

Mus 548

Liederfranz

auf das Jahr

1817.

Von

Hans Georg Nägeli.



H. Lips sculpt.

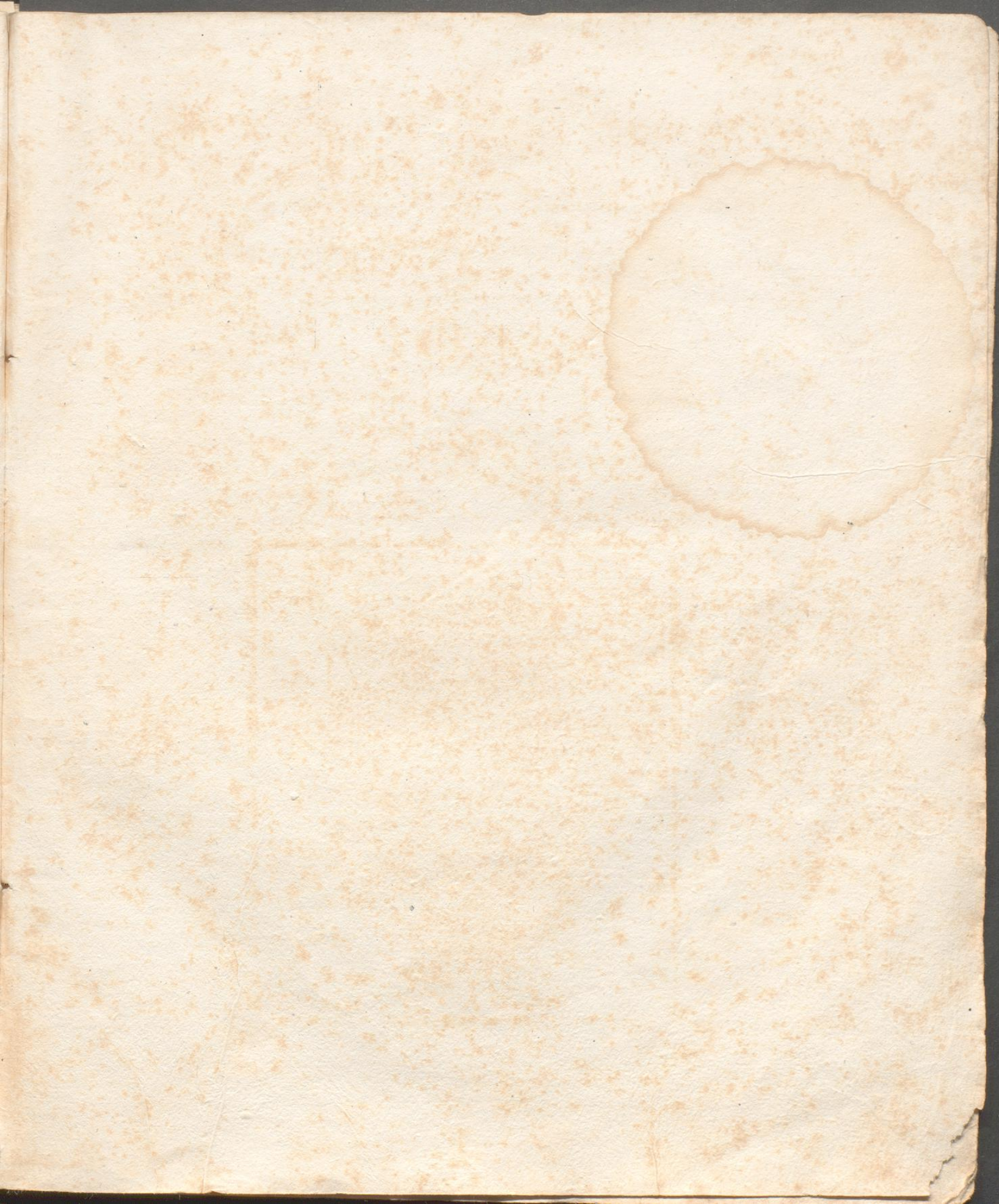
G 1307

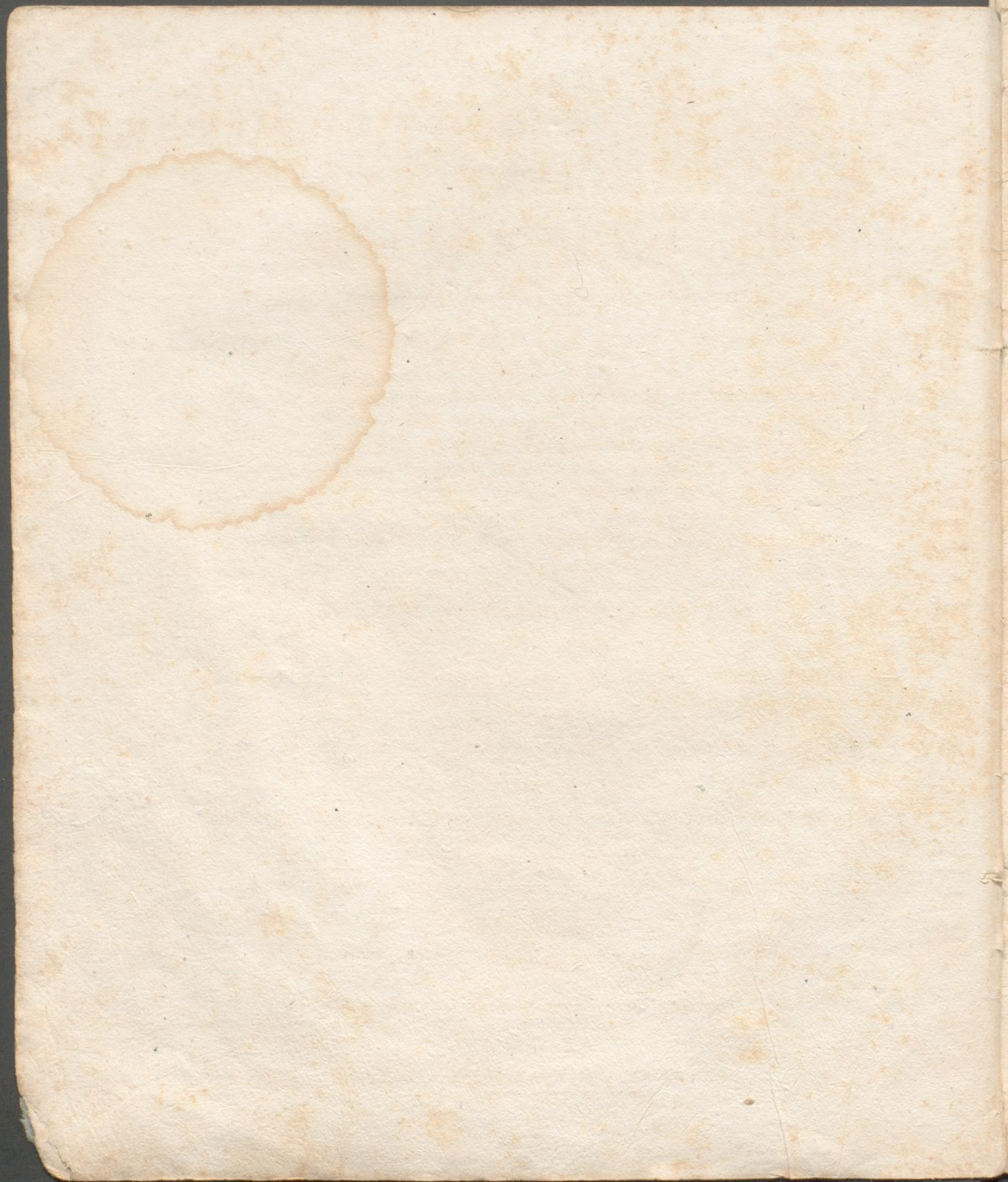
H. G. Nägeli

Basel

Zürich, bey H. G. Nägeli, und in Commission bey Schropp u. Comp. in Berlin, May u. C. in Breslau, Gebr. Almenräder in Köln, Gayl in Frankfurt a. Mayn, J. B. G. Fleischer in Leipzig u. Steinkopf in Stuttgart.







Verzeichniß der Subscribenten.

Berlin.

- Seine Königliche Hoheit der Kronprinz von Preußen. 3 Gr.
Seine Königliche Hoheit Prinz Carl von Preußen. 3 Gr.
Ihro Königliche Hoheit Prinzessin Alexandrine von Preußen.
Ihro Königliche Hoheit Prinzessin Louise von Preußen.
Seine Königliche Hoheit Prinz Friedrich von Preußen. 2 Gr.
Ihro Königliche Hoheit Prinzessin Friederike von Preußen. 2 Gr.
Seine Durchlaucht Fürst Radziwill, Statthalter des Großherzogthums Posen. 6 Gr.

