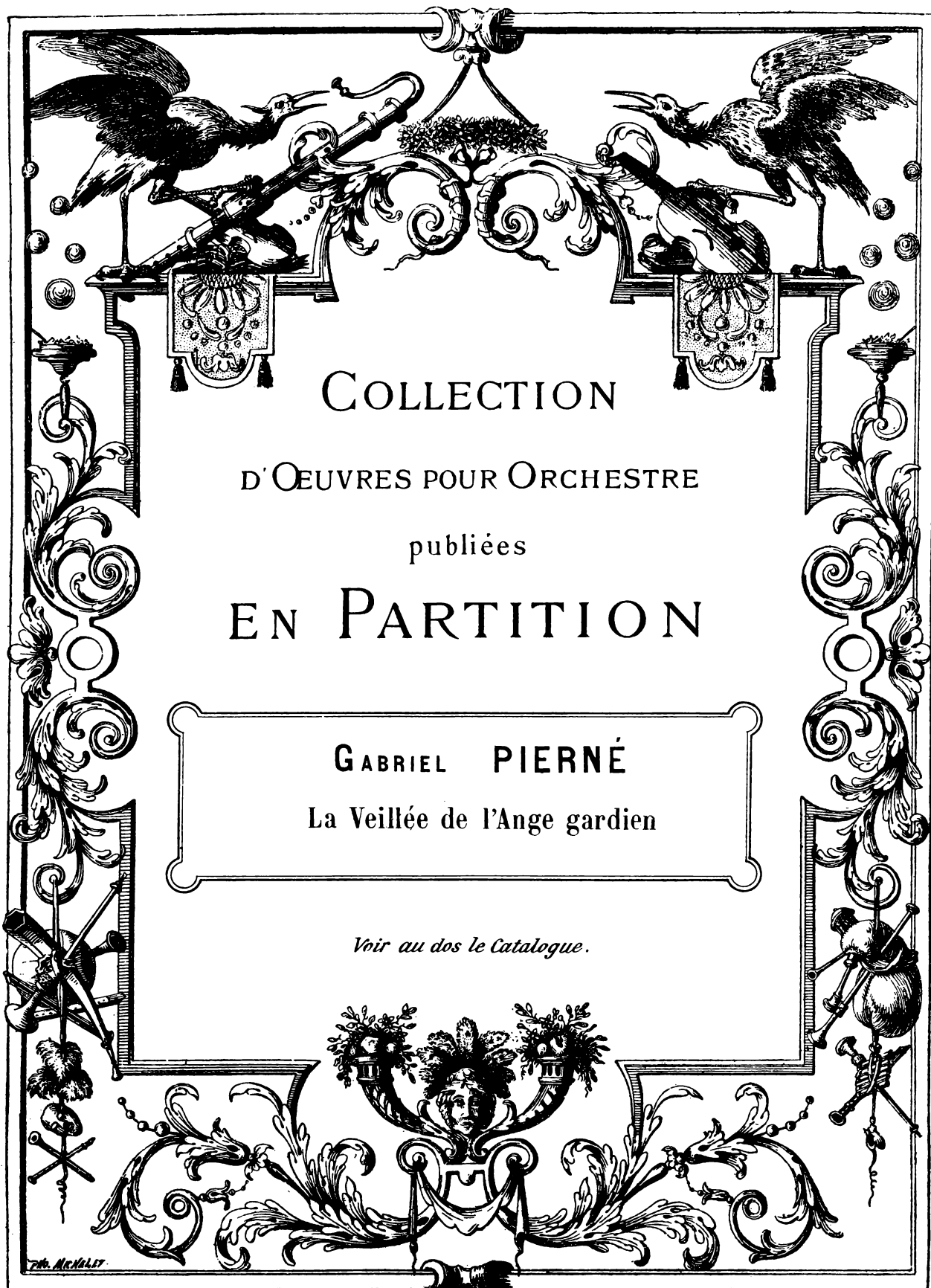




COLLECTION
D'ŒUVRES POUR ORCHESTRE
publiées
EN PARTITION

GABRIEL PIERNÉ
La Veillée de l'Ange gardien

Voir au dos le Catalogue.

A Mademoiselle JACQUELINE LEDUC

LA VEILLÉE DE L'ANGE GARDIEN

POUR INSTRUMENTS A CORDES

GABRIEL PIERNÉ

Op. 14 - N° 3.

Andantino religioso. (♩ = 76)

Bien chanté.

Violons

p Con sordine.

Alto

p Con sordine.

Violoncelle

p Con sordine.

C.-Basse



First system of musical notation, featuring five staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the bottom staff, along with the instruction *Expressif.* (Expressive).



Second system of musical notation, featuring five staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Third system of musical notation, featuring five staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the top staff, and a section marked *B* is indicated at the beginning and end of the system.

The first system of musical notation consists of five staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and ties across the staves, indicating melodic lines and sustained notes.

The second system of musical notation consists of five staves, continuing the piece from the first system. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure of the top staff. A section marker 'C' is placed above the staff in the fifth measure, and another 'C' is placed below the staff in the eighth measure. The musical notation continues with complex rhythmic patterns and slurs.

The third system of musical notation consists of five staves, continuing the piece from the second system. The notation is dense with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a fast-moving texture. The system concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the bottom staff.

