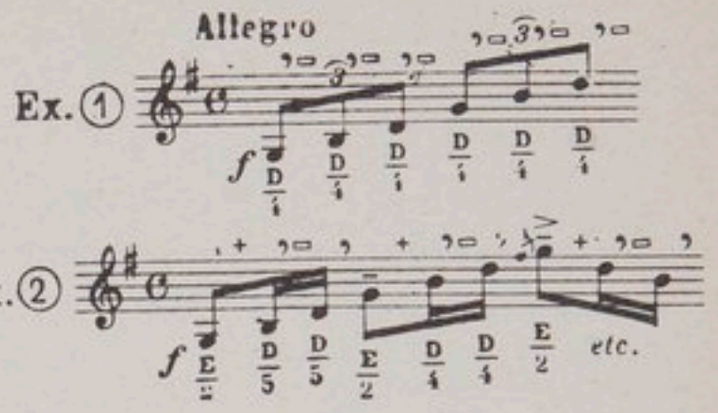
ETUDE IX

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

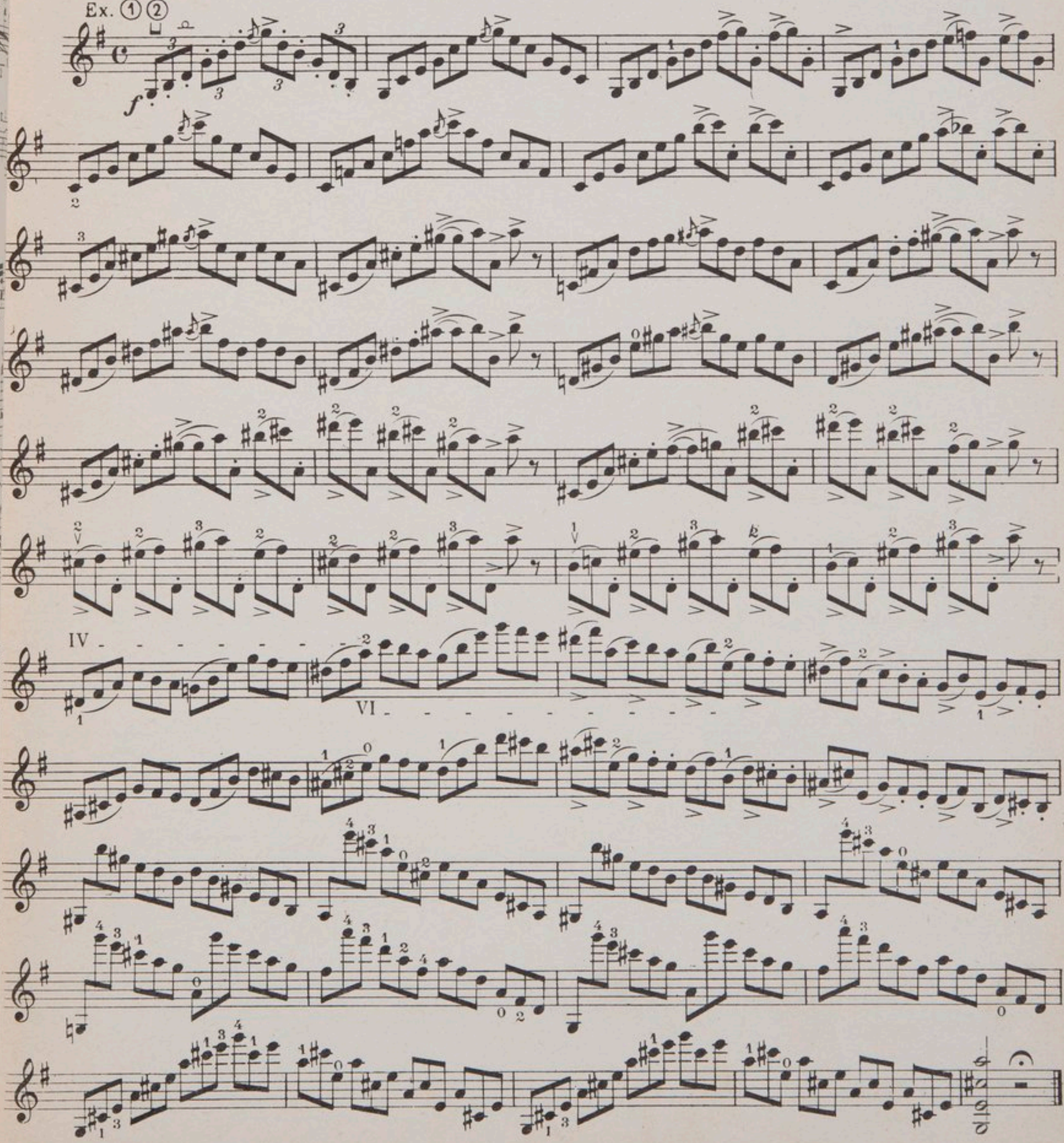
§ 1 Travailler cette Etude dans les divisions indiquées Ex. ① ② en donnant au sautillé un mordant assez énergique, et pour l'obtenir, enlever et reposer l'archet sur la corde entre chaque note.

§ 2 Lorsque l'on jouera cette Etude: Allegro, l'archet rebondira sur la corde, mais n'aura pas le temps de s'y reposer entre chaque **note** afin de lui donner le mordant nécessaire; mais on aura néanmoins **obtenu** un coup d'archet d'un caractère plus intéressant que **celui dû** au simple rebondissement de l'archet.



Allegro

Ex. ① ②



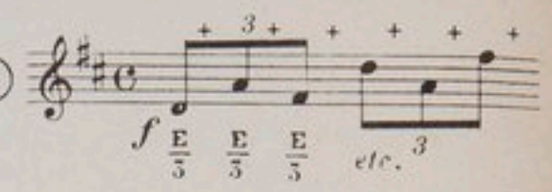
ETUDE X

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

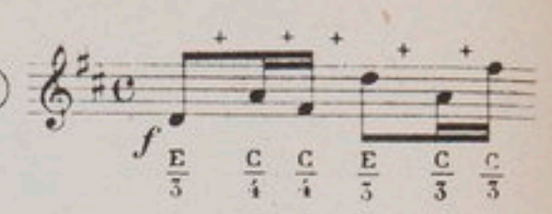
§ 1 Travailler cette Etude dans les divisions indiquées par les Ex. ① et suivants avec beaucoup d'énergie et en arrêtant bien spontanément entre chaque note.

Ex. ①



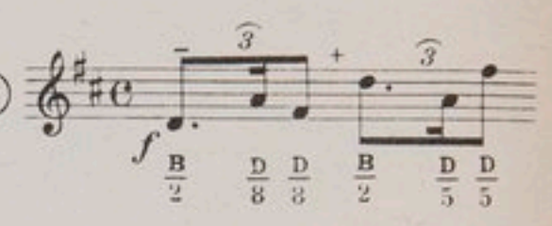
§ 2 Dans l'Ex. ③, ne pas arrêter l'archet pendant toute la durée de la note longue, mais seulement après la dernière croche qui prépare la note longue suivante.

Ex. ②



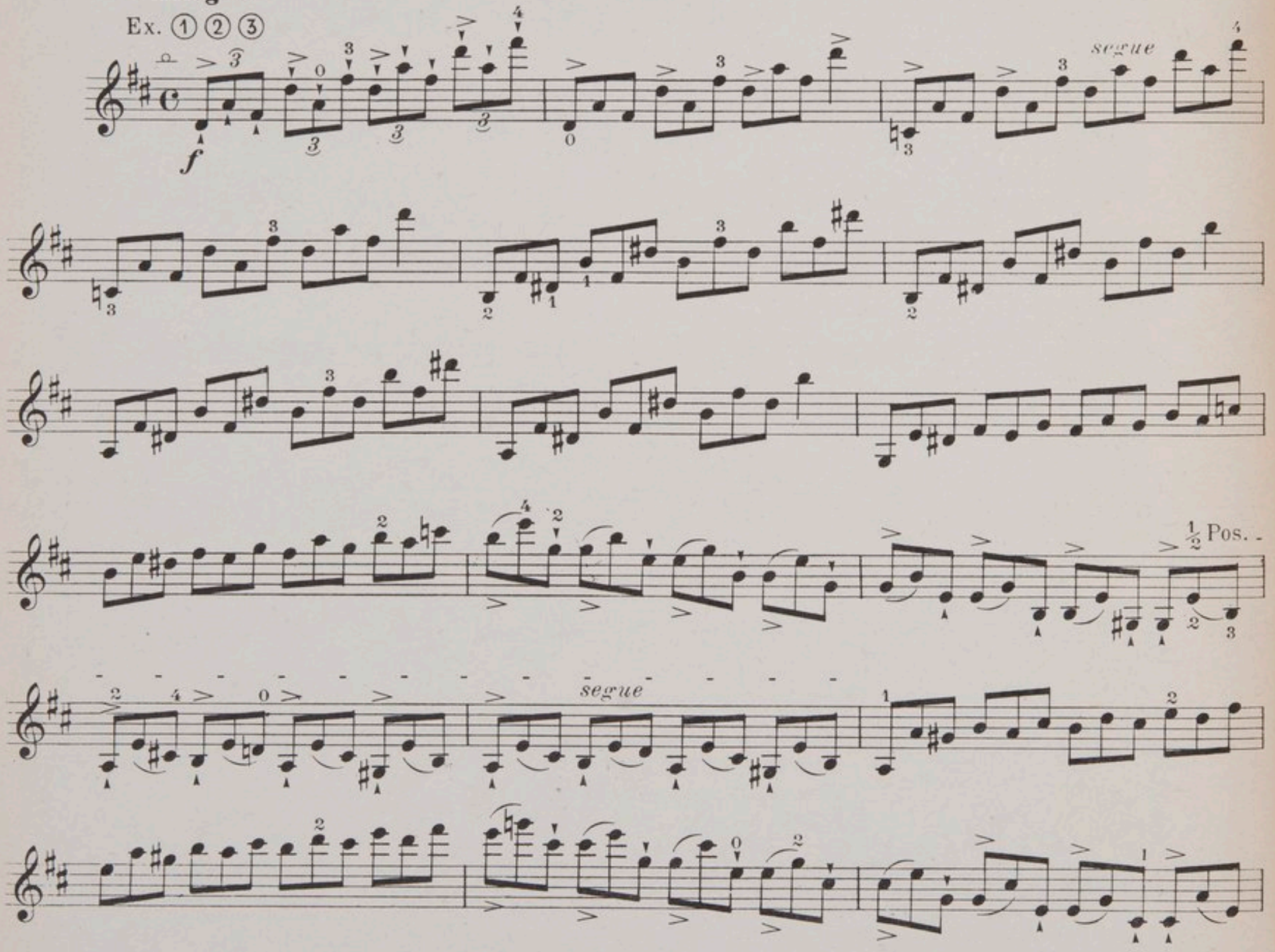
§ 3 Travailler ces mêmes coups d'archet dans les divisions: E 2, E 1, B 1

Ex. ③



Allegro

Ex. ① ② ③



segue

segue

segue

segue

ETUDE XI

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

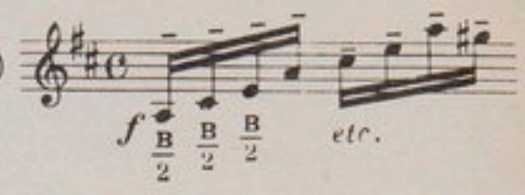
FIORILLO

§ 1 Dans l'Ex. ①, éviter de faire entendre des accents dans les reprises d'archet, ce coup d'archet étant le détaché chanté avec un simple appui au début de chaque note.

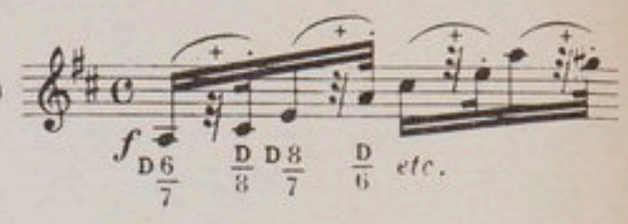
§ 2 Dans l'Ex. ② observer les divisions de l'archet et l'arrêter avant la note brève.

§ 3 Dans l'Ex. ③ qualité de son très souple et dans la *même nuance* sur la note longue et arrêter l'archet après chaque double croche.

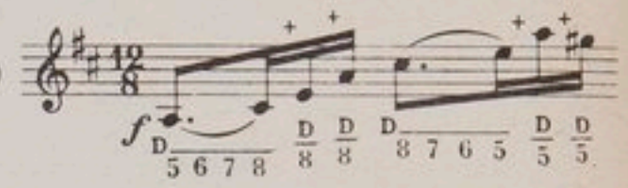
Ex. ①



Ex. ②

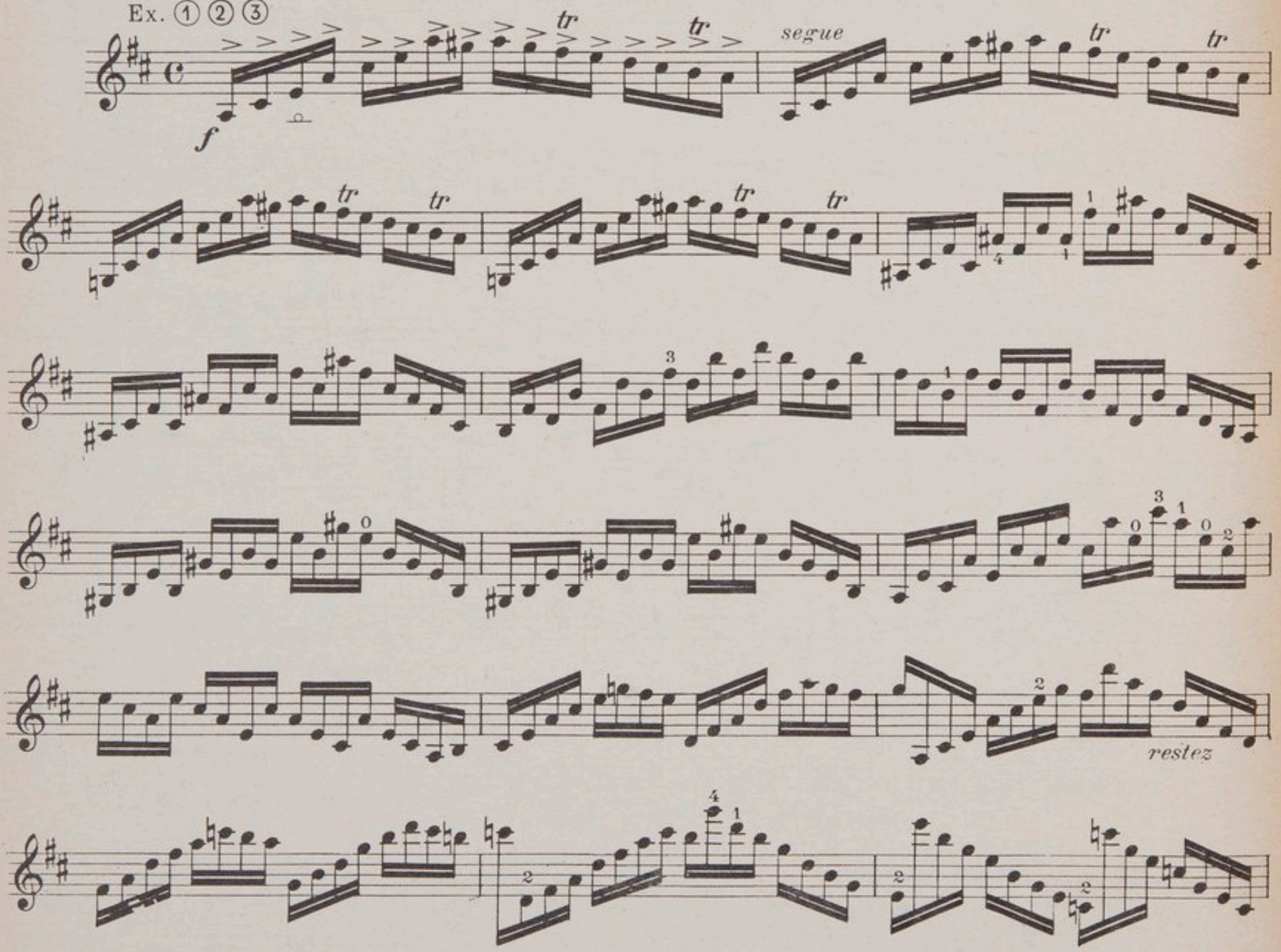


Ex. ③



Moderato

Ex. ① ② ③



VI

ETUDE XII

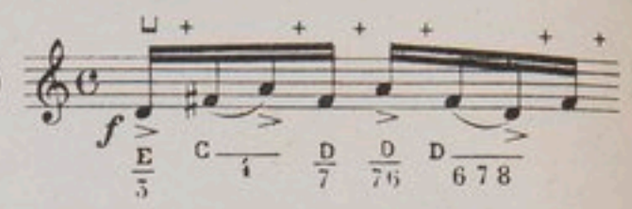
Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

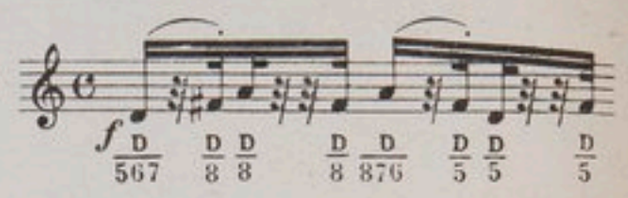
§ 1 Travailler ces coups d'archet comme l'indiquent les Ex.① et ②
Dans l'Ex.②, les 3 dernières notes de chaque groupe se font très énergiquement et dans une division très courte.

§ 2 Travailler l'Ex.③ très lentement en tenant bien compte des signes indiqués, ensuite jouer l'Etude dans le mouvement, en ne tenant plus compte de ce travail de détail.

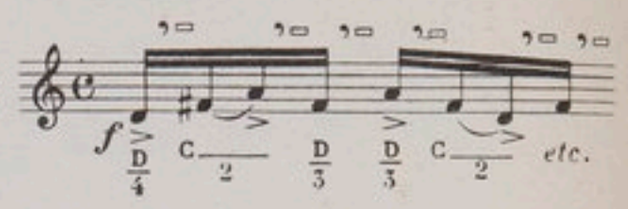
Ex. ①



Ex. ②

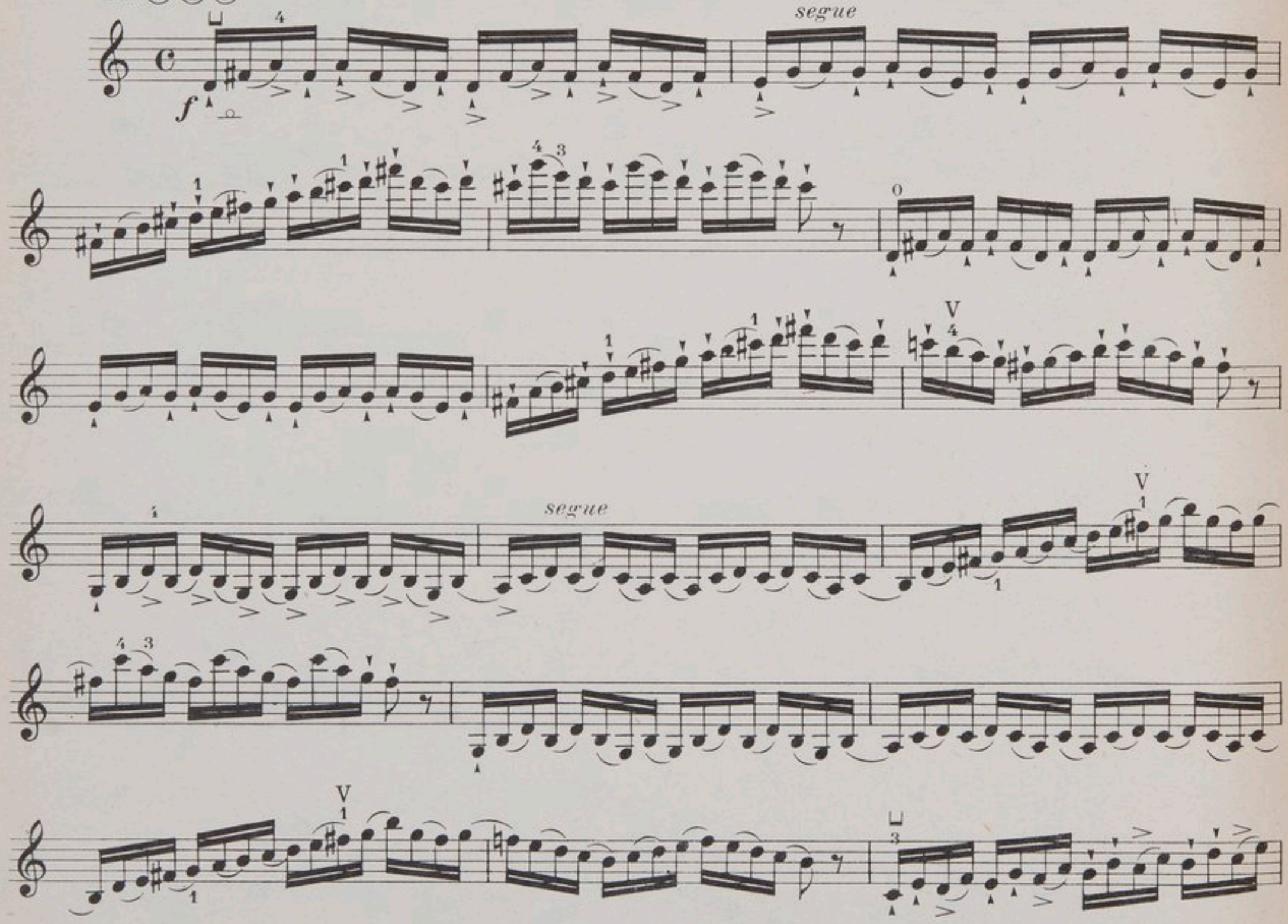


Ex. ③



Moderato

Ex. ① ② ③



segue

ETUDE XIII

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

§ 1 Dans l'Andante de cette Etude, observer les divisions de l'archet Ex. ① et ne donner aucune secousse dans les démanchés, ni d'accents dans les reprises d'archet.

