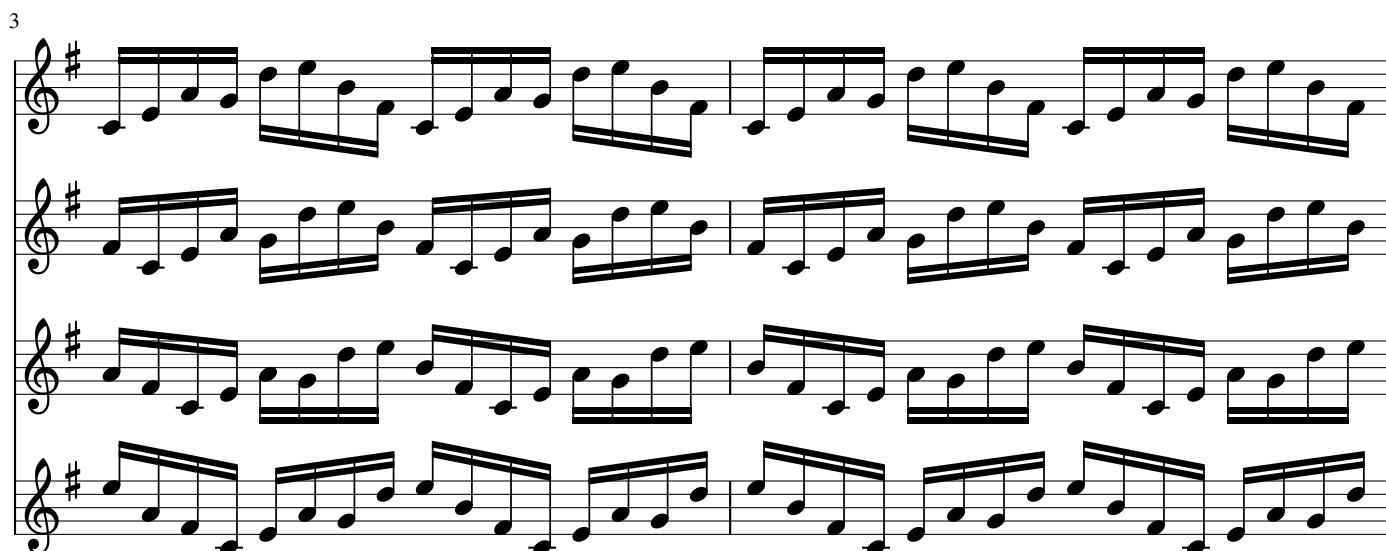
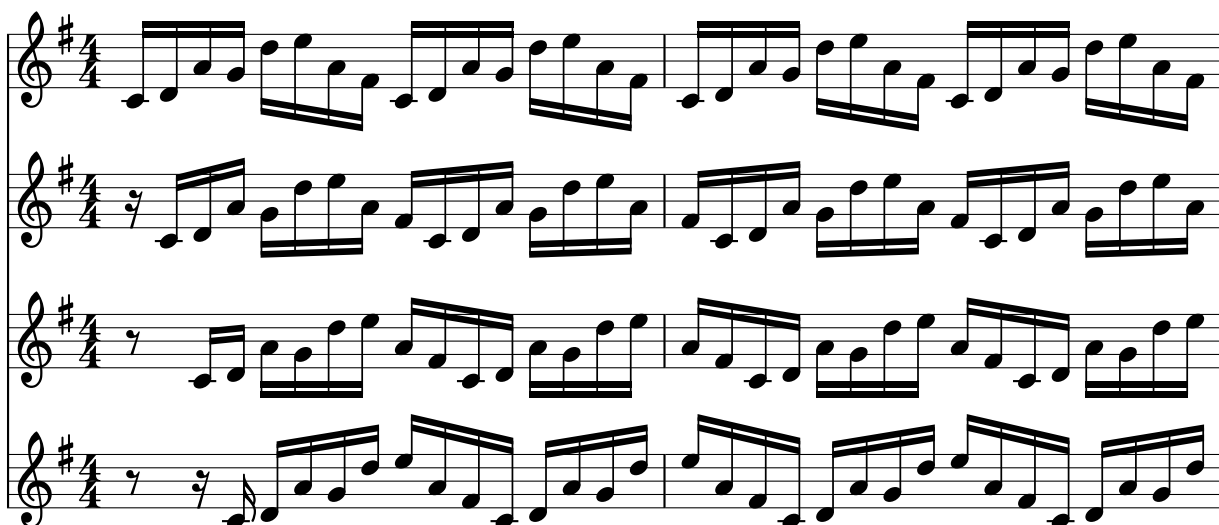


