283

ANDREA GABRIELI

CANZONI ALLA FRANCESE

FÜR ORGEL ODER CEMBALO
FOR ORGAN OR HARPSICHORD
HERAUSGEGEBEN VON / EDITED BY PIERRE PIDOUX

103

S7

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK
BÄRENREITER 1783

30 79.392.

VORWORT

Unsere früheren Veröffentlichungen der Orgel- und Klavierwerke des Andrea Gabrieli haben den Gesamtinhalt der I–IV Bücher der Ausgabe von Angelo Gardano in Neudruck gebracht. Vom V. Buch dieser Ausgabe war leider bis heute keine Spur zu finden.

Das vorliegende Heft enthält die „CANZONI ALLA FRANCESE per sonar sopra istromenti da tasti; Tabulate dell' Eccellentiss. Andrea Gabrieli; Gia Organista in S. Marco di Venetia. Con uno Madrigale nel fine & uno Capricio a imitatione beliss. Novamente date in Luce. LIBRO SESTO & ultimo. IN VENETIA, Appresso Angelo Gardano 1605."

(Einzig bekanntes Exemplar in der Bibliothek des Liceo Musicale zu Bologna.)

Zum bequemeren Gebrauch geben wir eine Inhaltsübersicht der Neuausgabe:

PREFACE

Our previous publications of the keyboard works of Andrea Gabrieli have presented in modern reprints the entire contents of the first four books of Angelo Gardano's edition. Regrettably, no trace has yet been found of Book V of this edition. The present volume contains the *CANZONI ALLA FRANCESE per sonar sopra istromenti da tasti; Tabulate dell' Eccellentiss. Andrea Gabrieli; Gia Organista in S. Marco di Venetia. Con uno Madrigale ne fine & uno Capricio a imitatione beliss. Novamente date in Luce. LIBRO SESTO & ultimo. IN VENETIA, Appresso Angelo Gardano 1605.*

(Only known copy in the library of the Liceo Musicale in Bologna.)

For the convenience of the user, we here give a table of contents to the new edition:

INTONATIONEN (B. A. 1779)

	Seite
1-8 *Intonationen* I-VIII Tono	3-10
9. *Toccata* del 5. Tono	11
10. *Toccata* del 6. Tono	12
11. *Toccata* del 8. Tono	18
12. *Toccata* del 9. Tono	23
13. *Canzon ariosa*	29
14. *Madrigale:* Io mi son giovinetta	32
15. *Pass'e mezzo antico*	36

RICERCARI I (B. A. 1780)

1. *Primo tono*	3
2. *Primo tono* alla quarta alta	8
3. *Secondo tono*	12
4. *Quinto tono*	16
5. *Sesto tono*	20
6. *Settimo tono*	24
7. *Nono tono*	28
8. *Undecimo tono*	33
9. *Duodecimo tono*	36

RICERCARI II (B. A. 1781)

	Seite
1. *Primo tono*	3
2. *Secondo tono*	6
3. *Quinto tono*	10
4. *Quinto tono*	14
5. *Nono tono*	16
6. *Nono tono*	19
7. *Terzo tono*	26
8. *Quarto tono*	29
9. *Motetto:* Cantate Domino	35
10. *Madrigale:* Anchor che co'l partire	38

CANZONEN UND RICERCARI ARIOSI (B. A. 1782)

1. *Fantasia allegra*	3
2. *Canzon:* Suzanne un jour	6
3. *Canzon:* Frais et gaillard	9
4. *Canzon:* Martin menoit	14
5. *Ricercar* sopra Martin menoit	17
6. *Canzon:* Orsus au coup	21
7. *Ricercar* sopra Orsus	24
8. *Canzon:* Pour ung plaisir	27
9. *Ricercar* sopra Pour ung plaisir	29
10. *Ricercar arioso* (I)	32
11. *Ricercar arioso* (II)	36
12. *Ricercar arioso* (III)	40
13. *Ricercar arioso* (IV)	43

CANZONI ALLA FRANCESE (B. A. 1783)

1. *Canzon:* Qui la dira	3
2. *Canzon:* Ung gai bergier	7
3. *Canzon:* Petit Jaquet	12
4. *Canzon:* Je prens en gré	14
5. *Canzon:* Le bergier	19
6. *Canzon:* Orsus	23
7. *Canzon:* Qui la dira	26
8. *Canzon:* Je ne diray moy bergière	30
9. *Madrigale:* Con lei foss'io	32
10. *Capriccio* sopra Con lei foss'io	36