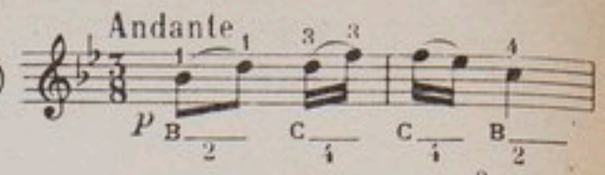
§ 2 Dans l'Ex. ③, appuyer la première note des deux liées, mais sans brutalité, obtenir au contraire une sonorité très souple.

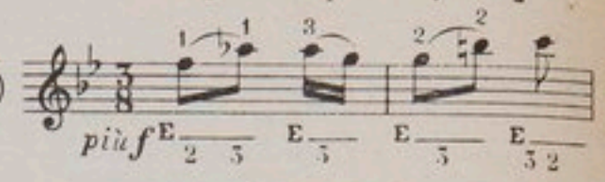
§ 3 Travailler la main gauche Ex. ④ pour la justesse.

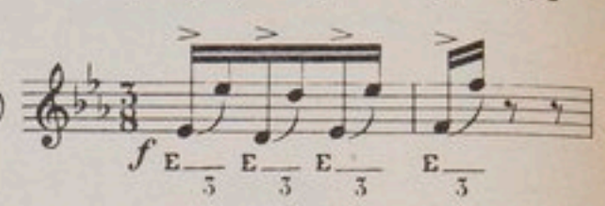
§ 4 Travailler très lentement le spiccato Ex. ⑤ en enlevant et reposant l'archet entre chaque note.

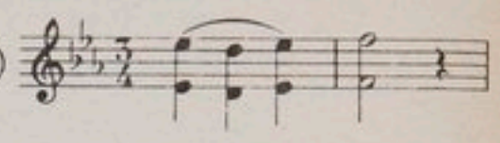
§ 5 Travailler Ex. ⑥ très lentement, puis en augmentant le mouvement.

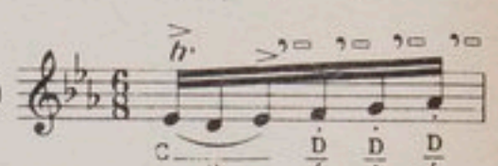
§ 6 L'Ex. ⑦ donne la manière de travailler les passages en doubles cordes un peu gauches, passer de la quinte diminuée à l'octave suivante par l'intermédiaire des petites notes indiquées.

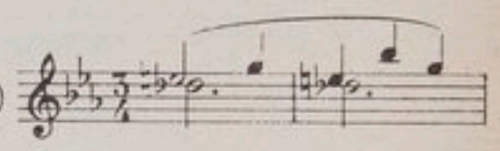
Ex. ①


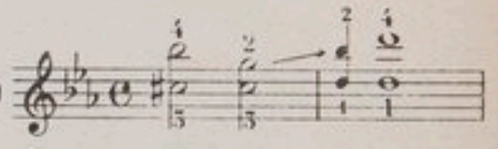
Ex. ②


Ex. ③


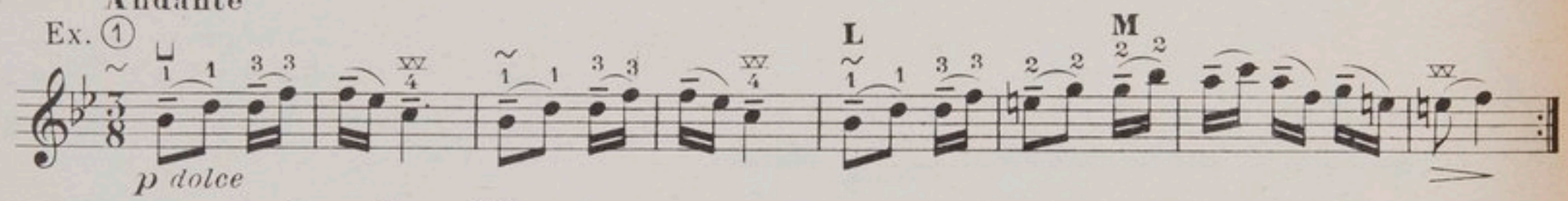
Ex. ④


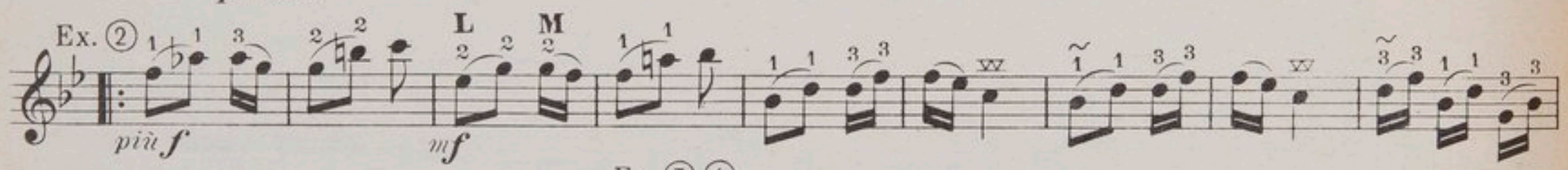
Ex. ⑤


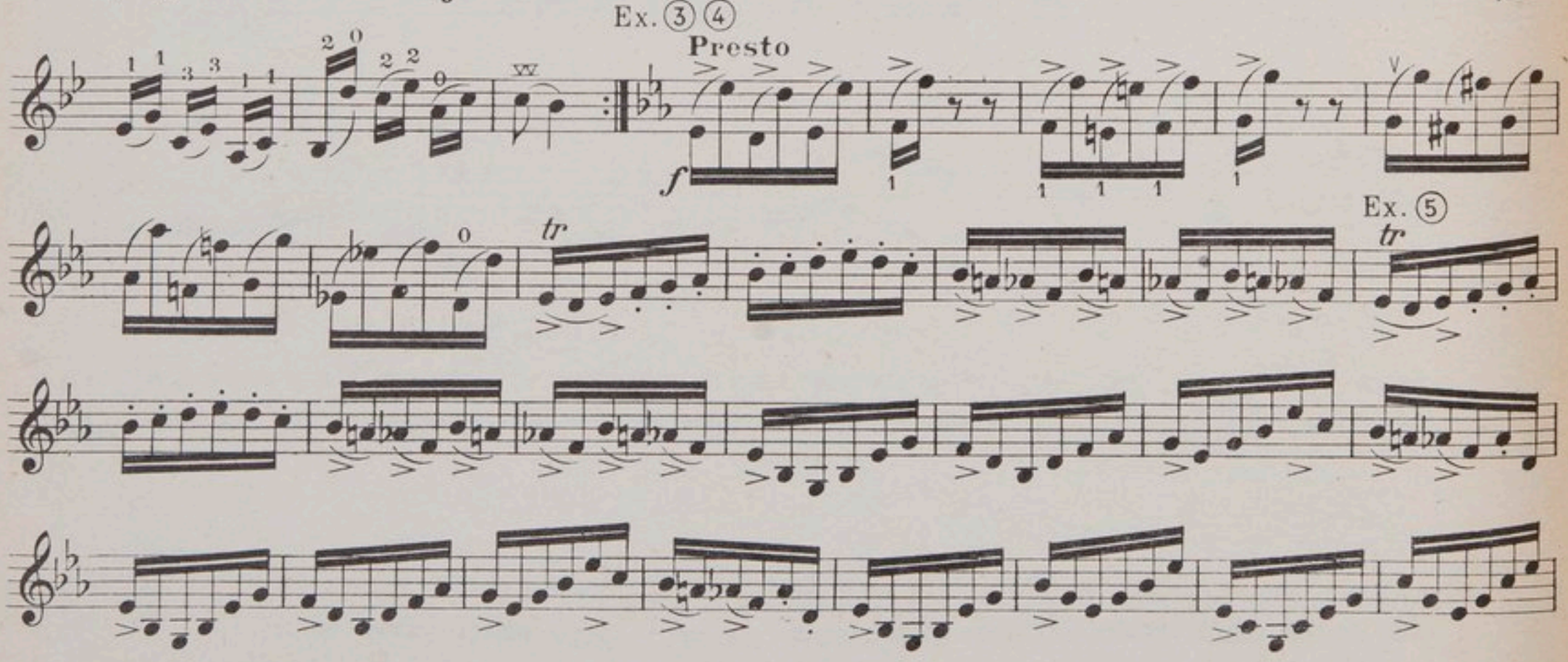
Ex. ⑥


Ex. ⑦


Andante

Ex. ①


Ex. ②


Ex. ③ ④


Ex. ⑤

Ex. ⑥

Ex. ⑦

3

poco

cresc.

sur le Ré

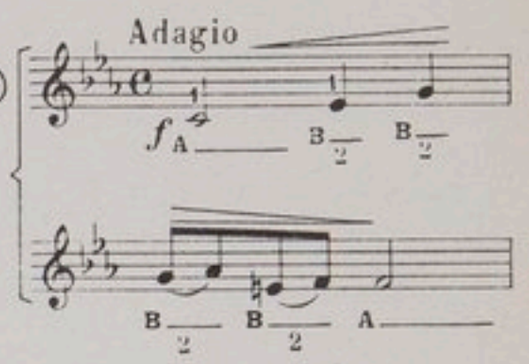
ETUDE XIV

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

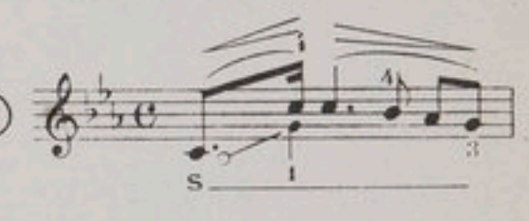
§ 1 Observer une belle tenue de son dans les divisions indiquées Ex. ① et appuyer progressivement l'archet pour obtenir la nuance indiquée.

Ex. ①



§ 2 Travailler l'Ex. ② en glissant le 1er doigt jusqu'à la VIIme Position.

Ex. ②



Adagio

Ex. ①

Sur la IV Corde

f espressivo

Ex. ②

dolce

cresc.

tr

dim.

p

f

tr

p

ETUDE XV

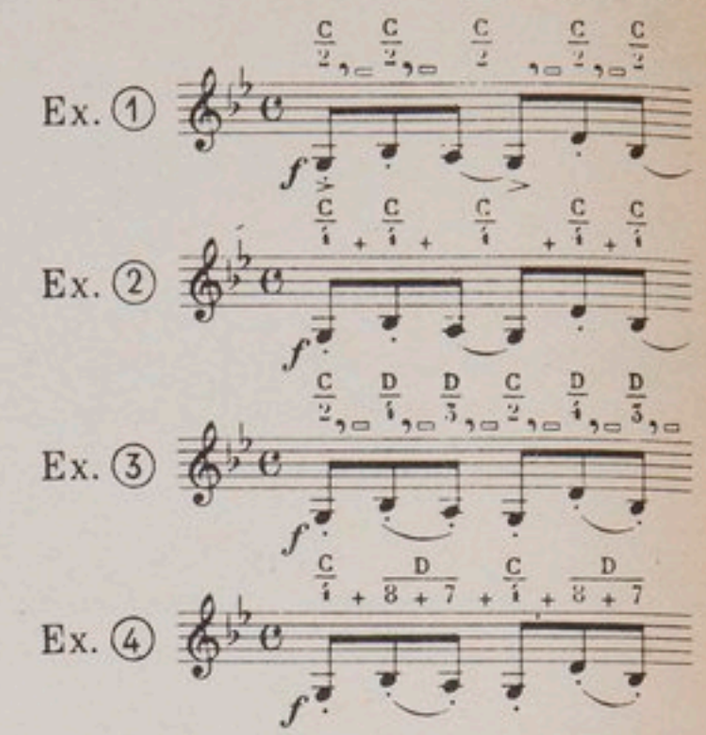
Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

§ 1 Travailler consciencieusement les deux manières dans les coups d'archet indiqués Ex. ① ③ _ ② ④.

Enlever et reposer l'archet sur la corde dans les Ex. ① ③.

Arrêter l'archet entre chaque note sans l'enlever Ex. ② ④.



Allegro

Ex. ① ② ③ ④

segue

segue

tr

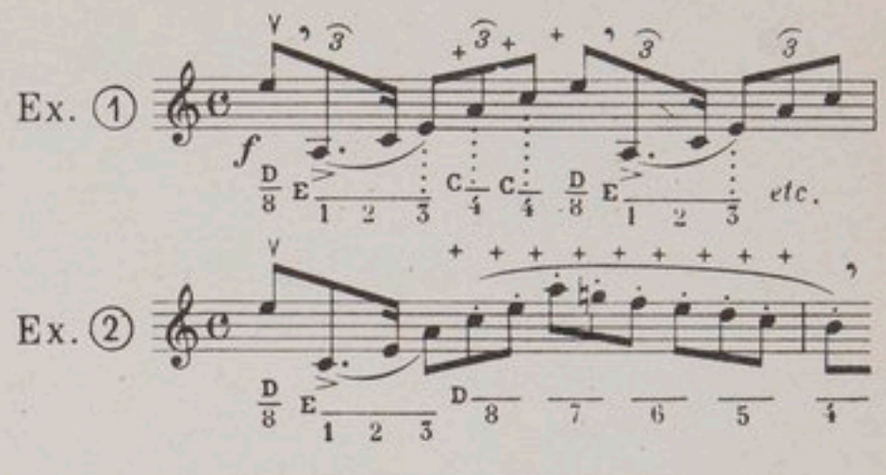
Toujours sur deux cordes

ETUDE XVI

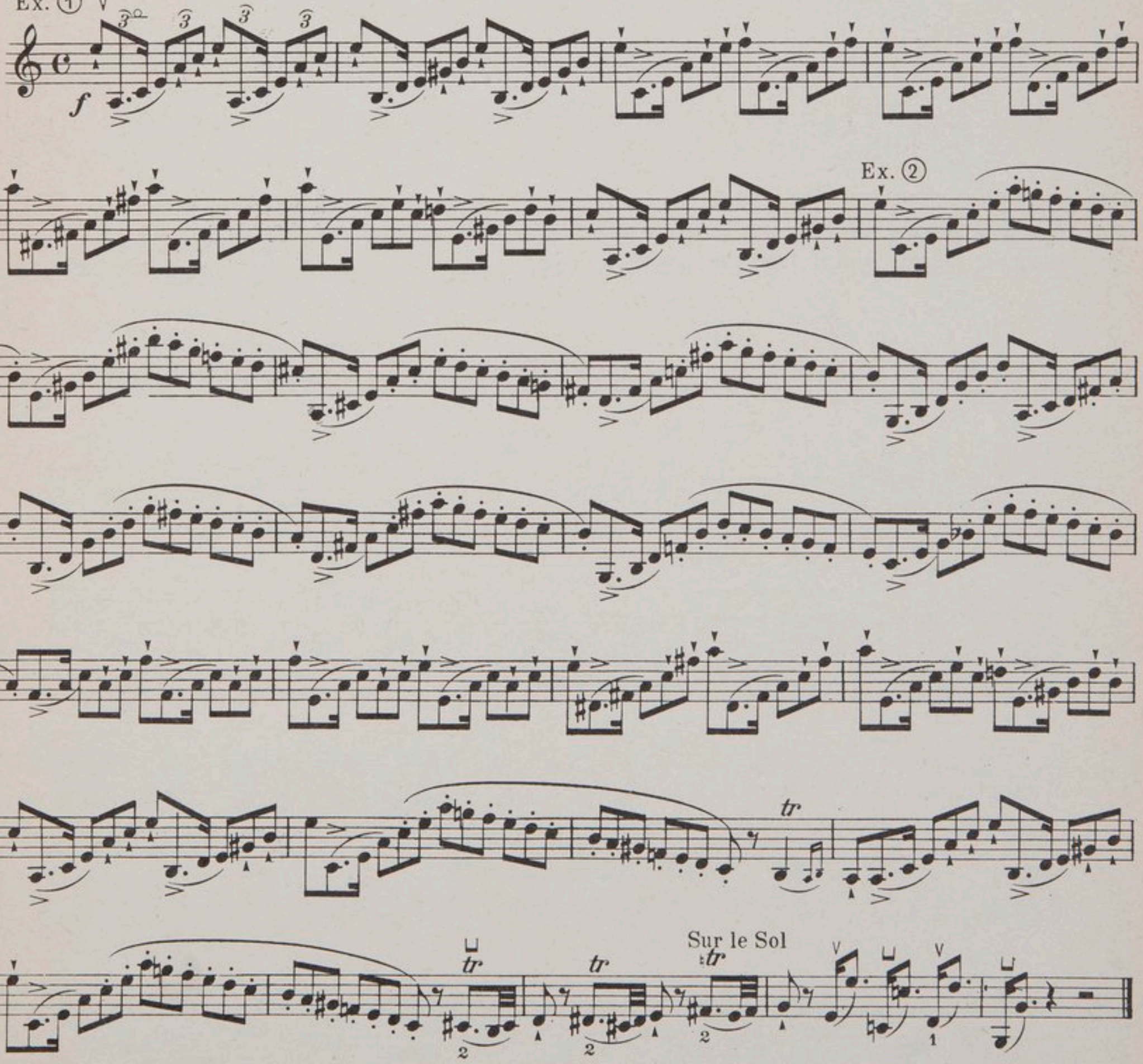
Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

§ 1 Le coup d'archet de cette Etude doit être très énergique dans chaque note détachée; pendant les notes liées observer une sonorité puissante et souple.