Carlsruhe.

- Ihro Königliche Hoheit die Frau Großherzogin von Baden.

Hechingen.

- Seine Durchlaucht Fürst Friedrich Hermann Otto von Hohenzollern-Hechingen.

Offenbach.

- Ihro Durchlaucht die regierende Fürstin von Hessenburg, geborne Gräfin von Erbach.

Paris.

- Seine Durchlaucht Herzog Emerich von Dalberg, Königlich Französischer Staatsminister.

Regensburg.

- Ihro Durchlaucht die Frau Fürstin von Taxis, geborne Prinzessin von Mecklenburg.

St. Petersburg.

- Ihro Durchlaucht die Frau Herzogin von Serra Capriola.
Ihro Durchlaucht die Frau Fürstin Lopuchin.
Ihro Durchlaucht die Frau Fürstin Sophie Wolchonsky.

Wien.

- Seine Durchlaucht Fürst Dietrichstein-Proskau.

Aachen.

Hr. Theodor von Führ.

Aarau.

Dem. Maria Berger.

Hr. Rector C. A. Evers.

Dem. Sophie Gonzenbach.

Hr. Gottschalk Beck.

Mad. Zerrose-Bachmann.

— Zerrose Satio.

Hr. Rodolf, Regierungs-Secretarius.

— Alois Vock, Pfarrer u. Cantonschulrath.

— Friedrich Wagner. 4 Ex.

Dem. Wilhelmine Wiedler.

Ausschaffenburg.

Feln. Ottilie von König.

Basel.

Dem. Hoffmann.

Hr. Joh. Jac. Goldenecker. 2 Ex.

— Christoph Hindenlang.

— Jacob Schneider, Cand. Theol. 4 Ex.

— Johannes Weiß.

Berlin.

Ihro Exc. Frau Gräfin v. Bernstorff. 2 Ex.

S. Excell. Graf Carl v. Brühl, Intendant
des Königl. Musikwesens ic.— Graf v. Hake, Königl. Kammerherr u.
Hofmarschall Sr. Königl. Hoheit des
Prinzen Friedrich von Preußen.— Graf von Hatzfeld, Königl. wirklicher
Geheimer Rath ic.— Graf v. Knobelsdorf, Königl. Legations-
Rath.

— Baron v. Malzahn Königl. Hofmarschall.

— v. Perponcher, Königl. Niederländ.
General-Lieutenant, außerordentl. Ge-
sandter u. bevollmächt. Minister am
Königl. Preuß. Hofe. 2 Ex.

Bern.

Hr. Döderlin, Professor.

— Durheim, Hauptmann.

Mad. Nägeli, geb. Fueter.

Dem. Maria Wyß.

Beromünster (E. Luzern.)

Hr. Cornelius Herzog, Procurator u. Kaplan
des Stiftes.

Bilten (E. Glarus.)

Hr. J. W. Immler, Pfarrer. 3 Ex.

Bonn.

Hr. Simmrock, Musikverleger. 6 Ex.

Braunschweig.

Hr. Lucius, Buchhändler.

Bremen.

Hr. Zeise, Buchhändler.

— Kaiser, Buchhändler.

Brühl bey Köln.

Hr. Georg Schagt, Musiklehrer.

Bürglen (E. Thurgau.)

Hr. J. J. Häberlin.

Bunzlau.

Die Königl. Waisen- u. Schulanst. 2 Ex.

Hr. Dreiß, Oberlehrer.

— Henning, Oberlehrer.

— Hoffmann, Director.

Burgdorf.

Hr. Busch, Lehrer d. Zeichnungskunst u. Musik.

Carlsruhe bey Gumbinnen.

Hr. Pätzig, Erzieher. 5 Ex.

Carlsruhe.

Hr. Dollmatsch, Ober-Bürgermeister.

— Dollmatsch, Gaßgeber zum röm. Kayser.

Dem. Friedricke Dürr.

Hr. Haag, Hofcantor und Lehrer des Sing-
Instituts. 2 Ex.

Dem. Herrmann.

— Hütterschmied.

Hr. Jung-Stilling, Geheimer Hofrath.

— Kämpf, Schulcandidat.

— Keiser, Schulcandidat.

— Keppler, Schulprapand.

— Knittel, Kirchenrath.

Dem. Friedricke Künzli.

Hr. Kau, Schulcandidat.

— Reich, Schulcandidat.

— Reim, Schulprapand.

— Alois Schreiber, Großherzoglicher Hi-
storiograph.

Dem. Friedricke Seeber.

Hr. Siegrist, älter, Schulcandidat.

— Siegrist, jünger, Schulcandidat.

Se. Hochw. Hr. Walz, Oberhofprediger.

Hr. Weiler, Schulcandidat.

Chur.

Hr. Otto, Buchhändler. 3 Ex.

Cleve.

Hr. Friedrich Thomä.

Cöln.

Hr. Joseph Bierbaum.

— v. Kempis.

— Friedrich Kliebe.

— M. Krauß.

— Heinrich Löhnis. 2 Ex.

Dem. Christine Ludewigs.

Hr. Bernhard Mäurer.

— Martin Merlo.

Dem. Johanna Moll.

— Lisette Mumm. 2 Ex.

— Stene.

Danneberg.

Hr. Scheer, Organist.

Darmstadt.

Hr. Zeyer und Leske, Hofbuchhändler.

Dorpat.

Hr. Meinschauser, Buchhändler. 10 Ex.

Dresden.

Hr. Arnold, Buchhändler.

Eglisau.

Hr. Matthias Laufer.

Egnach (E. St. Gallen.)

Dem. Catharina Waser.

Einsiedeln.

Hr. P. Bernhard Foresti.

Ellikon (E. Zürich.)

Hr. Pfarrer Ernst, geb. Schinz.

Erlangen.

Hr. Friedrich Hermann, Akademiker.

Erndthalde (E. Basel.)

Hr. Christ Burchardt.

Fällanden (E. Zürich.)

Hr. Wolf, Pfarrer.

Feldkirch (G. Baden.)

Hr. Anton Maiber, Pfarrer.

Fettan (E. Bünden.)

Hr. A. Porta, Pfarrer.

Frankfurt am Mayn.

Hr. J. W. Crede.

— Fester.

— Ehmont, Assessor.

— J. W. Eichenberg, Buchhändler.

Hr. Andr. Finger.
 — Gewinner auf dem Neubof.
 Dem. Betty Giar.
 Hr. Guilleauman, Buchhändler.
 — Zünser.
 — Jungmichel.
 — B. Aloisius.
 — J. E. Carl Knoblauch.
 — Koch und Bernhardt.
 — J. M. A. Kummel, Deconomie-Ver-
 walter.
 Dem. Kasor. 2 Er.
 Hr. Schudt, Apotheker.

Gondelsheim (G. Baden.)
 Dem. Walz.

Gosau (E. Zürich.)
 Hr. Heinrich Waser, Pfarrer.

Gottstadt.
 Hr. Zehender, Pfarrer.

Hannover.
 Hr. Gebrüder Zahn, Buchhändler. 8 Er.
 — Lachmeyer, Organist.

Heidelberg.
 Hr. August Oswald, Universitäts-Buchhand-
 lung. 2 Er.

Helmstädt.
 Hr. Fleckeisen, Buchhändler. 2 Er.

Hirzel (E. Zürich.)
 Hr. Schweizer, Decan.

Hilflich (E. Luzern.)
 Hr. J. A. Meyer, Pfarrer.

Hochdorf (E. Luzern.)
 Hr. J. B. Zäfliger, Pfarrer u. Decan.

Hofwyl (E. Bern.)
 Hr. F. Laur, Gesanglehrer.

Hohenrein (E. Luzern.)
 Hr. Freyherr v. Ligerz, Raths-
 hur.

Homburg vor der Höhe.
 Er. Hochw. Hr. Breidenstein, Oberhofpre-
 diger und Kirchenrath.
 Dem. Friederike Schmitt.

Hüttlingen (E. Thurgau.)
 Hr. Matthias Pfalz, Pfarrer.

Kirchen (G. Baden.)
 Hr. Mylius, Pfarrer.

Kirchen (Kürheffen.)
 Hr. J. H. Rieck.
 — Kupprecht, Apotheker.

Kirchheim unter Teck.
 Hr. Beck, Musikdirector.
 — Reusch, Schullehrer.
 — Pantel, Schullehrer.