Montreux-Territet, November 1952

Pierre Pidoux

Alle Rechte vorbehalten / 1966 / Printed in Germany / Umschlagzeichnung Karl Voß

ANDREA GABRIELI

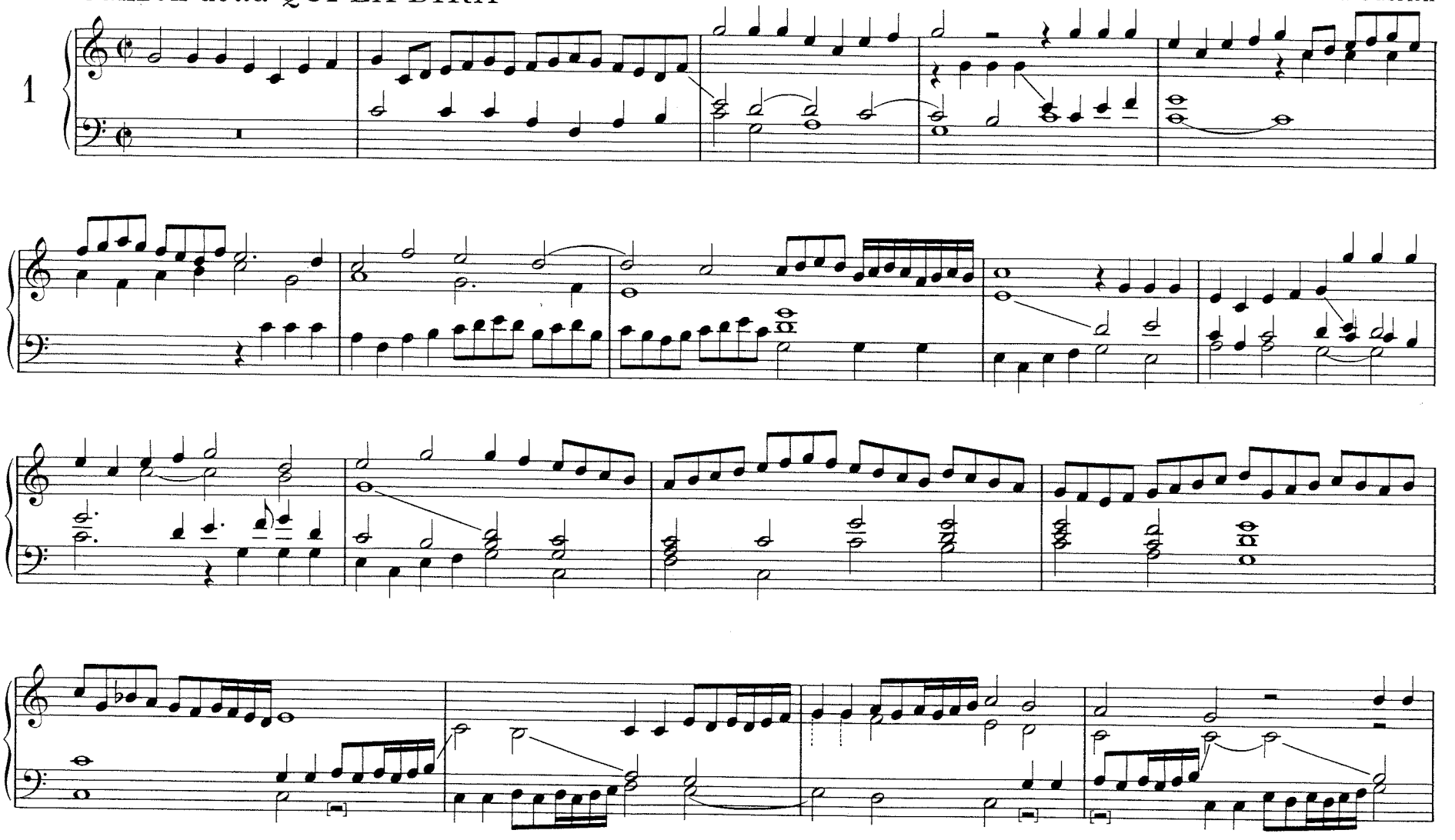
CANZONI ALLA FRANCESE

Per sonar sopra istromenti da tasti

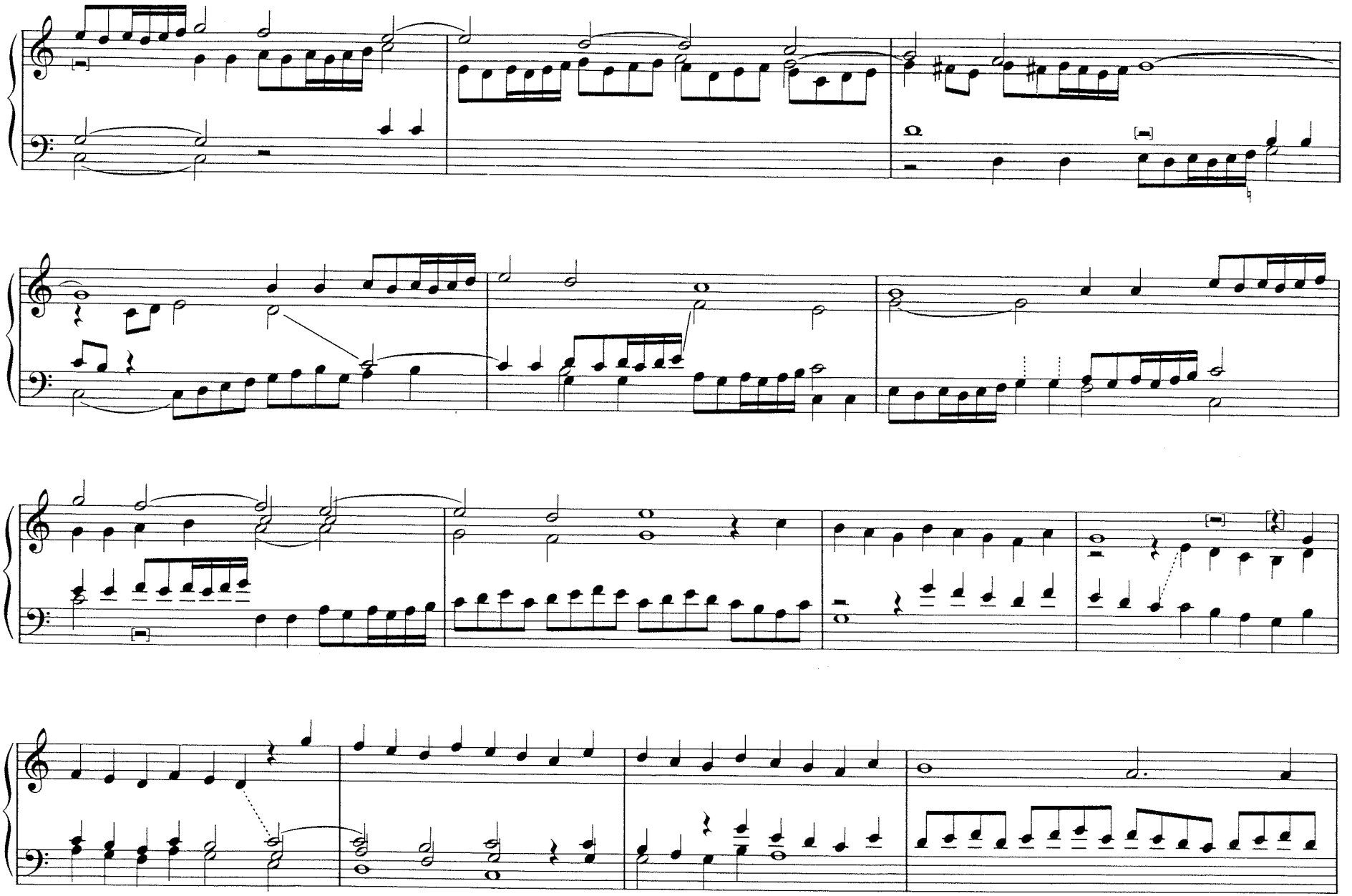
Canzon detta QUI LA DIRA

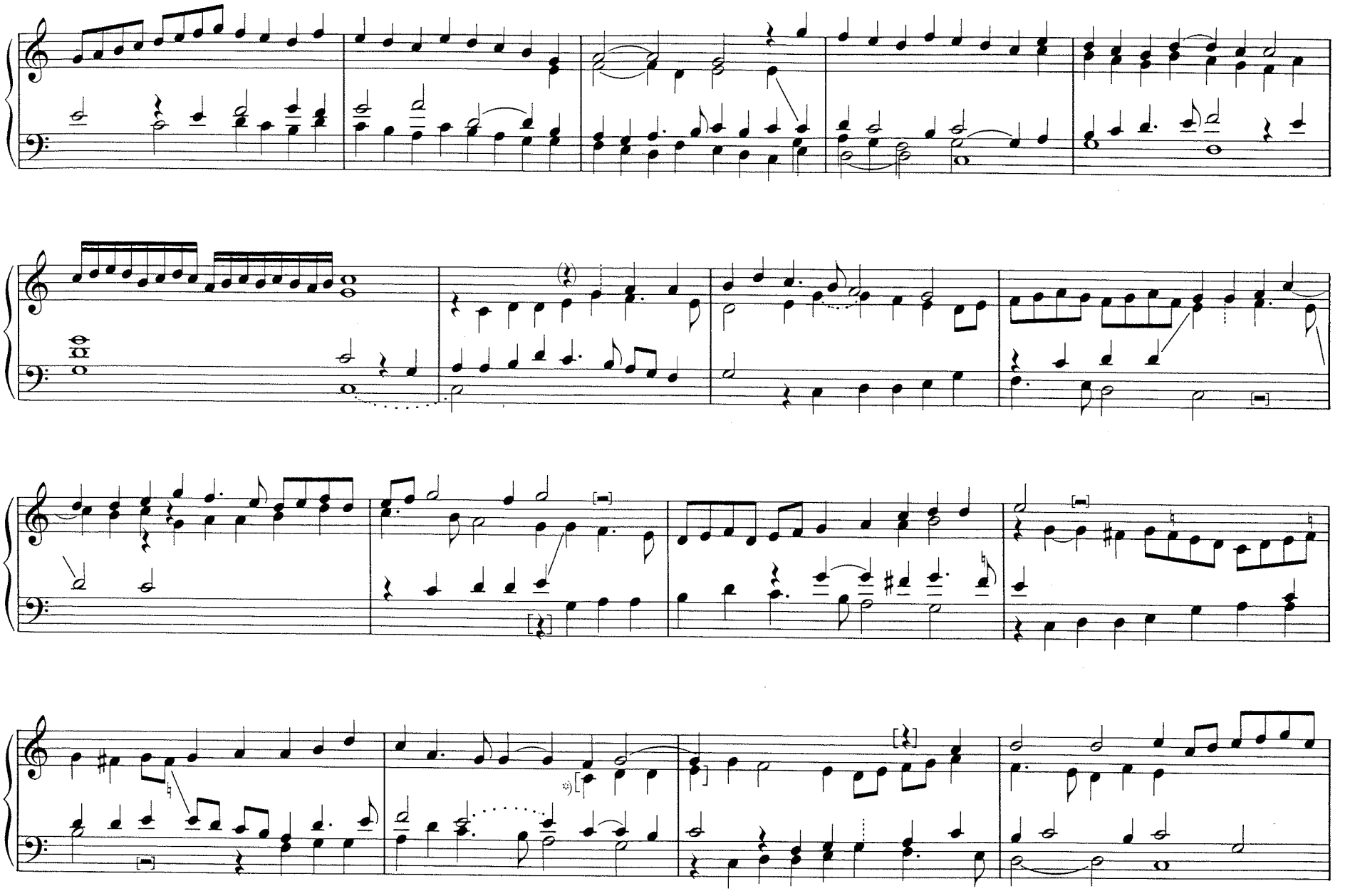
Tabulata da Andrea Gabrieli

1

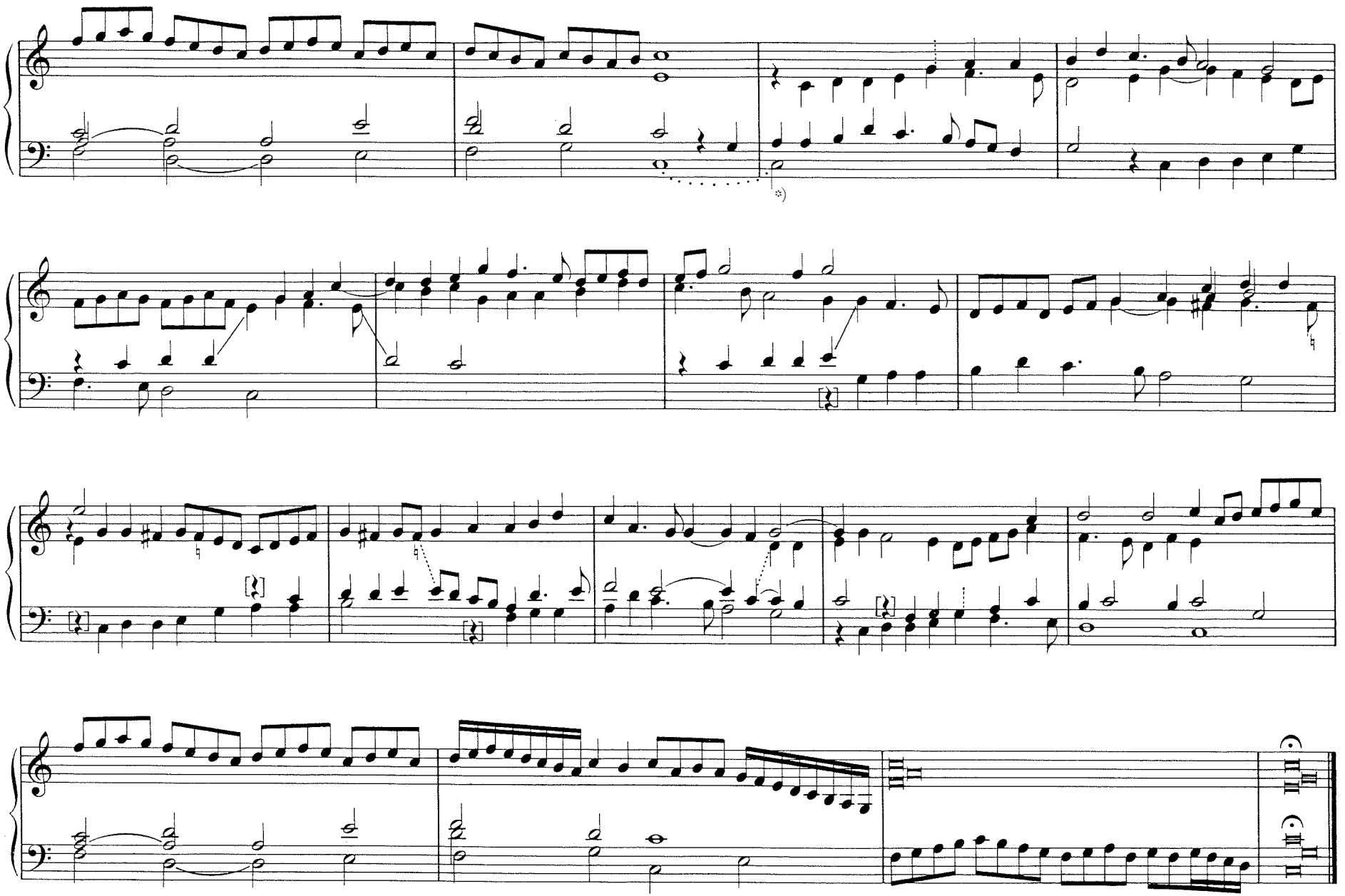


Bärenreiter-Ausgabe 1783





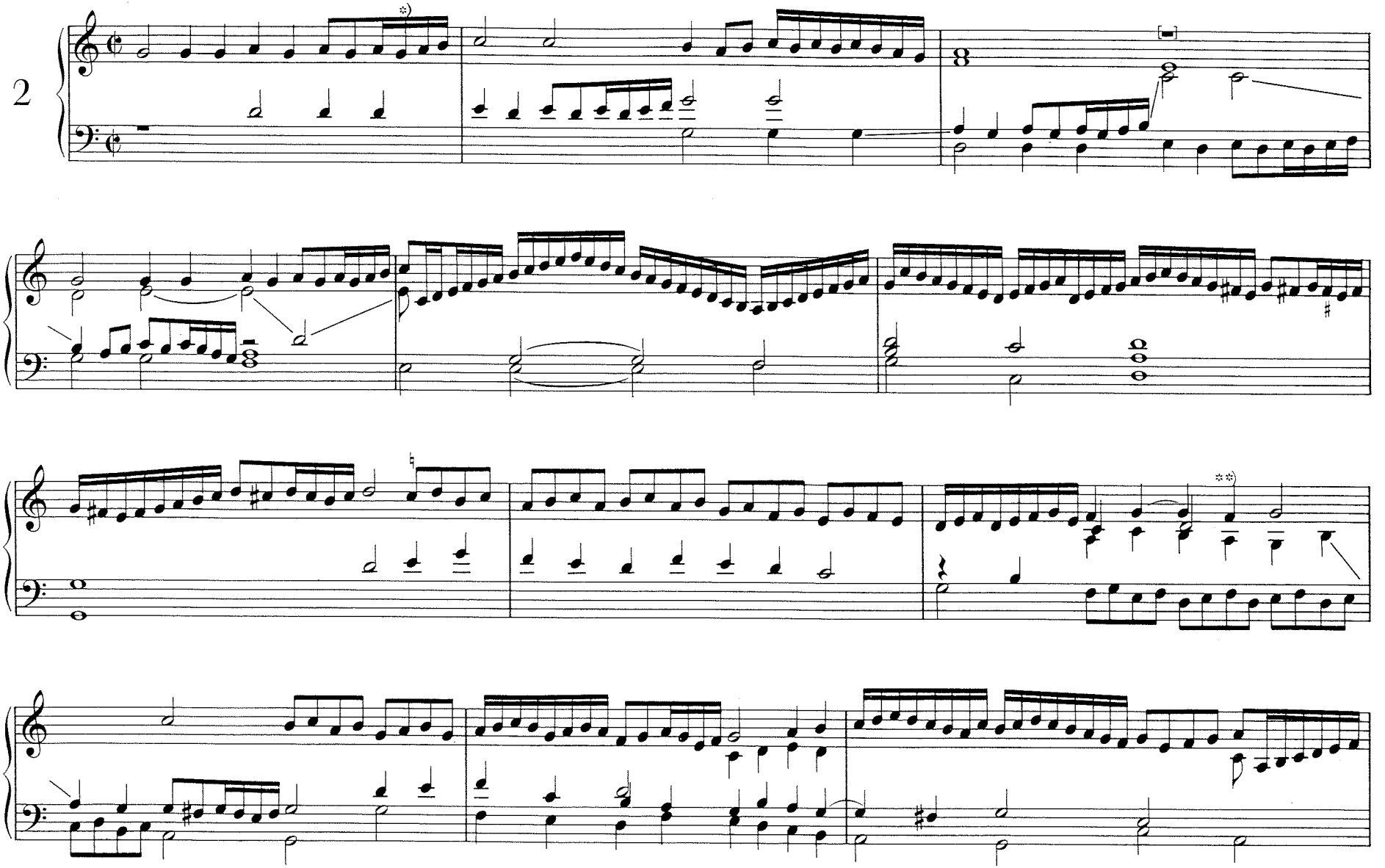
*) [Alt nach der Parallelstelle ergänzt]



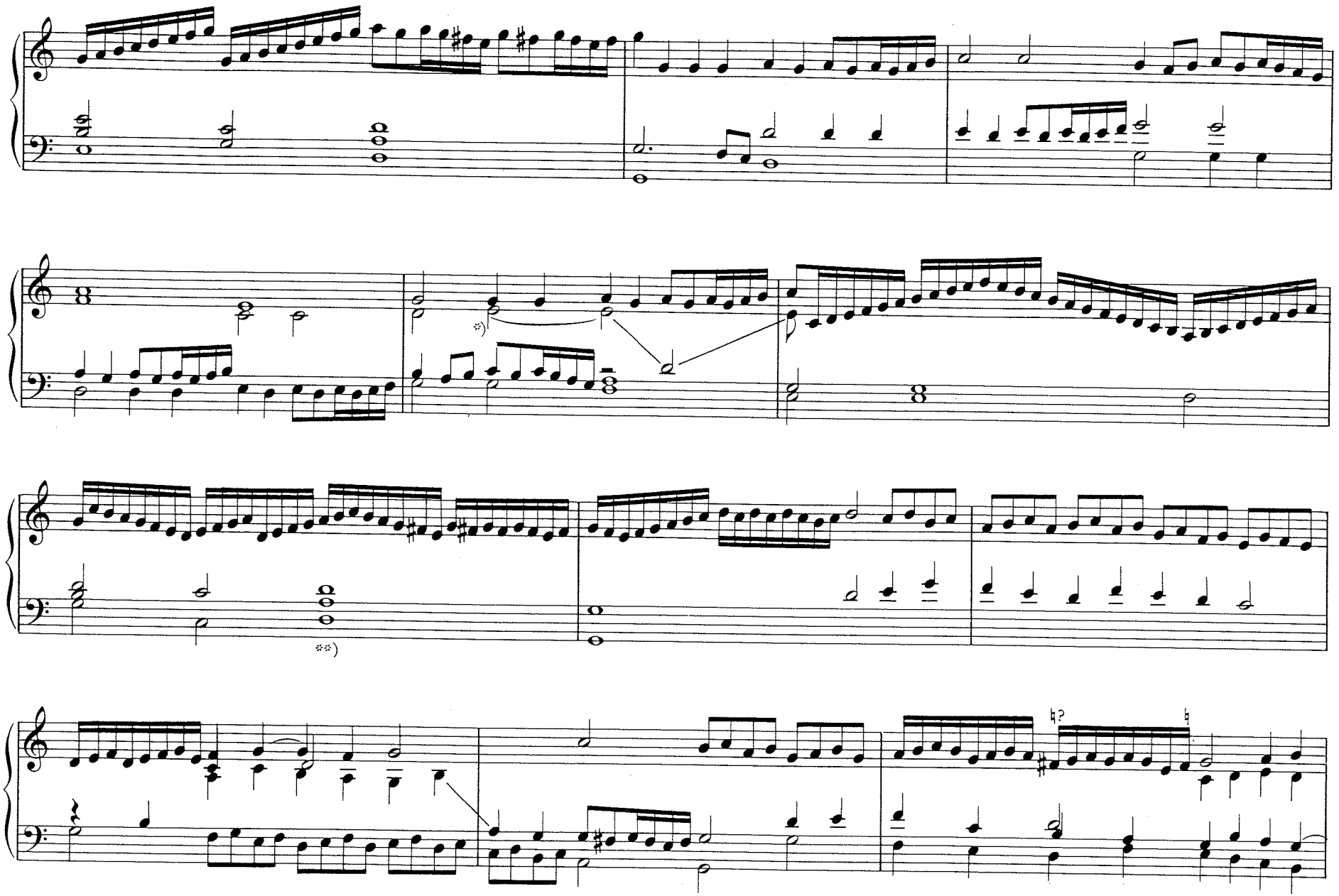
*) Baß im Originaldruck *a*

Canzon francese detta UNG GAI BERGER

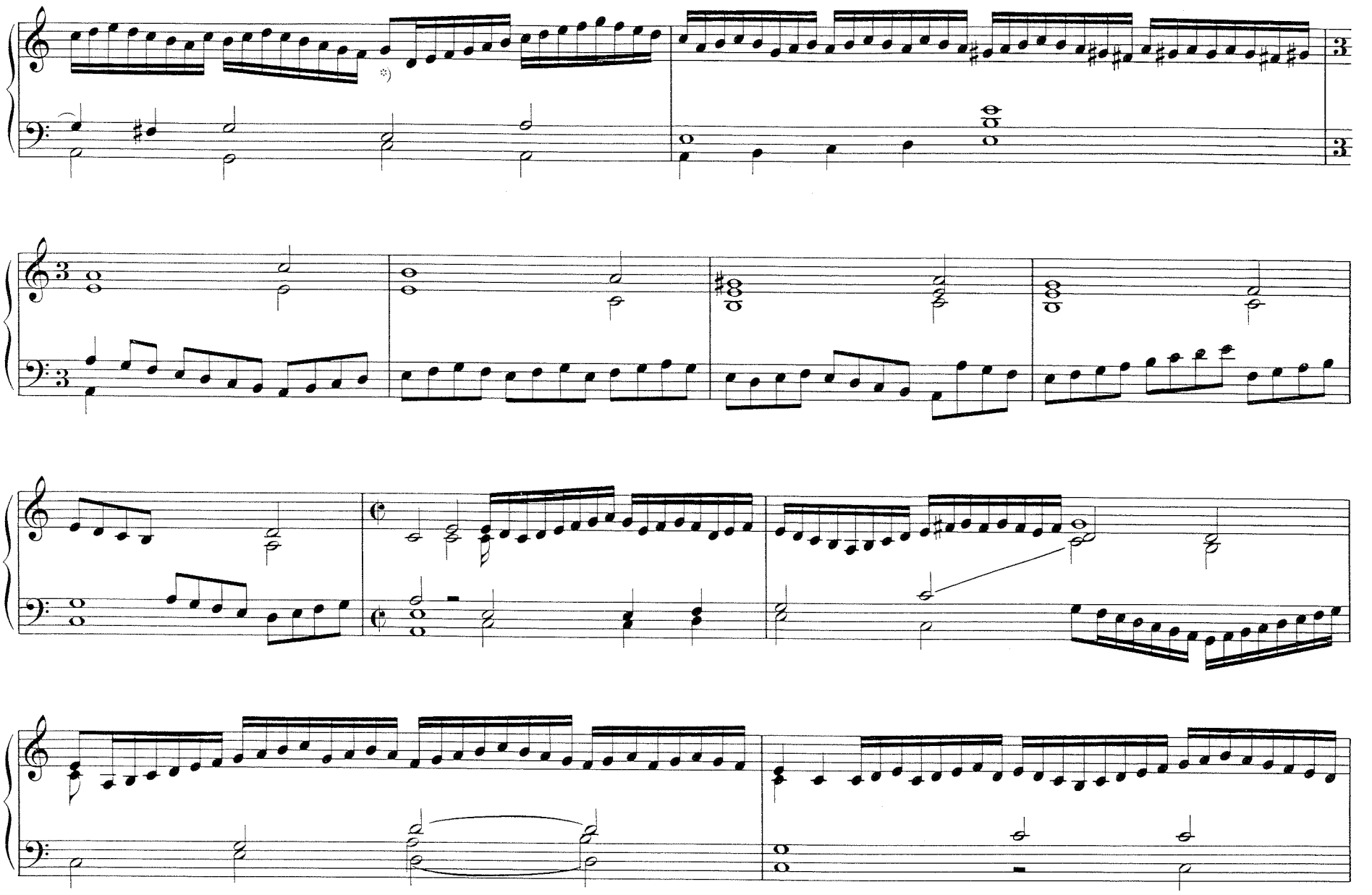
Di Crequillon, A quatro voci



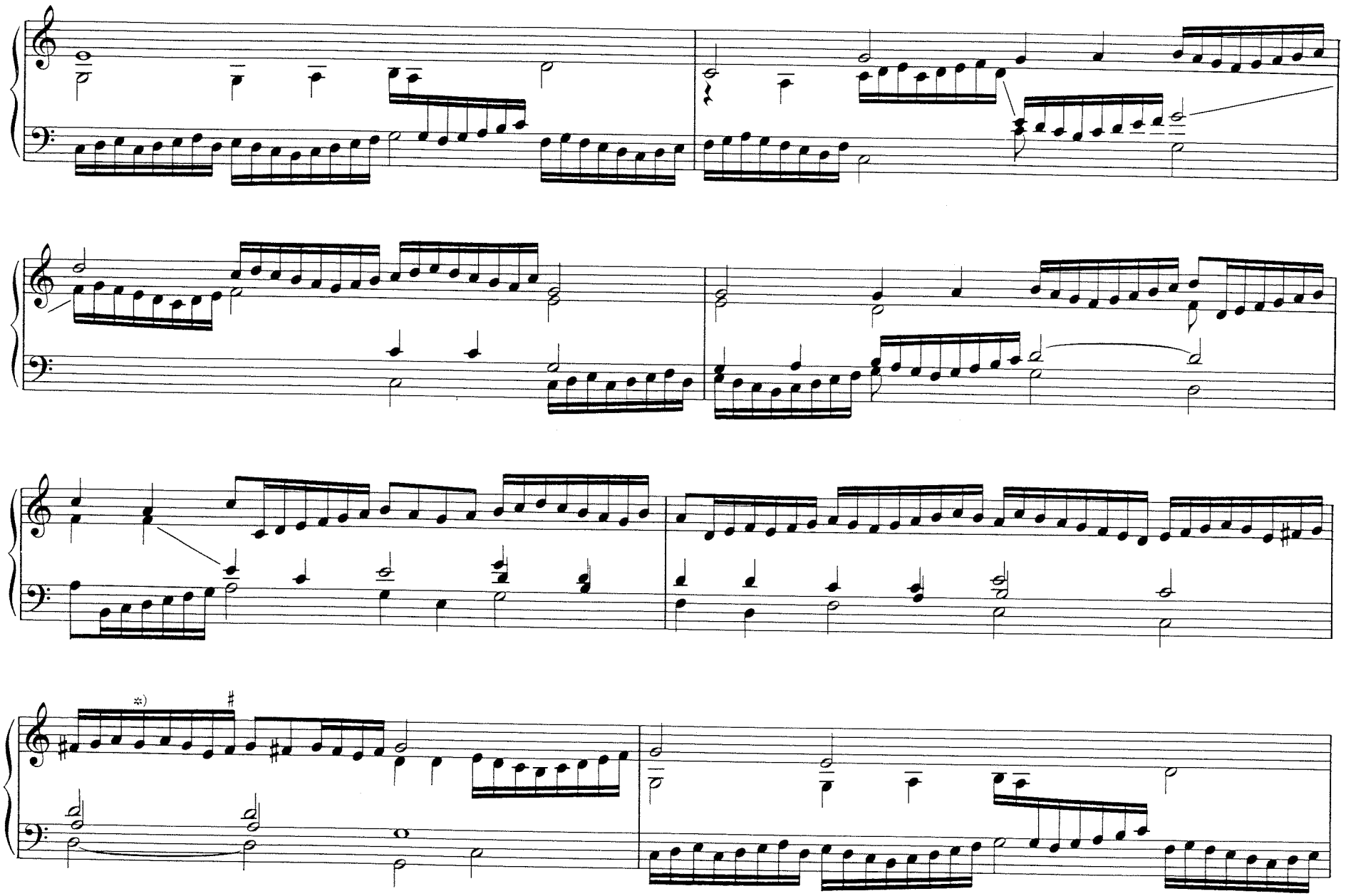
*)Original *h*
**)Original Sopran *fis*



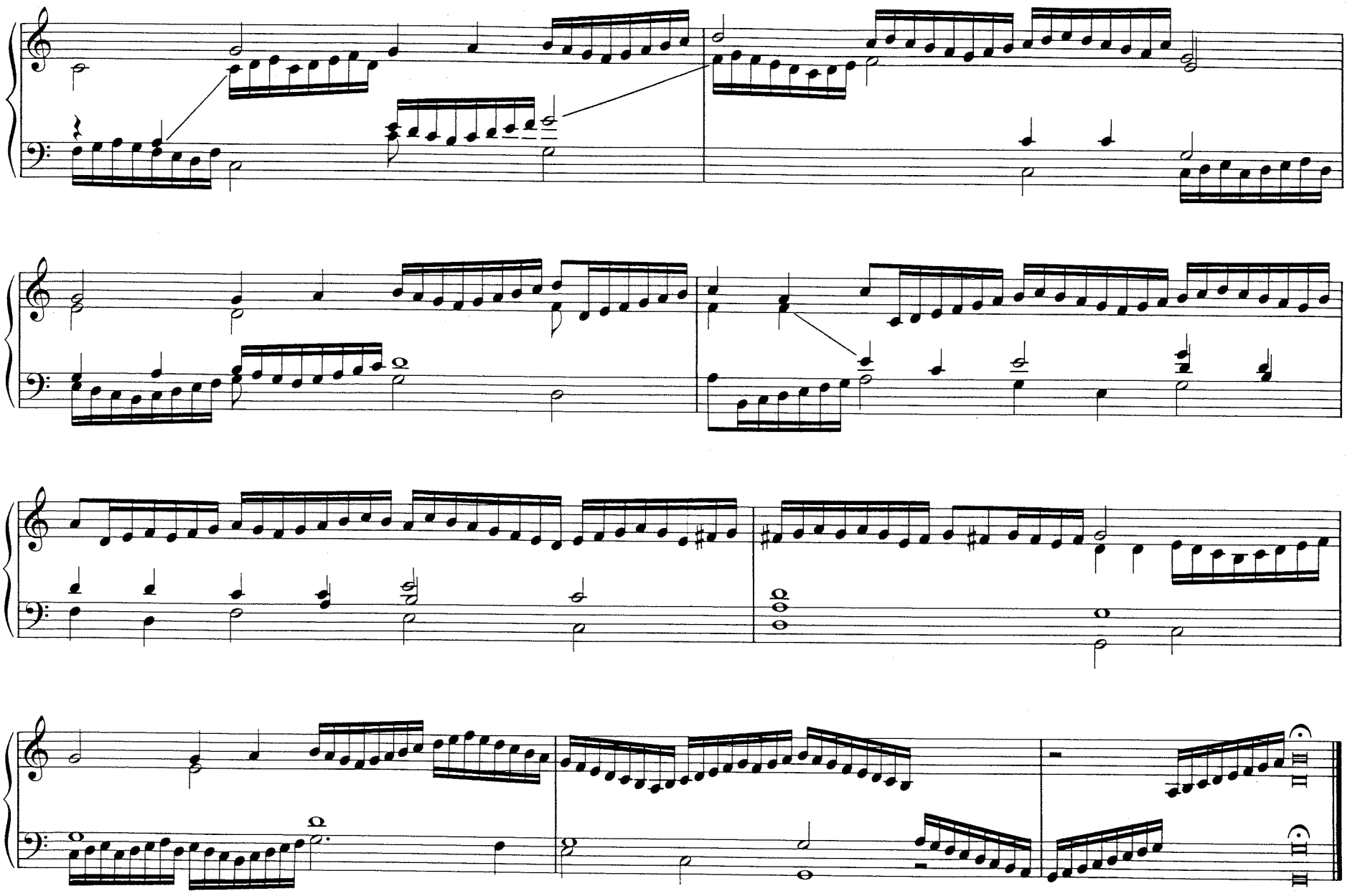
*) Original Alt *d*
**) Original eine Terz höher