Allegro

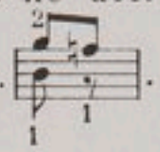


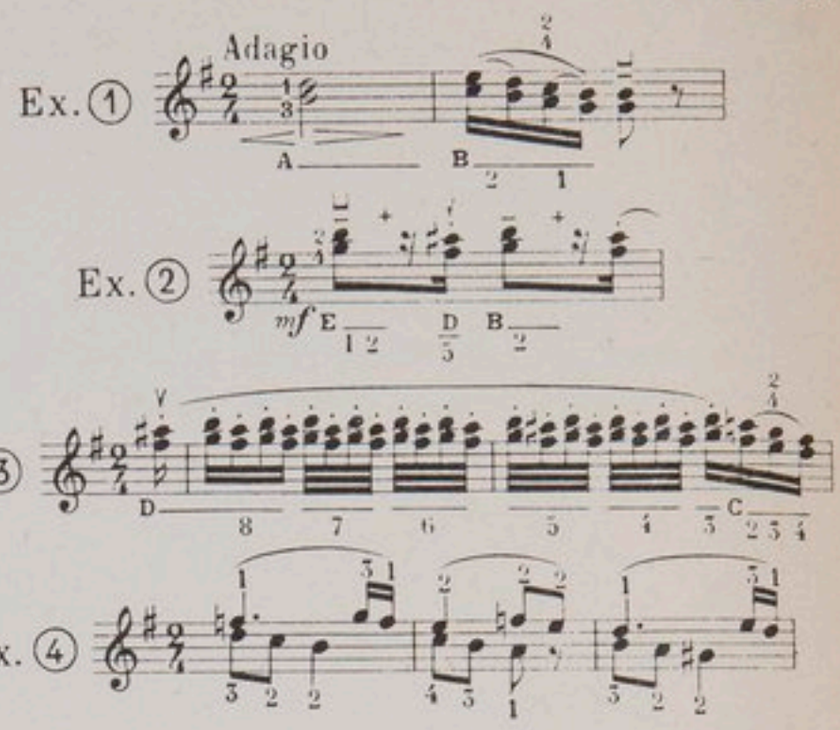
ETUDE XVII

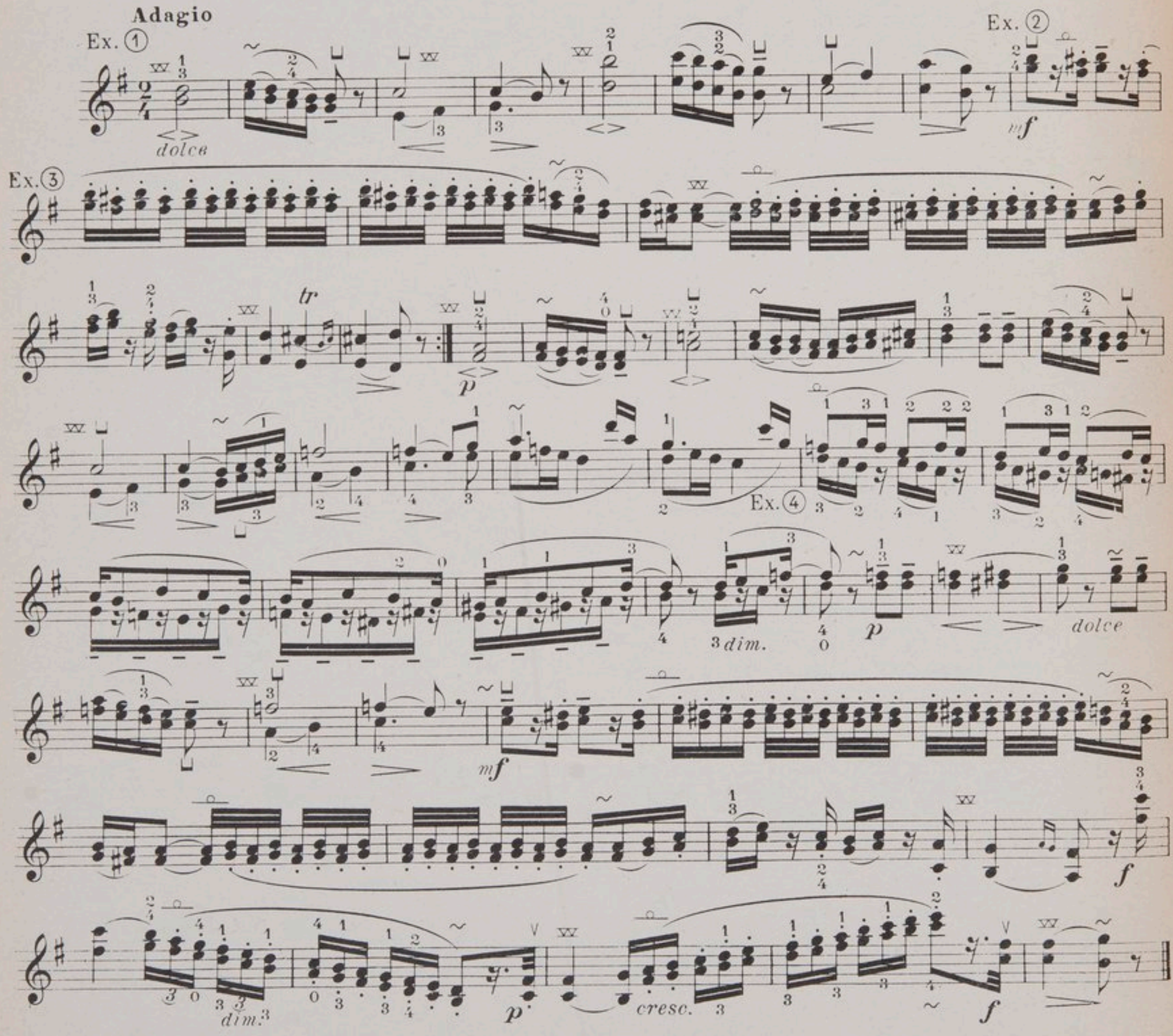
Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

§ 1 Observer attentivement les divisions de l'archet Ex. ① ② ③ et vérifier l'appui égal de l'archet sur les deux cordes.

§ 2 Travailler ce passage Ex. ④ très lentement avec les doigtés indiqués afin d'obtenir un parfait équilibre dans les passages de quinte diminuée où le doigt posé ne doit pas changer de corde par un mouvement arrière Ex.  .





ETUDE XVIII

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

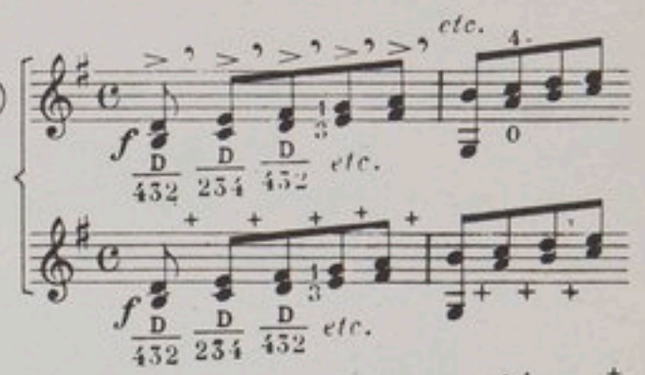
FIORILLO

§ 1 Travailler d'abord comme l'indique l'Ex. ① en enlevant l'archet entre chaque note, puis ensuite en l'arrêtant.

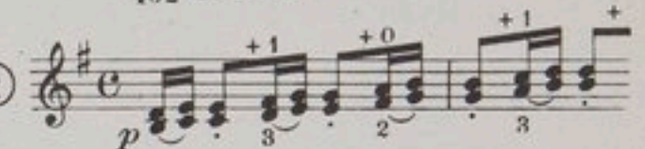
§ 2 Toute cette Etude doit se travailler de la même manière dans les divisions suivantes: D 5 4 3, D 6 5 4, D 7 6 5, D 8 7 6.

§ 3 Arrêter l'archet Ex. ② après la croche et Ex. ③ avant de prendre la note brève.

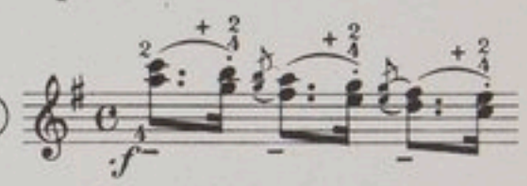
Ex. ①



Ex. ②

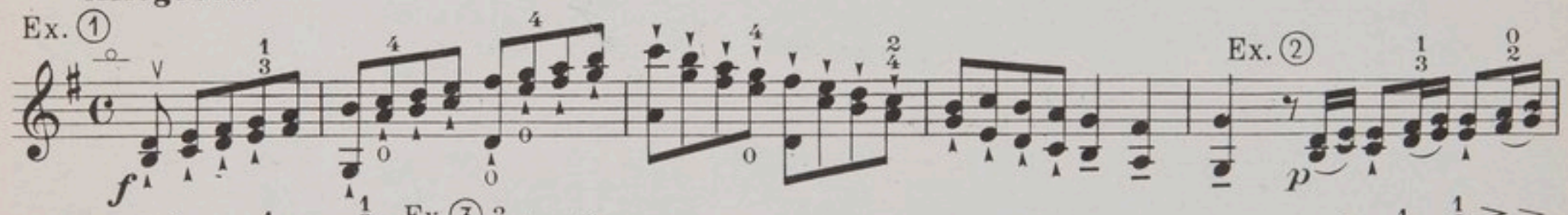


Ex. ③



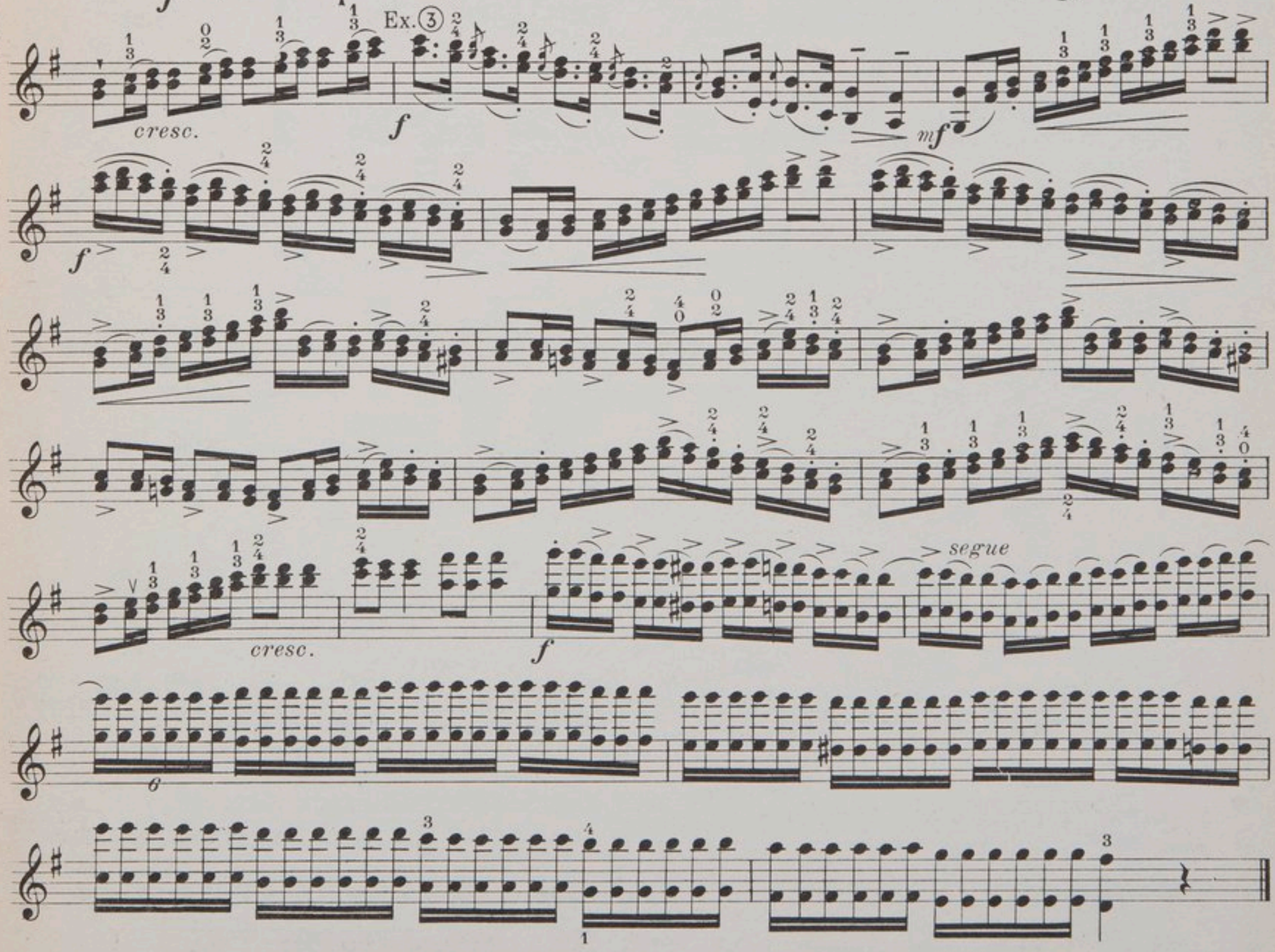
Allegretto

Ex. ①



Ex. ②

Ex. ③

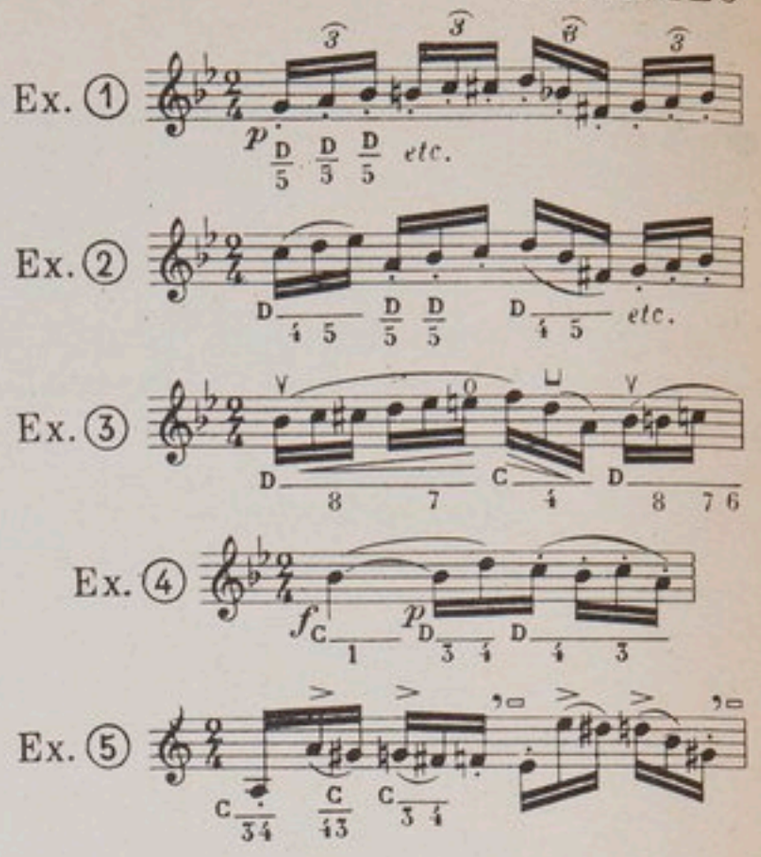


ETUDE XIX

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

§ 1 Le début de cette Etude doit être travaillé dans un sautillé rebondissant et très égal, on pourra aussi le travailler très lentement en enlevant et reposant l'archet entre chaque note.

§ 2 Bien observer les divisions de l'archet indiquées dans les Ex. ③ ④ ⑤.



Allegretto

ETUDE XX

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

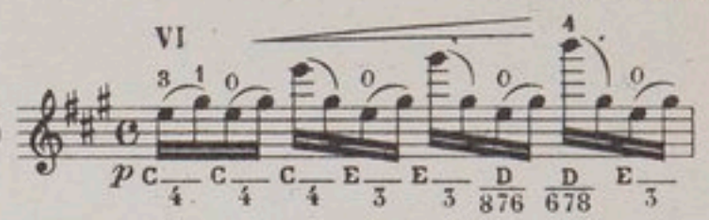
§ 1 Cette Etude demande une très grande égalité de son et d'archet, tout en donnant les appuis indiqués et en observant les nuances.

§ 2 Bien observer la division d'archet Ex. ① et travailler l'Etude de plusieurs manières indiquées par les exemples suivants.

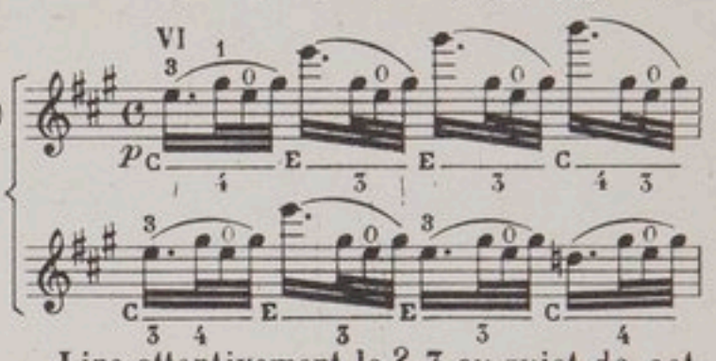
§ 3 Le coup d'archet indiqué Ex. ② dure *deux* mesures de l'Etude.

Les coups d'archet indiqués Ex. ③ ④ doivent aussi se travailler dans les divisions suivantes: B 1, E 1, E 2, E 3.

Ex. ①

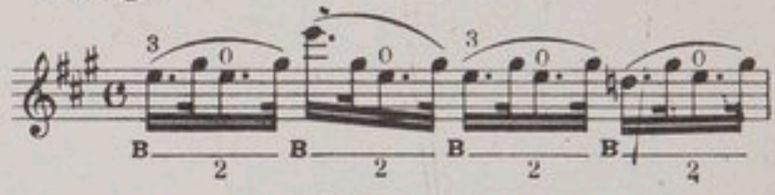


Ex. ②

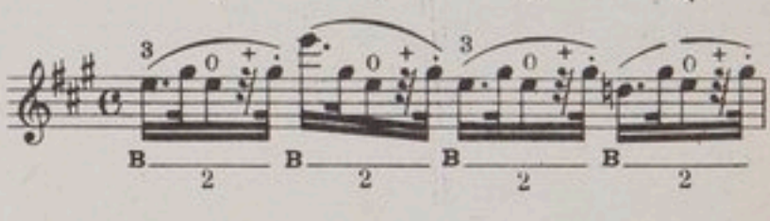


Lire attentivement le § 3 au sujet de cet Ex. ②.

Ex. ③



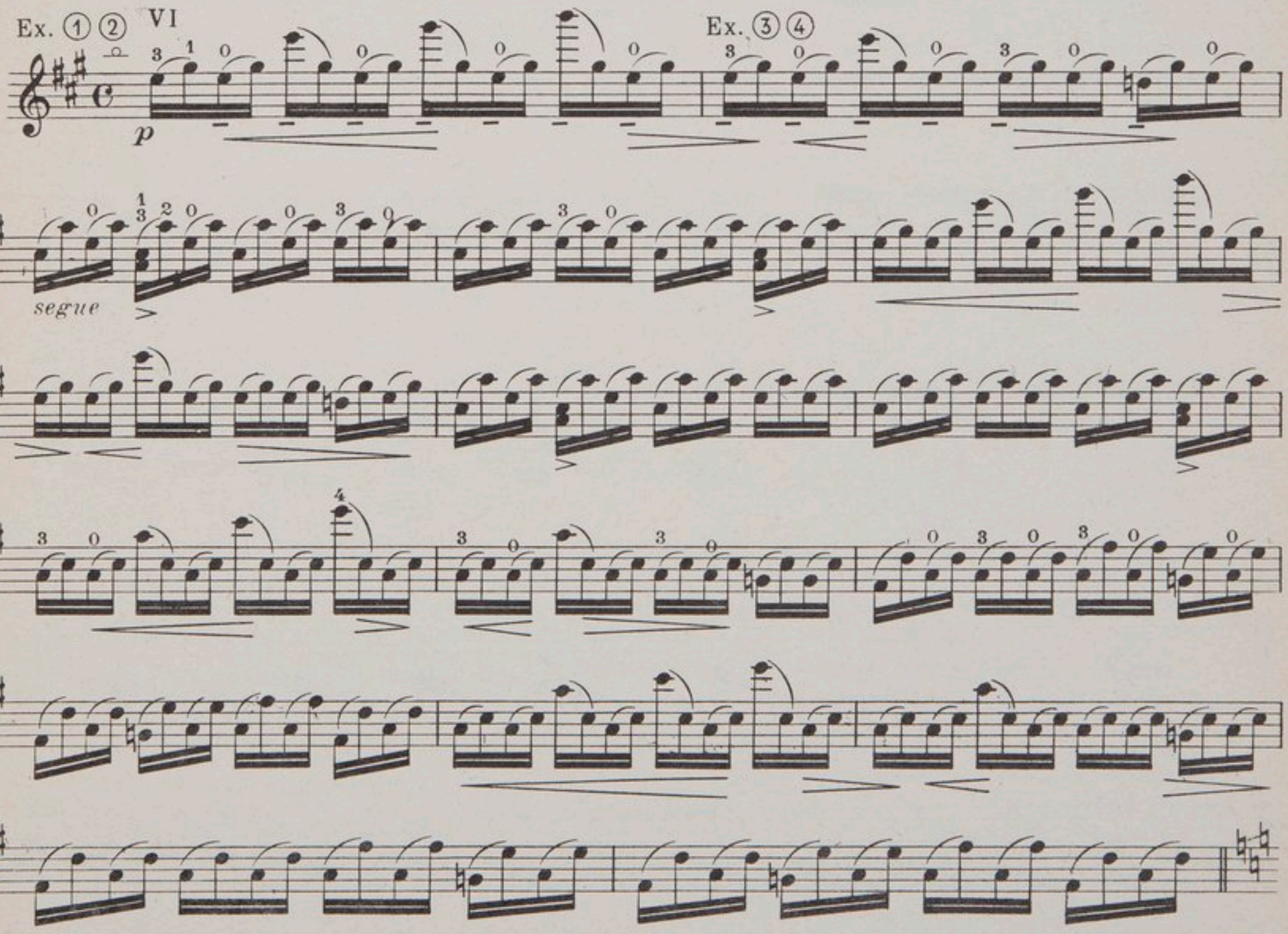
Ex. ④



Moderato

Restez à la 6me position jusqu'au signe ⊕, 3me ligne de la page suivante.