Knonau (E. Zürich.)
 Hr. Joh. Rudolf von Birch, Pfarrer.
 Fr. Landschreiber Meyer, geb. Rheinacher.

Krynau (E. St. Gallen.)
 Hr. G. F. Kranich, Pfarrer.

Kulm (E. Aargau.)
 Hr. Bueß, Pfarrer.

Langenthal (E. Bern.)
 Dem. Maria Kättmeyer, von Bern.
 — Sophie Kättmeyer von Bern.

Laubach.
 Hr. Richter.

Lausanne.
 Hr. H. v. Crousaz.

Leipzig.
 Ungenannt. 100 Er.

Lenzburg.
 Hr. Fr. Zünerwadel, Obrist.
 — Rud. Zünerwadel.

Liestal.
 Hr. M. v. Brunn, Pfarrer.

Luzern.
 Die Gesangsschule.
 Frln. Nannette Anich.

Hr. Fridolin Baumgartner, Kaplan am
 Stift St. Leodegar.

Frln. Agnese Felber.
 — Magdalena Goldlin.
 — Louise Guggenbühler.
 — Sophie Guggenbühler.

Hr. F. E. Koffler.
 — Karl Kopp, M. D.
 Frln. Josephine Meyer v. Schauensee.
 — Elzette Meyer, v. Schauensee.
 — Louise Meyer.

Hr. J. E. Molitor, Lehrer am Gesang-
 Institut u. Chordirector.

Mad. Sophie Schumacher von Uffenberg,
 geb. Müller.

Frln. Jacoba Schumacher.
 Hr. J. A. Ulrich, Stiftskaplan u. Organist.

Mägerkingen (K. Würtemb.)
 Hr. W. Ginzler, Pfarrer.

Männedorf (E. Zürich.)
 Hr. Urner, Erzieher.
 Dem. Sophie Zuppinger.

Mainz.
 Dem. Sophie Buchhard, Vorsteherin der
 Pestalozzischen Töchtersschule.
 Hr. Schott, Musikverleger. 2 Er.

Mannheim.
 Hr. Schwan u. Götz, Buchhandlung. 2 Er.

München.
 Ihre Excellenz die Frau Gräfin v. Mont-
 gelas, geb. Gräfin von Arco.

Murhard.
 Hr. Balz, Schullehrer u. Organist.
 Dem. Caroline Blum.

Metstall (E. Glarus.)
 Hr. M. Aubli, Pfarrer. 2 Er.

Neudorf (E. Luzern.)
 Hr. G. Köthelin, Pfarrvicar in Münster.

Neuwied.
 Hr. Rosenstiel.

Nürnberg.
 Hr. Kiegel u. Wiesner, Buchhändler. 2 Er.

Nürtingen.
 Hr. M. Zandel, Rector der latein. Schule.
 — Kietmeyer, Präceptor.

Oberuhwyl (E. St. Gallen.)
 Dem. A. B. Spigli.

Olten.
 Mad. M. Frey.

Hr. Carl Meyer, Stud.
 — J. u. Munzinger.

Oltingen (E. Basel.)
 Hr. Samuel Rumpf, Pfarrer.

Oppenheim.
 Fr. Agnes Wirth.

Pfieningen.
 Hr. M. Stange, Vicar.

Püllersleben.

Hr. Westphalen, Kaufmann.

Potsdam.

Hr. Zorvath, Buchhändler.

Regensburg.

S. Exc. Graf Thurn, Domprobst.

— Graf v. Westerholt.

Reval.

Hr. Bornwasser, Buchhändler. 10 Ex.

Dem. Julie Krause.

Hr. Capitain von Krusenstern.

— P. G. Lehmann.

— Rickers, Professor.

— Rodde, Amerikanischer Consul.

— Hofrath v. Schubert.

Fr. Witte, Hofrathin.

Rheine (Westphalen.)

Hr. Carl Sträter.

Rheineck.

Hr. Steinmüller, Pfarrer. 2 Ex.

Richtersweil (E. Zürich.)

Hr. Burthardt, Musiklehrer.

Riga.

Hr. Deubner u. Sreny, Buchhändler. 10 Ex.

Rödelheim.

Hr. Justiz-Rathin Hofmann.

Ronsdorf bey Eberfeld.

Hr. Peter Lieth.

— Lieth, Schullehrer.

Mad. A. M. Kögel.

Rued (E. Argau.)

Hr. Cand. D. Dürfeldt, Privatlehrer.

Salzburg.

Hr. Benedikt Hacker.

St. Gallen.

Hr. Caspar Bächler. 2 Ex.

— Bernhard Brandstetter, Professor.

— Diezi, Erzieher. 2 Ex.

— Edelmann in der Negierungs-Canzley.

— Ehrenzeller, Obristlieut.

— Zuber, Lehrer.

— Jauslin, b. Hr. Donwiller u. Stürner.

— Fridolin Kaufmann, Professor. 2 Ex.

— Mange-Eng, Präsident der Musikgesellschaft. 2 Ex.

— E. Lander.

Hr. Landerer, Secretair der Kriegskammer.

— Rietmann, Secretair.

— Andreas Stähle.

Mad. Wartmann.

St. Petersburg.

Hr. v. Albini, Collegien-Rath und Ritter.

— Arsenieff, Lehrer.

— Bandt, Apotheker.

— Baranoff, Kammerjunker.

— Bergier, Commerzien-Rath.

Sr. Excell. General Graf v. Beroldingen,
Königl. Württemberg. Gesandter.

Dem. E. Biller.

Hr. Joh. Bohnenblust, Kaufmann. 2 Ex.

Mad. Boissonnet, geb. Plessing.

Hr. Georg Brandt, Kaufmann.

Se. Ex. Graf v. Bray, Königl. Bayerischer
Gesandter.

Hr. v. Brehmen, Major.

— J. J. Brieff, Buchhändler. 10 Ex.

— Büchner, Handschuhmacher.

— Burmeister, Dr.

Dem. Henriette Calame.

Hr. Chamot.

— Andr. Charriere, Lehrer. 3 Ex.

— Claus, Weinhändler.

— Cramer, Commerzien-Rath.

— Dittmar, Uhrenmacher.

— Dubianeky, Etats-Rath.

— Dubianeky, Collegien-Rath.

— Franz Düval, Schweiz. Consul. 5 Ex.

— Gebrüder Feldtmann, Kauf. 3 Ex.

Se. Exc. Graf E. v. Gerssen, Kammerherr. 3 Ex.

Hr. Salomon Giers. 2 Ex.

— Johann Gröbelius.

Mad. Krost, geb. Blessig.

Hr. J. W. M. Graf, Musiker.

— J. N. Goffler.

— G. Grougel.

— Häfeler, Kaufmann.

— Harder, Hofrath und Dr.

— Hartmann, Rath und Consulent.

— Hayde, Gastwirth.

— J. Heimburger, Kaufmann.

— E. H. Heß.

— Hirschfeldt, Pastor.

— Hoderinus, Collegien-Assessor.

— Hörstelmann, Collegien-Rath u. Ritter.

— P. Hofmann, Musiker. 2 Ex.

— Jahn, Musiker.

— Kabel, Lehrer.

Se. Exc. Ritter v. Korf.

Hr. Koster, Kaufmann.

— Krause. 6 Ex.

— Kreie, Musiker. 2 Ex.

Hr. Kruhse, Arzt, Collegien-Assessor.

— Paul Kubli, Kaufmann. 2 Ex.

— F. W. Kimmel, Kaufmann.

— J. J. Lang, Kaufmann. 2 Ex.

Se. Exc. Baron von Lebzelter, Keyserl.
Oesterreich. Gesandter.

— Lerch, Collegien-Assessor.

— Lestin, Commerzien-Rath.

— Lichtenstätt, der Med.

— Fr. Lieb. 2 Ex.

— Fr. Liepmann, Dr.

Se. Exc. General v. Löwenhagen.

Hr. v. Loutadon, Major.

— Maier, Buchhändler. 2 Ex.

— Matz, Kaufmann.

— Christ. Manche, General-Major.

— Bernhard Meißner, Dr. u. Collegien-Rath.

— Christoph Meyer.

— J. Meyer, Kaufmann. 2 Ex.

— Mildtenloh, Hofrath und Inspector.

— Momme, Kaufmann.

— Müller, Kaufmann. 2 Ex.

— Müller, Musiker.

— Joh. v. Muralt, Pastor. 4 Ex.

— Overbeck.

Mad. Amalia Paske.

Hr. Pillgrim.

— H. Platzmann.

— Eduard Pleske.

— J. N. Pychlau.

— E. Radlof, Professor.

— Baron von Hall. 2 Ex.