*) 1. Note 16tel

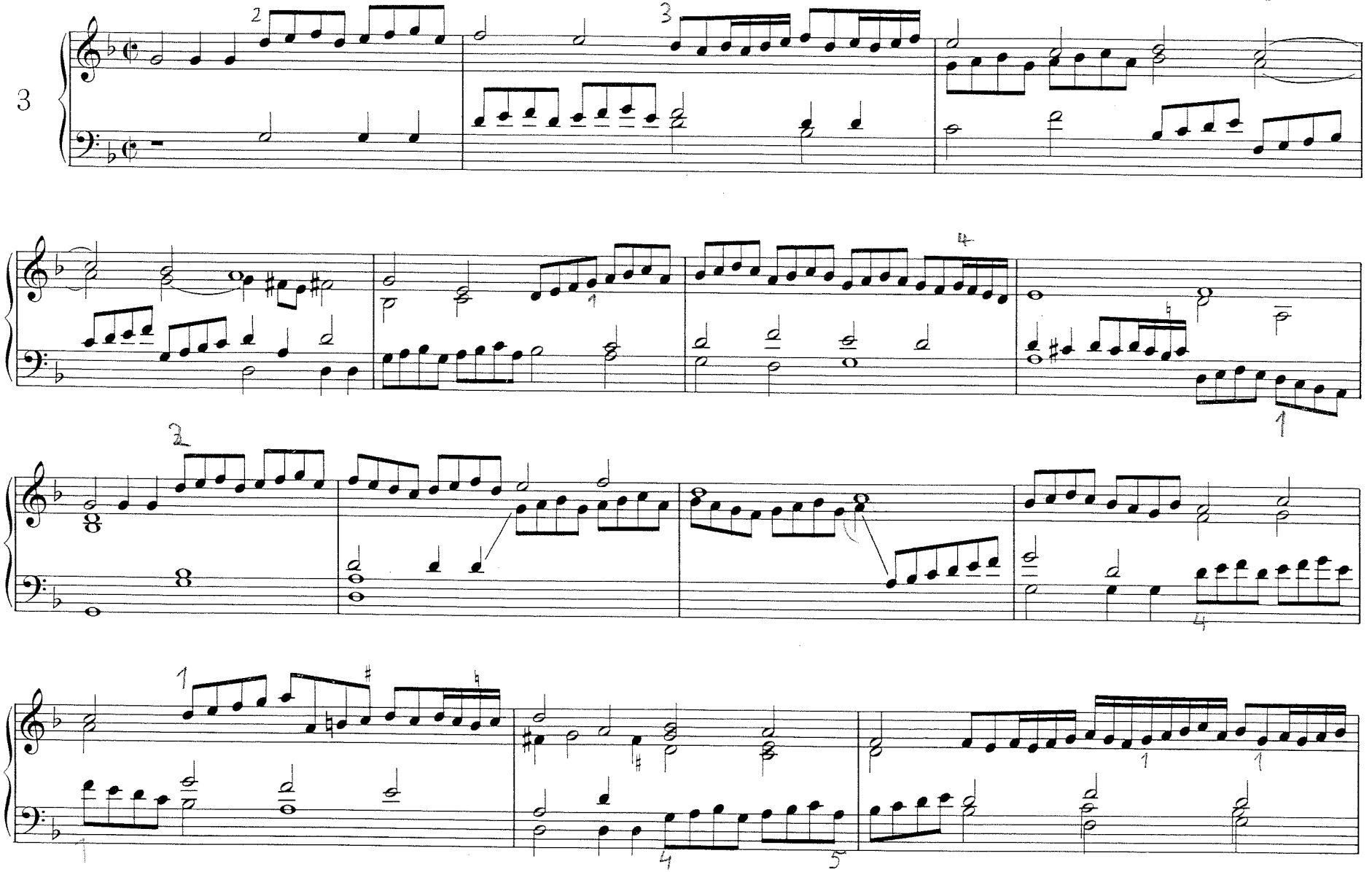


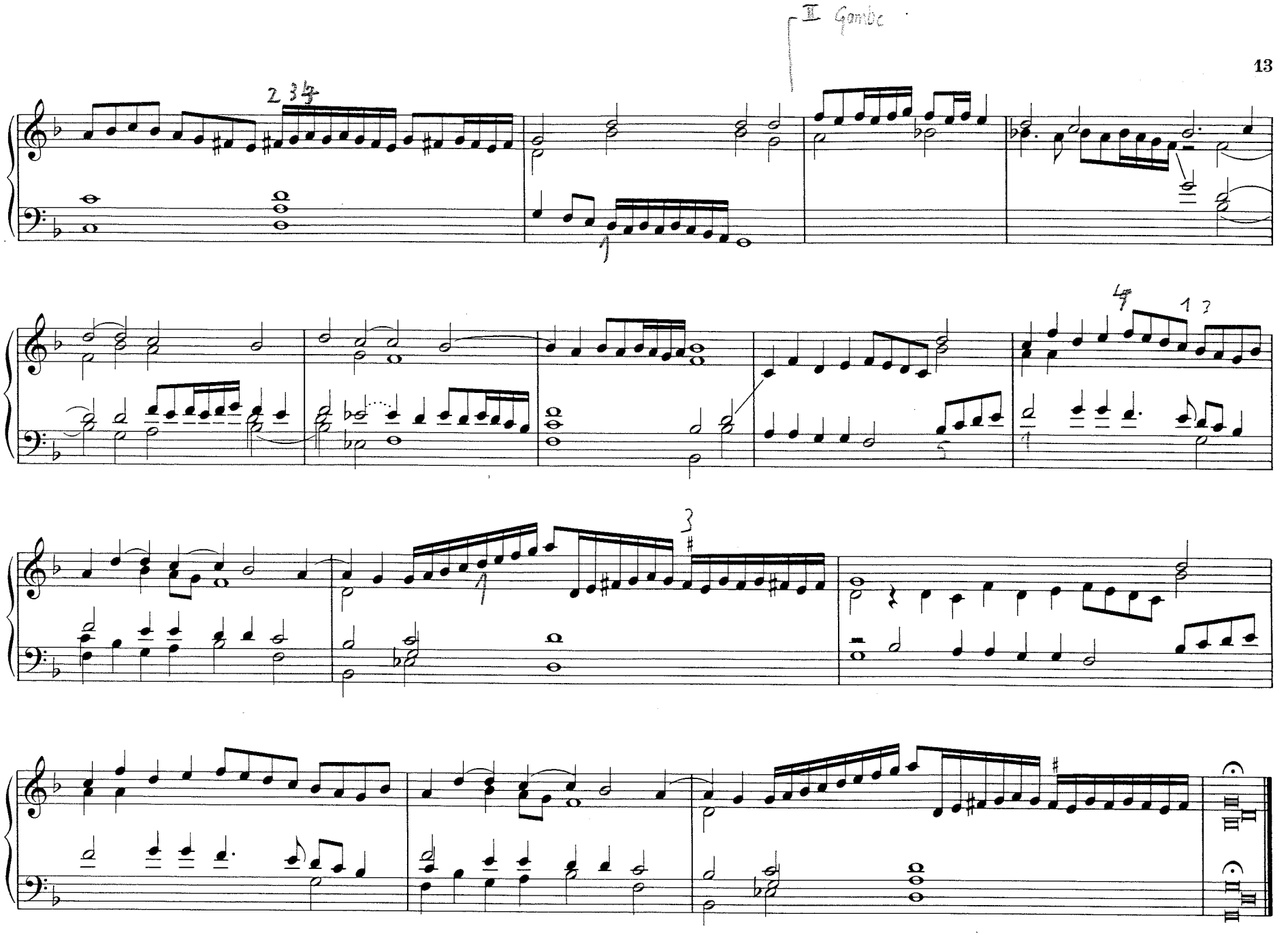
*) Original *gis*



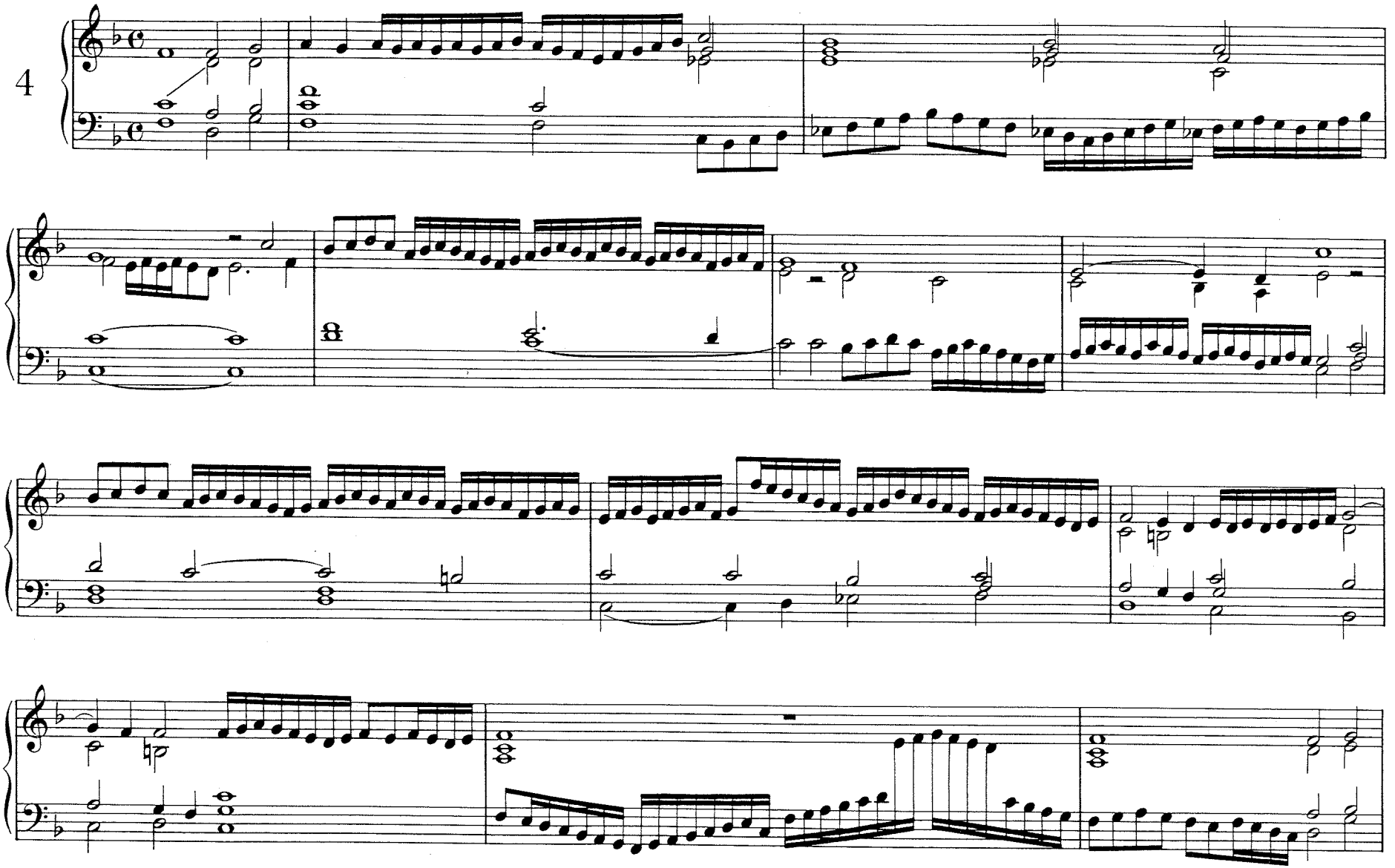
Canzon francese detta PETIT JACQUET

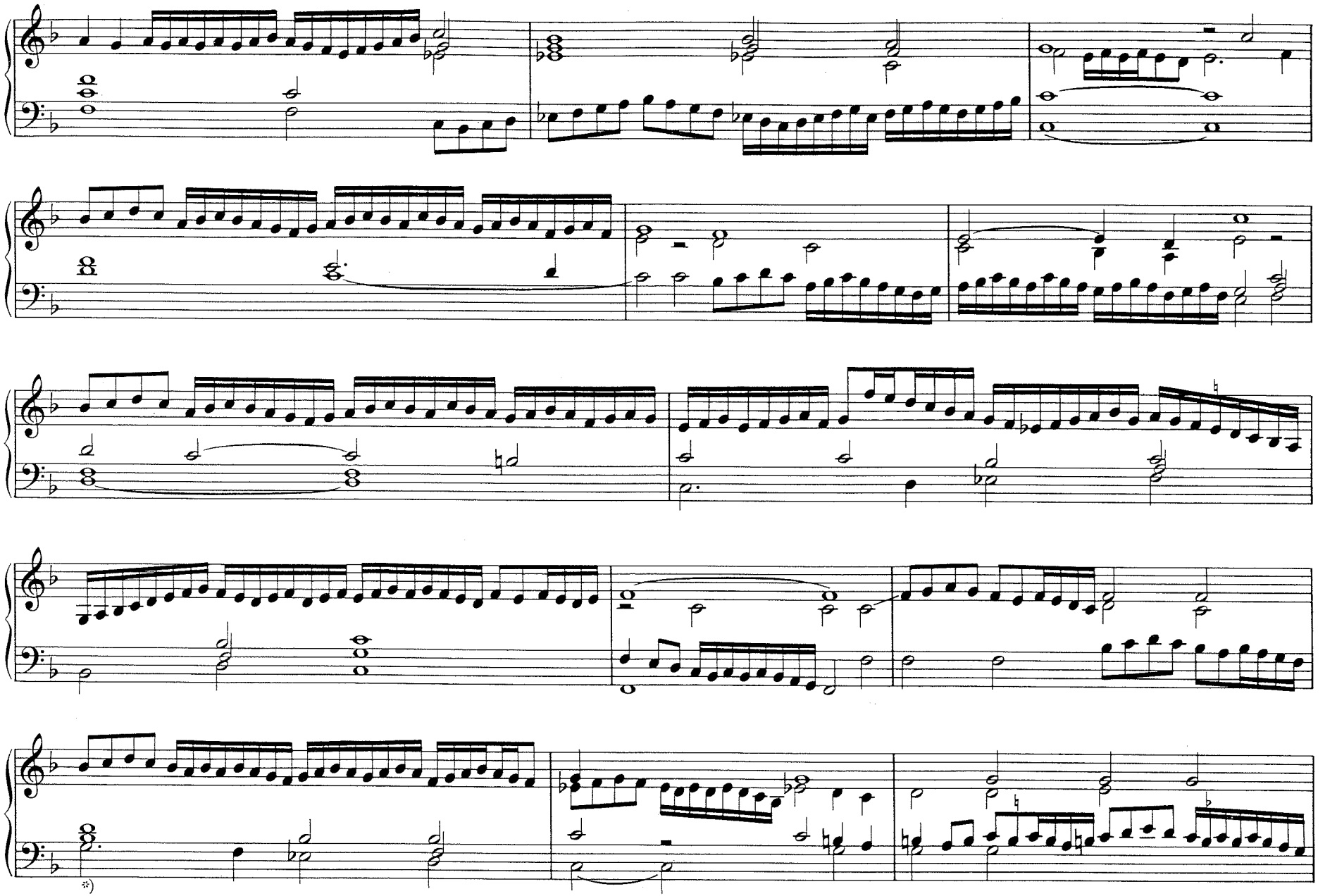
A quatro voci



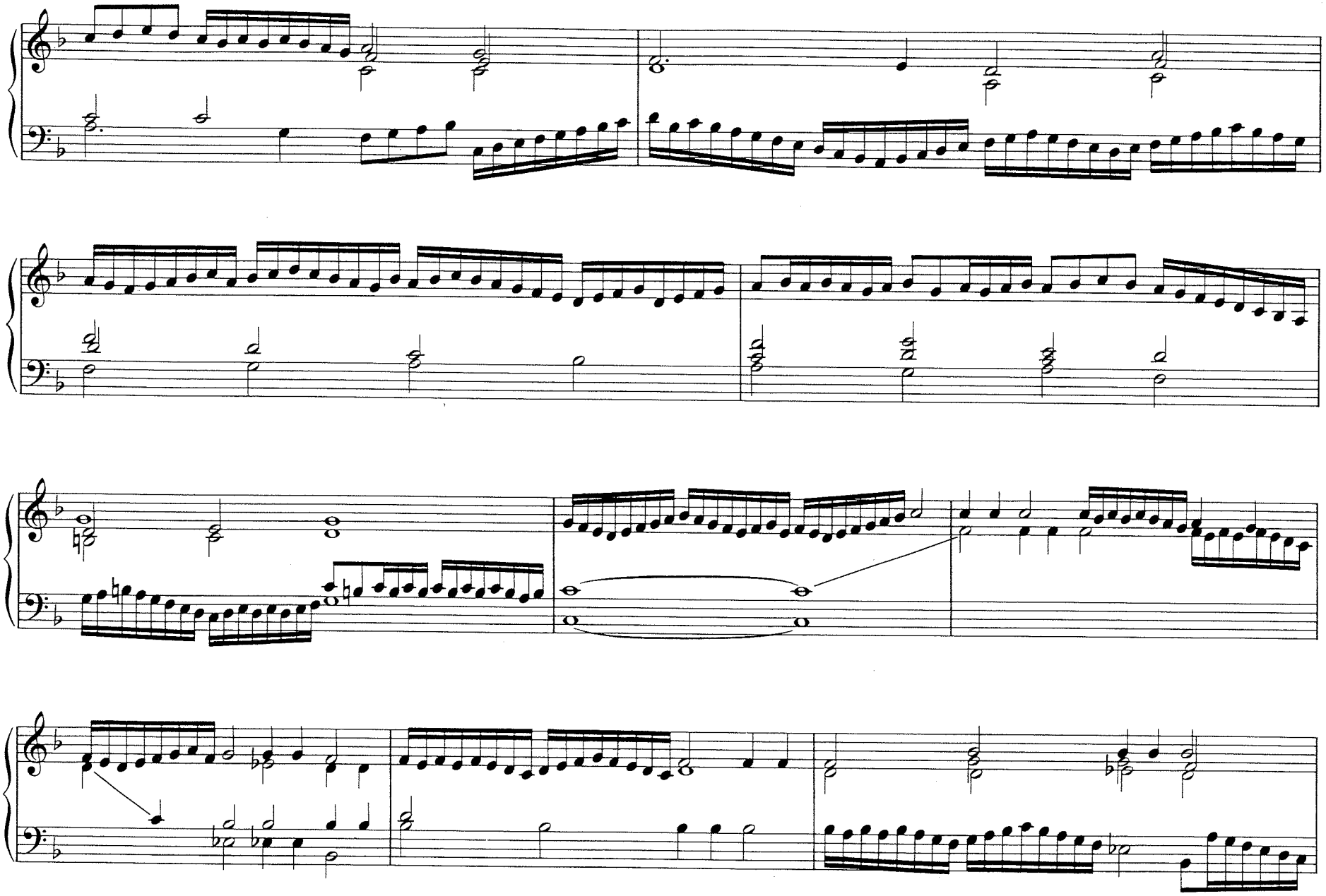

II Gambe

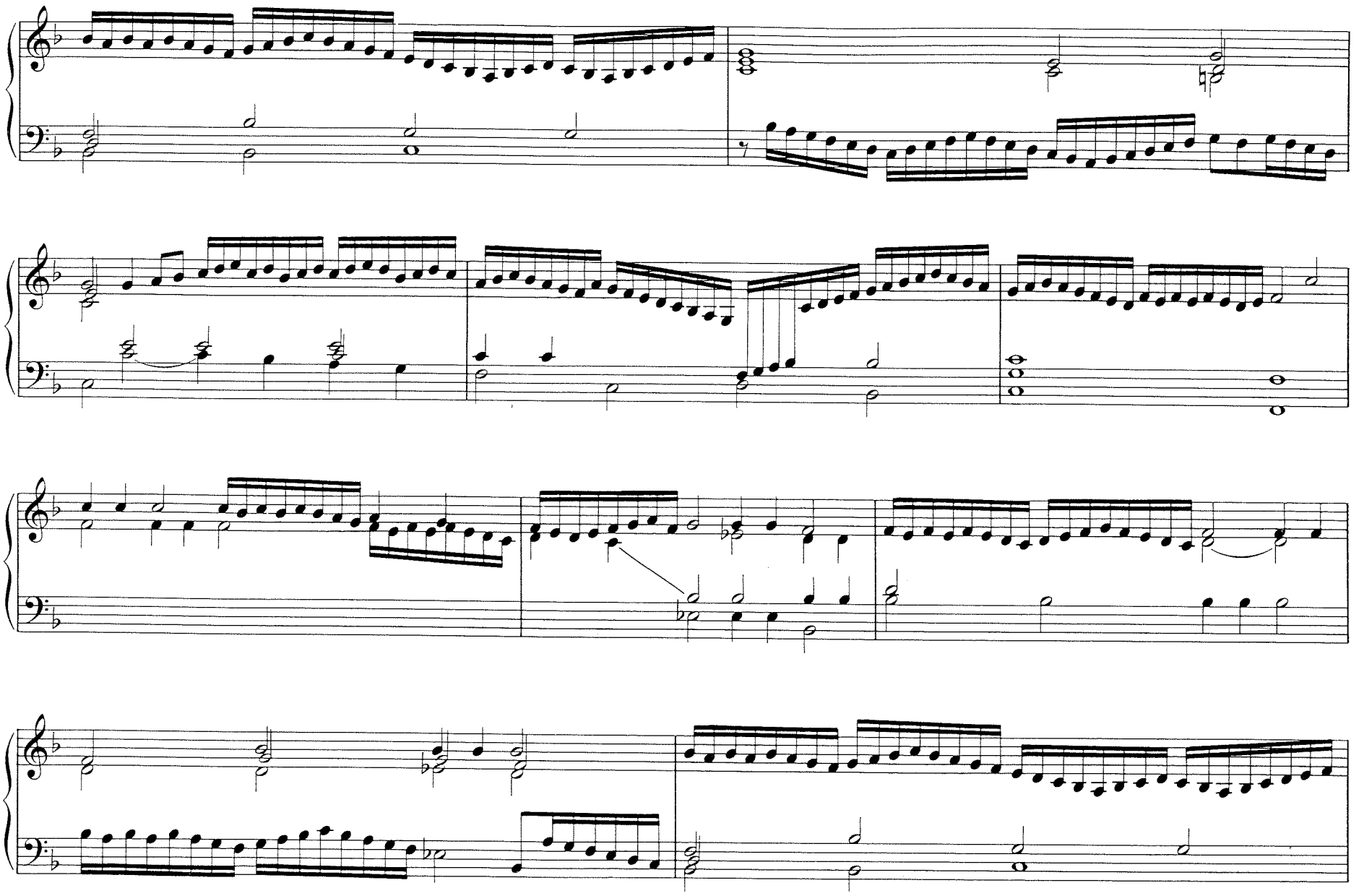