Ex. ① ②



Ex. ③ ④

cresc.

f

segue

I

p

segue

V

VII

f

dim.

p

V

f

I

p

V

cresc.

f

f

p

f

p

f

mf

sempre

cres

cen

f

do

f

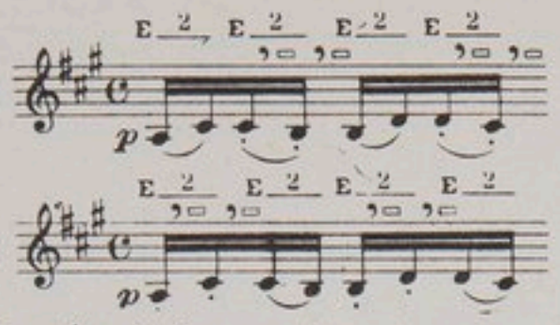
Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

ETUDE XXI

FIORILLO

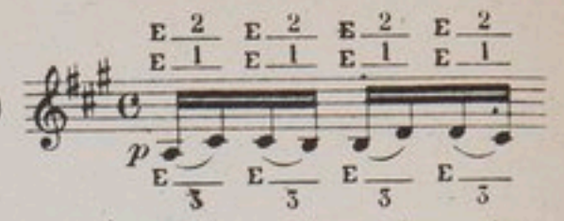
§ 1 Travailler cette Etude dans les divisions indiquées par les exemples.

Ex. ②

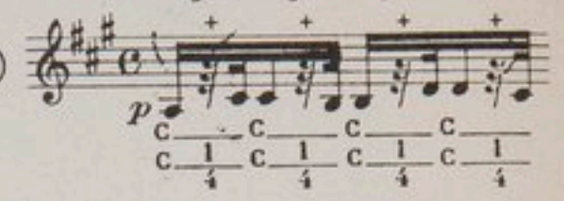


Ex. ③

Ex. ①



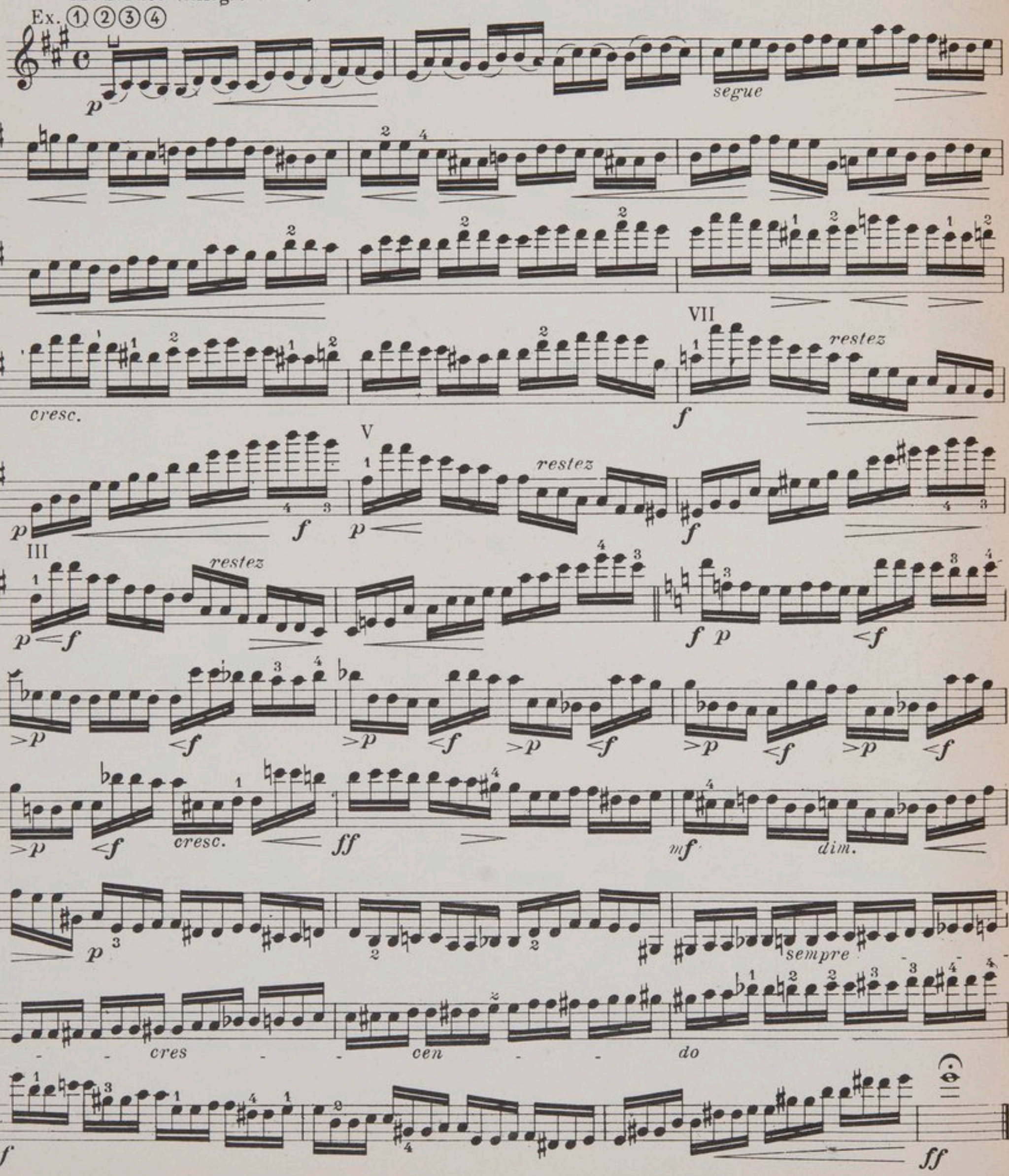
Ex. ④



Travailler l'Ex. ① dans la division: E 3.

Moderato (Allegro vivace)

Ex. ①②③④



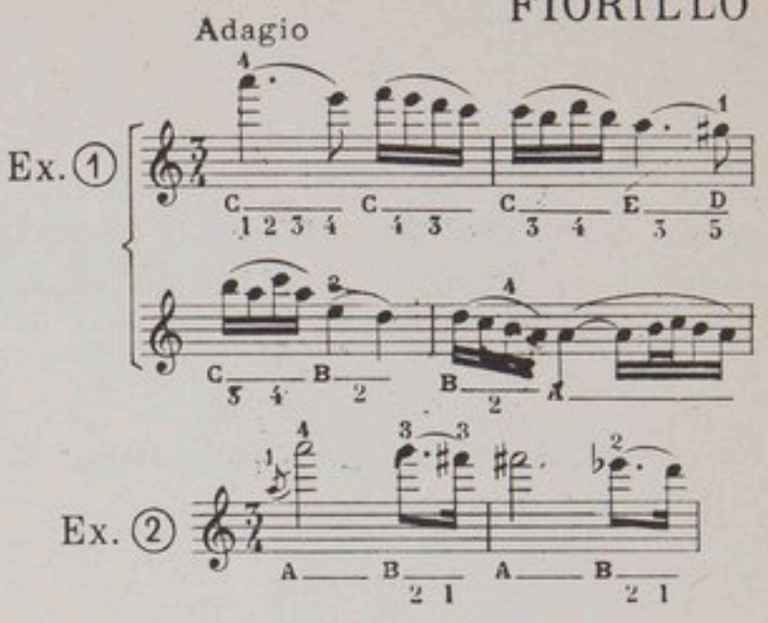
ETUDE XXII

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

§ 1 Travailler cette Etude en vue de perfectionner les éléments d'archet ci-après:
La qualité du son.
Le retenu.
La division logique de l'archet dans le chant.

§ 2 Les différences de division sur les mêmes valeurs de notes ne doivent pas être perçues à l'oreille Ex. ① ②.



Adagio

Ex. ① *espressivo* *f* *Restez* *cresc.*

Ex. ② *dim.* *p*

ETUDE XXIII

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

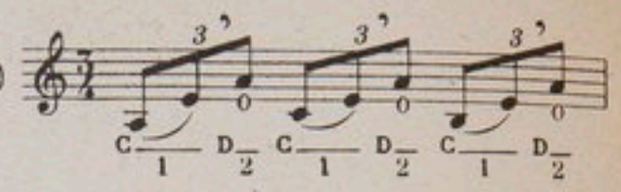
§ 1 Le travail de cette Etude consiste à obtenir dans différentes divisions de l'archet, et dans les différentes nuances, le même caractère.

§ 2 Observer les divisions d'archet et les moyens d'accentuation indiqués par les exemples.

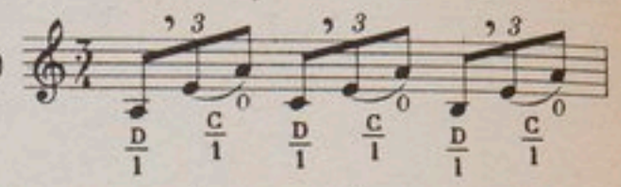
§ 3 Ces différents coups d'archet doivent être travaillés de même sur les divisions suivantes: C 2/4 D4, D3 C 2/4, C 2/4 C 3/4 C 4/4.

Les Ex. dans lesquels l'archet demande à quitter la corde par ce signe: ❜ devront être travaillés de même dans les divisions: C 3/4 et C 4/4 en remplaçant le signe: ❜ par: + afin de ne pas soulever l'archet, mais de l'arrêter.

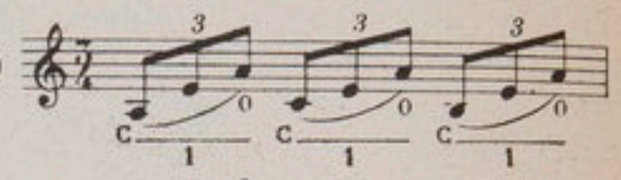
Ex. ①



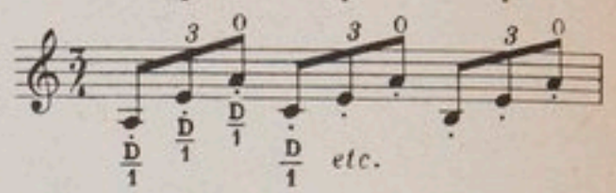
Ex. ②



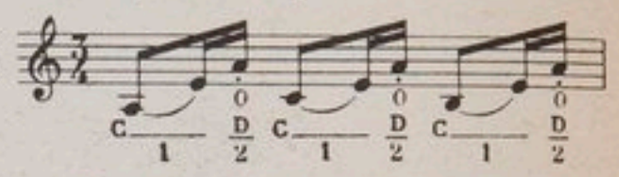
Ex. ③



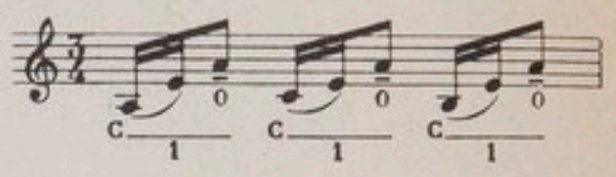
Ex. ④



Ex. ⑤

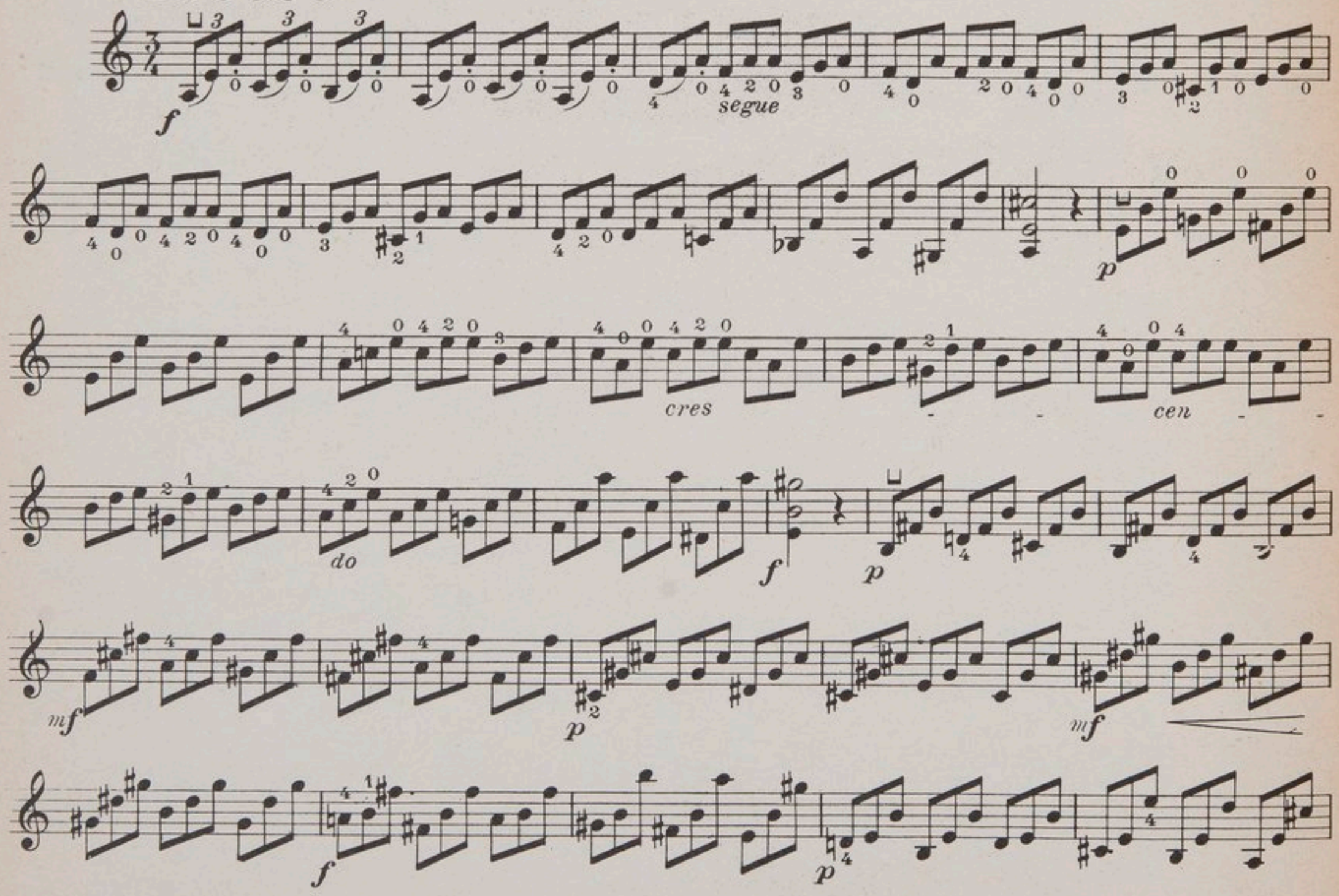


Ex. ⑥



Allégro

Ex. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥



VI

IV

cresc.

ETUDE XXIV

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

§ 1 Travailler l'Ex. ① pour habituer les doigts de la main gauche à prendre l'unisson.

§ 2 Cette Etude doit se jouer dans la division: C 4 comme l'indique l'Ex. ②, il est bien entendu que cette division est pour chaque coup d'archet.

Ex. ①

Ex. ②

Allegro

Ex. ① ②

I

poco *a* *poco*

cresc.

segue

p

cresc.

f

I

f

poco

a

poco

cres

cen

do

f

p

cresc.

f

ETUDE XXV

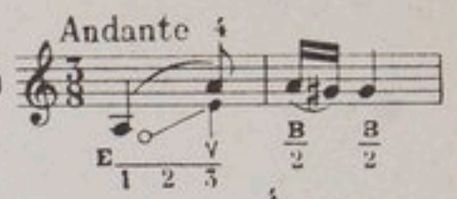
Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

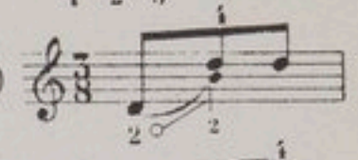
§ 1 Se servir du 1er doigt pour monter à la position, ce doigt devant être placé à chacune des positions exigées par les indications, à la 6me mesure du morceau, c'est le 2me doigt qui sert de base Ex. ②.

§ 2 A partir de la 3me corde, lorsqu'il est possible de faire entendre l'octave, il est préférable de monter comme l'indique l'Ex. ③.

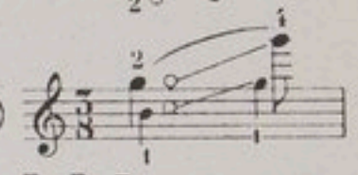
Ex. ①



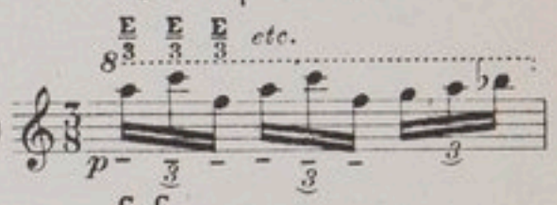
Ex. ②



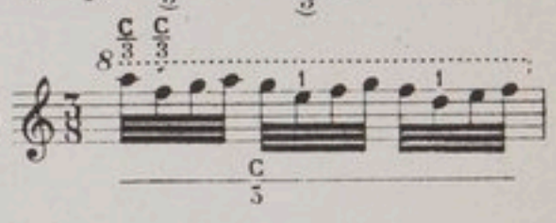
Ex. ③



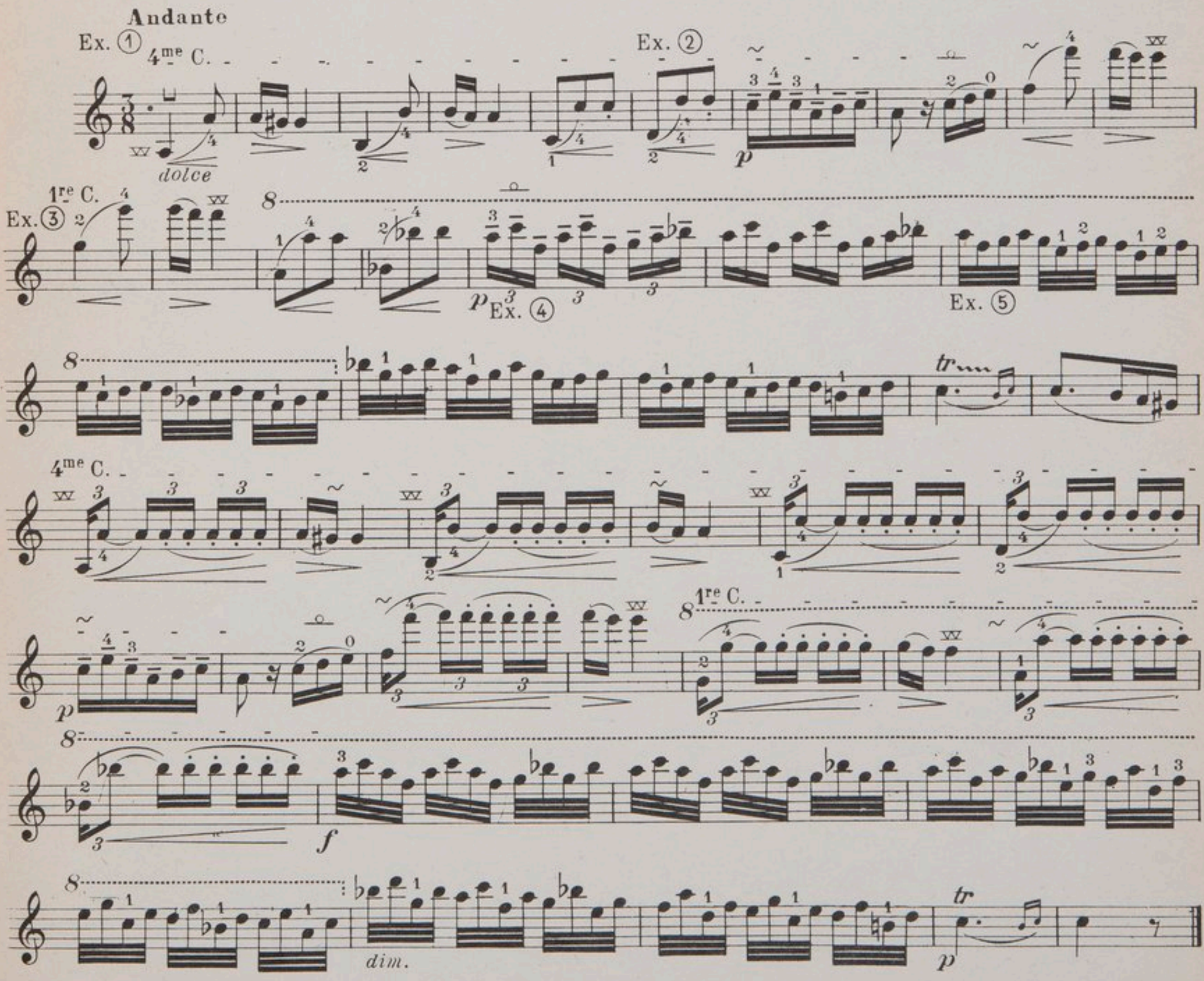
Ex. ④



Ex. ⑤



Andante



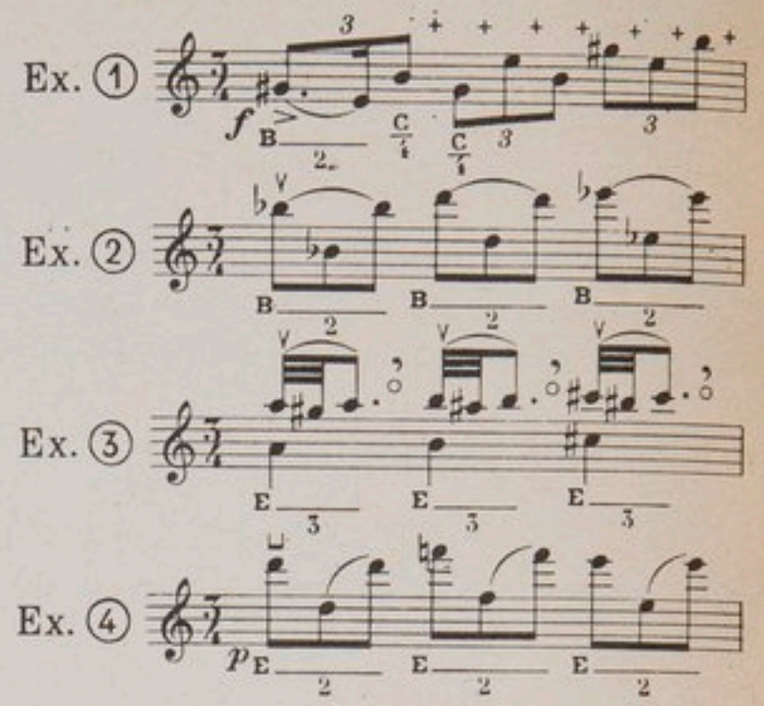
ETUDE XXVI

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

§ 1 Déterminer fortement la différence entre le coup d'archet marqué Ex. ① et le coup d'archet lié Ex. ②. Arrêter l'archet après chaque note dans l'Ex. ① et éviter de faire entendre les reprises d'archet ⊔ et ∨ dans l'Ex. ②.