COLLECTION D'ŒUVRES POUR ORCHESTRE

PUBLIÉES EN PARTITION

(FORMAT BIBLIOTHÈQUE - LEDUC)

		La Partition	Les Pièces séparées et la Part.	Chaque partie séparée
ADAM (AD.)	Ouverture de <i>Si j'étais Roi</i>	5 ^f »	15 ^f »	1 ^f »
BACHMANN (G.)	Chanson du Bon Vieux Temps, <i>Garotte</i>	1,50	5 »	1 »
BROUSTET (ED.)	Rêve après le Bal, <i>Scherzo</i>	1,50	5 »	0,75
DESORMES (L.C.)	Célèbre Sérénade de Mandolines, pour Instruments à Cordes	0,50	1,20	0,30
DUBOIS (TH.)	Trois Petites Pièces, <i>formant Suite de Concert</i>	3,50	10 »	1 »
GOUNOD (CH.)	Fantaisie sur l' <i>Hymne National Russe</i> , <i>pt Piano-Pédalier</i> (ou Piano réd. par C. SAINT-SAËNS)	6 »	25 »	1 »
HILLEMACHER (P.L.)	Cinq Romances sans Paroles de F. MENDELSSOHN arr. en <i>Suite de Concert</i>	6 »	20 »	1 »
—	Premier Entr'acte de <i>Saint-Mégrin</i>	2 »	6 »	0,75
—	Deuxième Entr'acte de <i>Saint-Mégrin</i>	2 »	6 »	0,75
—	Retraite avec Partie de Piano obligée	2 »	6 »	1 »
HÜE (G.)	Prélude de <i>Rubezahl</i> , Légende Symphonique	2,50	8 »	1 »
—	Réverie	1,50	5 »	0,75
—	Sérénade	1,50	5 »	0,75
PESSARD (E.)	La Marseillaise, <i>Hymne National</i>	1,50	5 »	0,75
—	Menuet des Petits Violons du <i>Capitaine Fracasse</i> , pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	1 »
—	Pièce en <i>La mineur</i> (publiée pour Piano sous le titre de BOUTADE.)	2 »	6 »	1 »
—	Suite d'Orchestre sur <i>Tabarin</i> , Prélude, Entr'acte, Menuet et Airs de Ballet	8 »	25 »	1,50
PIERNÉ (G.)	Chanson de la Grand-Maman, pour Instruments à Cordes	1 »	2,50	0,75
—	Fantaisie-Ballet, pour Piano et Orchestre	7 »	25 »	1 »
—	Sérénade, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	0,75
—	Trois Pièces, <i>formant Suite de Concert</i>	5 »	15 »	1 »
—	<i>Album pour mes Petits Amis</i> , Six Pièces			
	N°1, Pastorale, <i>Quintette</i> , pour Instruments à Vent	1 »	3 »	0,75
	N°2, Farandole	1,50	5 »	0,75
	N°3, La Veillée de l'Ange Gardien, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	0,75
	N°4, Petite Gavotte	1 »	4 »	0,75
	N°5, Chanson d'Autrefois, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	0,75
	N°6, Marche des Petits Soldats de plomb, avec Partie de Piano obligée	1,50	5 »	0,75
	Les Mêmes, réunis en un recueil	7 »	» »	» »
POISE (FERD.)	Entr'acte de <i>Joli Gilles</i>	1,50	5 »	0,75
—	Pas des Pierrots et des Pierrettes de <i>Joli Gilles</i>	2 »	6 »	1 »
SCHNÉKLÜD (G.A.)	Aubade-Pizzicato, pour Instruments à Cordes	0,50	1,20	0,30
PIERNÉ (G.)	Concerto en <i>Ut mineur</i> , pour Piano, avec accompagnement d'Orchestre	12 »	28 »	1,50
—	Air de Louis XIII de H. GHYS	1,50	4 »	0,75
—	Marche Solennelle	5 »	12 »	1 »
—	Première Suite, pour Orchestre	15 »	40 »	2 »
VERDI (G.)	Marche des Trompettes d' <i>Aïda</i>	2,50	8 »	» 75
LEMAIRE (G.)	Minuetto, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	» 75
PESSARD (E.)	Berceuse, 1 ^{re} Version pour Grand Orchestre	1,50	5 »	» 75
—	» 2 ^{me} » » Petit Orchestre	1,50	4 »	» 75
VERDI (G.)	Prélude d' <i>Aïda</i>	2 »	6 »	» 75
PIERNÉ (G.)	Almée, Air de Ballet, Dansé sous le titre de "PAS DU SABRE"	2,50	7 »	1 »
—	Pantomime	2 »	7 »	1 »
FOCHEUX (J.)	Réverie	1 »	3 »	» 75

ADAM (AD.)	Ouverture du <i>Bijou Perdu</i> . (F ¹ in-4 ^o)	5 »	15 »	1 »
------------	---	-----	------	-----

(*) LA MÊME pour <i>Musique Militaire</i>	5 »	10 »	» 50
---	-----	------	------

N.-B. Tous ces morceaux étant marqués prix Net. pour recevoir FRANCO, envoyer le prix indiqué.

NOTA. — Cette publication nouvelle constitue une bibliothèque de "Lecture d'Orchestration" à l'usage de MM. les Artistes et Amateurs qui, aujourd'hui, ne peuvent se procurer que bien rarement et avec beaucoup de difficultés des Œuvres d'Orchestre en Partition.

AVIS. — La Loi interdit toute copie, autographe ou reproduction quelconque des œuvres musicales.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Audition réservés pour tous Pays.

F.HG.