Canzon francese detta JE PRENS EN GRE

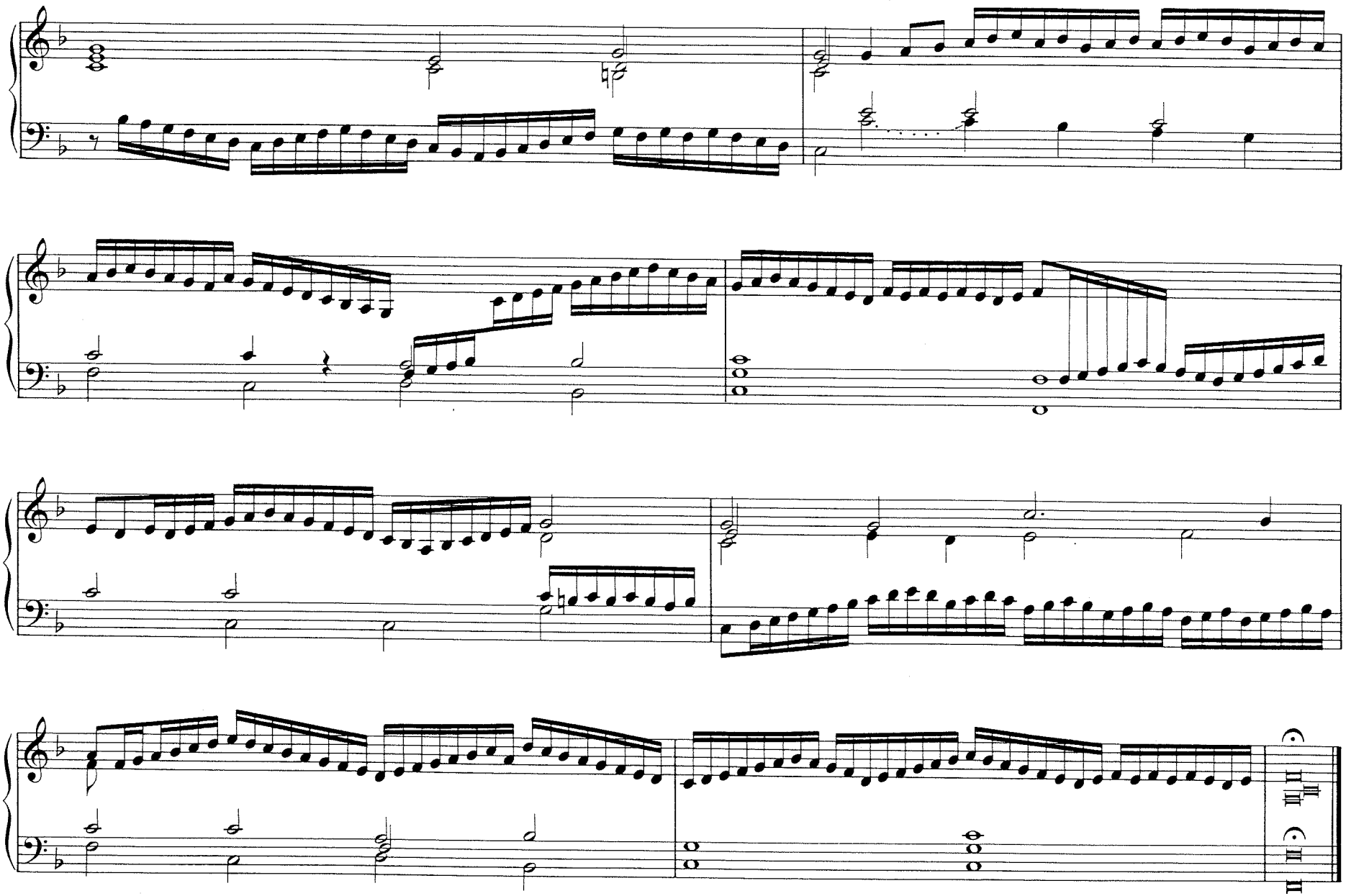




*) Original: *g. c. e.*

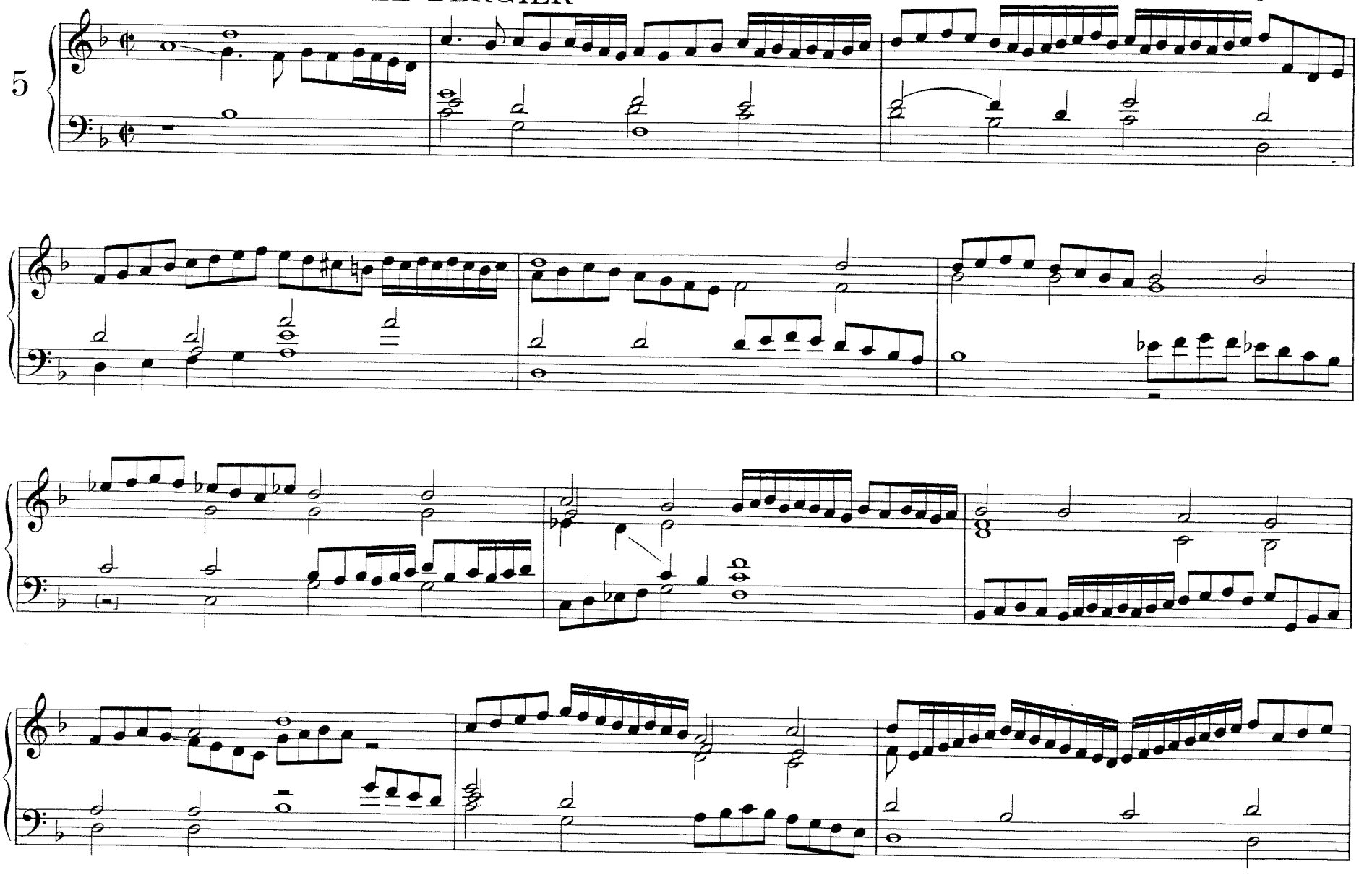


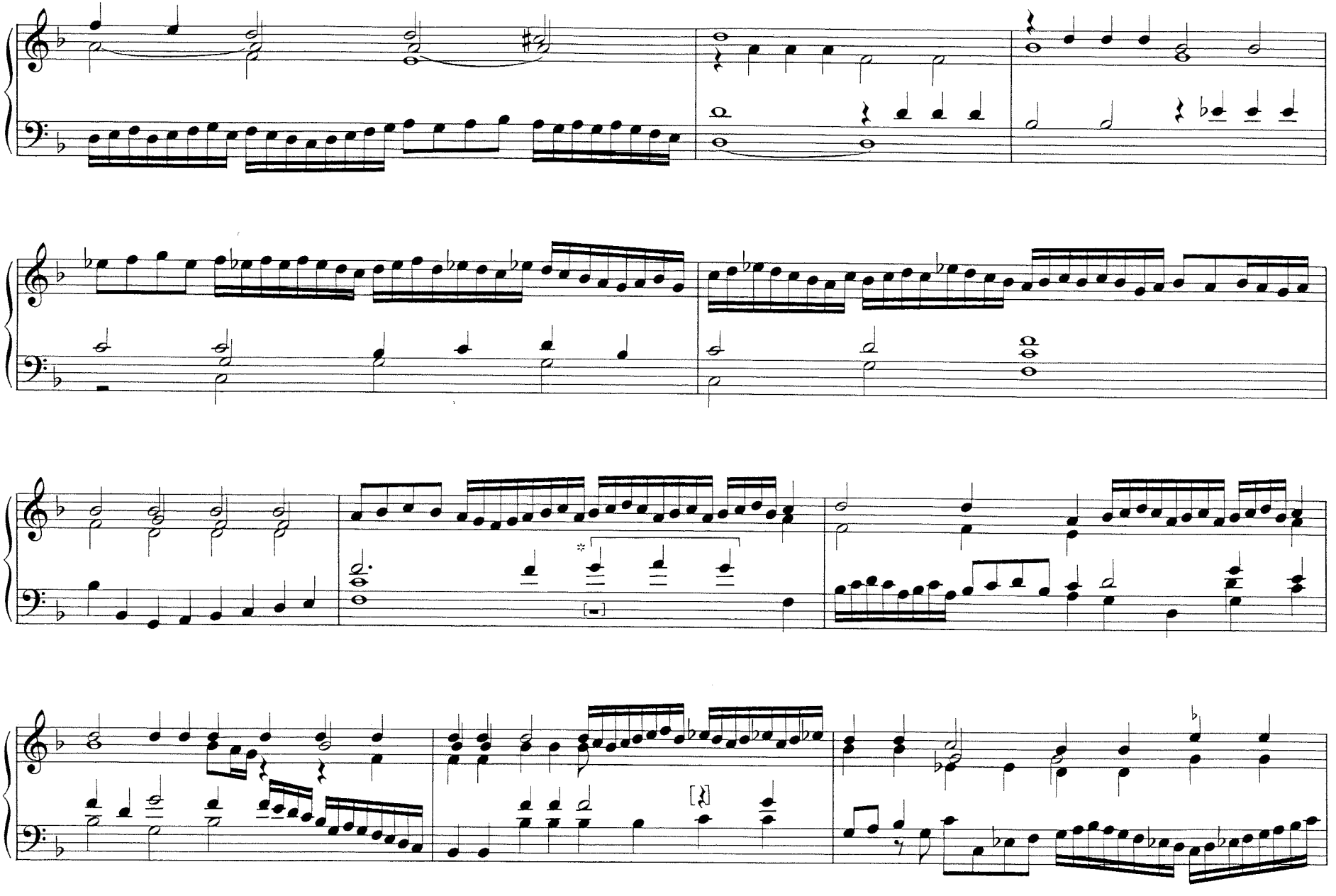




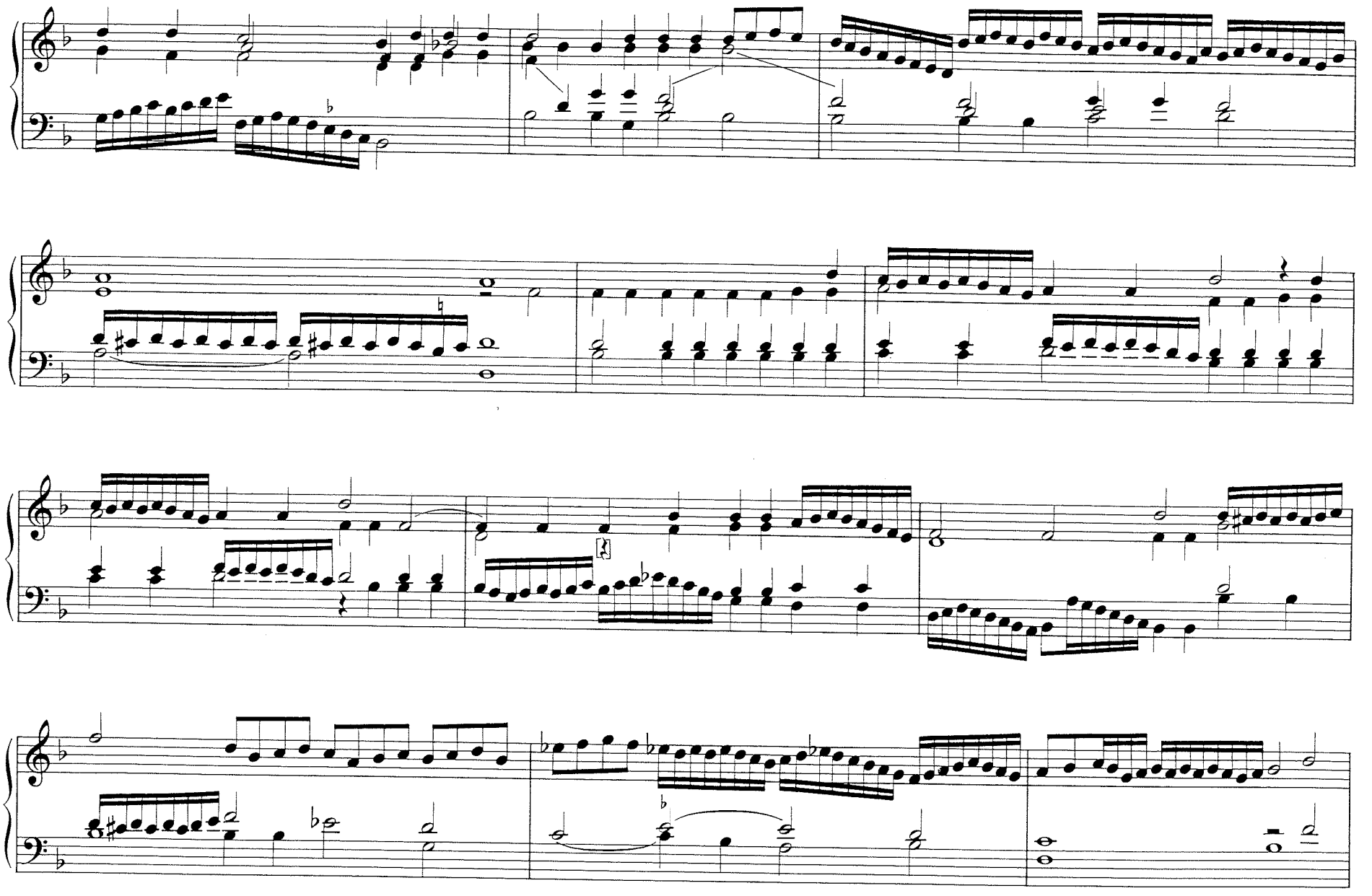
Canzon francese detta LE BERGIER

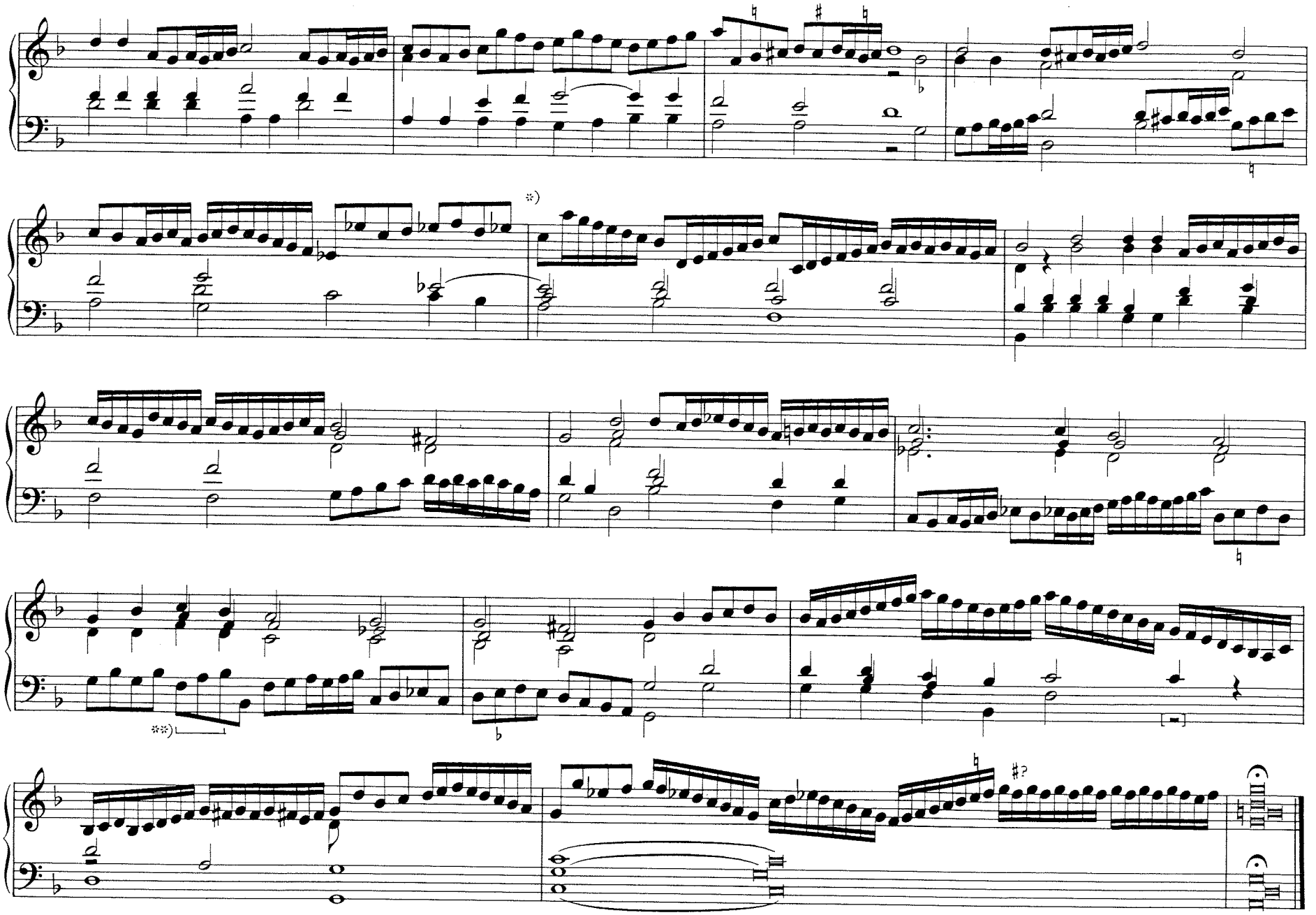
A quatro voci





* Original eine Terz tiefer