§ 2 Bien observer les signes ' ○ dans l'Ex. ③ qui indiquent d'enlever l'archet et de le reprendre au même endroit d'où il est parti, pendant le silence le plus court donné par la respiration.



Allegro

Ex. ①

Ex. ②

Ex. ③

Ex. ④

Ex. ⑤

segue

III

I

cresc.

V

dim.

cresc.

mf

cresc.

Ossia

ETUDE XXVII

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

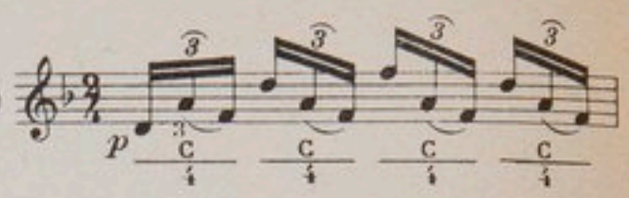
FIORILLO

§ 1 Travailler cette Etude avec les différents coups d'archet et dans les différentes divisions indiquées Ex. ① ② et suivants.

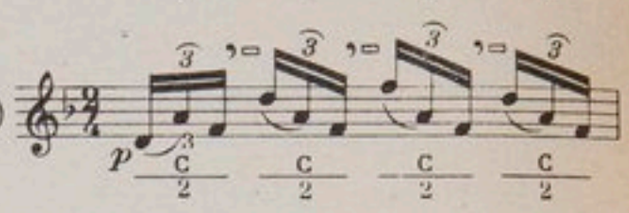
§ 2 L'Ex. ① doit se travailler à la corde, sans enlever l'archet; l'Ex. ② au contraire indiqué dans une division plus rapprochée du talon, se travaille en enlevant et posant l'archet entre les deux notes détachées.

§ 3 Travailler entièrement cette Etude en sautillé: D 5-4

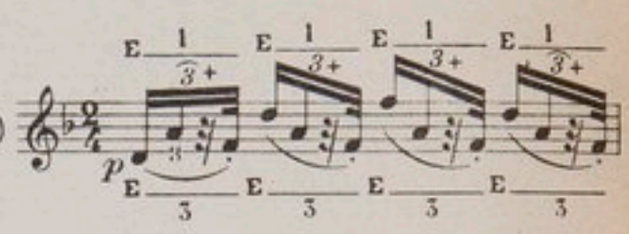
Ex. ①



Ex. ②

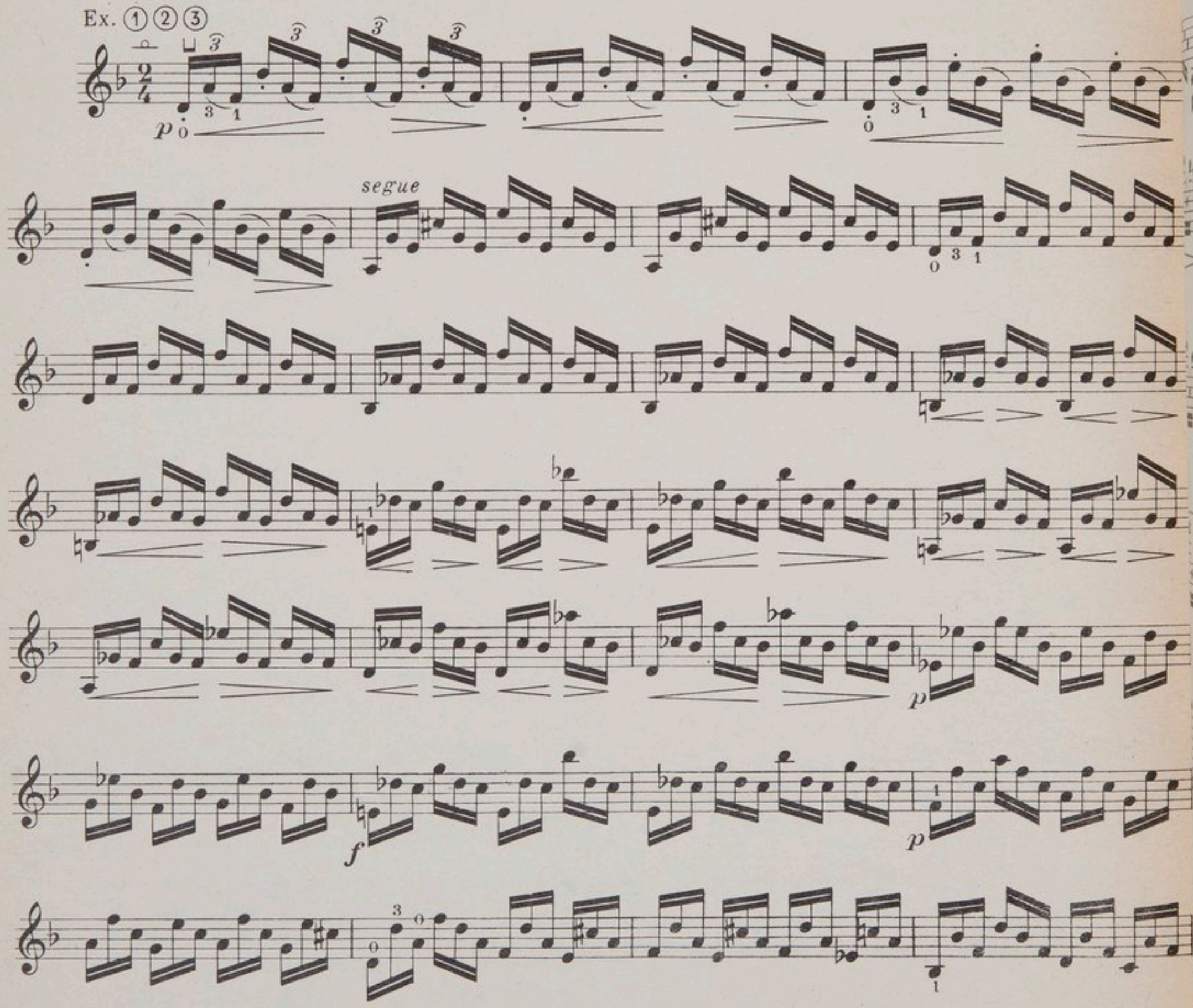


Ex. ③



Allegretto

Ex. ① ② ③



mf

f

pf

cres

cen *do*

ETUDE XXVIII

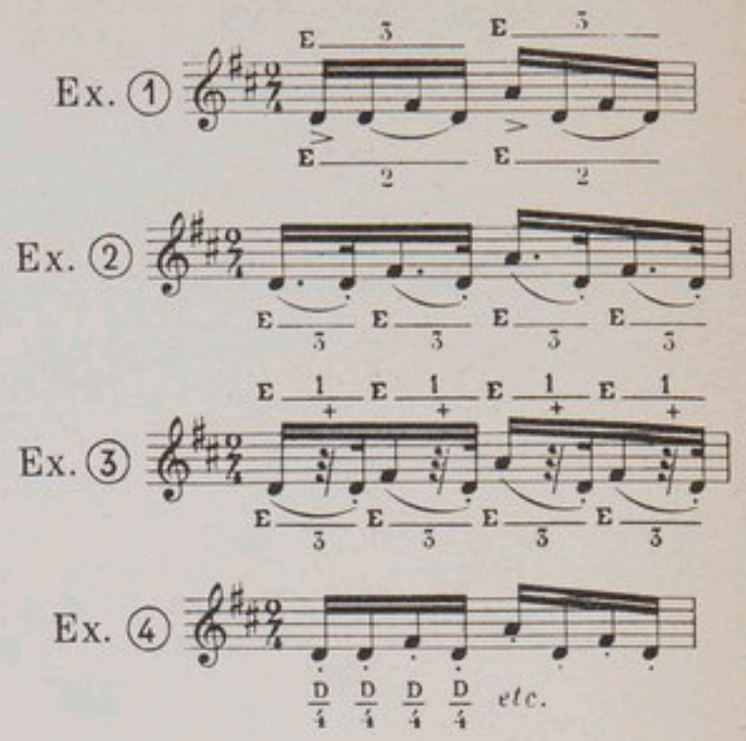
Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

§ 1 Travailler d'abord cette Etude comme elle est indiquée, dans la division: E 3, puis ensuite d'après les différents exemples.

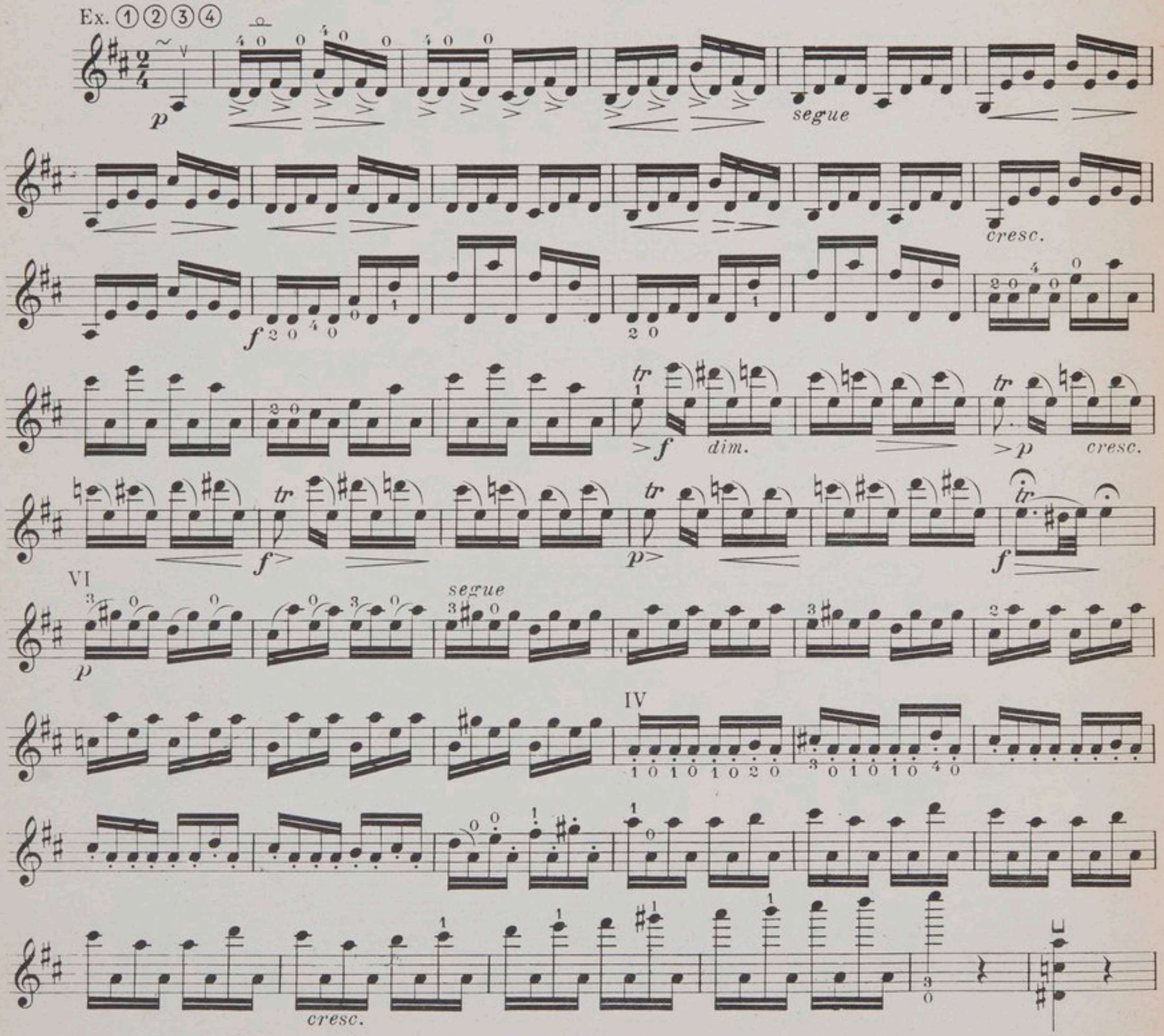
§ 2 Dans l'Ex. ②, la note longue ne doit pas être arrêtée pour prendre la note brève; celle-ci doit surprendre la partie extrême de la note longue par un accent dans le son.

Travailler le même coup d'archet en remplaçant le point par un 𝄽 de soupir pendant lequel l'archet devra s'arrêter Ex. ③ et cela dans les deux divisions d'archet opposées.



Allegro assai

Ex. ①②③④



f

p *segue*

mf *cresc.* *f* *tr*

p *segue* *poco* *a* *poco*

crescendo *f* *p* *cres* *cen* *do*

cres *cen* *do*

f *ff*

f

ETUDE XXIX

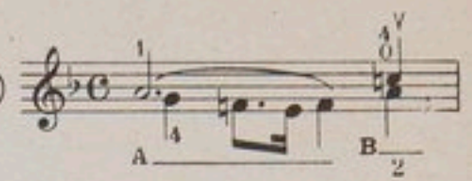
Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

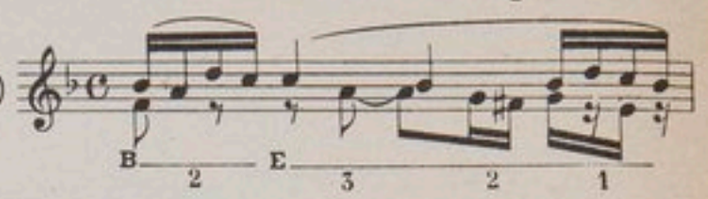
§ 1 Le début de cette Etude doit être la recherche des différentes expressions dans la main gauche , ~, ⌓ et de la qualité du son pour l'archet. Observer le plus parfait équilibre de l'archet sur les 2 cordes et ne donner aucune secousse lorsque les divisions sont forcées d'être inégales Ex. ① ②.

§ 2 Le 2d morceau de cette Etude "Moderato" demande un caractère très énergique, dans la nuance "piano" comme dans la nuance "forte" on le travaillera dans la division indiquée Ex. ③, dans la nuance "piano" le jouer dans la division: D 3/4 en observant les signes: + ❜ ▭ indiqués Ex. ③ et toujours *très lentement* en donnant le plus de mordant possible aux accents.

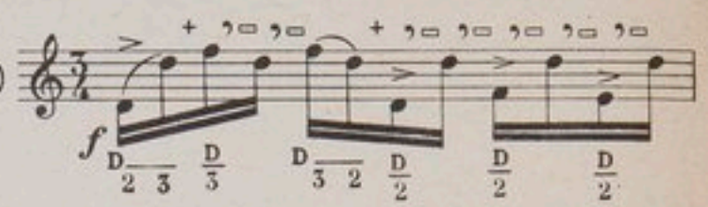
Ex. ①



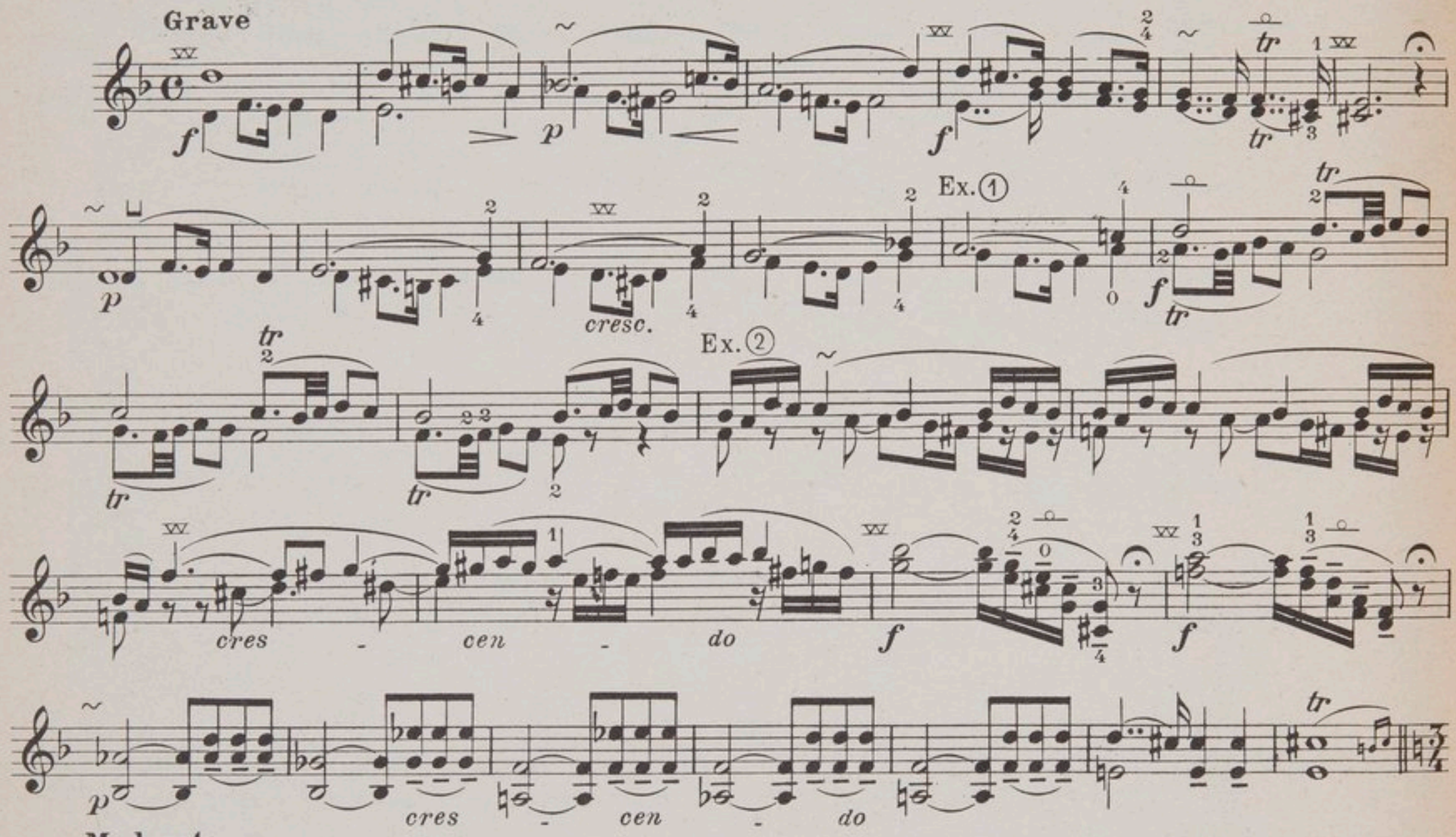
Ex. ②



Ex. ③

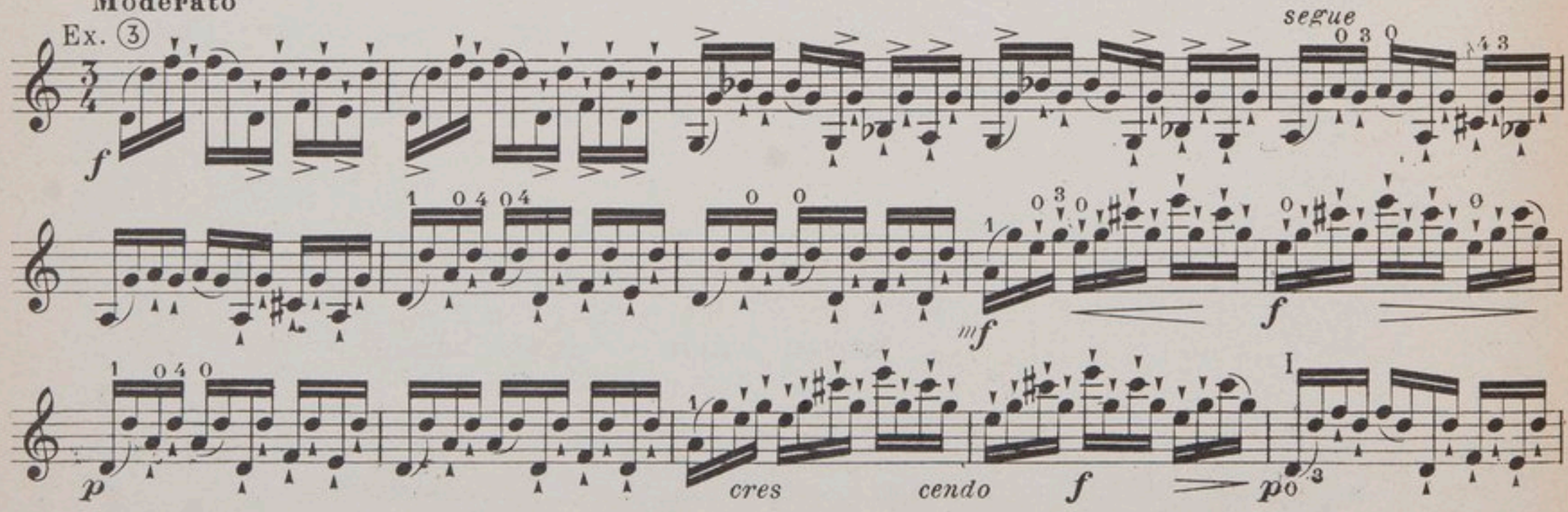


Grave



Moderato

Ex. ③



cresc.

