

# Espuma de Champagne.

(Mousse de Champagne.)

Vals para Piano y Canto ó Piano solo.

Letra de  
D. JUAN OLIVA BRIDGMAN.

Música de  
V. COSTA NOGUERAS, Op. 137.

Tiempo de Vals un poco lento.

*Tempo de Valse un peu lent.*

CANTO.  
CHANT.

La es -  
Les

PIANO.

pu-ma a - ro - mo - sa del au - reo cham - pañ re -  
cou - pes dia - pha - nes de bohe-mien cris - tal rem-

legato

bo - sa las co - pas de bohe-mio cris - tal Y un  
plit le cham - pagne, le vin sans é - gal et

him - no de vi - - da ven - tu - ras y a - mor ins -  
 sa - mou - sse blan - - che mon es - prit re - jout, a -

pi - ra á las al - - mas su dul - ce ca - lor. Los  
 vec la di - vi - - ne nu - ée de l'ou - bli. Un

*dolce*

2 3 1 3 4 5

la - bios se - dien - - tos con ner - vio - so a - fán los  
 him - ne de vi - - ée jous - san - ce et a - mour in -

va - sos a - pu - - ran que lle - na el cham - pañ Y el  
 spi - re á mon á - - me ce vin cha - que jour: "Sois

fue - go sa - gra - - do que en - cierra el li - cor a -  
 tu bien heu - reu - - se me dit sans re - pòs le

ni - ma los o - jos, a - ni - ma los o - jos con sua - ve ful - gor. Brin - -  
 vin don - ne joi - e, le vin don - ne joi - e tris - tes - se les caux. Jouis - -

de - - - mos nos di - - ce la - be lla i - lu - sión bor -  
 sons la jeu - nes - - se, juis - sons nos beaux jours, juis -

re mos las hue - - llas del ne - - - gro do - - lor.  
 sons l'al - le - gres - - se, juis - sons nos a - mours.

Go - zad — de mi fue - - go; go - zad — de mi -  
 Ef - fa - - çons les crain - - tes qu'e - cras - , - - sent le

ser — Yo ma - - - to las pe - - nas yo en - gen - -  
 cœur — et te - - - nail-lent l'â - - me a - - vec

*f* *dim.* *p*

dro el pla - cer. Be - bá-mos her - mo-sas el  
 la dou - leur. Bu - vons, mes a - mi - es, bu -

*grazioso*

sua - ve li - cor que ins - pi - ra can - cio - nes de di - cha ya - mor, el  
 vons la li - quur qu'e - loi - gne les pei - nes meur - trié - res du cœur, bu -

*rit.*

nec - tar mas nec - tar que ha da - do la vid — Y es sol de a - le - gri - a en  
 vons mes a - mi - es, bu - vons de ce vin, — so - leil d'al - le - gres - se dans

to - do fes - tin,  
 tout bon fes - tin,

el nec - tar mas nec - tar que ha da - do la vid — y es  
 bu - vons mes a - mi - es, bu - vons de ce vin, — so -

sol de a - le - gri - a en to - do fes - tin. Lu  
 leil d'al - le - gres - se dans tout bon fes - tin. Bu -

vi - - - da no es sue - - ño de e - ter - - no pe - nar \_\_\_\_\_ si a -  
vons \_\_\_\_\_ jeu - nes fil - - les, bu - vons \_\_\_\_\_ sans fra - yeur \_\_\_\_\_ le

hoga \_\_\_\_\_ mos las pe - - nas con au - - - reo cham - pañ; be -  
vin \_\_\_\_\_ de la vi - - e, le vin \_\_\_\_\_ du bon - heur En -

ba - - - mos a - le - - gres, go - ce - - mos sin fin \_\_\_\_\_ quien  
tout, \_\_\_\_\_ mes a - mi - - es, cher - chez \_\_\_\_\_ le plai - sir! \_\_\_\_\_ a -

vi - - ve su - frien - - do no de - - be vi - vir. \_\_\_\_\_ La es - -  
qui. pei - ne et pleu - - re lais - sez le mou - rin. \_\_\_\_\_ Les

pu - ma a - ro - mo - - - sa del au - reo cham - pañ  
 cou - pes dia - pha - - - nes de bohê - mien cris - tal

*legato*

re - bo - sa las co - - - pas de  
 rem - plit le cham - pag - - - ne le

*f*

bohe - mio cris - tal Y un him - no de vi - - -  
 vin sans e - gal; et sa - mou - sse blan - - -

da de - li - cias ya - mor ins -  
 che mon es - prit re - jout a -

*p*

pi-ra á las al-mas ins-pi-ra á las al-mas su dul-ce ca-lor  
vec la di-vi-ne, a-vec la di-vi-ne nu-èe de, l'ou-bli

de-li-cias ya-mor,  
le vin sans e-gal,

ins-pi-ra á las al-mas su dul-ce ca-lor, su  
et sa-mou-sse blan-che mon es-prit re-jouit, mon

dul-ce ca-lor.  
es-prit re-jouit.