

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

No. 700

Wagner

Lohengrin

Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster
für 4 Violoncelle
(Grütmacher)

Violoncell IV

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanders

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel	
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Albert Becker	
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Hector Berlioz	
Träumerei und Kaprije. Romanze (m)	1 Mk. 30 Pf.
M. Enrico Bossi	
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs)	6 Mk. 90 Pf.
Max Bruch	
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s)	3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Ferruccio Benvenuto Busoni	
Konzert, Ddur. Op. 35a (s)	9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s)	6 Mk. 90 Pf.
Ernest Chausson	
Poème, Esdur. Op. 25 (s)	2 Mk. 60 Pf.
Edmondstone Duncan	
Sechs Stücke. Op. 45 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Kahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.	
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Edward Elgar	
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Gabriel Faure	
Sonate, Adur. Op. 13 (xs)	6 Mk. 90 Pf.
Gabriel-Marie	
La Cinquantaine (m)	1 Mk. 60 Pf.
Niels W. Gade	
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs)	4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs)	4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs)	5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s)	9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Theodor Gouvy	
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs)	6 Mk. 90 Pf.
Hermann Grädener	
Konzert, Ddur. Op. 22 (s)	9 Mk.
Edvard Grieg	
Sonate, Gdur. Op. 13 (m)	3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m)	1 Mk. 30 Pf.
Heinrich, Prinz von Preußen	
Melodie (l)	1 Mk. 30 Pf.
Stephen Heller	
Tarantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adolph Henjelt	
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Heinrich Hofmann	
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Jenő Hubay	
Elegie, Gmoll (m)	1 Mk. 30 Pf.
Hans Huber	
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s)	6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Suet	
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l)	1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l)	1 Mk. 30 Pf.
Ferdinand Hüllweß	
6 Altbumbblätter Op. 21 (xl-m)	2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Vergißmeinnicht. — 2. Berfling' in Löwen. — 3. Stilles Glück. — 4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.	
Armas Järnefelt	
Wiegenlied — Berceuse	1 Mk.
Max Jentsch	
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs)	1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs)	2 Mk. 60 Pf.
Joseph Joachim	
Drei Stücke. Op. 2 (xs)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingphantasie.	
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s)	4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.	
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s)	9 Mk.
Paul Klengel	
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Josef Krug-Waldsee	
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs)	9 Mk.
Alexander Petschnikoff	
Russischer Tanz Nr. 2 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Carl Reinecke	
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Fahrmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.	
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s)	9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Anton Rubinstein	
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s)	5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s)	5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Emile Sauret	
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s)	9 Mk.
Philipp Scharwenka	
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m)	2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m)	3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.	
Nr. 1. Legende, Ddur (m)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s)	2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m)	5 Mk. 90 Pf.
Kaver Scharwenka	
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs)	5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Leone Sinigaglia	
Konzert, Adur. Op. 20 (s)	6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Hans Sitt	
Notturno, Fdur (m)	2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10	2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m)	9 Mk.
Charles Villiers Stanford	
Konzert, Ddur. Op. 74 (s)	5 Mk.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Streich-Quartette.



Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- | | |
|--|---|
| <p>601. Schubert, Quartett Nr. 1. Bdur.
 602. — Quartett Nr. 2. Cdur.
 603/4. — Quartett Nr. 3. Bdur.
 605/6. — Quartett Nr. 4. Cdur.
 607/8. — Quartett Nr. 5. Bdur.
 609/10. — Quartett Nr. 6. Ddur.
 611/12. — Quartett Nr. 7. Ddur.
 613/14. — Quartett Nr. 8. Bdur. Op. 168.
 615/16. — Quartett Nr. 9. Gmoll.
 617/18. — Quartett Nr. 10. Esdur. Op. 125 Nr. 1.
 619/20. — Quartett Nr. 11. Esdur. Op. 125 Nr. 2.
 621. — Quartett-Satz Nr. 12. Cmoll.
 622/23. — Quartett Nr. 13. Amoll. Op. 29.
 624/26. — Quartett Nr. 14. Dmoll.
 627/30. — Quartett Nr. 15. Gdur. Op. 161.
 631/32. — Quartett. Amoll. Op. 29. (Fr. Hermann.)
 633/36. — Grosses Quartett. Gdur. Op. 161. (Fr. Hermann.)
 637/39. — Grosses Quartett. (Nachgelassenes Werk.) Dmoll. (Fr. Hermann.)
 640. — Erster Satz aus der Sonate Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearbeitet von Hermann.)
 641/42. Schumann, Kinderscenen. (Schröder.) Op. 15.
 643/44. — Quartett. Amoll. Op. 41 Nr. 1.
 645/46. — Quartett. Fdur. Op. 41 Nr. 2.
 647/48. — Quartett. Adur. Op. 41 Nr. 3.
 1620. — Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (4 Viol.) (Hermann.)
 649/50. Schuppan, Quartett. Fdur. Op. 5.</p> | <p>1621. Spohr, Andante. G, aus dem Duett Op. 39 Nr. 2. 4 Viol. (Hermann.)
 651/52. — Solo-Quartett. Hmoll. Op. 61.
 — Doppelquartett. Dmoll. Op. 65. Siehe Oktette.
 653/55. — Quartett Nr. 30. Adur. Op. 132.
 656/57. Street, Quartett. Emoll. Op. 27.
 658/59. Tanéeff, Quartett, Cdur.
 660/62. Taubert, Quartett Nr. 2. Bdur. Op. 93.
 663. — Liebesliedchen, aus Op. 134.
 664/66. Udbye, Quartett. Gdur. Op. 6.
 667/69. Veit, Quartett Nr. 3. Esdur. Op. 7.
 670/71. Volckmar, Quartett. Cdur. Op. 58 Nr. 1.
 672/73. — Quartett. Gdur. Op. 58 Nr. 2.
 674/75. — Quartett. Amoll. Op. 58 Nr. 3.
 676/79. Volkman, Quartett Nr. 1. Amoll. Op. 9.
 694. Wagner, Lohengrin. Vorspiel. 4 Violinen. (Hermann.)
 695. — — — Elsa vor Gericht. 4 Violinen. (Hermann.)
 696. — — — Gebet. 4 Violinen. (Hermann.)
 697. — — — Zug der Frauen z. Münster. 4 Viol. (Hermann.)
 698. — — — Einleitung zum 3. Akt. 4 Viol. (Hermann.)
 699. — — — Brautchor. 4 Violinen. (Hermann.)
 700. — — — Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. 4 Violoncelle. (Fr. Grützmacher.)
 680. Weber, Allegro appassionato aus der Sonate Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3, bearb. von Hermann.)
 681/83. Wichmann, Quartett. Emoll. Op. 12.
 684/86. Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cmoll. Op. 4.
 687/90. Wolfrum, Quartett (Im Frühjahr). Adur. Op. 13.</p> |
|--|---|

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
 BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Aufführungsrecht vorbehalten.
Die Noten dürfen nicht zu Auf-
führungszwecken verliehen wer-
den; Aufführungen mit gelie-
henem Material sind verboten.

Feierliches Stück.

VIOLONCELLO IV.

Richard Wagner.
Bearb. von Fr. Grützmacher.

Langsam.

The musical score consists of ten staves of music for the Violoncello IV part. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Langsam' (Ad libitum). The score includes various dynamics such as *pp*, *poco cresc.*, *mp*, *p*, *mf*, *dim.*, *pizz.*, *arco*, *f*, *grandioso*, *fp*, *sf*, *rallent.*, and *pp*. Performance instructions include *sempre pp*, *gliss.*, *3a*, *4a*, *5a*, and *arco*. The score features numerous slurs, accents, and fingering indications (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 3a, 4a, 5a).

Violine und Pianoforte.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mt. 30 Pf.

Berthold Tours

Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) 1 Mt. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Henri Wieniawski

Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.

August Wilhelmj

Allegro aus dem Militärfonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.

Engène Ysaye

Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Hermann Zilcher

Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Max Bruch

Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Niels W. Gade

Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.

Edvard Grieg

Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.

Jenö Hubay

Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Ernst Naumann

Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Carl Reinecke

Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Beispiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) 1 Mt. 30 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) 1 Mt. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Friedrich Chopin

Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Bernhard Cossmann

Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.

Gabriel Faure

Sonate, A dur (Hüllweck). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Wilhelm Fikenhagen

Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Serenade. — 2. Feiernachtslied. — 3. Schlummersied.

Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Mt. 60 Pf.

Albumbblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Mischung der Finger. Op. 27 (l) 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.

Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (l) 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schiffertied.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.

Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.

Georg Goltermann

Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.

Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Friedrich Griethmacher

Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.

Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.

Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Heinrich Hofmann

Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.

Karl Hüllweck

Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Salomon Jadassohn

Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Armas Järnefelt

Wiegenlied (m) 1 Mt.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.

Julius Klengel

Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.

Drei Stücke (Vercuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.

Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.

Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.

Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.

Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt. 60 Pf.

Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumbblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.

Molonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Konzertstücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.

Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.

Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Mt. 90 Pf.

Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.

Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) 80 Pf.

Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.

Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.

Nr. 1. Albumbblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.

Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke, 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentied. — 4. Mazurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Caponard.
Op. 44 sechsen erschienen!

Paul Klengel

Kanzenetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Ealter) (l—al) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Ewert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (zs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (zs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (al) . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tänzer. — 2. Fromme Dürerin. — 3. In Verzweigung.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l) . 1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—zs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Egerzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (zs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grümmacher). Op. 19 (zs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (zs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (zs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elegie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich=Sextette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edvard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Endolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier=Sextette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjansky

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 83 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Paque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.