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

cresc.

f

dim.

p cresc.

f

fp

f

fp

f

fp

8

f

8

M.S.& Cie 5005

ETUDE XXX

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

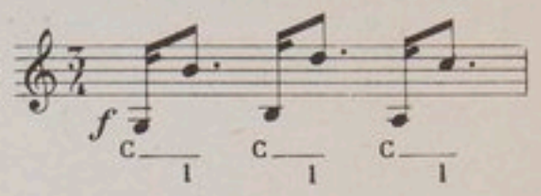
§ 1 Etudier selon les différentes manières indiquées dans les exemples suivants.

§ 2 Soutenir la note pointée dans les Ex. ①②.

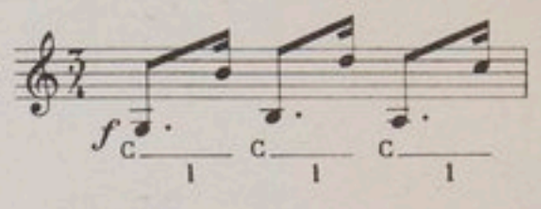
§ 3 Travailler ces mêmes coups d'archet dans les divisions: C 2 C 3 C 4 D 2 D 3 D 4 D 5 D 6 D 7 D 8 en observant les signes indiqués pour l'Ex. ③; ce travail doit se faire très lentement et développe la force et la précision dans l'intervention musculaire des doigts sur la baguette.

§ 4 Jouer l'Etude telle qu'elle est indiquée, une fois ces travaux accomplis.

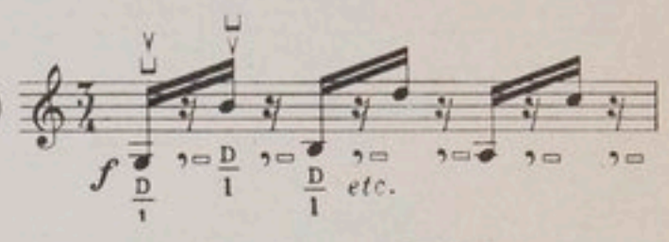
Ex. ①



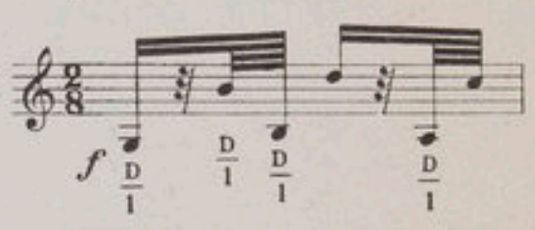
Ex. ②



Ex. ③

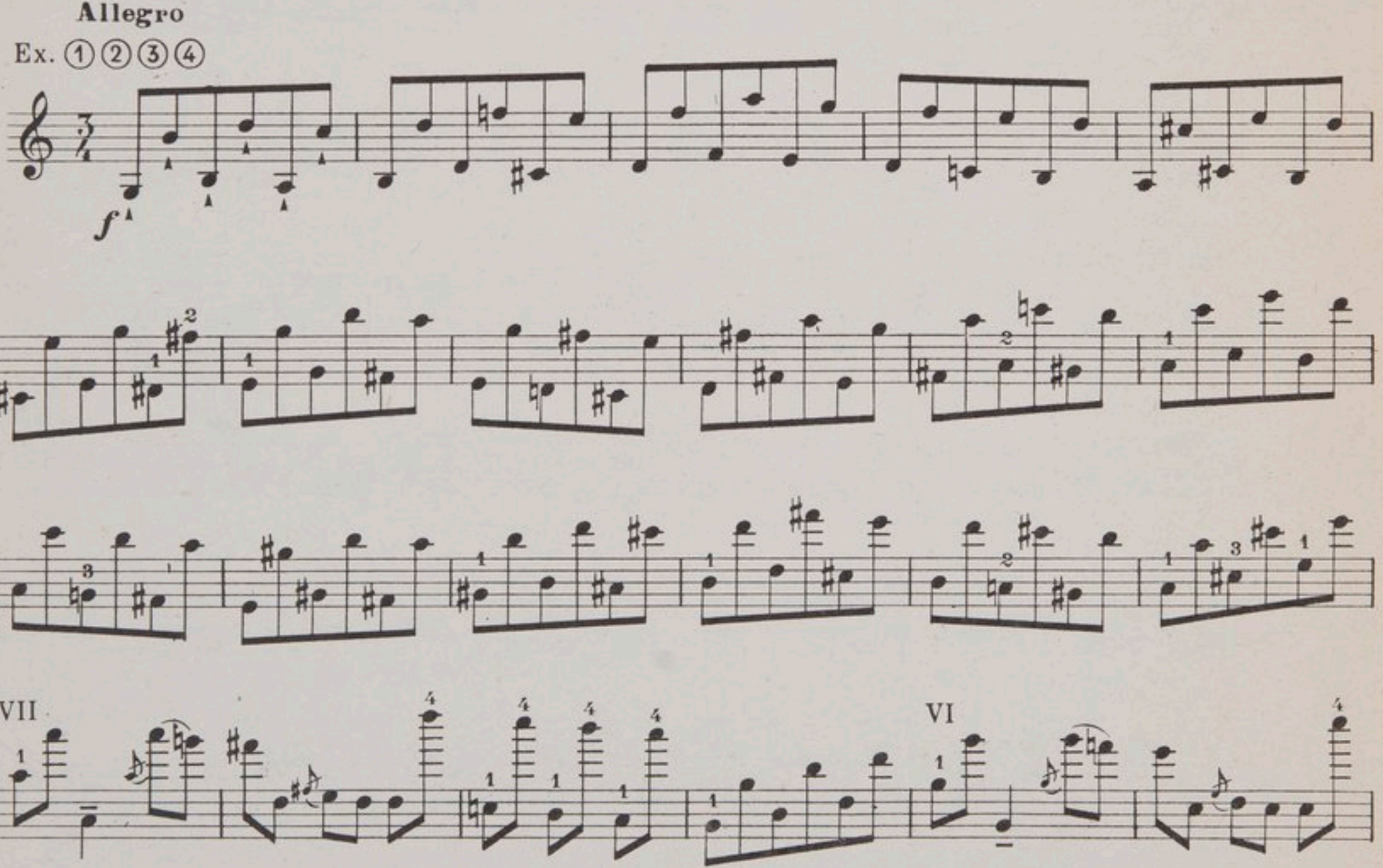


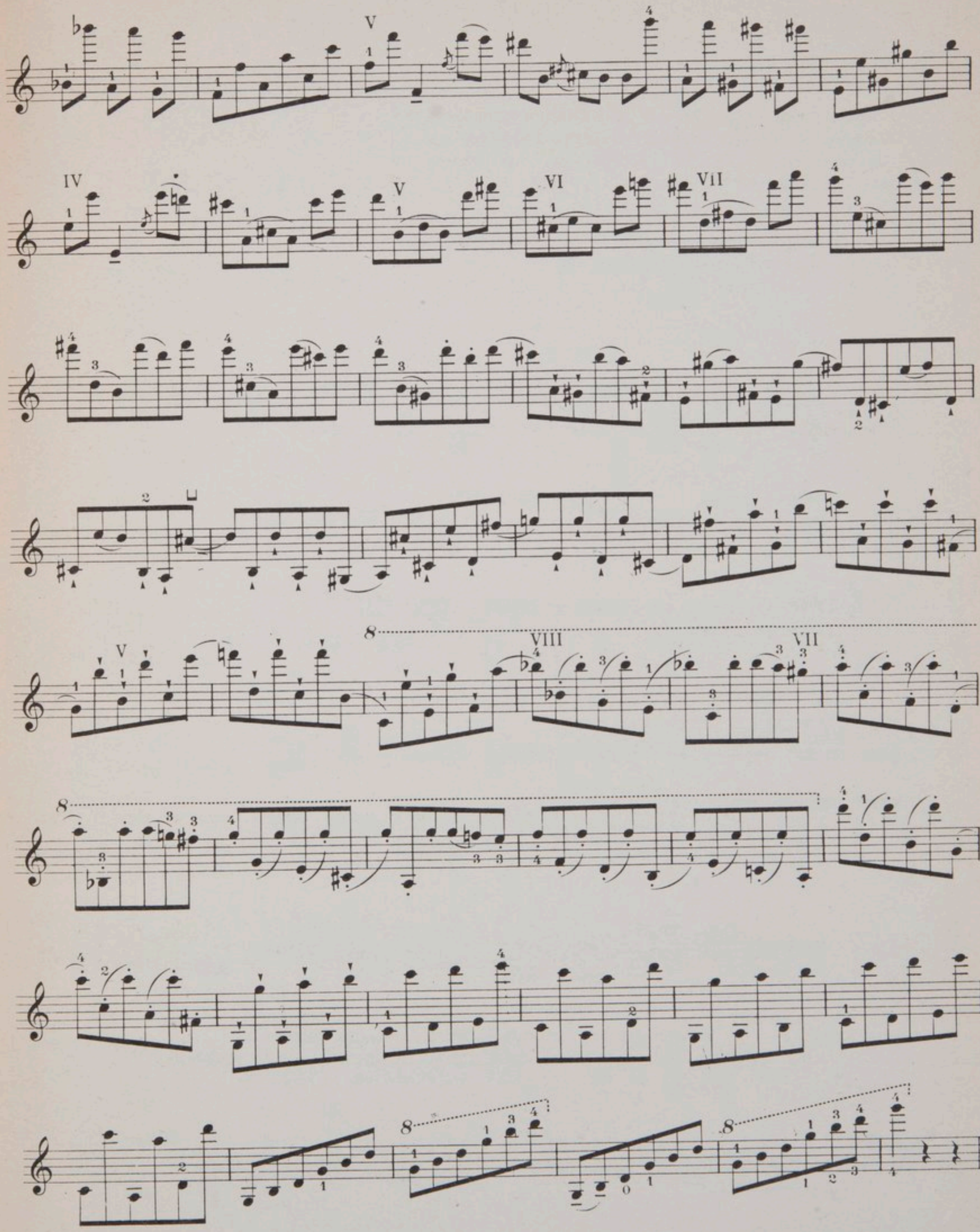
Ex. ④



Allegro

Ex. ①②③④




V
IV
V
VI
VII
VIII
VII
V

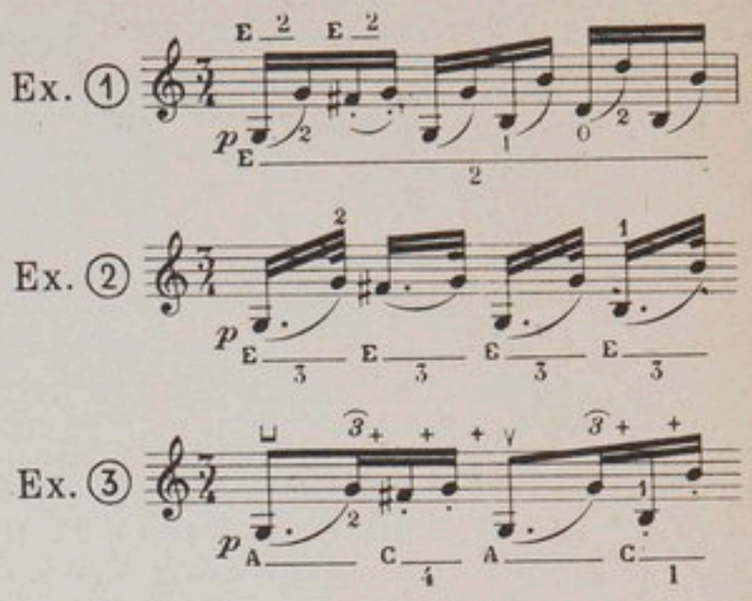
ETUDE XXXI

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

§ 1 Travailler cette Etude avec le coup d'archet opposé à la précédente. La sonorité doit être profonde et souple. La division: E 2 est la division générale de l'Etude, cependant, pour les nuances de plus en plus fortes remonter vers: D 3 4 5 et D 2 3 4.

§ 2 L'Ex. ② devra se travailler dans les divisions suivantes: E 3 E 2 E 1 avec l'archet très à la corde.



Moderato

Ex. ① ② ③

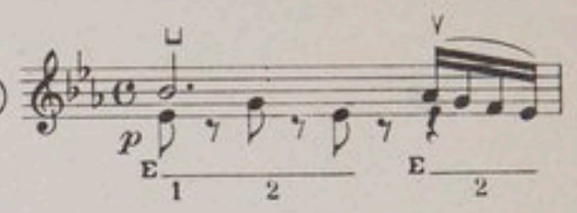
ETUDE XXXII

FIORILLO

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

§ 1 Le chant doit être d'une sonorité profondément expressive et ne doit subir aucune secousse, malgré l'inégalité des divisions de l'archet Ex. ①.

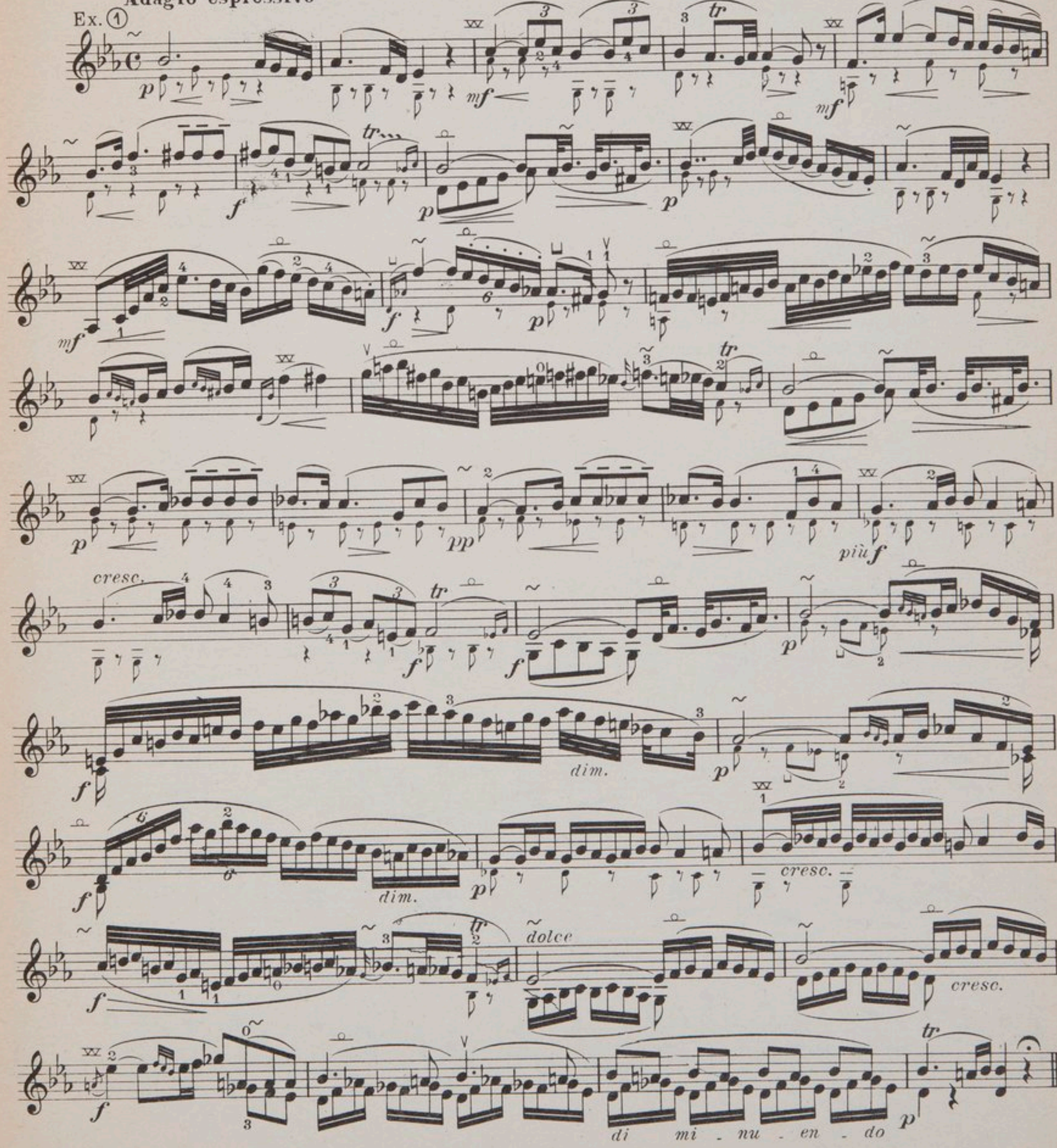
Ex. ①



§ 2 Faire toutes les nuances très progressivement sans aucune secousse d'archet.

Adagio espressivo

Ex. ①



ETUDE XXXIII

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

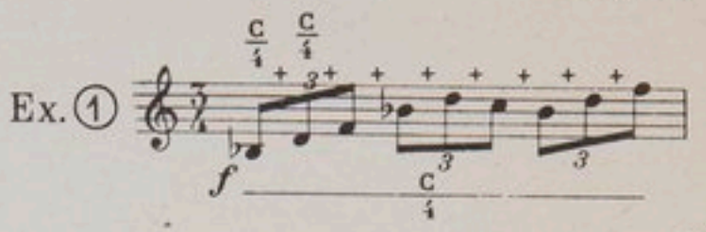
FIORILLO

§ 1 Conserver la même intensité de caractère malgré les différentes divisions de l'archet.

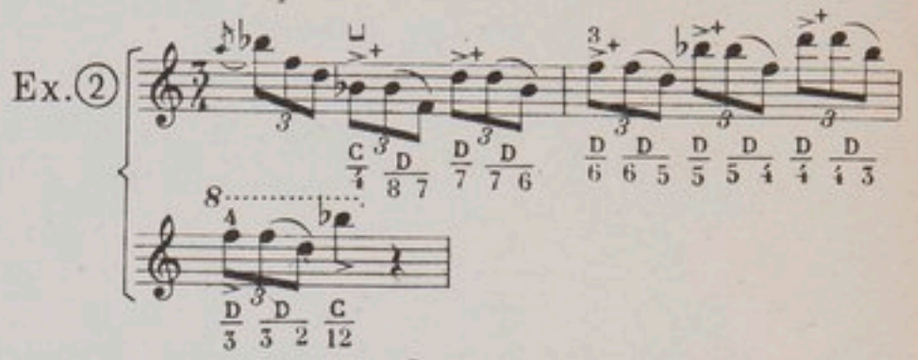
§ 2 Travailler de la manière indiquée dans les Ex. ① ②. Opérer de la même façon chaque fois que ce trait de 4 mesures se présente, lorsque les deux notes liées sont les deux premières du triolet observer les Ex. ③ ④.