— Dmitri v. Rastoff, Lieutenant. 3 Ex.

Mad. Kaupach geb. Wildermeth.

Hr. Rodde, Hofrath.

Hr. von Rosenkämpf, wirkl. Etats-Rathin.

Hr. J. Rothan, Fabrikant.

— Rümpler, Juwelier.

Hr. v. Salbanka, Portugiesische Gesandtin.

Hr. Salome, Kaufmann.

— Pierre Sapienza, Musiklehrer.

Se. Exc. Ritter v. Schaal, Königl. Württemberg. Legations-Rath.

Mad. Schröder, geb. Maß.

Hr. Schuberth, Hofrath, Dr. u. Inspector.

— G. Schwarz.

— H. G. Severin, Commerz-Rath. und
Hof-Banquier.

Se. Exc. Graf von Sievers. 2 Ex.

Hr. Alex. Smith, Esquire.

— Spalte, Secretair.

— Starke, Musiker. 2 Ex.

— Steinbcker, Lehrer.

Mad. Stieglitz.

Hr. Tewes, Hofrath.

— Trendelburg, Lehrer.

Se. Exc. Hr. Tourgeneff, wissl. Etats-Rath.
Frln. Julie v. Uden.

Hr. v. Utlecht, Collegien-Rath.

— Baron v. Vietinghof, Geheimer Rath.
3 Er.

— Volborth, Dr. u. Pastor.

— Franz Wanner.

— David Wasser, Kaufmann. 2 Er.

— M. Weber, Kaufmann.

Hr. Weikard, Etats-Rathin.

Hr. N. Wendt, Kaufmann.

Se. Exc. Graf v. Wietorsky, Kammer-
junfer. 5 Er.

Hr. F. v. Wistinghausen, Director. 2 Er.

— Baron von Wrangel.

— Jagel, Kaufmann.

Mad. D. Zimmermann, geb. Fröbelius.

Hr. Joh. Ehr. v. Zimmermann, Collegien-
Rath und Ritter.

Sarnen (C. Unterwalden.)

Hr. Infanger, Weichiger.

Schermentz bey Strehle.

Hr. Simon, Pastor.

Schuttern (G. Baden.)

Dem. Wilhelmine Schmidt.

Solms-Rödelheim.

Ihro. Exc. Frau Gräfin zu Solms-Rödel-
heim.

Sondershausen.

Dem. Wilh. Charl. Fried. Franz. Chop.

Hr. Gerber, Hof-Secretair.

— Hermann, Musikdirector.

Hr. von Weiß, Oberstallmeisterin.

Stäfa (C. Zürich.)

Dem. Margaretha Baur.

— Rosina Billeter.

Hr. Negel, Musiklehrer.

Stein (C. Appenzell.)

Hr. Fige, Schullehrer.

— Tobler, Pfarrer.

Straßburg.

Hr. Löffler, Buchhändler. 12 Er.

Stuttgart.

Hr. Kübler, Schullehrer am Waisenhaus.

Se. Exc. Hr. v. Wangenheim, Königl.

Württemberg. Cult.-Minister.

Ungeannt. 4 Er.

Sursee.

Mad. Schnyder, geb. Bühler.

Tübingen.

Hr. Baumann, Stud. Theol.

— v. Eschenmayer, Professor.

— Michaelis, Professor.

— Steudel, Professor.

Wädenschweil (C. Zürich.)

Dem. Albertine Bruch.

Hr. J. J. Bruppacher, Sohn, Graveur.

Dem. Isabella Böhn.

Hr. Joh. Carl Theiler, Sohn.

Dem. Elisabetha Hauser.

Walchwil (C. Zug.)

Hr. B. J. Zurlimann.

Wattwil (C. St. Gallen.)

Hr. Bänziger, Pfarrer. 3 Er.

Wien.

Se. Exc. Graf Carl v. Dietrichstein, K. K.
Kämmerer.

Ihro Exc. Gräfin Louise v. Hardegg, Stifts-
dame.

Se. Er. Freyh. v. Haska, Großherzog. Ba-
denscher Gesandter in Wien.

Ihro Exc. Gräfin Caroline Palfy, geb. Grä-
fin v. Hebenfeld.

— Manny Palfy.

Se. Exc. Graf Anton Palfy, K. K. Kämmerer.

— Graf Rechberg, Königl. Bayerischer

Minister am kais. Destr. Hofe.

Ihro Exc. Gräfin Witschek, geb. Gräfin v.
Hardegg.

— Gräfin von Werba, geb. Gräfin von
Kagenegg.

Wiesbaden.

Hr. Jac. de l'Aspee, Lehrer an der Pestal-
ozischen Erziehungsanstalt.

— Joh. de l'Aspee, Vorkerber der Pestal-
ozischen Erziehungsanstalt.

— C. Blochman, ehmal. Lehrer am Pes-
talozischen Institut.

— C. Freichöffer, Schulkandidat.

Frln. v. Hertling.

Hr. G. V. Hildebrand, Schullehrer.

Ihro Exc. die Frau Staats-Ministerin,
Freifrau v. Marschall.

— die Gemahlin des Herrn Oberkammerer
Freifrau von Winzingerode.

Hr. von Zwiernlein.

Wildegg (C. Aargau.)

Mad. E. Laue.

Winterthur.

Hr. Zildenbrand, Musikdirector.

Dem. Anna Magdalena Künzli.

Die Steinersche Buchhandlung. 8 Er.

Wipfingen (C. Zürich.)

Hr. Heinrich Vollemweider.

Witgenstein.

Hr. Erlenbeck, Cabinets-Secretair.

Würmlingen.

Hr. Zama, erster Lehrer.

Würzburg.

Hr. Dick.

— Dittmar, Dr. Lehrer an der Private
Erziehungsanstalt.

— Kapp, Dr. Lehrer an der Privat-Er-
ziehungsanstalt.

Wyla (C. Zürich.)

Hr. Jacob Ludwig Schweizer, Pfarrer.

Yverdun.

Das Töchter-Institut. 12 Er.

Hr. Wilhelm Heinrich Ackermann.

— Joseph Gerspach.

— Joh. Niederer, Dr.

— Kav. Schnyder von Wartensee.

Zittau.

Hr. Häring, Musikdirector.

Zürich.

Hr. Heinrich Arter.

Mad. Bluntschli, geb. Koller.

Dem. Kästle Boshard.

— Brunner, in der Neuburg.

Hr. Corrodi, Pfarrer.

Dem. Esther Cramer.

— Henriette Diezel.

Hr. Dollmetsch, Musiklehrer.

Mad. Escher, geb. Gohwyler.

Dem. Cath. Escher beim Licht.

Hr. David Fehlinger in Höttingen.

— Fäsy, Claviermacher.

— Flaig, Handelsmann.

Dem. Krieff bey St. Anna.

Hr. Anton Gerspach.

— Heinrich Gefner, Stud. Theol.

— Hirschgartner, a. d. Predigerkirchhof.

Hr. Obrist Hirzel, geb. Schinz.

Dem. Maria Hirzel.

Hr. Melchior Hirzel.

— Horner, Hofrath.

Mad. Zuber g. Kinderknecht, Musiklehrerin.

Hr. Keller, Advocat.

Mad. Kölliker, geb. Güssli.

Dem. Dorothea Koller.

Hr. E. Koller, Sohn, a. d. gr. Hofstadt.

— D. Lavater, Rathsherr. M. D.

— Lips.

Dem. Elisabeth v. Meiß.

Hr. J. N. Noz, Lehrer an der Töchterschule
und Kunstschule.

Dem. Nischeler im Neuegg.

— Louise Schellenberg.

Hr. Chorherr Schinz, geb. Lavater.

Hr. Schinz, Rathsherr.

— Schöll, Traiteur.

Hr. Doktor Schreiber, in Hottingen.

Hr. Schulthess, Bauherr.

— Georg Schulthess.

Hr. Obrist Spöndli, geb. Ott.

Hr. Christoph Suter, Préceptor.

Die Trappelerische Buch- und Kunsthandlung.

Mad. Ulrich, geb. Ziegler.

Dem. Babette Wegmann.

Hr. Constantin Windsberger, Musikleh-
rer. 2 Er.

Dem. Lisette Wirz.

Hr. Pfarrer Wolf, geb. Diezinger.

Unbenannt. 1 Er.

Zug.

Hr. Zürcher, Professor.

Noch eingekommen:

Frensburg in der Schweiz.

Dem. Catharine Düc.

Hr. J. L. Delpech, Postdirector.

Niederweningen (C. Zürich.)

Hr. Weidmann, a. Gerichtsvogt.

V o r r e d e.