Canon ad libitum

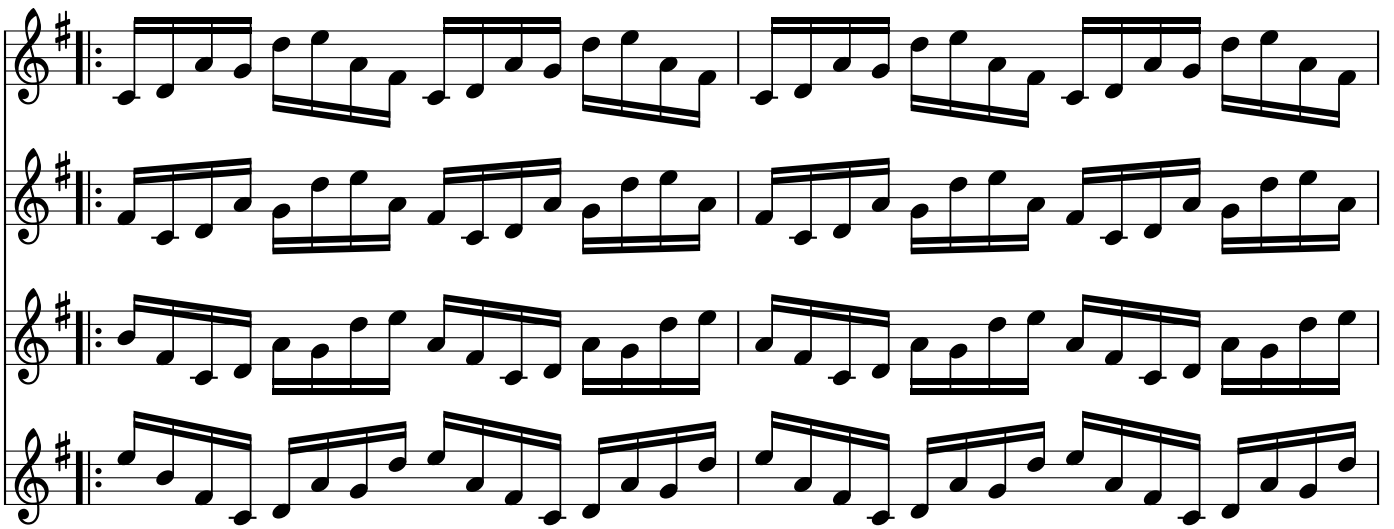
pour n'importe quel nombre d'instruments à partir de 4

João SCHNIER

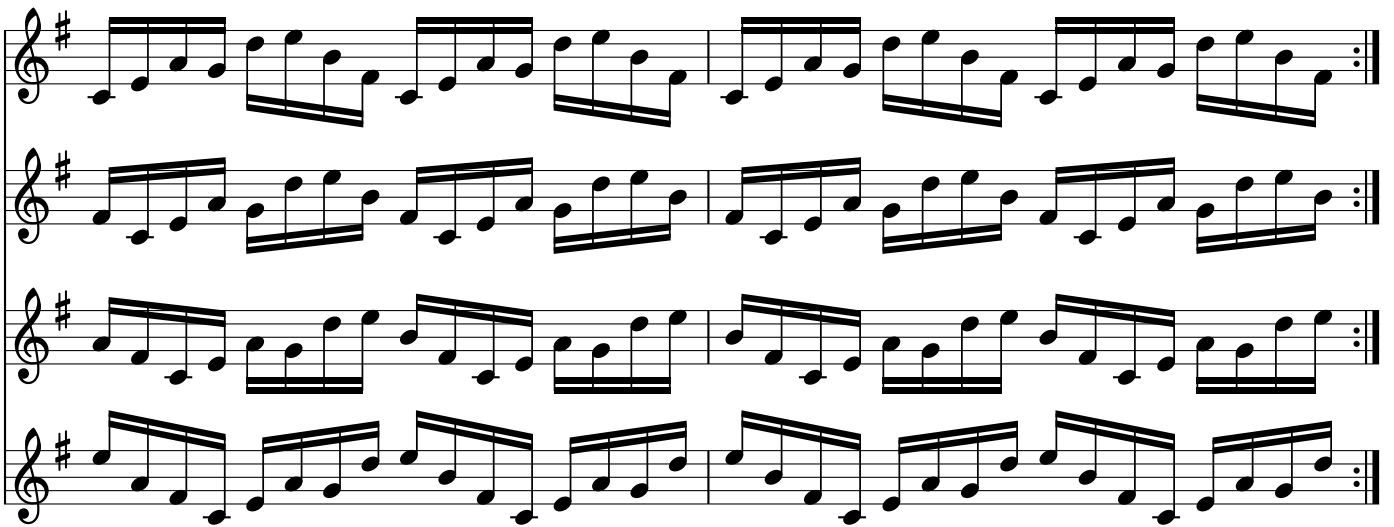
♩ = 100



5



7



9

The musical score consists of four staves, each labeled 'Pia.' on the left. The key signature is one sharp (F#). The score shows measures 9 through 12. In measure 9, the first staff has a whole note rest, while the other three staves have a half note G4. In measure 10, the first staff has a half note G4, and the other three staves have a half note A4. In measure 11, the first staff has a half note A4, and the other three staves have a half note B4. In measure 12, the first staff has a half note B4, and the other three staves have a half note C5. Each staff has a whole note rest at the beginning of its entry in measure 9.

Instructions de jeu :

ce canon est destiné à être joué par n'importe quel nombre d'instruments, à partir de 4.

Bien qu'il soit plutôt destiné à des instruments dont la tessiture se situe entre Do3 et Mi4, il peut être joué par des instruments plus graves ou aigus, en octaviant la partition de manière appropriée.

La partition se joue comme suit : quatre instruments jouent la première page, puis jouent la seconde en boucle, les autres instruments peuvent alors se mettre à jouer l'une ou l'autre des quatre voix à n'importe quel moment, pour n'importe quelle durée, en se calant sur les instruments déjà en train de jouer.

Il est nécessaire que les quatre voix soit toujours jouées par au moins un instrument à chaque instant.
Nuances et articulations libres.