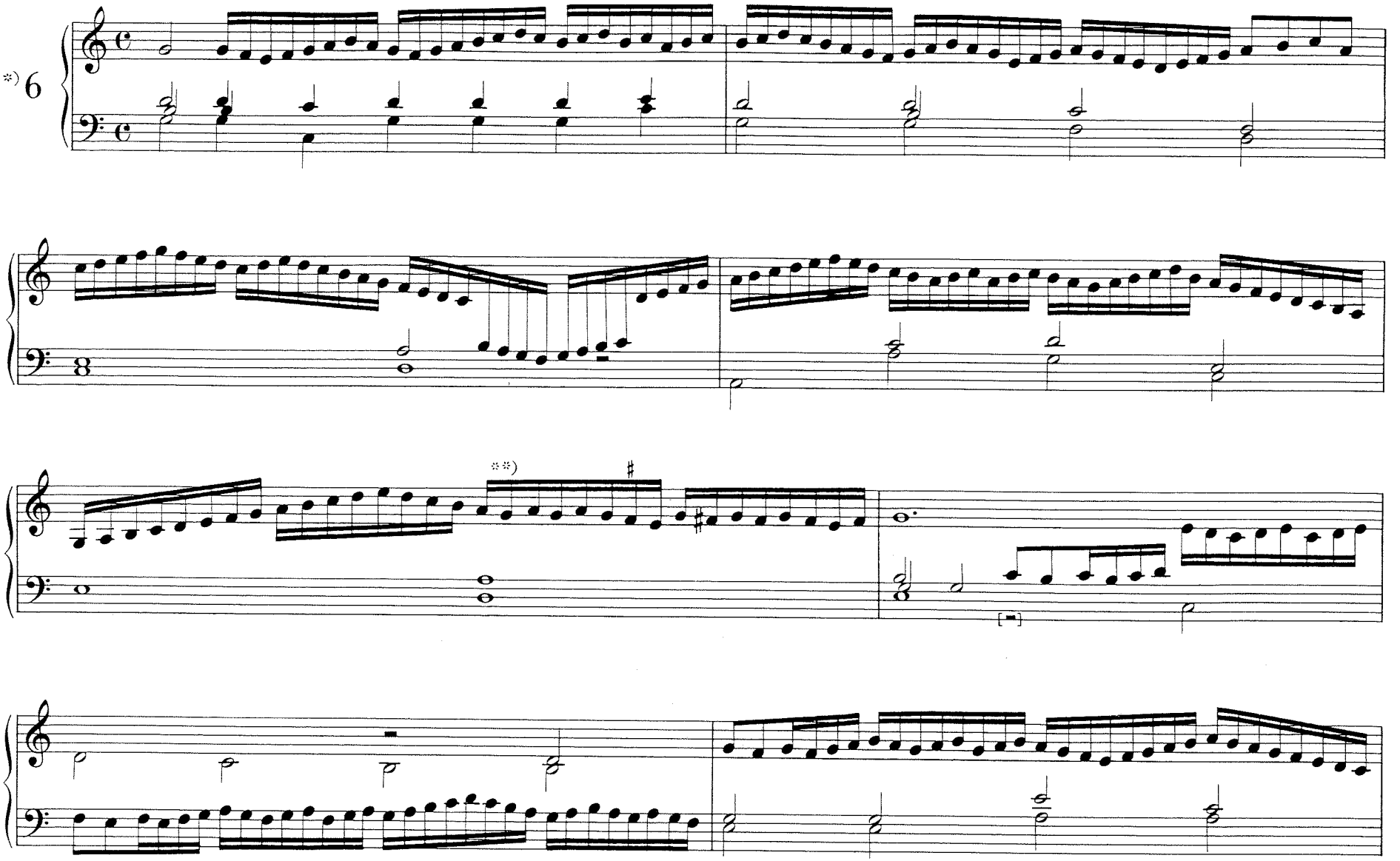




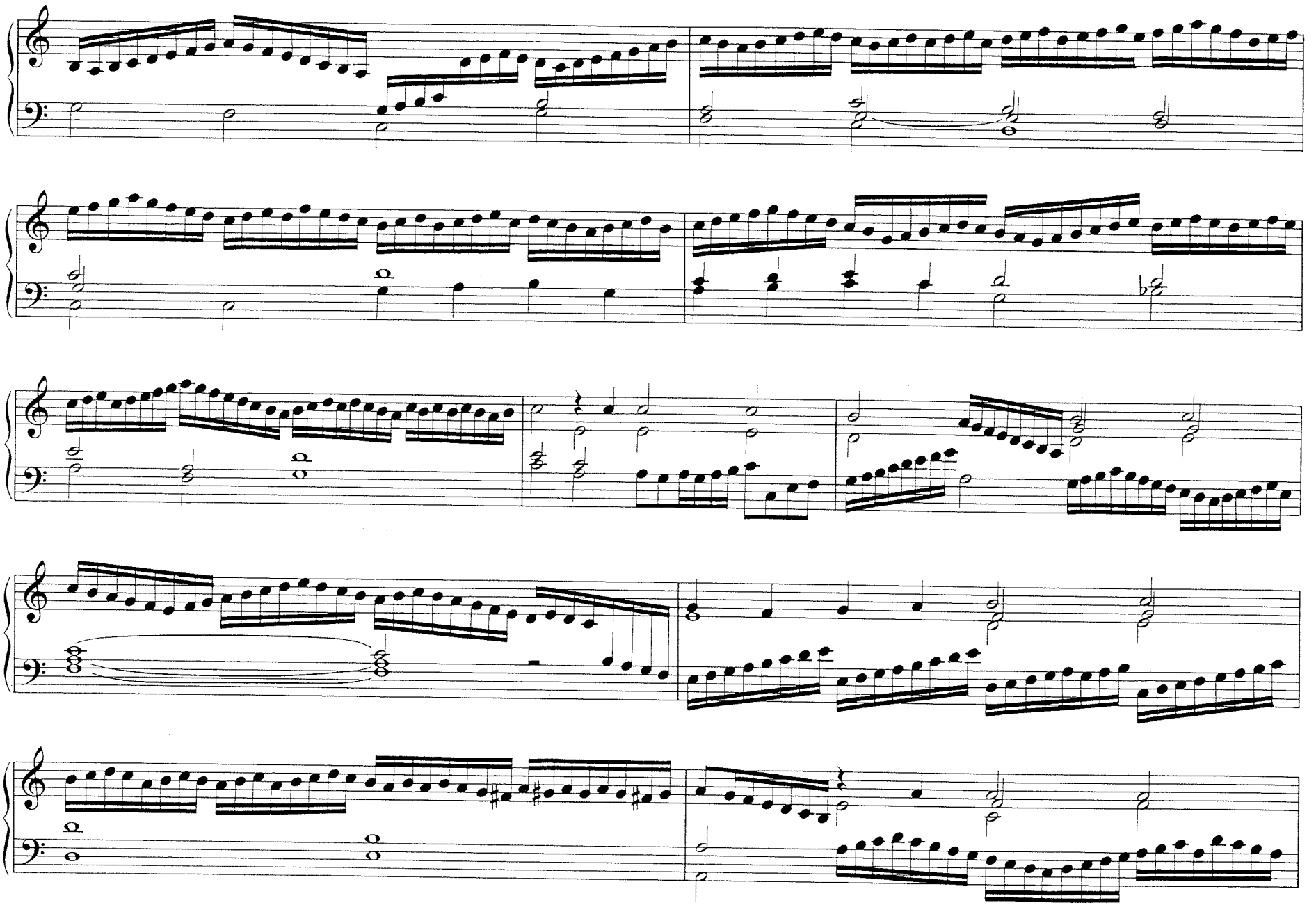
*) Erste Note 16tel **) ⌊⌋ eine Terz tiefer

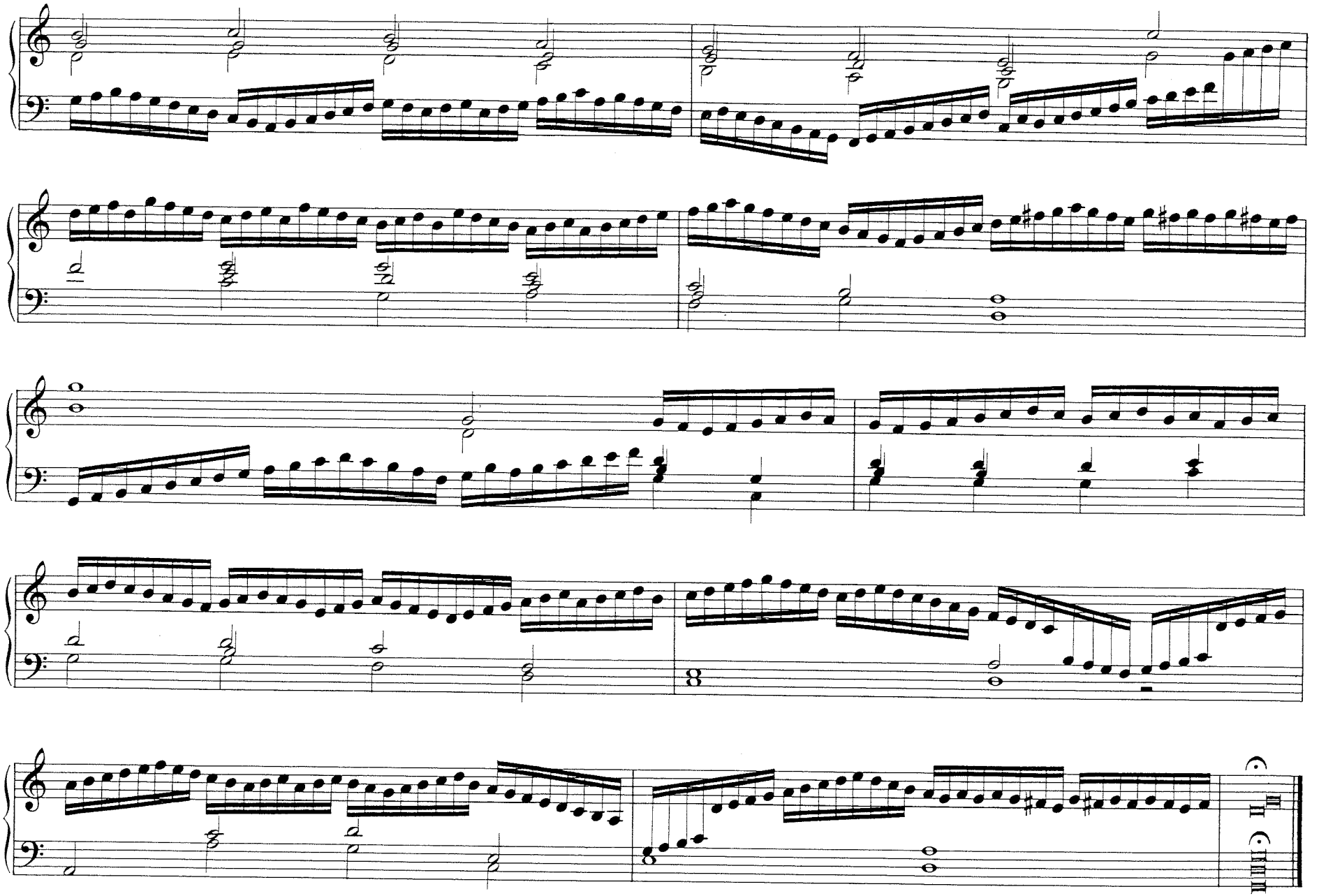
Canzon francese detta ORSUS

Di Jacob, A quatro voci



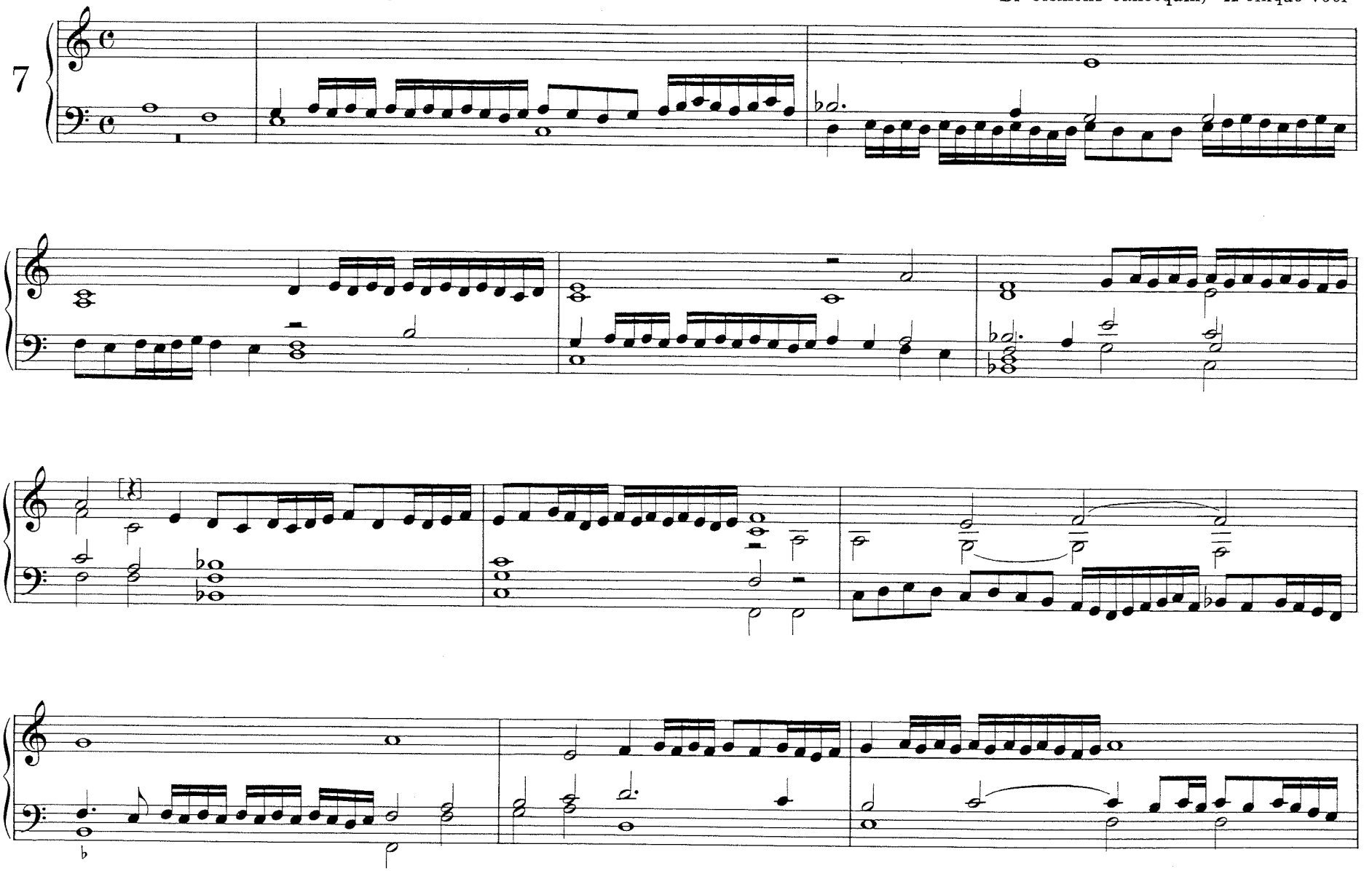
*) Vergleiche die Canzon francese Orsus au coup in „Canzonen und Ricercari ariosi“ (BA 1782)
**) Original: *gis*

