

Les Cygnes, pour soprano et piano Opus 28

Georges Rodenbach

4. La flotte des heureux cygnes appareillait

Cyril Plante

Très lent et grave ♩ = 56

Soprano

Piano

p laissez vibrer

La flot - te des heu - reux cy - gnes ap -

6

S.

pa-reil-lait. Un grand cri en che-min a dé - chi-ré la tra-me

Pia.

p *f* *mf* *p*

11

S.

du si-len - ce, un grand cri pres que humain; un nouveau cri

Pia.

f *mf*

16

S. s'é-lan - c On di-rait qu'un d's b'aux cy - gn's va s'f -

Pia. *mp* *p*

20

S. f'uil'r. C'é-tait l' plus b'au, l' plus cal - m'

Pia. *p*

25 (hal'tant)

S. Tout à coup l' voi - ci Fié-vr'ux, tran - si;

Pia. *mf* *f*

28

S. Il s'h - fl' com - m'u - n' flam - m' Il s'f - fa - c'

Pia. *p*

31

S. Il a des bonds de mo - ri-bonds qui veut sor - tir de son lit.

Pia.

35

S. L'eau du ca-nal

Pia.

39

S. s'é-rail - le. Le cy - gne se

Pia.

42

S. lè - ve, dé-fail - le Et mê - me,

Pia.

46

S. sem - ble - t il, son du - vet en pâ - lit. Le cri

Pia.

50

S. main - te - nant se mo - du - le; c'est moins un cri

Pia.

54

S. qu'un hym - ne ex - ta - si - é Le son s'é -

Pia.

58

S. teint dans son go - sier, com - me si c'é - tait

Pia.

61

S. son ai - le à pré - sent qui chan - tait

Pia.

63

S. tel - le u - ne gran - de har - pe en tul - le.

Pia.

65

S. Le cy-gne chan - te. Ah - ! cet - te voix

Pia.

70

S. qu'on at - ten - dait, fai - ble comme une absen - te qui re - vient

Pia.

75

S. *mou-rir au pa - ys. Qui va mou-rir?*

Pia. *mp*

79 *un peu plus animé.*

S. *Quel - le â - me est en pei - ne?*

Pia. *p*

84

S. *Les cy - gnes, tout au-tour, son - gent au soir*

Pia.

89

S. *de l'a - gonie où ce se-ra leur tour de se chan - ter a-vec cet-te voix*

Pia.

94 de plus en plus lent

S. *pres - que hu - mai - ne. Le cy - gne chan - te*

Pia. *mp* *p*

99

S. *en - co - re un peu, à voix di - mi - nu - an - te...*

Pia. *mf*

104

S. *c'est dé - jà com - me un râ - le Son du - vet blanc se roi - dit*

Pia. *f*

108

S. *Et quoi - que blanc, sem - ble plus pâ -*

Pia. *p* *mf*

112

S. le. Et tout se re - froi - dit Et c'est le froid

Pia.

115

S. du vent du Nord, Et on en-tend passer la Mort!

Pia. *p* *pp*

A musical score for a vocal and piano piece. The vocal part (S.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'du vent du Nord, Et on en-tend passer la Mort!'. The piano part (Pia.) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features several triplet figures in both hands, marked with 'p' and 'pp' dynamics. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system covers measures 115 and 116, and the second system covers measures 117 and 118. The vocal line has a brief rest in measure 116. The piano accompaniment is continuous throughout.

119

S.

Pia.

f