Die Vorrede zum vorjährigen (ersten) Liederfranz enthält einige Gesichtspunkte, aus welchen diese Unternehmung anzusehen ist. Jene Gesichtspunkte finden sich nun in einem an die Musikalische Zeitung kürzlich abgelieferten Aufsatz weiter aus einander gesetzt.

Den zahlreichen Freunden der Arndt'schen Dichtung, die in dieser Sammlung vielleicht dessen gesellige Gedichte von besonderem vaterländischem Inhalt vermissen, mache ich zugleich bekannt, daß viele derselben in den Fortsetzungen der Teutonia und der Gesangbildungslehre, allernächst aber in der unter Presse befindlichen Gesangschule für den Männerchor erscheinen werden.

1. Madonna mit dem Kinde.

Senza rigor del tempo.

1. Schlumm're Kind, daß Mut-ter-freu-de sich an dei-nem Lä - cheln
 2. Ach! wie süß der Zar-te, Hol-de mit dem kla-ren Lo - cken -
 3. Nehmt ihn auf, ihr wei-chen Hal-men, rau-schet sanf-ter, grü - ne
 4. Ach! so singt nicht Wald-ge-sie-der! Him-mels-sän-ge schwe - ben
 5. Und so kann ich ru - hig ne-ben mei-nem Lieb-ling sin - gend

wei - de, Schläfchen, lieb-lich schmei - chelnd, komm! schlumm're, Ana-be,
 gol - de sich am Mut-ter-her - zen wiegt! wie vom Himmels-
 Pal - men, die ihr schattend uns um - hegt! Wie? um-giebt nicht
 wie - der un-ter sü-ßen Me - lo - dien; from-me Kin-der-
 we - ben in der Pal-men grü - ner Nacht. We-het sanf-ter,

Sü - ßer! Lie - ber! Schläfst du nicht, so wein' ich drü - ber -
 Licht am - fan - gen, er mit war-men No - sen - wan - gen
 Stee - nen - hel - le, Mor-gen-rö-the die - se Stel - le,
 see - len hü - cken sich, hü - cken sich aus den Zwei - gen;
 A - hend-win - de, daß mein Kind nicht zu ge - schwin - de,

A tempo.


schlaf, mein Knäb - chen, sanft und fromm, schlaf, mein
 an der Lie - be Brust sich schmiegt, an der
 Ster - nen - hel - le, Mor - gen - rö - the, wo ich
 mit Ent - zü - cken, mit Ent - zü - cken schaun se
 Küß - se for - dernd, mir er - wacht, Küß - se



Knäb - chen, sanft und fromm.
 Lie - be Brust sich schmiegt! —
 ihn in's Gras ge - legt.
 brü - der - lich auf ihn.
 for - dernd mir er - wacht.

Friedrich Kind.

Senza rigor del tempo.

1. Himm-li-sche Au-en, wo mei-nes Da-seyns Wiege stand, eh' ich zu schau-en gieng das bethrän-te Er-den-land!
 3. Himm-li-sche Au-en, wo mei-nes Da-seyns Wiege stand, werd' ich euch schau-en, frey von dem eiteln Er-den-land?

hol-de Ge-spie-len! En-gel des Him-mels! kenn-ist ihr mich? - Wäh-nen und füh-len, träu-men mit euch, nur
 sü-ße Ge-spie-len! himm-lischer Kind-heit En-ge-lein! - werd' ich bald spie-len dro-ben mit euch den

das kann ich. 2. A-ber die Won-ne set-li-ger nur vor-ü-ber-rauscht, hier, wo die Son-ne

gleich mit der Nacht den Tag ver-tauscht, hier, wo die Kla-ge ü-ber der To-des-ur-ne schallt, und mit dem Ta-ge

Schön-heit und Jugend vor-ü-ber-walzt. Min-gel-reich? dro-ben, dro-ben,

werd' ich bald spie-len dro-ben mit euch den Min-gel-reich?

Arndt.

Andantino.

1. Noch spie - let A - de - le mit Lämmern der
 2. Noch sieht sie die Er - de so freundlich und
 3. Der Mor - gen er - rö - thet, sie schlummert in
 4. Er - hal - te, A - de - le, du Blu - me der

Au, so hei - ter die See - le, wie himm - li - sches Blau. Sie hü - pfet zur Wie - se, wo
 wahr, bent oh - ne Ge - fähr - de die Wan - ge noch dar. Die Un - schuld der Trie - be be -
 ruh; die Nach - ti - gall stö - tet noch Grie - den ihr zu. Dem Täublein hold win - ket das
 Au, so hei - ter die See - le, wie himm - li - sches Blau! stets glän - ze dein Morgen in

3 *dim. p.* *m.*
 Krän - ze sie nicht, blüht schö - ner als die - se, blüht schö - ner, und ahn - det es nicht.
 seelt ihr Ge - sicht; sie flüß - set mit Lie - be, mit Lie - be, und ken - net sie nicht.
 däm - mern - de Licht, der A - bendstern blinket, er blin - ket, sie seuf - zet noch nicht.
 ro - si - gem Licht, und füh - le die Sor - gen, A - de - le, des Ta - ges noch nicht.

IV. Elifens Lied.

Allegro.

Kommst du mir wie-der, Sohn der

Ster-ne? du Flüchtling aus der Seel'-gen Land! Kommst du mir, Früh-ling, o wie ger-ne will'

ich an dei-ner Blu-men-hand! Du Freund der Lie-be und der

Träu-me, sey mir ge-grü-ßet tau-send-mal! du fährst mit



Du schmückst den Himmel selbst, mit Schöne
Die hohe Sternend Blumenau,
Klingt lustiger die Sphärentöne,
Färbst leuchtender ihr ew'ges Blau;
Und von dem heitern Himmelsbogen
Senkt sich die Freude erdenwärts,
Und tausendfältig angezogen
Steigt himmelan des Menschen Herz.

Hier glänzt das Land der Phantasieen,
Hier grünet mein Elysium,
Und selig, wie die Bäume blühen,
Rollt hier der Stunden Lauf sich um.
Mit meinen Bäumen, meinen Bächen,
Mit meiner Seen Wellentlang,
Mit Mond und Sternen mag ich sprechen,
Was Süßes mir die Brust durchdrang.

Natur! an dich mich fromm zu schmiegen,
An deinem Busen, warm und voll,
Ein Kind an Mutterbrust, zu liegen,
Thut dem bekomm'nen Herzen wohl.
Der Blumen zarte Kinderspiele,
Der Blätter Säusel sprechen still:
Hier folge kindlichem Gefühle,
Hier thue, was der Busen will.

O du, die fromme Hütten bauet
Voll himmlischer Zufriedenheit:
Nimm auch dein Kind, das dir vertrauet,
Mit ein in deine Seeligkeit!
Natur! in deinen treuen Armen,
An deiner Liebesmutterbrust,
Auf deinem Schooße zu erwärmen,
Gewähret hohe Himmelstluft.

So laß mich ruhn auf deinem Schooße,
An deinem Herzen fromm und rein!
Du wiegst das Menschenkind, die Rose
Mit gleicher Mutterliebe ein;
Du rührst der Sonnen Sphärenspiele,
Der Nachtigallen Lenzgesang,
Des Menschen göttliche Gefühle
Zu Einem hohen Wunderklang.

V. Die junge Schäferin.

Andantino.

Auf grün-ner Hai-de steht der Klee, ihr Schäflein al-le, weiß wie Schnee, ich zeig' euch sü-ße Wei-de!

Ja schweifet nur von Berg zu Thal; ihr hört doch mei-ne Stimme; zumal auf grün-ner Hai-de,

auf grün-ner Hai-de.

Wie Kindlein zog ich alle groß,
Das jüngste ruhet mir im Schooß,
Der Mutter nicht zu Leide.
Sie sind all' meine Sorg' und Lust;
Das eine doch liegt an meiner Brust
Auf grüner Haide.

Am Abend führ' ich heim die Schaar.
Noch keines mir verloren war
Auf grüner Haide.
Die Schaafe leit' ich her und hin:
Wer aber gibt der Schäferin
Auch süße Weide?

Am laub'gen Baume hängt mein Hut,
Der Stab an Schäfleins Seite ruht,
Ich reich' ihm selber die Weide,
Es frisst den Klee aus meiner Hand;
Die andern schwärmen am Bergesrand
Auf grüner Haide.

Die Wolken durch den Himmel ziehn,
Wie Lämmer vor dem Wolfe ziehn,
Im frohlich weißen Kleide;
Die Wolke zieht der Alpe zu:
Wo findet doch die Hirtin Ruh
Auf grüner Haide?