§ 3 Comme l'indique l'Ex. ⑤, ne pas dépasser dans ce trait, malgré la nuance indiquée, la division: D 8 7 6 et bien revenir au point de départ après la croche détachée, et cela sans l'accentuer, mais au contraire, en donnant l'accentuation sur la première des deux notes liées.

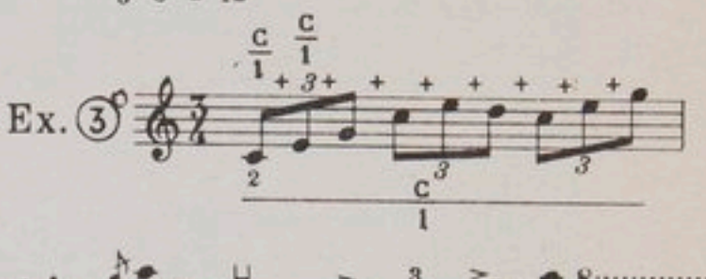
Ex. ①



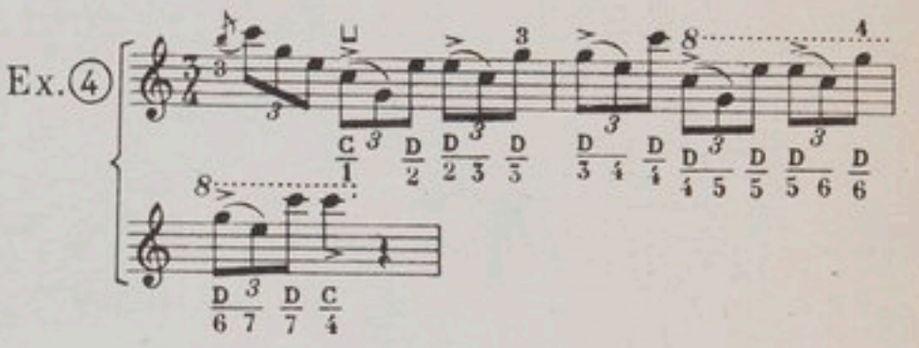
Ex. ②



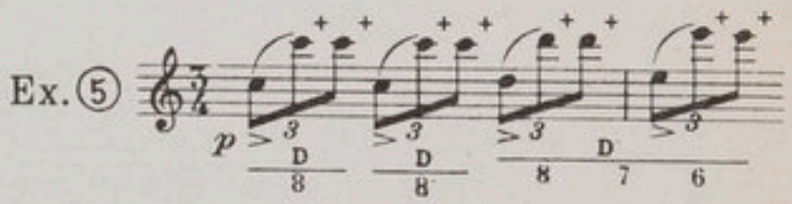
Ex. ③



Ex. ④

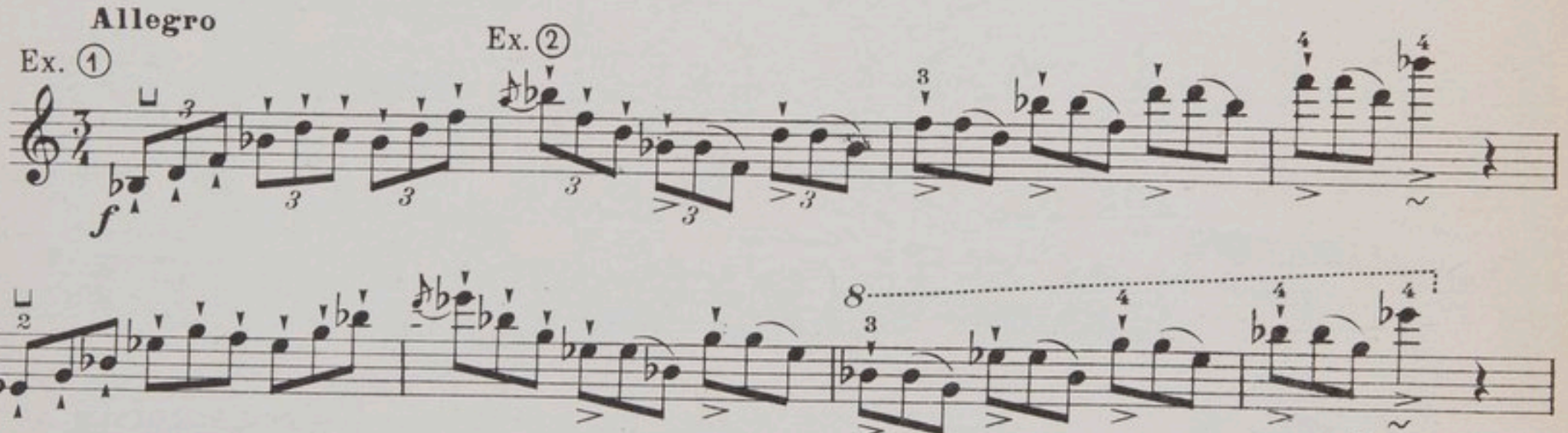


Ex. ⑤



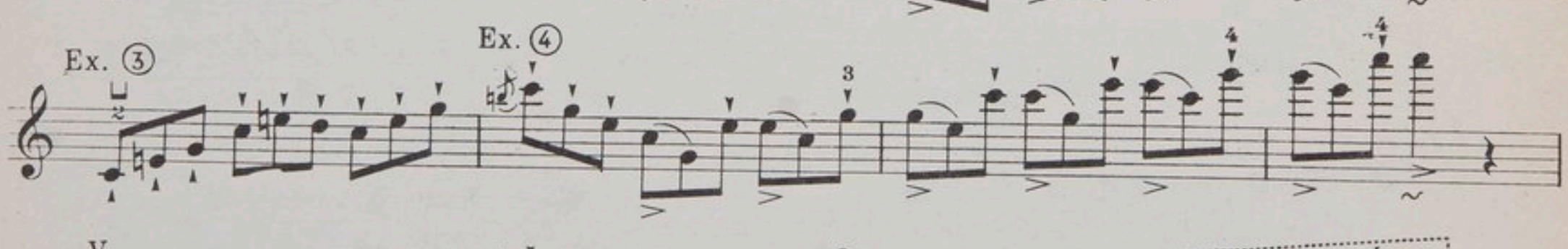
Allegro

Ex. ①

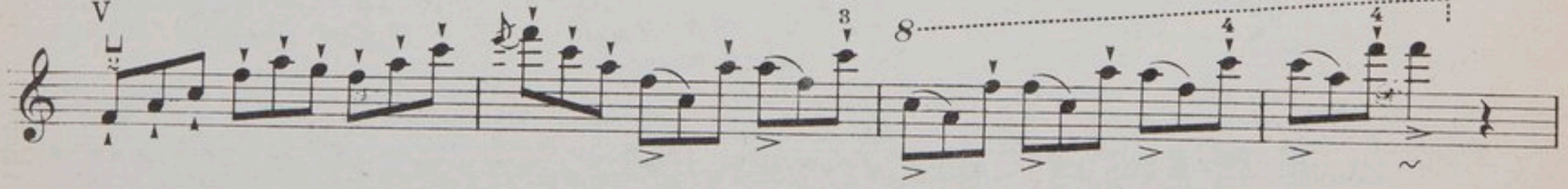


Ex. ②

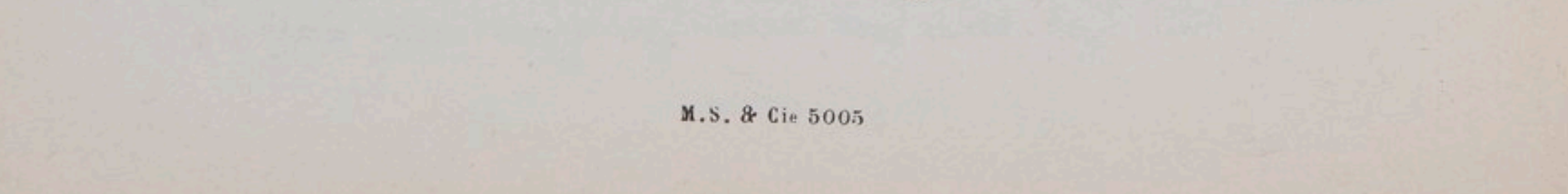
Ex. ③



Ex. ④



V



VI

Ex. ⑤

p *cre - - - - - - - scen - - - - - - - do*

p *f* *mf* *tr*

dim.

segue *p* *e* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f VII IX *fp*

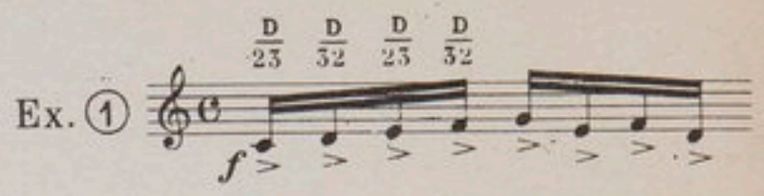
cresc. *f* *ff*

ETUDE XXXIV

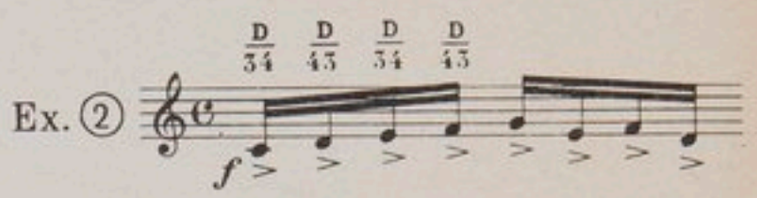
Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

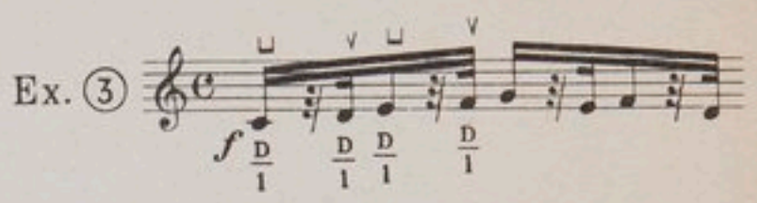
§ 1 Travailler cette Étude dans les divisions et les différents rythmes indiqués dans les exemples suivants.



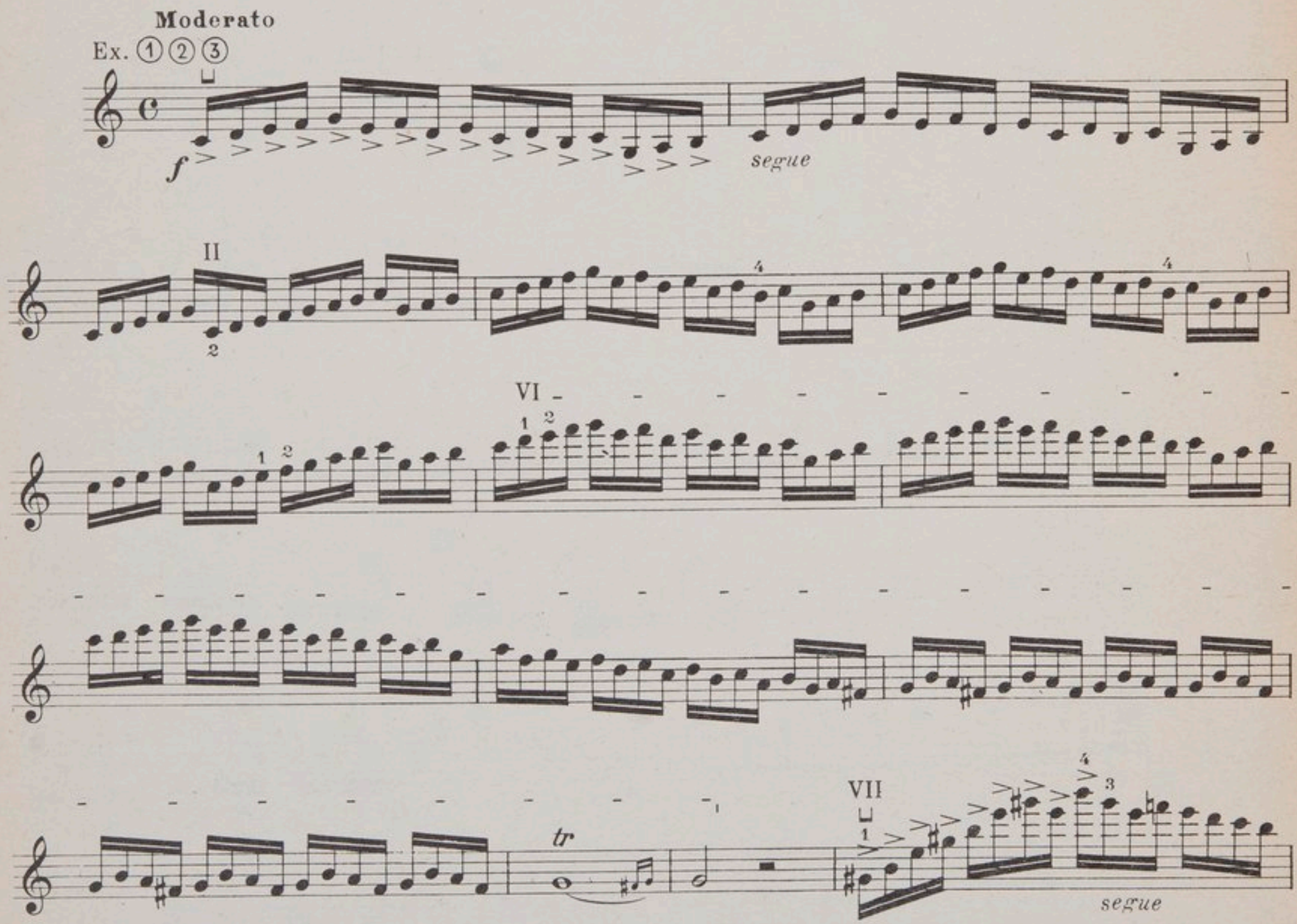
§ 2 Accentuer chaque note par un appui profond de l'archet sur les cordes, mais sans attaquer.



§ 3 Travailler l'Ex. ③ dans toutes les divisions: D 1 2 3 4 5 6 7 8 en commençant en ⊔, et dans les divisions suivantes en commençant en poussant: D 8 7 6 5 4 3 2 1.



Moderato



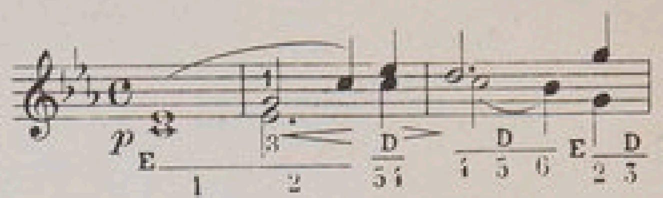
VII *restez* *restez* VI V IV VI *segue* *segue*

ETUDE XXXV

Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

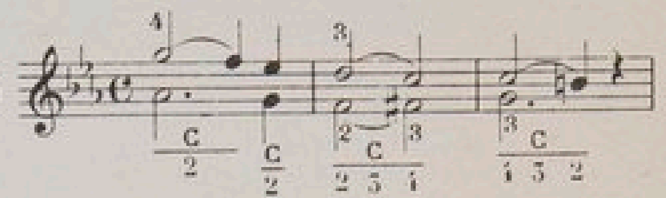
FIORILLO

Ex. ①



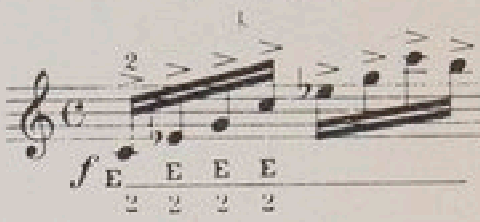
§ 1 Etude pour la retenue d'archet et les divisions inégales, éviter toutes les secousses dans les reprises de l'archet et observer des nuances très progressives, bien observer les divisions d'archet indiquées Ex. ① ②.

Ex. ②



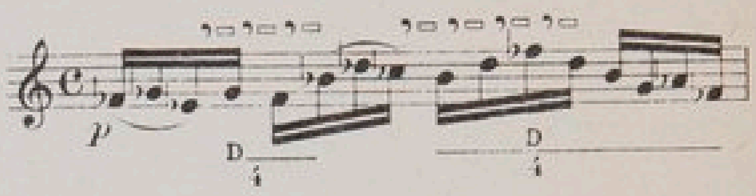
§ 2 Détacher puissamment chaque note comme dans l'Etude précédente. Ex. ③.

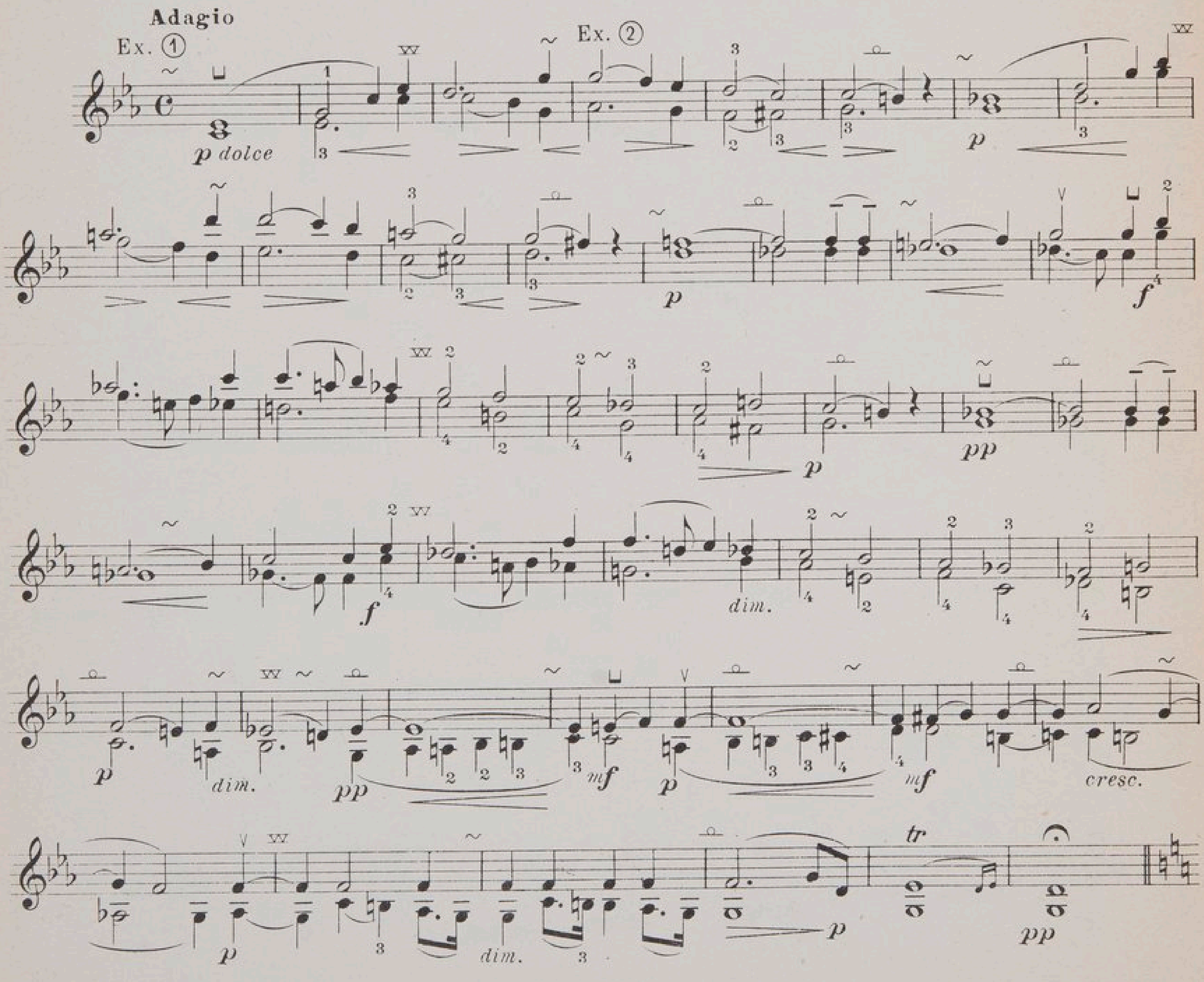
Ex. ③



§ 3 Pour donner dans la nuance piano, la même intensité de caractère que dans le forte, travailler l'Ex. ④ très lentement en tenant bien compte des signes: ❟▭ placés entre chaque note spiccato.