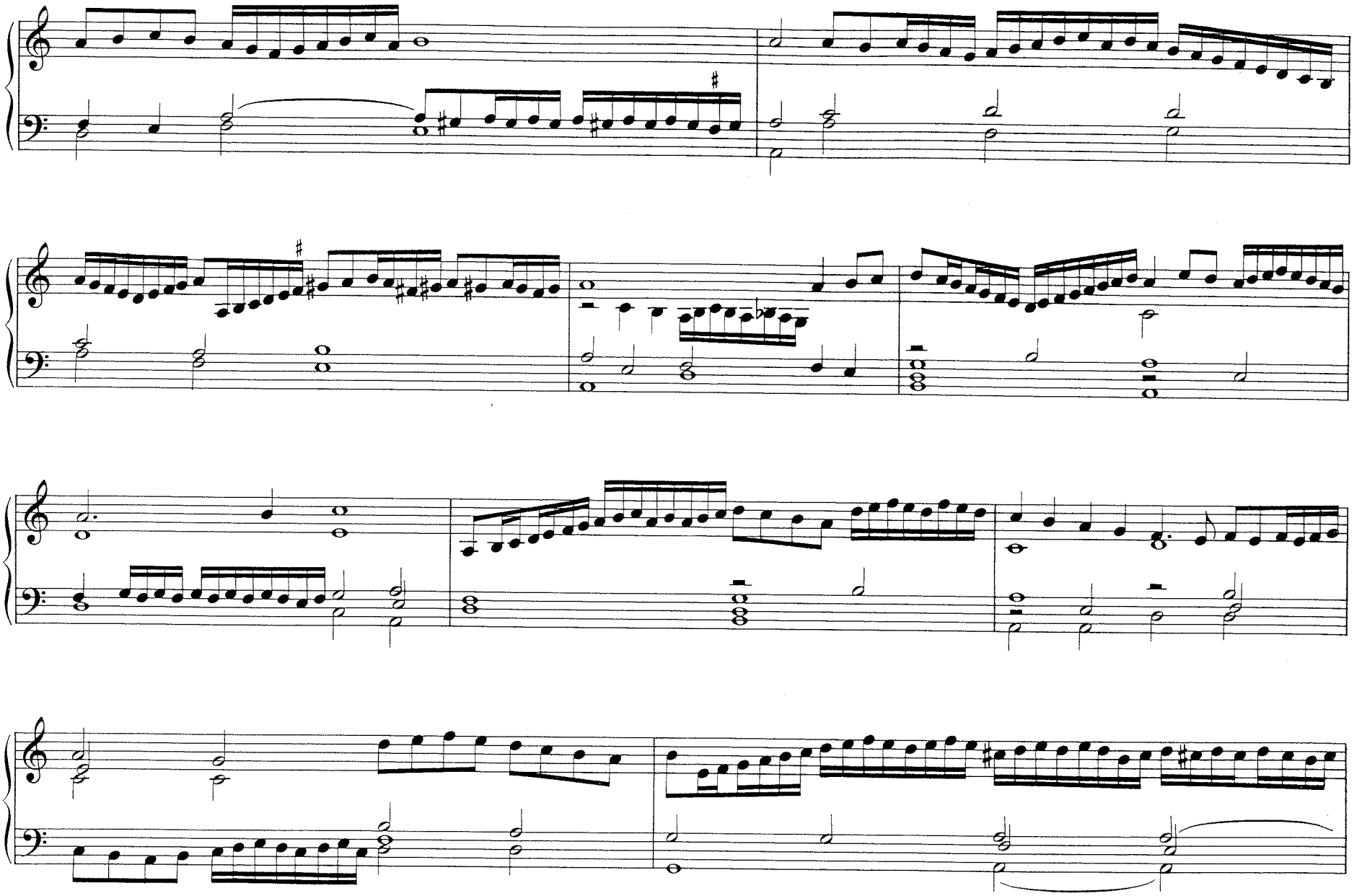


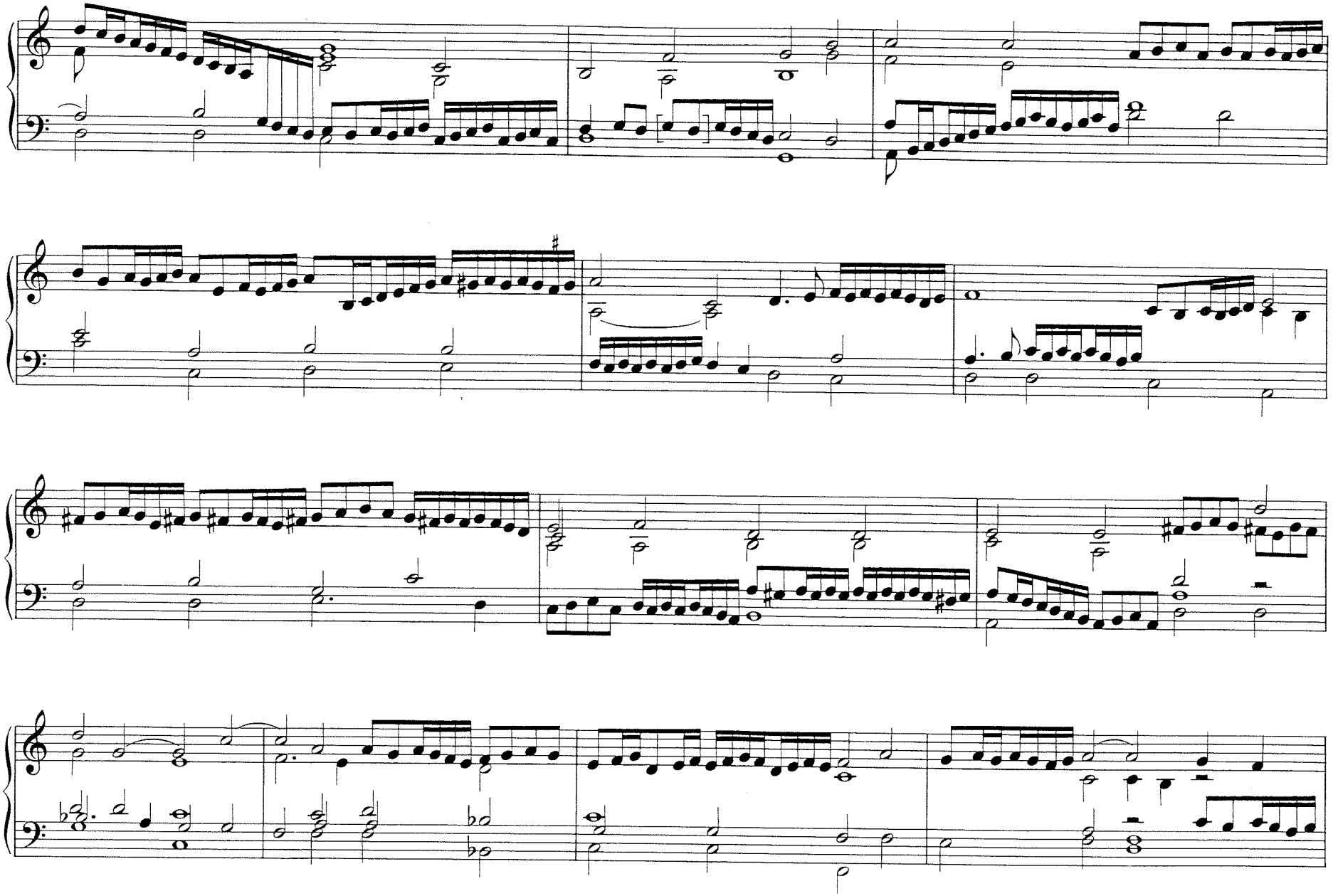


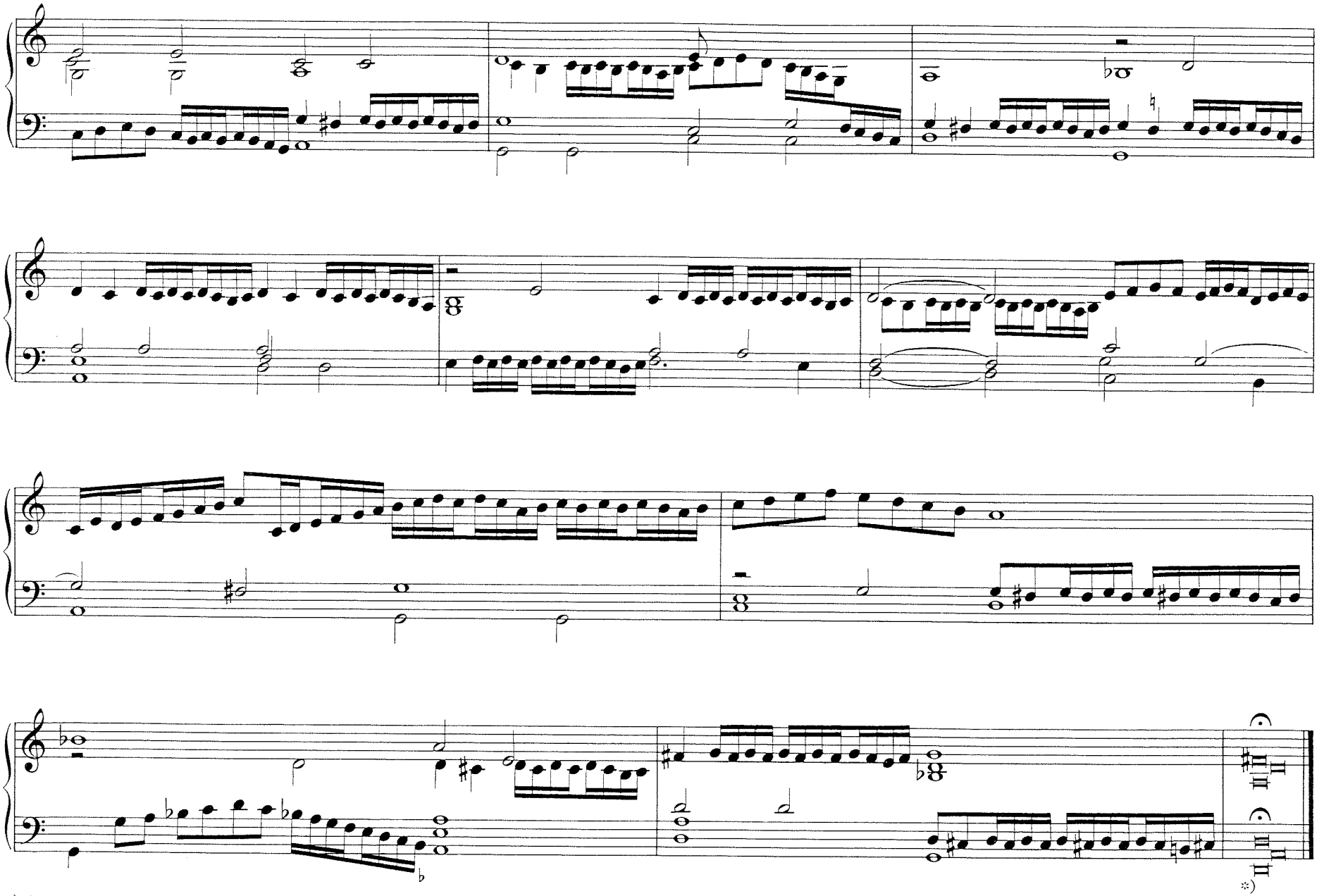
Canzon francese detta QUI LA DIRA

Di Clemens Janecquin, A cinque voci



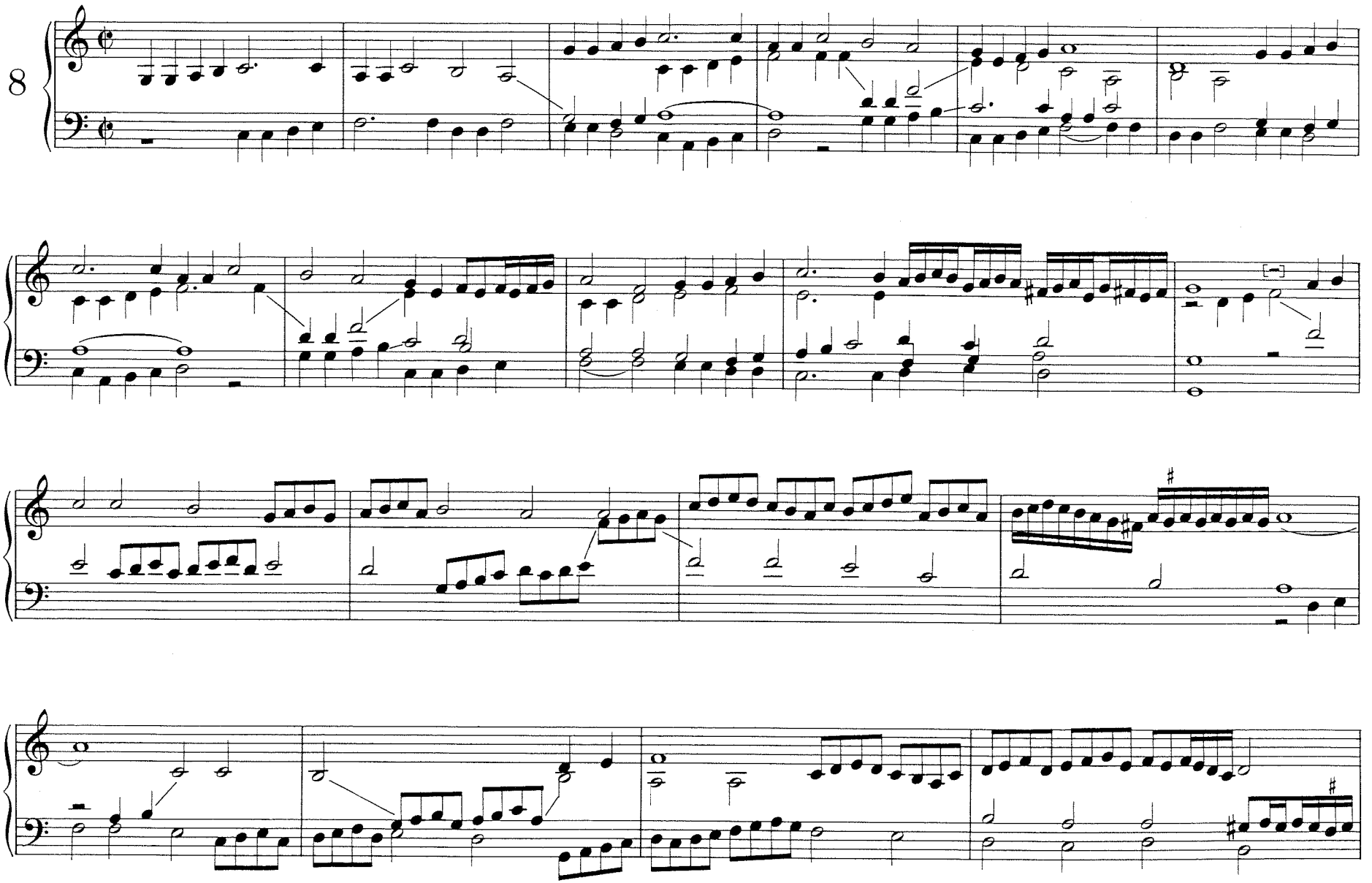


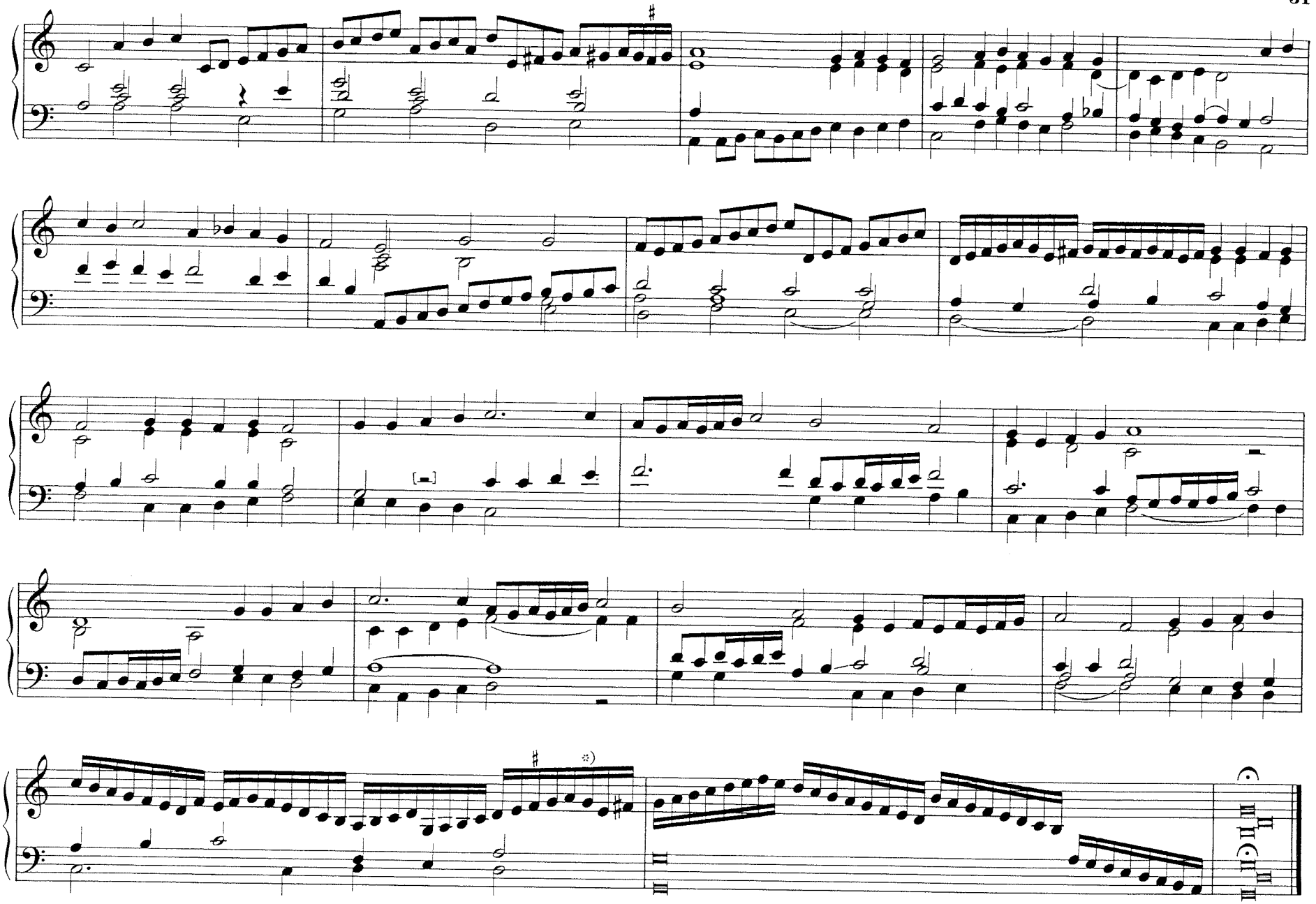




*) Original: *A-d-a*

Canzon francese detta JE NE DIRAY MOY BERGIERE