Nur wenn Geläut herüber dringt,
Das fern von Klostersglocken klingt,
Da fühl' ich, wer mich weide;
Ich seh das Lamm im Abendgold,
Und alles Läuten spricht mir hold
Auf grüner Haide.

Es legt auf meine Schulter still
Das Köpflein, wenn es schlafen will,
Hat Wolle weich wie Seide;
Ich streich' ihm Hals und Rücken zart.
Wie hat es so gar fromme Art
Auf grüner Haide?

Der Mond mit seinem Silberhorn
Geht seiner blanken Heerde vor
Und leuchtet voller Freude:
Wenn mir mein Lamm zu Bette geht,
Die Schäferin so alleine steht
Auf grüner Haide.

VI. Rosaline.

9

Andantino.

Sie walt-te sin-nig und al-lein im hel-len Wie-sen-thal;

Sempre legato.

es floß um sie ein mil-der Schein vom lez-ten Son-nen-strahl;

die Blumen stit-terten ihr zu: o blick' uns freund-lich an!

denn un-sre Kö-nigin bist du, wir schmü-cken dei-ne Bahn.

cresc.

cresc.

Da weh-ten mild in lei-se-m Hauch die Blüthen auf sie hin ;

es rief die Nach-ti-gall im Strauch; o laß mich mit dir ziehn!

Da tön-te von der Wald-ka-pell' ein frommes Glöck-lein fern ;

sie fal-te-te die Hän-de schnell hin-auf zum A-bend-stern ;

es kam der Mond hervor und sah der Frommen An - ge - sicht;

cresc. als ei - ne Heil - ge stand ge - da, ver - klärt im Sil - ber - licht, im Sil - ber -

licht.

Ped.

VII. Abendgedanken an Minona.

Larghetto.

Wenn sich still der A - bend senkt, und an dich mein Geist noch denkt, o du

Theu - re! - daß ich in dem sanften Noth je - des

Glück, das Lie - be bot, - lei- er neu- re.

Jedes Kusses denk' ich dann,
 Den dir Liebe abgewann,
 O du Holde!
 Deinem Odem gleicht der Duft,
 Und dein Bild strahlt aus der Luft
 Abendgolde.

Wald und Flur verdunkeln sich;
 Doch dein Geist umstrahlet mich,
 O du Liebe!
 Wer dich liebt, der lebt im Licht;
 Keine Aussicht, die dann nicht
 Hell ihm bliebe!

Zwar ich bin wohl einsam hier,
 Aber fest vertrau ich dir,
 O du Treue!
 Und mit stiller Herzensruh
 Schwör ich heiß dir Liebe zu
 Ist auf's neue.

Sieh! schon kommt der Abendstern;
 Ich vergleich' ihn dir so gern,
 O du Meinel
 Winde mit der Liebe Glanz
 Mir den schönsten Sternenzug,
 Bleib' die Meinel

Theodor Hell.

VIII. Sehnsucht der Liebe.

Andante.

1. Wie die Nacht mit heil' - gem Be - ben auf der stil - len Er - de liegt! wie sie
 2. Leis' wie Ae - ois - har - fen - tö - ne weht ein sanf - ter Hauch mich an. Hold und
 3. Tief im sü - ßen heil' - gen Schwei - gen ruht die Welt und ath - met kaum, und die

sanft der See - le Stre - ben, süß' ge Kraft und vol - les Le - ben in den sü - ßen
 freund - lich glänzt Se - le - ne, und in mil - der geist - ger Schö - ne geht - die
 schö - nen Bil - der frei - gen aus des Le - bens bun - tem Rei - gen, und Le - ben -

Schlum - die stil - mer wiegt, sanft in in den sü - ßen
 Nacht - dig wird der Bahn, geht in geist - ger Schö - ne
 und Le - ben

= = = fen Schlum = = = mer wiegt!
 = = = ne die stil = = = le Bahn.
 = = = dig wird der Traum.

Dim. rallent.

Poco Allegro.

A-ber mit e-wig neu-en Schmerzen regt sich die Seh-n-sucht in der Brust, schlummern auch
A-ber auf fühl-nen Hel-den-we-gen führt die Lie-be Herz und Sinn. Wie al-le
A-ber auch in des Traums Ge-stal-ten winkt mir die Seh-n-sucht schmerz-lich zu, und ohn' Er-

al-le Ge-fühl-le im Her-zen schweigt in der See-le Qual und Lust.
Kräf-te ge-wal-tig sich re-gen, ach! und die Ruh' der Brust ist da-bin.
barmen mit tie-fen Ge-wal-ten stört sie des Her-zens sanf-te Ruh.

Poco Adagio.

Sehn-sucht der Lie-be schlum-mert nie,

Sehn-sucht der Lie-be wacht spät und früh, Sehn-sucht der

rallent.
 Sie wacht spät und früh, spät und früh.
sf
dlm.
P
Schluss.
accel.
rallent.
 früh, wacht, wacht spät und früh, spät und früh.
sf
sf
Ped.

Theodor Körner.

IX. Sängers Abschied von den Frauen.

Andante.
 A - de! ihr hol-den Frauen! muß Le-bewohl euch sa-gen, mich treibt ein hei-lig We-ben, wo
Poco staccato.

roth die Schwerdter thau - en, wo aus die Her - zen schla - gen, da wird der Sän - ger sie - hen, für

euch wird dort er sie - hen, für euch die Weh - re schwin - gen, für euch! für euch! Drum wol - let sein ge -

den - fen, und ist der Wurf ge - sche - hen, ver - halt sein frommes Ein - gen, ihm mild, ihm mild ein

Thrän - lein schen - ken.

X. Aufruf.

17

Tempo di marcia.

Krieg ist entschieden, kräftig und frey! fort aus dem Frie-den, Al-les wird neu! Weichlich, ach! eng-te

Nu-be uns ein, Freu-de nur schenkte Lieben und Wein. Nun geht es wei-ter fort in die Welt: vor-wärts, ihr Reiter!

cresc. vor-wärts, ihr Rei-ter! vor-wärts, ihr Rei-ter! der Feind ist im Feld!

Treibt Euch entgegen
Müthig sein Pferd,
Fühlt so verwegen
Eurer sich werth.
Rasch denn die Klingen,
Brüder, heraus,
Daß Euch besingen
Mädchen bei'm Schmaus.
Fallt Ihr, o labend
Schlaf sich's, wenn Sieg
Glänzend am Abend
Wolken entstieg!

Wo Ihr auch freitet
Wagend und wild,
Stets Euch geleitet
Liebchens Gehild.
Kann Euch noch stören
Zweifel und Wahn?
Wird sie nicht hören,
Was Ihr gethan?
Ob sie auch weine,
Wenn Ihr erliegt,
Habt für die Eine
Doch Ihr getriegt.

Und Euch ertönen
Preisender Sang.
Lobte verschöner
Vaterlands Dank.
Siehe, wie schauen
Froh auf das Grab
Geister aus grauen
Wolken herab.
Treu Euern Fahnen
Gloß Euer Blut.
So focht der Ahnen
Mühmlicher Muth!

Fouquet.

XI. Waldmusik.

Poco Allegro.

Wun - der - ba - re Tö - ne klin - gen

aus dem Eichengrund her - vor, Tö - ne, die den Muth be - schwin - gen, Tö - ne,

die den Frieden brin - gen, den dieß fran - ke Herz -- ver - lor. --

Poco Cresc.

pp

Führt sie einen Geisterreigen,
Diese Göttermelodie?
Alle Vögel in den Zweigen,
Alle Blätter ruh'n und schweigen,
Und der Pilger beugt das Knie.

In der Hörner Zauberklängen
Tut sich wunderbares kund;
Mit verklungenen Gesängen,
Mit dem Graun in Waldesgängen
Sind sie im verschwieg'nen Bund.

Könn' ich in's Verborgne sehen,
Die Gestalten sah ich klar,
Welche hier vorüber gehen,
Welche dort im Kreise stehen
Um den alten Felsaltar.

Dem geheimnißvollen Liede
Sind die Gräber aufgethan,
Ausgerastet hat der Mäde,
Und der härtige Druide
Schicket sich zum Opfer an.

Schild und Schwerter rasseln wieder,
Und des Varden Ruf ertönt:
„Deutsche sind und bleiben Brüder!“
Eine Flamme fährt hernieder,
Und der Himmel ist versöhnt.

Aloys Schreiber.

XII. Freudenlied.

19

Allegretto.

Freun-de! ge-nie-ßet den

Frühling des Le-bens, denn in der Schatten Ge-biet wünscht ihr ent-flö-he-ne Freuden ver-ge-bens,

bald, bald ist die Blu-me verblüht, bald ver-blüht.

Scheuchet den Gram und die wolkigen Sorgen
Weit von des Lebens Gebiet;
Heute ist unser, vielleicht ist am Morgen
Schon uns die Blume verblüht.

Frühlinge wecken und Jahre verwallen,
Jugend und Freude entflieht;
Scherzet und singet und spielt es allen:
Bald ist die Blume verblüht.

Frndt.

XIII. Der Tochter Glückwunsch.

Moderato.

1. Nimm freundlich heut die Ro - se, der Lie - be zar - tes Pfand, das Bild vom schön - sten Zoo - se, von
 2. Beim Lied der Nachti - gal - len stieg in der Blumen Chor als Kö - ni - ginn von al - len die
 3. Mit Ro - sen hast die Wie - ge du zärt - lich mir geschmückt, mit Ro - sen heit - re Zü - ge mir

dei - ner Tochter Hand! o daß im Hei - lig - thu - me der Mut - ter - lieb' und Treu' der Schöp - fung Lieb - lings -
 Ro - se sanft em - por. Das Sinnbild hol - der Zu - gend, die schön - ste Blum' im Kranz, der Un - schuld und der
 früh ins Herz ge - drückt. Drum will ich dei - ne We - ge mit Ro - sen stets be - streu'n, o daß ich selbst dich

blu - me dir stets, stets ein Denk - mal sey!
 Zu - gend, der Unschuld er - höht sie ih - ren Glanz,
 mö - ge der Ro - se, der Ro - se gleich, er - freu'n!

XIV. Die Rosenfeyer.

21

Allegro.

1. Traulich kommt zu dem Freund, ihr Freunde, ei - ne Freundin ge - sellt am Arm! schön ge - paart ist die
 2. Je - der wäh - le nach Lust die Ro - se, weiß und roth; in dem Korb ist Wahl; du, o Röschen! um -
 3. Zu am - bro - si - schem Ro - sen - frän - ze trank A - na - kre - on sin - gend aus; Ro - sen frän - zen den
 4. Mit halbröth - li - chen Sil - ber - ro - sen und mit pur - pur - nem Hüll beblümt winkt der Be - cher uns

Schmausge - mein - de, hell von Aug und im Her - zen warm; hel - ler Au - gen Er - fri - schung
 weht mit Moo - se, schmückt die Frauen, wie sie das Mahl; schön mit Ro - sen um - wun - den,
 Held zum Tan - ze, Ro - sen flocht er nach Kampf zum Strauß. Ros, auch Göt - ter - al - tä - ren,
 lieb - zu - fo - sen, wie's jungfräun - li - chen See - len ziemt. Laßt die Be - cher er - fül - len,

strahlt in fröh - li - cher Mi - schung, auf der Za - fel ein Ro - senschwarm, ein Ro
 freist, wie Griechen er - fun - den, um die Za - fel der Fest - po - kal, der Fest
 Ros, auch bei - li - gen Eh - ren gabst du Kränz um den D - pfer schmaus, den D
 un - ter Ro - sen uns sin - gen! Kranz und Sang wird hoch gerühmt, wird hoch

senschwarm.
 po - kal.
 pfer schmaus.
 ge - rühmt.

Allegretto.

Zum Berge meiner Freu-de gieng ich ins Thal zu sehn. Auf schö-ner grü-ner Wei-de ließ

ich die Lämmer sehn. Ich sah beim gehn von Stü-fen des Zel-sens Bäch-lein wehn, und

hör-te Vöglein ru-fen: wo war es je so schön! wo war es je so schön!

Und stets ich weiter klimme,
Da seh' ich weite Welt;
Es fragt mich eine Stimme:
Sag, ob dir's hier gefällt?
Da rief ich aus in Freude:
Gar sehr gefiel mir's hier;
Ihr Lämmer von der Weide,
Kommt her hinauf zu mir!

Ich höre Harfentöne,
Und eine Stimme singt:
»Du wähltest Blumenschöne,
»Die ew'ge Lust dir bringt.
»Bewahr die Blumen beide,
»Aus Eden kamen sie;
»Aus ihnen nimm die Freude,
»Die stirbt dem Herzen nie.

Der Lämmer will ich warten,
Da seh' ich um mich sehn
Gar einen schönen Garten,
Wie keinen ich gesehn.
Da blühten Maiestagen,
Viel Blumen himmelwärts;
Da hört' ich dieses fragen:
Was wählte hier dein Herz?

Und in des Herzens Freude
Brach ich der Blumen zwei;
Nicht denkend mehr der Weide,
In Lüften wallt' ich frei.
Da seh' ich zu mir schweben
Ein Bild in Engelglanz,
Und mich ergreift ein Beben
Vor diesem heil'gen Glanz.

»Die eine heißt Genügen
»An dem, was irdisch blüht;
»Die andre heißt Vergnügen,
»Das auf gen Himmel sieht!
»Froh kehrt' ich zu der Weide,
»Wo ich die Lämmer ließ;
»Nun kannt ich meine Freude
»Aus Edens Paradies.

Graf.

XVI. Die Sterne.

23

Moderato.

Wie wohl ist mir im Dun - keln! wie
Ster-ne Got - tes, Zen - gen und

cresc. *dim.*

weht die lau - e Nacht! Die Ster-ne Got - tes fun - keln in fen - er - li - cher
Bo - ten bess'rer Welt, ihr heist den Auf - ruhr schwei - gen, der mei - nen Bu - sen

cresc.

Pracht, in fen - er - li - cher Pracht, schweilt, meinen Bu - sen schweilt. Komm, Ich - dal komm in's
Ich seh' hin - auf, ihr

dim.

Frei - e und laß in je - ne Bläu - e und laß zu je - nen Höh'n uns
Heb - ren, zu je - nen lichten Ephä - ren, und die em - por - te Brust fühlt

cresc. *cresc.*

stau nend auf wärts sehn stau nend
 Abn dung ew' ger Lust, Abn dung

Ped.

auf wärts sehn.
 ew' ger Lust.

dim

Largo.

3 - da! wenn die Schwer-muth dein sanf - tes Aug um - hüllt, wenn dir die Welt mit

Wer-muth den Le-bens-be-cher füllt, mit Wer-muth, mit Wer-muth den Le-bens-

Tempo primo.

be - cher füllt: So geh hin - aus im

Dun - keln und sieh die Sterne fun - keln, und lei - ser wird dein Schmerz, und

Ped.

frey - er schlägt dein Herz, lei - ser dein Schmerz, frey - er dein

Ped.

Herz, lei - ser, lei - ser, lei - ser wird der Schmerz, und frey - er,

Largo.

frey - er schlägt - dein Herz. Auch wenn des

Schick - fals Streu - ge, Ge - lieb - te, einst uns trennt, und uns das Welt - ge - drän - ge nicht

Blick und Gruß mehr gönnt, das Welt - ge - drän - ge nicht Blick und

Gruß mehr gönnt:

ralleat.

Tempo primo.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "schau hin-aus ins Frey - e, in je - ne wei-te Bläu - e, in je - nen lich-ten". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The word "cresc." appears above the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "Höh'n, dort, dort ist Wie der - sehn, dort". The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns. The word "Ped." is written below the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "ist Wie der -". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand. The word "dim" is written below the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "sehn,". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note figure. The word "dim" is written below the piano part.

Rosengarten.

XVII. Liebesnähe.

Andantino.

Lieb' sey fer = ne,

ist doch im = mer da, gleich dem Licht der Ster = ne, e = wig fern und nah.

Schließt Ge = dan = fen wohl ein Ker = fer ein? Glück und Stunden wan = fen, mein Ge =

fühl ist mein. Früh = ling, schei = ne! Win = ter, stür = me kalt!

in der Brust dieß Ei - ne, nim - mer wird es alt. — Sey denn fer - ne

Lie - be, sey sie nah, gleich dem Licht der Ster - ne, im - mer ist sie da,

im - mer da, fern und nah, im - mer da.

Wendt.

XVIII. Beym Schlafengehen.

Andantino.

Deck' dich zu, deck' dich zu, schlumm're nun zu guter Ruh. Wenn sich

Träu - me schwan - kend na - hen, mög'st in ih - nen Trost em - pfan - gen; oft wenn Leid das Her - ze

drü - ket, wird doch Trost im Traum ge - schi - cket; wie's kann kom - men, was ge -

sehn, läßt sich oft im Trau - me sehn. Wenn ein Bild, das treu ge - be - get, auf sich

in der See - le *re - get, nicht kann re - den, nicht kann schweigen, doch im Traum sich zu uns

nei - gen; wun - der - lieb ist dann die Ruh.

