



OBRAS ESCOGIDAS
DE
VARIOS AUTORES

 **SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTESIO**
MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS
Successores de Hijos de Andrés Vidal y Roger
BARCELONA 
En MADRID: Carrera de San Jerónimo 24 y Preciados 5
En BILBAO: D^a María Muñoz 8 y Bidebarrieta 3
En SANTANDER: Wad-Ras 7
Editado por la Casa Dotesio de Madrid. Agence pour la vente en
France et à l'étranger: L. E. Dotesio et C. 47, Rue Vivienne Paris.

EN RAMBLA DE S. JOSE (Casa Guardiola) PUERTA DEL ANGEL 12 (Antes 18 Pujol y C^{ta})

ELENA.

VALS DE LA ZARZUELA

"UN NOVIO DE GANCHO" Ó "UNO POR OTRO."

Letra de

Música de

D. RAFAEL DEL CASTILLO.

V. COSTA Y NOGUERAS.

Elena.

Piano.

De - jar - meen paz

Tiem po tendré pa - ra pen - sar ¡Ah -

rall.

1006.His.

p dolce.

Ver-tien-do flo-res los hom-bres- van Cuan-do en a-mo-res quie-

ren triun-far Pe-ró si el triunfo pal-ma les dá

flor en a-bro-jos sue-len tro-car Por e-so te-mo por

e-so du-do por e-so guar-do mi co-ra-zón

Que ha de ser tris - te a - mi - gas mi - as Per - der las flo - res

dim. *p*

de u - na i - lu - sion

f *f*

Si un en - can - to hay en la exis - ten - eia

p *f*

Es ser a - ma - da con fre - ne - si

¿Pe - ro quien pue - de es - tar se - gu - ra

de ser a - mi - gas de ser a - ma - da

a sí? Ver - tien - do flo - res los hom - bres ván - Cuando en a - mo - res quie -

ren - triun - far Pe - ro si el triun - fo pa - la - mas dá flor en a -

bro - jos sue - len tro - ear Por e - so te - mo por e - so du - do

poco rit.

por e - so guar - do mi co - ra - zon que ha de ser tris - te a - mi - gas

p

mi - as per - der las flo - res de u - na i - lu - sion

f

Declamado.

"Yo la i - do - la - tro" dice un ga - lán "Us - té es mi vi - da" es - cu - cho yo allá

p dolce.

Cantando.

Y yo temien-do no sea ver-dad ri - sa tan so - lo su amor me

dá ¡Ah! _____ ¡ah! _____ ¡ah! _____

la i-do - la - tro dice un ga - lan y yo te - mien - do no se - a ver -

dad Ri - sa - tan so - lo me dá _____

(coro.)

Musical score system 1: Treble clef with rests; piano accompaniment with chords and eighth notes.

Musical score system 2: Treble clef with rests; piano accompaniment with chords and eighth notes, marked *cresc.*

Musical score system 3: Vocal line with *ff* and *Tutti y Coro. ff* markings; piano accompaniment with *ff* marking. Includes the exclamation *¡Ah!*

Musical score system 4: Vocal line with lyrics and piano accompaniment with *rit.* and *sempre ff* markings.

far pe-ro si el triun - fo pal - ma les dá flor en a - bro - jos

sue - lento - car ¡Ah!

¡Ah! ¡Ah!

p e creso.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase and concludes with the exclamation "¡Ah!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines. A dynamic marking "cresc." is placed above the piano part towards the end of the system.

Second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "tan so - lo tan so - lo tan". The piano accompaniment includes dynamic markings "f" and "p". The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "so - lo ri - sa me da.". The piano accompaniment includes the dynamic marking "sempre f". The piano part features a complex, ascending melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation. This system shows the continuation of the piano accompaniment from the previous system. It includes a dynamic marking "f". The piano part features a complex, ascending melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

SOCIEDAD ANÓNIMA "Casa DOTÉSIO"

EDITORIAL DE MÚSICA

PROPIETARIA DEL 95 % DE LA MÚSICA ESPAÑOLA PUBLICADA

La casa mejor surtida y que vende más barato la música
de todas las ediciones extranjeras

EN MADRID
34, Carrera de San Jerónimo
y Preciados, 5

EN SANTANDER
7, Wad-Ras

EN BARCELONA
1 y 3, Puerta del Angel
y Rambla S. José, 29

EN BILBAO: 8, D.ª María Muñoz y Bidebarrieta, 3

AGENCIA EN PARIS — Louis E. Dotésio y C.ª — 47, Rue Vivienne

Música para piano

Métodos y estudios, colección completa de los de texto en los principales Conservatorios del mundo, así como de los adoptados por las eminencias del piano.

Obras de Salón y concierto de los más notables músicos españoles é inmenso surtido de todos los autores clásicos y modernos del extranjero.

Música de baile repertorio único en España, el más extenso, variado y moderno.

Música para canto

Métodos de Canto, Solfeos, Vocalizos y Ejercicios de todos los más renombrados autores.

Operas, Operetas, Zarzuelas, romanzas y melodías texto español y extranjero.

Música religiosa

Inmenso repertorio. Obras para grandes y pequeñas solemnidades religiosas á una, dos y tres ó más voces. Misas, Rosarios, Salves y Motetes. Aprobados por la Comisión Diocesana y de conformidad con las disposiciones del Motu Proprio de S. S. Pío X.

Música instrumental

Métodos y estudios para toda clase de instrumentos.

Obras de Salón y concierto para instrumentos de cuerda, madera y viento con y sin acompañamiento de piano.

Música para guitarra, bandurria y mandolina. Conjunto y diversas combinaciones entre estos instrumentos.

Música para banda. Grandes existencias en música para pequeña y gran banda.

CATÁLOGOS GRATIS Á QUIEN LOS SOLICITE

PIANOS ERARD *
LOS MEJORES DEL MUNDO

ARMONIOS CHRISTOPHE
LOS MÁS SONOROS, POTENTES Y ECONÓMICOS

Instrumentos para orquesta y banda