Ex. ④





Moderato assai

Ex. ③

f II

segue

III

V

restez

VI

IV

V

II

f

segue

Ex. ④

p

segue

ETUDE XXXVI

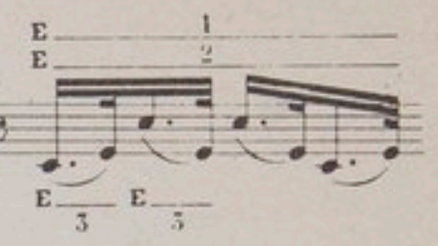
Revue et annotée par
LUCIEN CAPET

FIORILLO

§ 1 Travailler ces différents exercices sur le thême, dans toutes les divisions de l'archet.

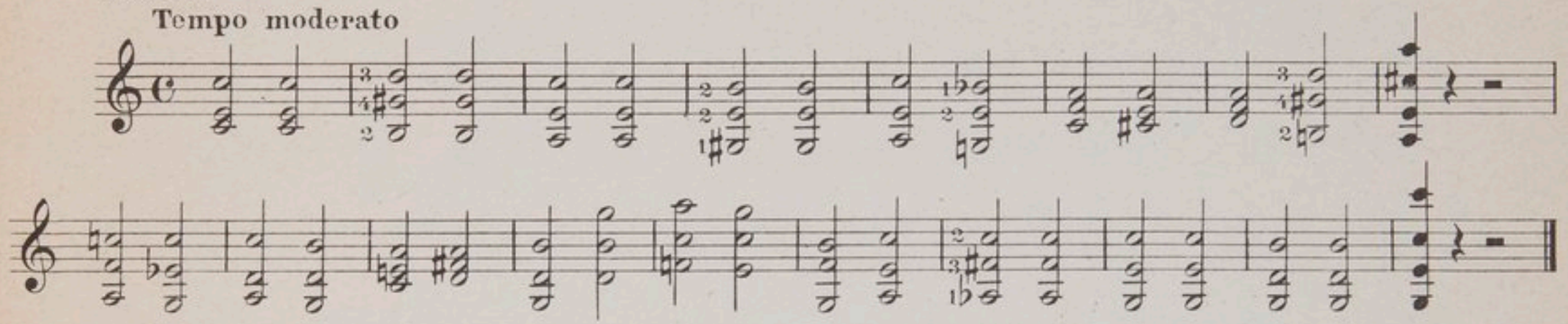
§ 2 Etudier les différents Ex. de ① à ⑯ en y ajoutant des notes pointées et des notes brèves Ex. ⑰.

Ex. ⑰

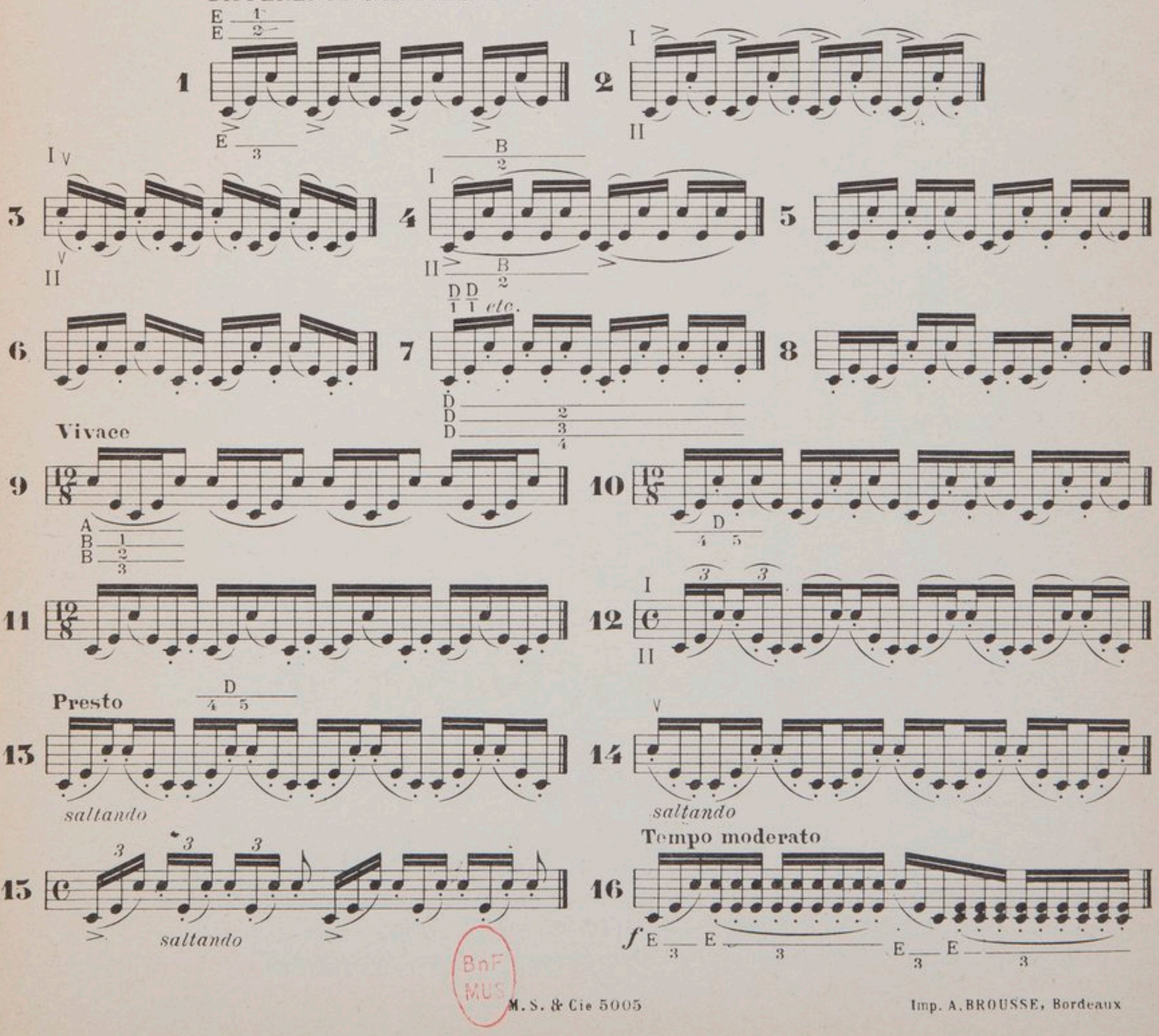


THÊME

Tempo moderato



DIFFÉRENTS ARPÈGES POUR EXÉCUTER LE THÊME CI-DESSUS



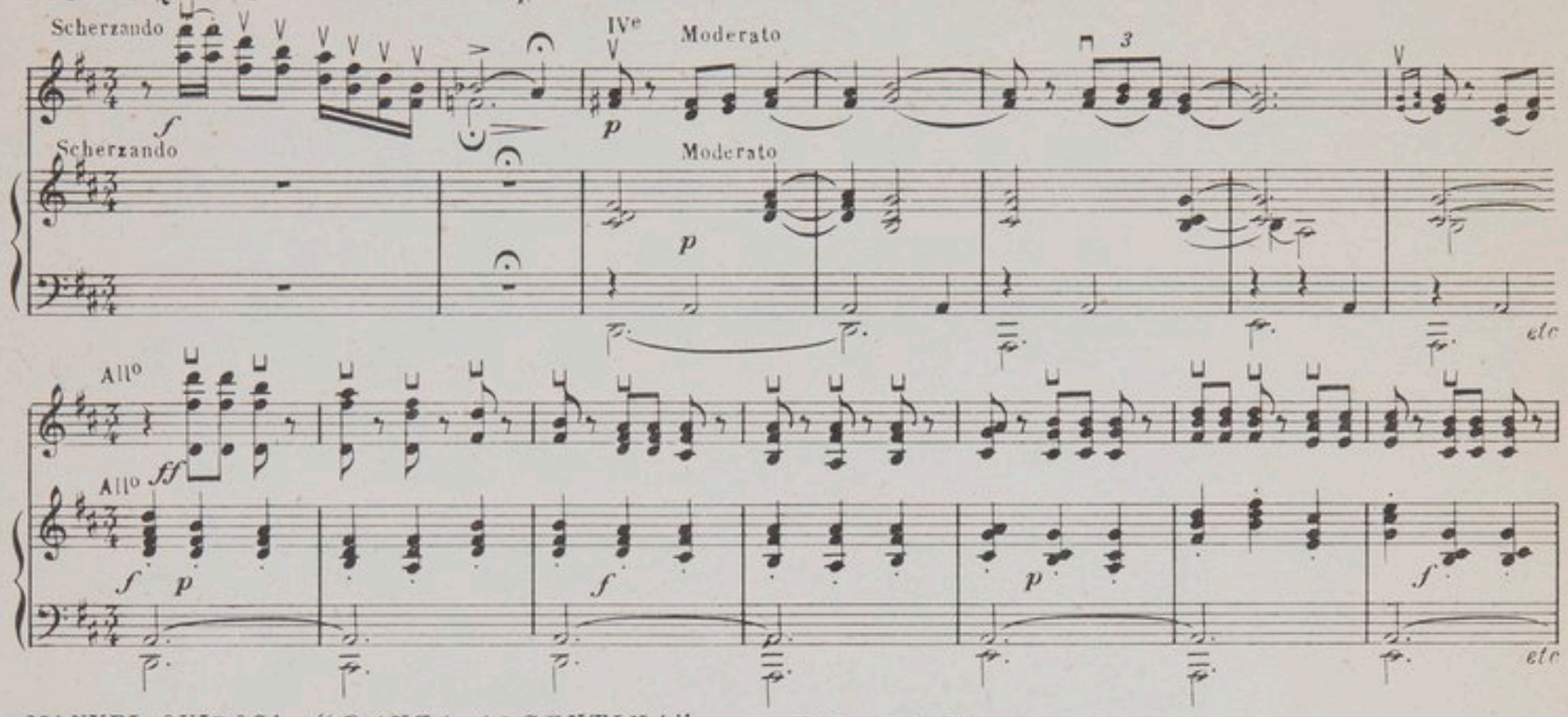
BnF MUS

M. S. & Cie 5005

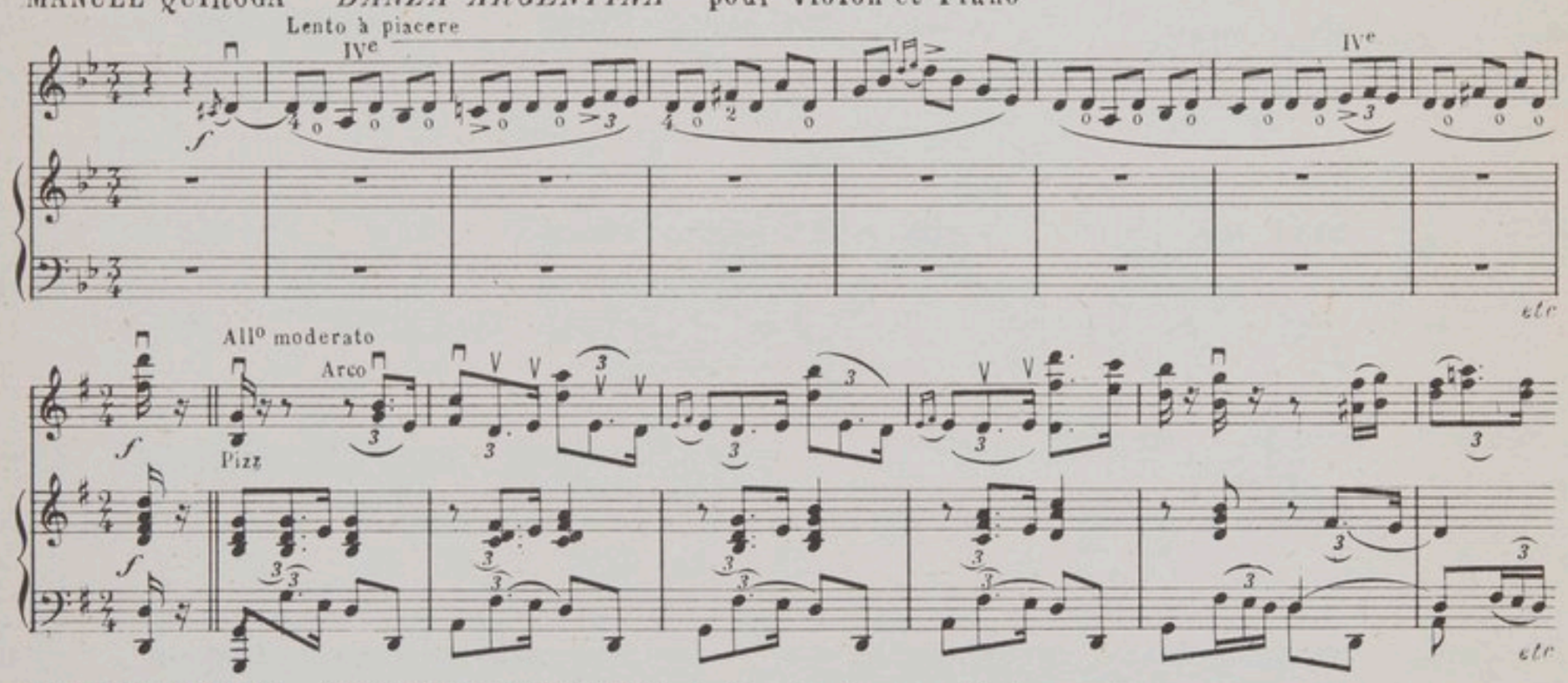
Imp. A. BROUSSE, Bordeaux

LES CHEFS-D'ŒUVRE DES MAÎTRES MODERNES

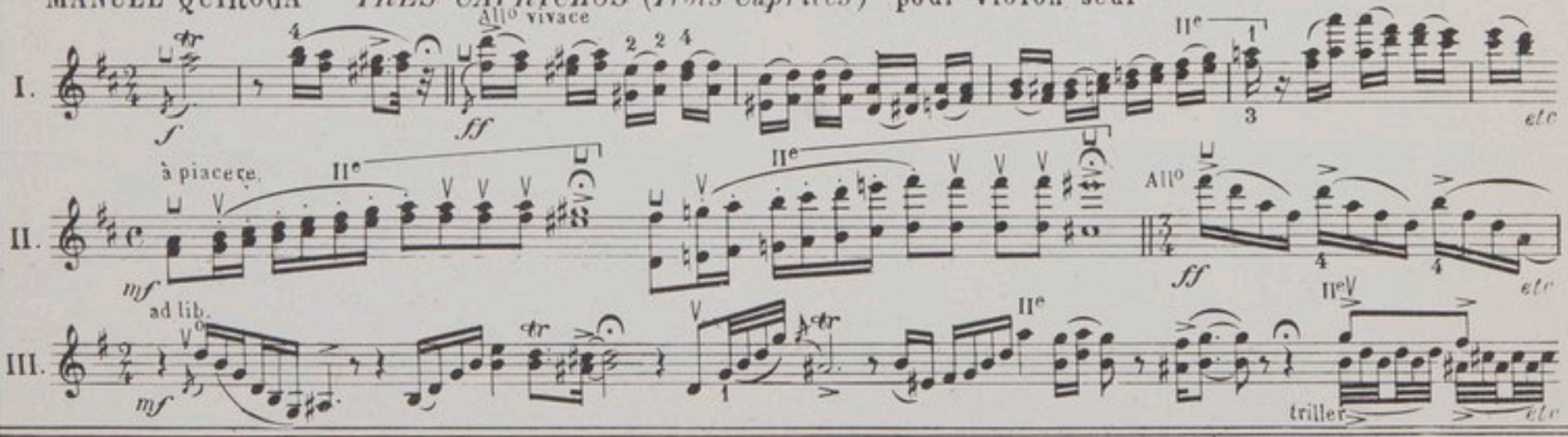
MANUEL QUIROGA *"RONDALLA"* pour Violon et Piano



MANUEL QUIROGA *"DANZA ARGENTINA"* pour Violon et Piano



MANUEL QUIROGA *"TRES CAPRICHOS"(Trois Caprices)* pour Violon seul



ÉDITIONS SALABERT 22, Rue Chauchat, Paris

41037661

Extrait du Catalogue des Editions SALABERT

ENSEIGNEMENT

VIOLON

LUCIEN CAPET

La Technique Supérieure de l'Archet

Œuvre caressée et murie pendant de longues années, où Lucien Capet a condensé la somme de son vaste savoir, de sa profonde expérience professorale, de son art prestigieux, et enfin de sa haute et fière esthétique.

" Augmenter les possibités techniques pour les mettre à la disposition et au niveau d'un idéal trés élevé et toujours grandissant ", tel est le but de cet ouvrage qui est écrit avec une propriété, une réalité de termes et d'images admirables, et s'achève par de copieuses études exerçant les faits techniques exposés,

" Pour obtenir dans une interprétation le plus de variété possible, dit Lucien Capet, il est nécessaire de développer toutes les facultés de la main droite, car le caractère supérieur d'une œuvre d'art violonistique ne réside pas dans la technique de la main gauche, mais dans l'archet. La virtuosité de la main gauche, poussée aussi loin que possible, sera toujours empreinte d'une certaine stérilité artistique, tandis que la virtuosité de l'archet, par ses facultés multiples, donnera à chacun la possibilité de traduire les éléments les plus subtils et les plus profonds dans l'interprétation de l'œuvre d'art."

Division de l'ouvrage :

I. Explications préliminaires. - II. La qualité du son. - III. Le Lié. - IV. Le Détaché. - V. Le Martelé. - VI. Le Staccato. - VII. Les coups d'archet légers. - VIII. Récapitulation.

L'ouvrage comprend une partie théorique et une partie pratique correspondant aux mêmes divisions et comportant des exercices complets pour chaque coup d'archet.

(Existe en Edition Allemande)

Ouvrages classiques revus et annotés par
Lucien CAPET suivant sa méthode de travail

BACH - 6 Sonates à violon seul
FIORILLO - 36 Etudes
GAVINIÈS - 24 Etudes
KREUTZER - 42 Etudes
MAZAS - Etudes spéciales
— Etudes brillantes
— Etudes d'Artistes
RODE - 24 Caprices

EUG. BERTHOUD

Les Gammes
Les Gammes (Exercices préparatoïres)

CH. DANCLA

Le Progrès
10 Etudes mélodiques pour acquérir la virtuosité de la main gauche

A. JEANNERET

Méthode pour le développement de l'œil du musicien
20 quarts d'heure de lecture à vue au violon

MAZAS

Méthode complète
(Révision et Annotations de G. MARCHET)

PAUL VIARDOT

Etudes mélodiques et progressives avec deuxième violon accompagnateur

DE VILLERS

Les Gammes

VIOLONCELLE

DIRAN ALEXANIAN

L'Enseignement du Violoncelle
Etabli en complet accord avec PABLO CASALS

Lorsqu'Alexanian vint me soumettre un plan bien étudié pour l'analyse de la théorie du violoncelle, fondée sur les principes auxquels je me soumets moi-même, j'eus conscience de me trouver en présence d'un effort sérieux vers l'affranchissement définitif du fatras de préjugés surannés dont regorge l'enseignement incriminé plus haut.

Je pris donc la décision de contrôler ce travail page par page. A la suite de cet examen, j'affirme n'y avoir relevé aucun précepte dont l'application, soutenue par le goût artistique, ne concoure entièrement et exclusivement à l'établissement d'une technique conforme à mes idées, c'est-à-dire, ménageant à chacun de ses facteurs une élasticité d'expressions d'un même " termè " instrumental, selon ses différentes " situations musicales ".

Je recommande donc, à tous ceux qui jouent ou veulent jouer du violoncelle, de bien se pénétrer du contenu de ce traité. Il me semble impossible qu'un élève doué n'arrive pas au meilleur des résultats, par l'étude approfondie de cet ouvrage. Je tiens à prédire aussi, que ce livre offrira le plus grand intérêt documentaire, étant le seul de son espèce pour notre instrument, et que même les virtuoses expérimentés y trouveront matière à de longues méditations didactiques.

Pablo CASALS

J. S. BACH

6 Suites pour violoncelle seul
Interprétation musicale et instrumentale de
Diran ALEXANIAN
Avec textes français, anglais et allemand, et reproduction du manuscrit original

DOTZAUER

Exercices faciles op. 107 (rev. Cros St-Ange)
18 Exercices op. 120 —

DUPORT

21 Etudes précédées de 15 exercices (Rev. Lœb)

PAUL BAZELAIRE

Quelques notes sur différents points de la Technique du Violoncelle

Cet ouvrage n'est ni une méthode ni un traité. Ce sont de simples notes, aussi courtes et condensées que possible sur la technique du violoncelle, et spécialement sur divers points dont l'analyse et l'application nous semblent indispensables pour acquérir un jeu clair, précis, élégant, expressif. L'auteur a fait la plus large part aux notes sur le doigté, le coup d'archet et leur rapport avec le rythme et l'expression, et a cru intéressant d'exposer certains principes d'accentuation qui permettent d'établir, entre la technique et l'interprétation, une étroite collaboration.

PAUL BAZELAIRE

L'Enseignement du Violoncelle en France

EDITIONS SALABERT, 22, rue Chauchat -:- PARIS-9e