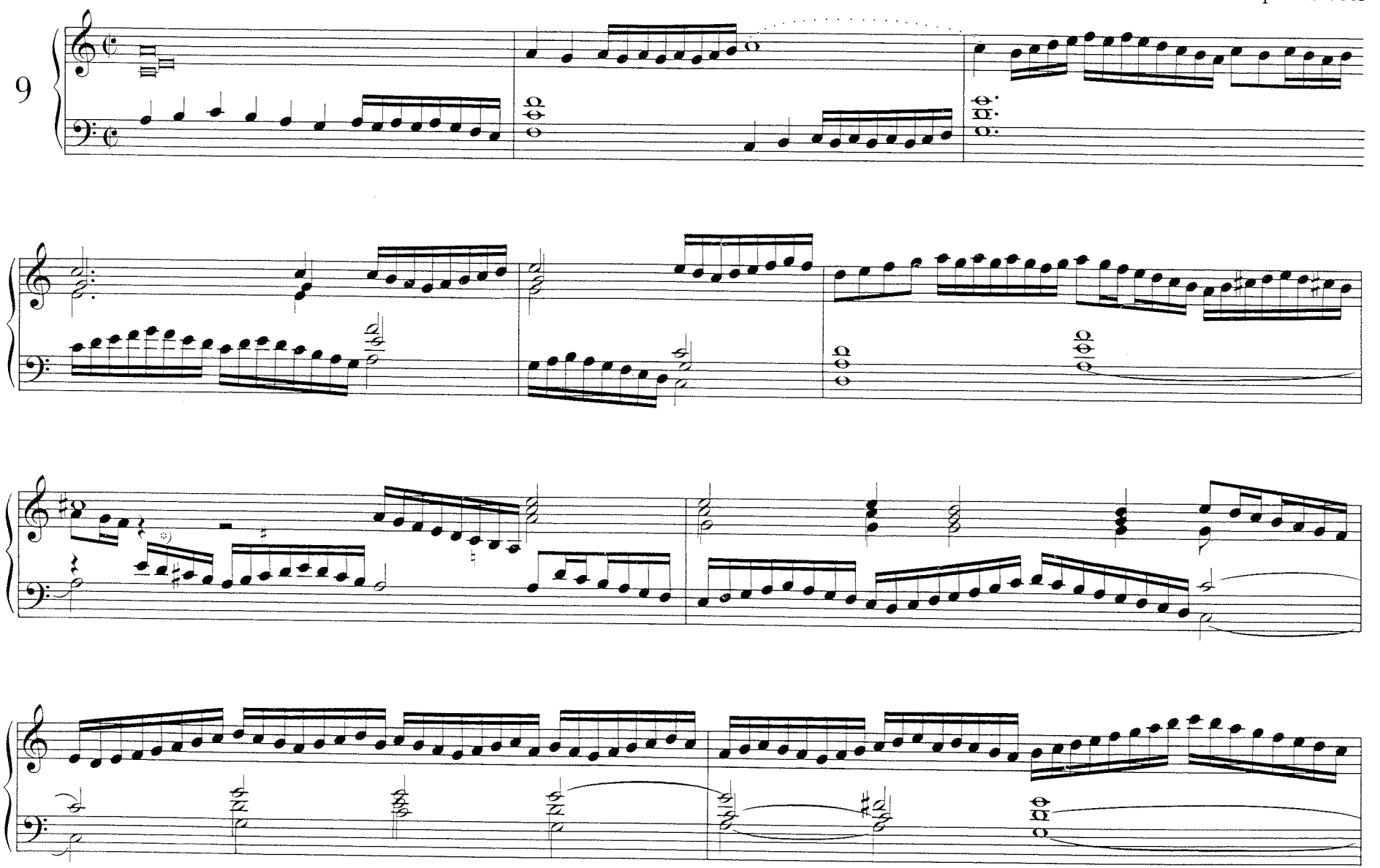




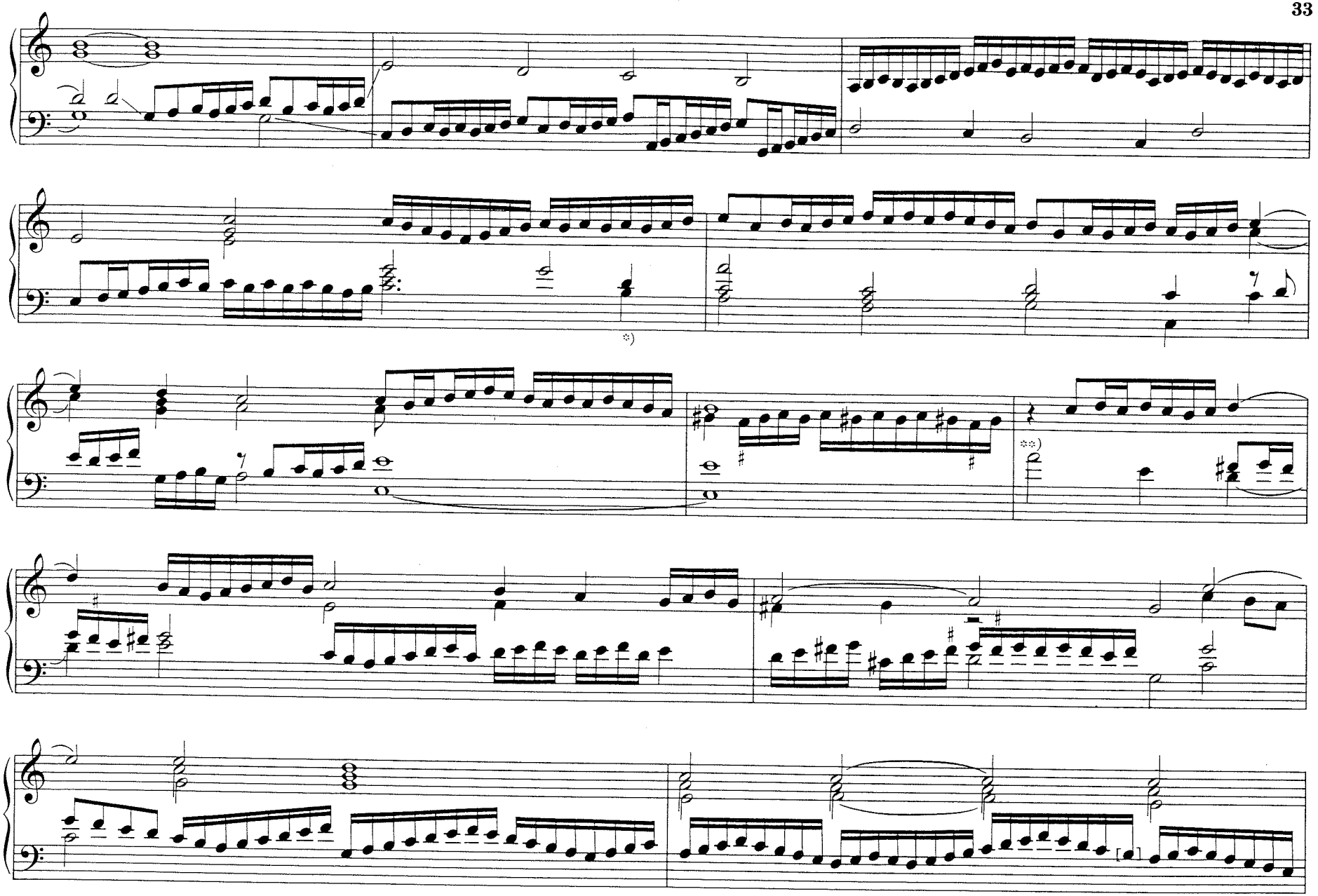
*) Original: *gis*

Madrigale detto CON LEI FOSS'IO

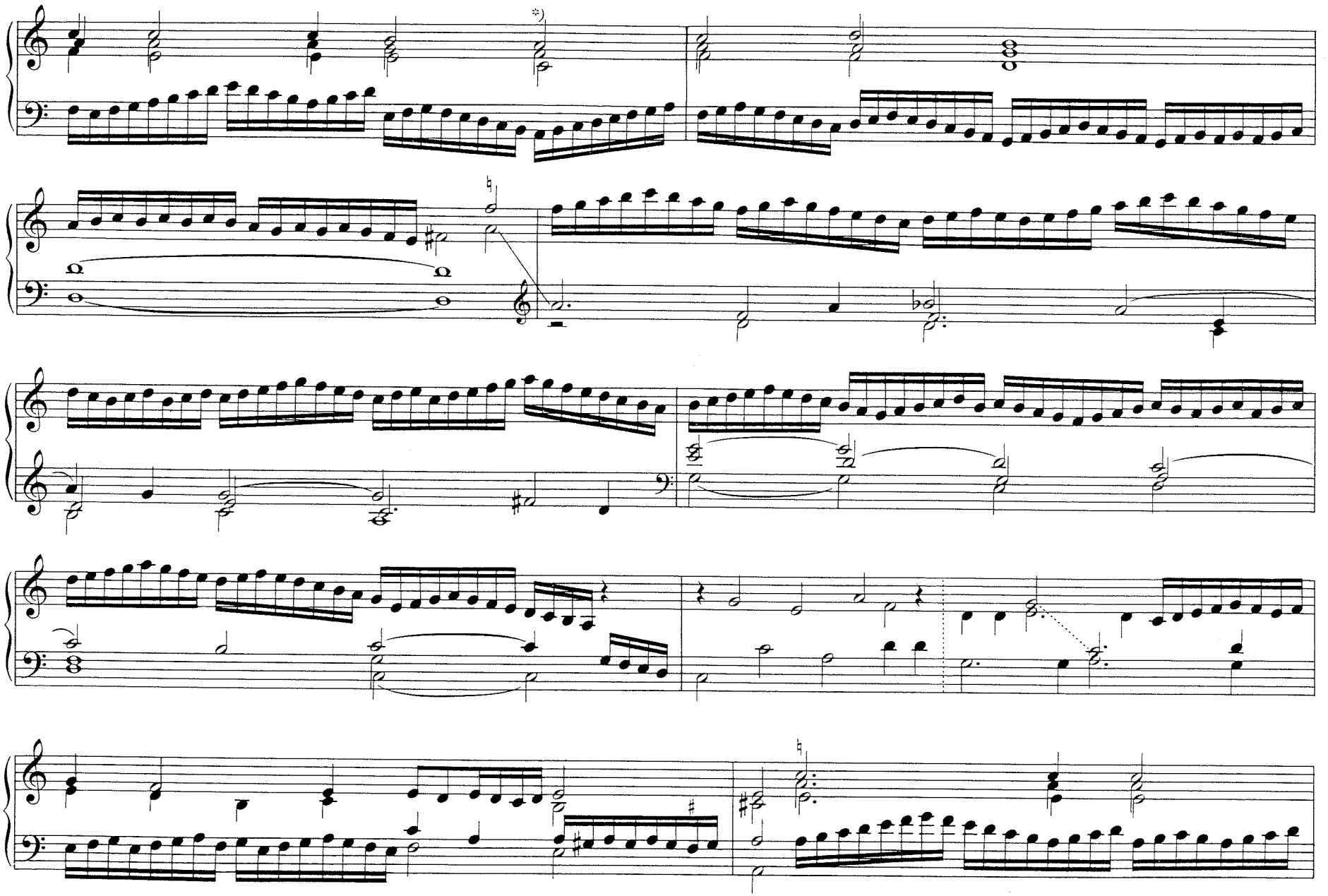
A quatro voci



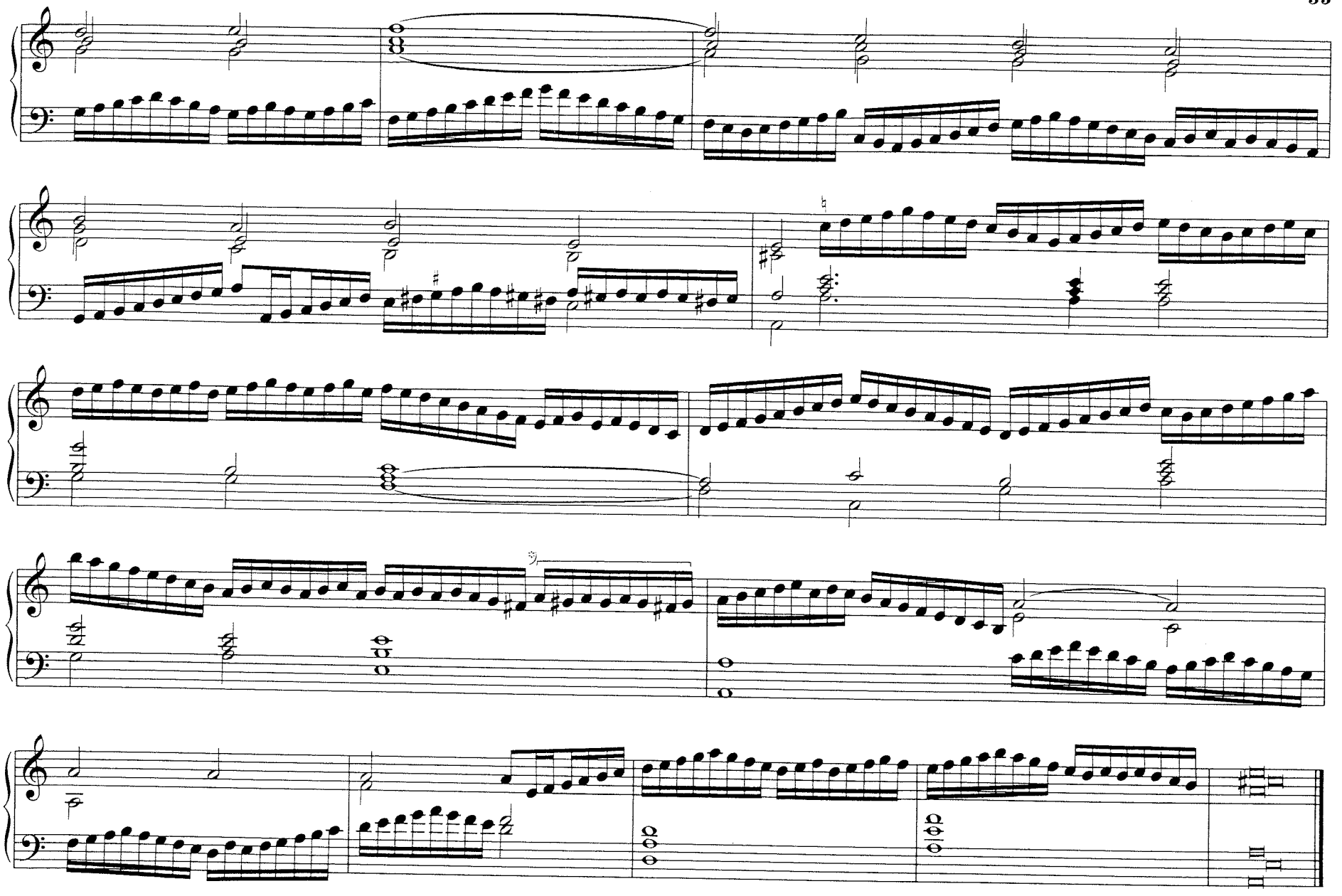
*) Original: *dix*



*) Original eine Terz tiefer **) Original e a statt a e



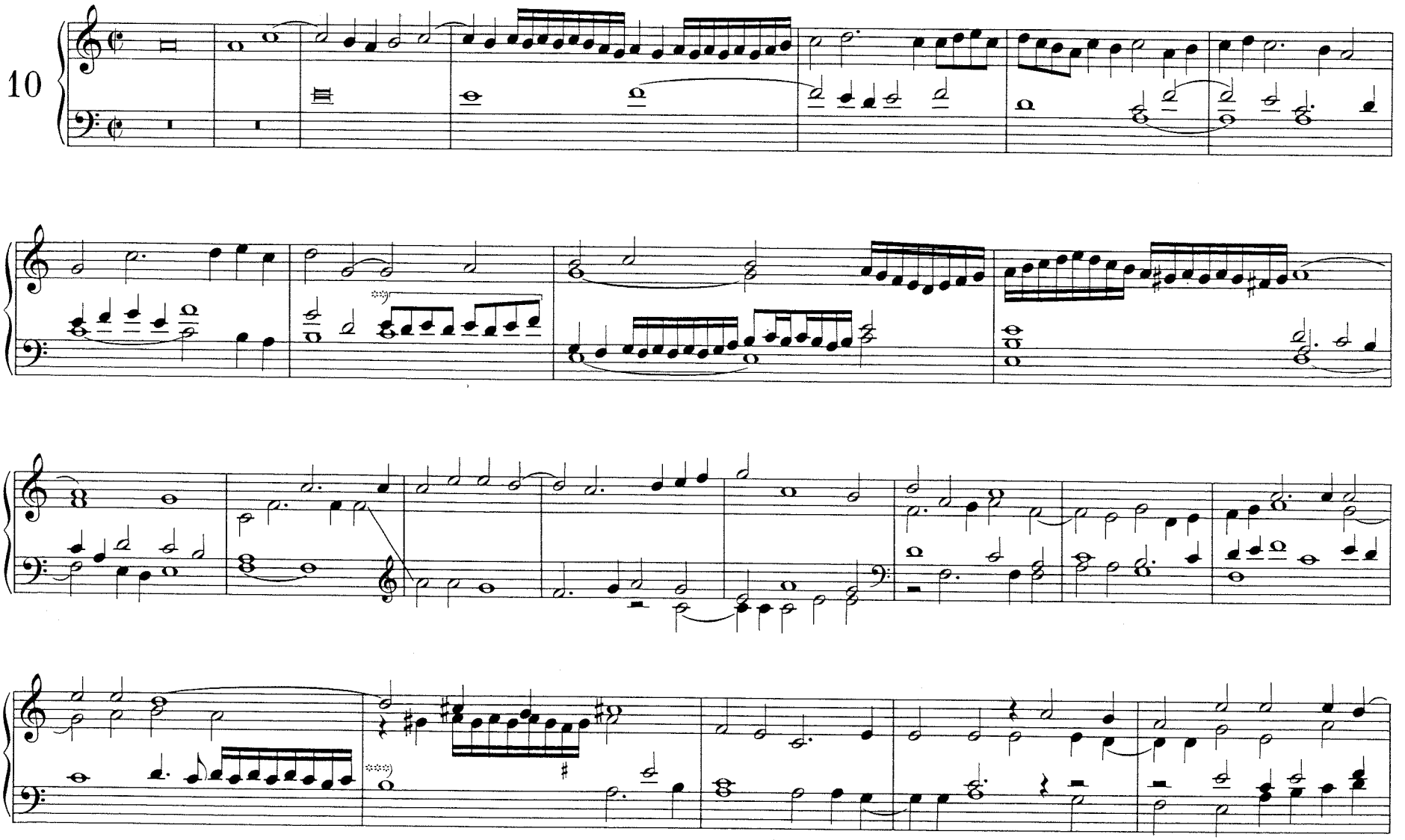
*) Vielleicht eine Terz höher zu lesen?