Deck' dich zu, deck' dich zu.

m *dim* *poco cresc.* *dim* *p*

Paul Gr. v. Sangwitz.

XIX. Das Erwachen.

Moderato.

1. Eins dehnte sich in un-gemess-ner Fer-ne so reich geschmückt vor
 2. Ein Him-mel war die Er-del En-gel schweb-ten auf ihr da-her, ver-
 3. Ich such-te mit un-sterb-li-chem Ver-lan-gen was e-wig bleibt, was

mir der Wün-sche Land. Es glänzten mir des Glü-cks sich'-re
 schön-ten die Na-tur. O wie sie all' in rei-ner Gü-te
 e-wig Her-zen eint; mit fe-sen Ar-men hofft' ich zu um-

Ster-ne, mein Stre-ben fest-se-te kein Er-den-band. Des
 leb-ten, und Lieb' und Un-schuld weilt' in Hain und Flur.
 fan-gen das Gro-ße, das im Men-schen uns er-scheint.

Poco Adagio.

Le - bens Traum hat mir so hold ge - lacht, - des Le - bens

Ped. *p* *pp* *p*

Traum hat mir so hold ge - lacht, so hold ge - lacht, so

pp *p* *pp* *pp*

hold, so hold ge - lacht! - D wär' ich nie er - wacht!

Adagio.

accel.

wär' ich nie er - wacht!

XX. Klage.

Larghetto.

Der Tag ist kalt und trau = rig, die Nacht so fried = lich mild, sie
 brei = tet still und schau = rig um mich ihr Duft = ge = fild.

cresc. dim

Denn wenn in Dämmergründen,
 Vom Herbststorkan umrauscht,
 Des Tages Farben schwinden,
 Der Mond am Hügel lauscht:

Kann nur beim Sternenschimmer
 Mein stilles Glück besiehn,
 Und wird der Morgen nimmer
 Den Wahn verwirklicht sehn?

Schlüpf' ich zur trauten Zelle
 Verschwiegener Liebe hin:
 Die Nacht wird lampenbelle,
 Die Herbststür lenzesgrün.

Zu kurzer Wahn der Nächte,
 Bedroht von Morgenstrahl,
 Verhängen duntle Mächte
 Mir nur erhöhte Qual?

Trugvolles Loos in Leben,
 Nur über Traumesaum
 Siehst du Gebilde schweben,
 Die nie den Morgen schaun!

F. Krug v. Nidda.

XXI. Erinnerung.

Senza Tempo.

Was blickst du seh = nend so zu = rück? Der Tag, er geht geschwind, und Men = schen le = ben, Menschenglück

Andantino.

ver = we = ben gleich dem Wind. Doch wann die Zeit ver = gan = gen ist und die Er = inn' rung kommt, wie

al-les dann so freundlich ist, was nun das Herz beklemmt! wie al-les dann so lieb und hold von fer-ne wie-der

scheint, gleich wie der Mond am Himmel rollt, der Nächte stil-ler Freund. — — Drück' an die Brust den

lieben Traum, das sü-ße Kin-der-spiel! für Freud und Leid ist weiter Raum im Her-zen, im Her-zen, im

Her-zen voll Ge-fühl, für Freud und Leid im Her-zen, im Her-zen voll Ge-fühl.

XXII. Das Wasser.

Poco Allegro.

Wie schau' ich fromm und still hin-ab in dei - ner Wel - len still - les Grab! G'ist

Eigentlich
aus Gis Moll.

um das Herz mir süß und weh und po - chet, was ich nicht ver-neh', du

Flut! du Flut! du Flut in tie - fer See! Das Was - ser rin - net

im - mer-hin, so rin - net auch des Men - schen Sinn, nimmt im - mer ab und

cresc.
im - mer zu, er - lan - get stets, hat doch nicht Ruh - sein Bild, sein

Bild, sein Bild, o See! bist du. Tief aus der dun - keln Er - de Schooß, aus

Klip - pen rei - fest du dich los, jagst schnel - ler viel, als Ros - ses Trapp zum wei - ten O - ce -

an hin - ab, er - jagst, er - jagst, dein e - wig

Grav. So jagt mit sei - nem kur - zen Tag der Mensch auch bun - ten Schat - ten nach; im

dim

poco rallent. Sturm und Schnee, in Saus und Braus läuft ihm das sü - ße Le - ben aus ins

cresc. *dim*

piu rall. *molto rall.* *poco accel.* lez - te, lez - te, lez - te en - ge Haus.

piu accel. *A tempo.* So spie - gelst du vor mei - nem Blick in fe - tem Wech - sel mein Geschick, in

dei - ner Tie - fe, dei - ner Höb' ich mei - ne Flut und Eb - be seh', du

Flut! du Flut! du Flut in tie - fer See!

dim *pp*

Arndt.

XXIII. Im Bade.

Andante.

Bäume schat-ten, Pil-ger wan-len, an den U-fern her und hin; in dem Star-ken, in dem
Schwachen wal-let neu-er Le-bens-sinn.

Willst du trinken, willst du baden,
So ist hier der Wunderquell;
Nah' vertrauend den Gestaden,
Und dein Geist wird frey und heil.

Laß die Berge uns besteigen,
Drüber ist der Himmel rein,
Und die schönen Thäler zeigen
Sich mit Hügeln groß und klein.

Und zu ihnen laß uns wandern
Und befreundet dort uns ruhn;
Und vor allem, allem andern
Wird die Lieb' uns gütlich thun.
Friedrich Cramer.

XXIV. Die Jungfrau und der Schwan.

Moderato.

Dort schwimmt er auf dem grü- nen See, der kö-nig-li-che
Schwan, - - - frey, wie die See-le, mit dem Schnee der

Un - schuld an - ge - than. Oft tost der Ab - grund

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics 'Un - schuld an - ge - than. Oft tost der Ab - grund'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in F-clef, with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes.

un - ter ihm, doch er sinkt nicht hin - ab. Er

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains the lyrics 'un - ter ihm, doch er sinkt nicht hin - ab. Er'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in F-clef, with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part continues the complex, flowing melody from the first system.

tro - zet sei - nem Un - ge - stüm und lacht ins off - ne

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains the lyrics 'tro - zet sei - nem Un - ge - stüm und lacht ins off - ne'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in F-clef, with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part continues the complex, flowing melody from the first system.

Grab. So lebt er bis sein Schei - tel graut, be -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains the lyrics 'Grab. So lebt er bis sein Schei - tel graut, be -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in F-clef, with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part continues the complex, flowing melody from the first system.

freyt von Furcht und Zwang; dann stirbt er, und sein

letzter Laut ist ein Tri-

umphgefang. Du, der den Schwan erschuf — und mich, laß

ihn mein Vorbild seyn, — stets hütle meine

See - le - sich ins Kleid der Un - schuld ein! - - - mich

schmück' es bis mein Schei - tel graut, und ist mein En - de

da, so sey des Wun - des letz - - - ter

rallent.

Laut - - - noch ein Ha - le - lu - jah!

Senza Tempo

poco cresc.

I n h a l t.

	Seite.
I. Madonna mit dem Kinde.	Friedrich Kind. 2.
II. Der Traum der Unschuld.	Arndt. 4.
III. Adele.	J. K. Wyß, ält. 5.
IV. Elifens Lied.	Arndt. 6.
V. Die junge Schäferin.	Gottwalt. 8.
VI. Rosaline.	Zill. 9.
VII. Abendgedanken an Minona.	Theodor Zell. 12.
VIII. Sehnsucht der Liebe.	Theodor Körner. 13.
IX. Sängers Abschied von den Frauen.	Wilhelm Zensel. 15.
X. Aufruf.	Souquet. 17.
XI. Waldmusk.	Aloys Schreiber. 18.
XII. Freudenlied.	Arndt. 19.
XIII. Der Tochter Glückwunsch.	Wessenberg. 20.
XIV. Die Rosenfeyer.	Voss. 21.
XV. Die Blumen aus Eden.	Graf. 22.
XVI. Die Sterne.	Rosergarten. 23.
XVII. Liebesnähe.	Arndt. 28.
XVIII. Beim Schlafengehen.	Paul Gr. v. Haugwitz. 30.
XIX. Das Erwachen.	Zanbart. 32.
XX. Klage.	F. Krug. v. Nidda. 34.
XXI. Erinnerung.	Arndt. 34.
XXII. Das Wasser.	Arndt. 36.
XXIII. Im Bade.	Friedrich Cramer. 40.
XXIV. Die Jungfrau und der Schwan.	Pfeffel. 40.