*) Original: — eine Terz höher

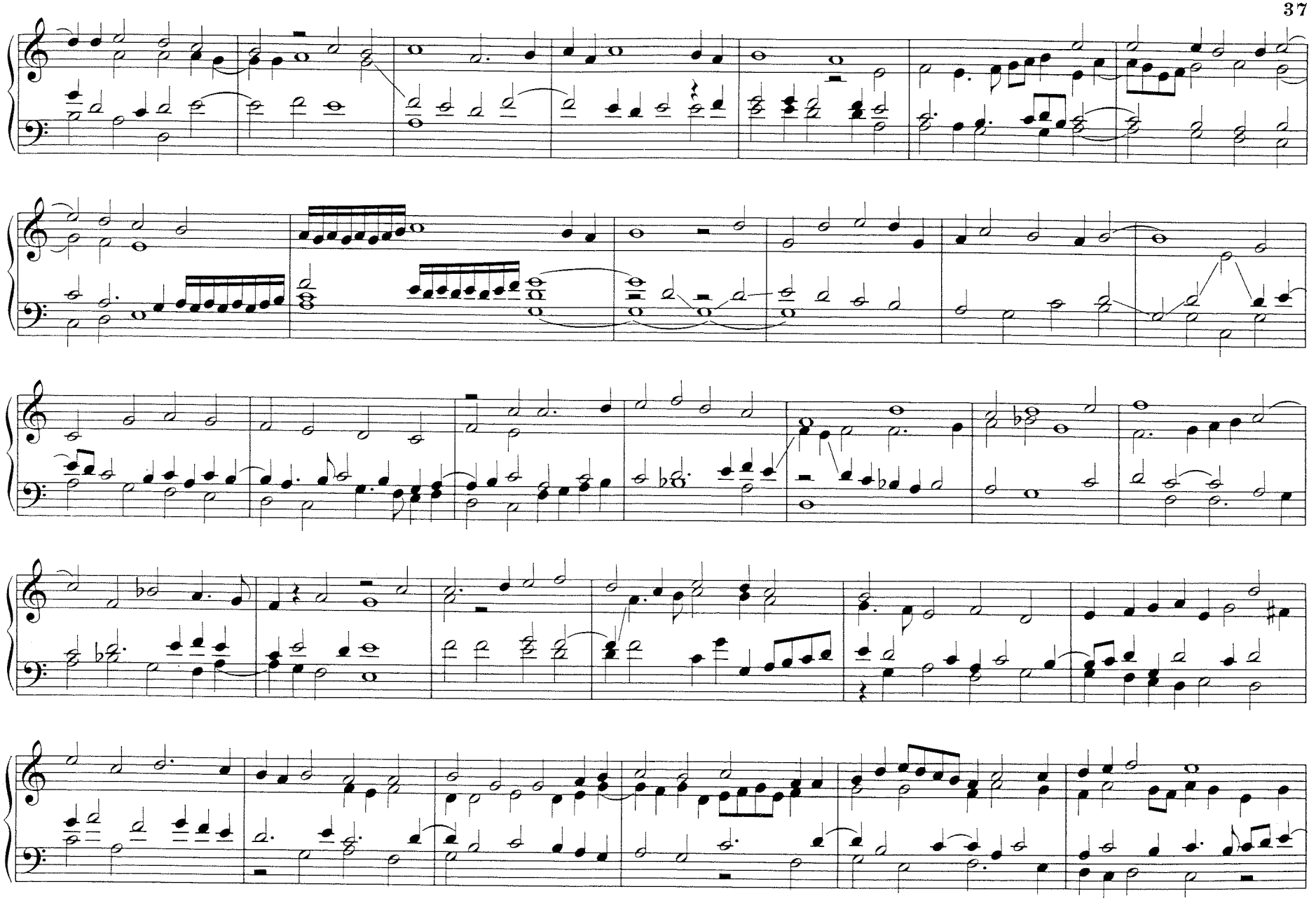
CAPRICCIO*) sopra il madrigale detto „CON LEI FOSS'IO

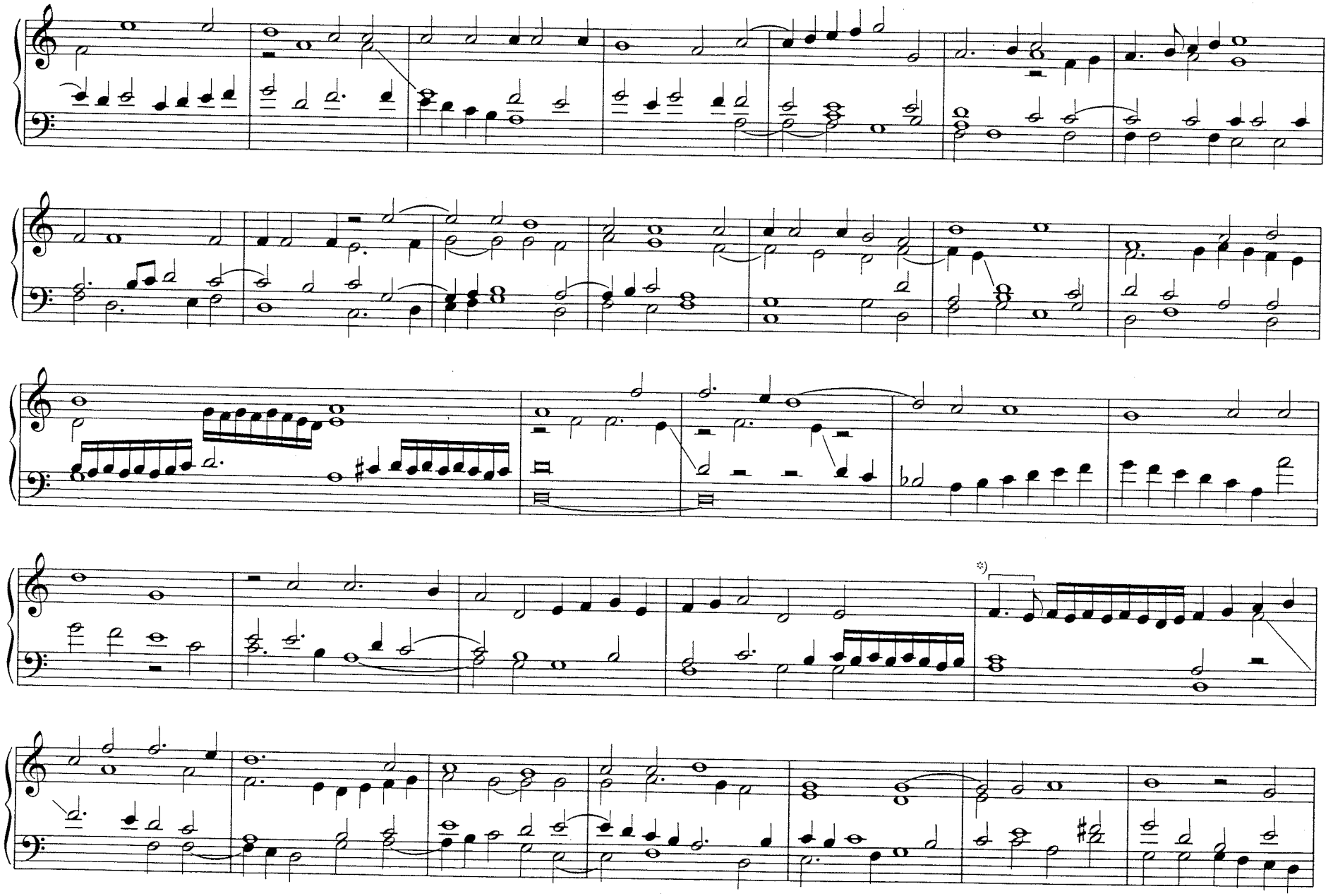
A quatro voci

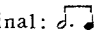


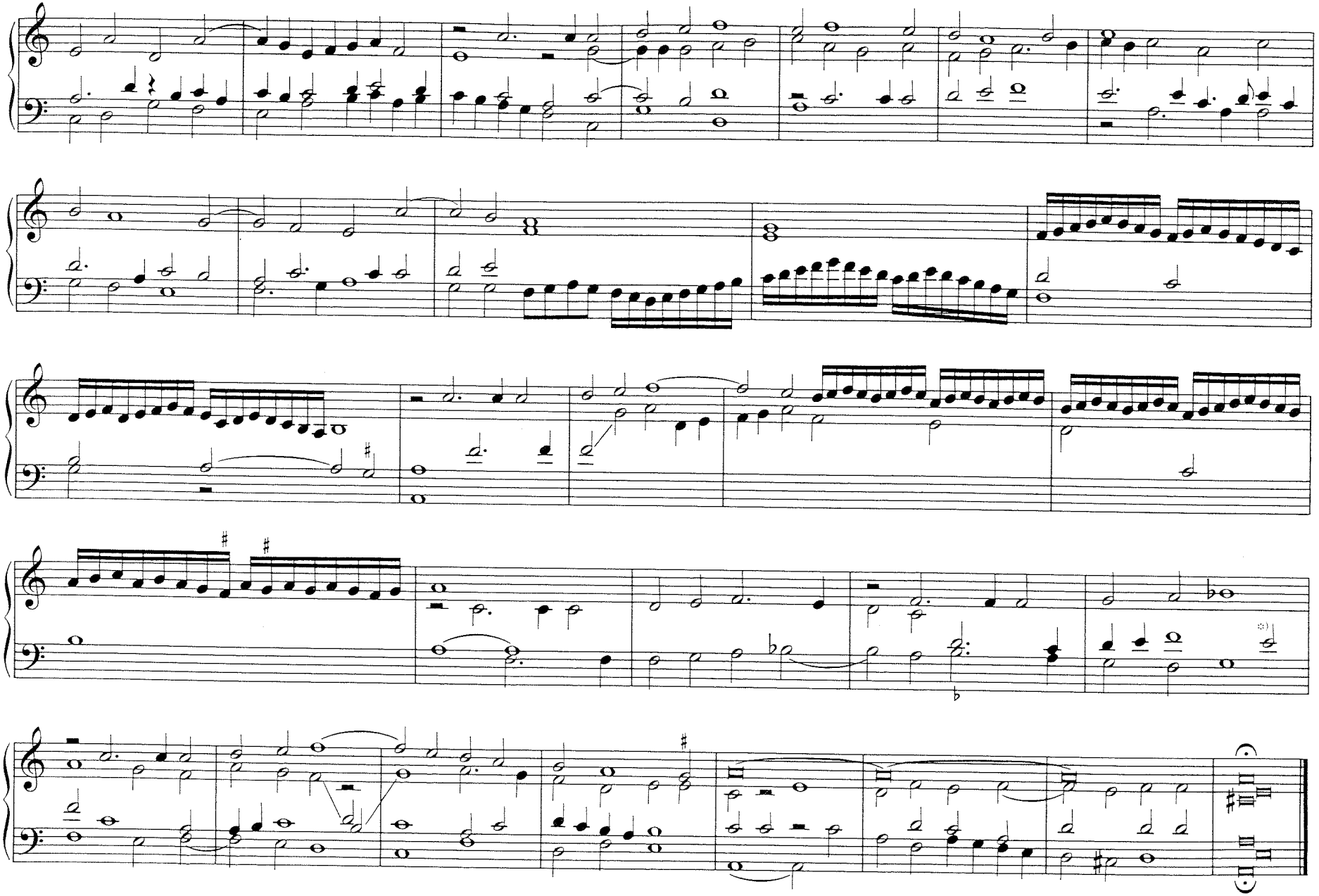
*) Auf dem Titelblatt des Originaldruckes ist ein Capriccio erwähnt; im Notentext ist aber „Ricercar" angegeben. „Capriccio" ist wohl recht, denn das Stück trägt keine der Merkmale eines „Ricercar" (Siehe Neuausgabe von A. Gabrieli: Ricercari: B A 1780, 1781)

) Original ⌐ 16 tel *) Original: *g*





*) Original: 



*) Original: *d*

ORGELMUSIK ALTER MEISTER

Allein Gott in der Höh sei Ehr. 20 Orgelvariationen der deutschen Sweelinck-Schule (Moser/Fedtke) BA 1923

Alte deutsche Weihnachtsmusik von Scheidt, Pachelbel, Murschhauser, Zachow, Lübeck, Muffat, Rathgeber (Steglich) NMA 95

Alte Weihnachtsmusik von Böhm, Buttstedt, Heuschkel, Kauffmann, Kirnberger, Sicher, Telemann, Walther, Zachow (Baum) BA 826

Altenglische Orgelmusik von Allwood, Blitheman, Coxsun, Preston, Redford, ap Rhys, Strogers, Taverner, Thorne, White und unbekannten Meistern (Stevens) BA 385

Bach, J. Christoph: 44 Choräle zum Präambulieren (Fischer) BA 285

Bach, J. S.: Die einzeln überlieferten Orgelchoräle (Klotz) (Neue Bach-Ausgabe) BA 5017
- Orgelbüchlein und andere kleine Choralvorspiele (Keller) BA 145
- Die Orgelchoräle aus der Leipziger Originalhandschrift (Klotz) (Neue Bach-Ausgabe) BA 5009
- Orgelchoräle manualiter (Keller) BA 378

Choralbearbeitungen und freie Orgelstücke der deutschen Sweelinck-Schule (Moser/Fedtke)
- Teil 1: Abel, Carges, Düben, Scheidemann, Sivert. BA 2815
- Teil 2: Düben, Druckenmüller, Lorentz, Scheidemann, Scheidt, Sweelinck. BA 2816
- Teil 3: Choralbearbeitungen von Sweelinck. BA 2817

Freie Orgelstücke alter Meister (Graf) BA 1224

Frescobaldi: Orgel- und Klavierwerke (Pidoux)
- – Band 1: Fantasien und Canzoni alla Francese. BA 2201
- – Band 2: Capricci, Ricercari und Canzoni. BA 2202
- – Band 3: Toccaten und Partiten. BA 2203
- – Band 4: Toccaten, Canzonen und Hymnen. BA 2204
- – Band 5: Fiori musicali. BA 2205

Froberger: Ausgewählte Orgelwerke (Matthaei) BA 381

Fugenbüchlein (Doflein) BA 1007

Gabrieli: Orgel- und Klavierwerke (Pidoux)
- – Band 1: Intonationen (Intonationen, Toccaten, Canzon ariosa, Madrigal „Io mi son giovinetta", Pass'e mezzo antico) BA 1779
- – Band 2: Ricercari I. BA 1780
- – Band 3: Ricercari II (Ricercari, Motette „Cantate domino", Madrigal „Anchor che co l'partire") BA 1781
- – Band 4: Canzonen und Ricercari ariosi (Fantasia allegra, Canzonen, Ricercari sopra „Martin menoit", „Orsus au coup", „Pour une plaisir", Ricercari ariosi) BA 1782
- – Band 5: Canzoni alla Francese (Canzoni, Madrigal „Con lei foss'io") BA 1783

Händel: Orgelkonzerte op. 4 für Orgel manualiter bearbeitet (Matthaei)
- – Heft 1: Konzerte g-moll, B-dur, g-moll. BA 1894
- – Heft 2: Konzerte F-dur, F-dur, B-dur. BA 1895

Kauffmann: Harmonische Seelenlust. Präludien über die bekanntesten Chorallieder (Pidoux) BA 1924
- 62 Choräle mit beziffertem Baß (nicht ausgesetzt) zu den Präludien der „Harmonischen Seelenlust". BA 1925

Merulo: Canzonen 1592 (Pidoux) BA 1759

Mozart, W. A.: Drei Stücke für die Orgel KV 594, 608, 616 (Brinkmann) BA 1868

Muffat: 72 Versetl und 12 Toccaten (Upmeyer) BA 1922

van Noordt: Psalmbearbeitungen (Pidoux) BA 380

Orgelchoräle des 17. und 18. Jahrhunderts (Senn/Schmidt/Aeschbacher) BA 2207

Orgelmeister des 17. und 18. Jahrhunderts (Matthaei) BA 382

Orgelvorspiele alter Meister in allen Tonarten (Keller) BA 668

Pachelbel, Johann: Ausgewählte Orgelwerke (Matthaei)
- – Band 1: Präludium, Fantasia, 5 Toccaten, 3 Fantasien, Ricercar und Ciaconen in d und f. BA 238
- – Band 2: Choralvorspiele, Teil 1. BA 239
- – Band 3: Choralvorspiele, Teil 2. BA 287
- – Band 4: Sieben Choralpartiten. BA 1016
- Hexachordum Apollinis, Arietta in F, Ciaconen in C und D (Moser/Fedtke) BA 2818

Pachelbel, Wilh. H.: Werke für Orgel und Clavier (Gesamtausgabe der erhaltenen Kompositionen) (Moser/Fedtke) BA 2206

Rathgeber: Musikalischer Zeit-Vertreib auf dem Clavier. 19 ausgewählte Stücke (darunter 9 „Pastorellen vor die Weynacht-Zeit") (Steglich) NMA 105

Ricercare, Canzonen und Fugen des 17. und 18. Jahrhunderts für Orgel oder Klavier (Hillemann) NMA 87

Scheidt: Das Görlitzer Tabulaturbuch (100 vierstimmige Choräle) (Dietrich) BA 1565

Sechzig Orgelchoräle nach Vokalsätzen des 16. und 17. Jh. (Senn/Aeschbacher) BA 2820

Telemann: Orgelwerke (Fedtke)
- – Heft 1: Choralvorspiele. BA 3581
- – Heft 2: 20 kleine Fugen und Orgelstücke. BA 3582
- Zwanzig kleine Fugen für Orgel oder Klavier (Upmeyer) NMA 13

Walther: Orgelchoräle (Poppen) BA 379
- Orgelkonzerte nach verschiedenen Meistern (Auler) BA 1920

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK