

Aufführungsrecht vorbehalten.

Streichquartett in fis moll

Bratsche

I

Friedrich Hegar, Op. 46

Allegro non troppo

poco rit. a tempo

The musical score for Violin I is written in F minor (one sharp) and common time. It begins with a dynamic of *f* and includes various performance markings such as *rall.*, *a tempo*, *ben legato*, *ten.*, *con fuoco*, *ben marcato*, *dim.*, *p cresc.*, *calando*, *poco allargando*, *stringendo con passione*, *allargando*, *marc.*, *poco a poco ritenuto - espress.*, *a tempo*, *p ben legato*, *pp*, *p*, and *poco a poco cresc.*. The score includes measure numbers 10, 20, 30, and 40. The piece concludes with a final dynamic of *p*.

Bratsche

50 *p marc. 3 3*

p 3 3 marcato 3 3

cresc. 3 3 f 3 3 p

60 *mf p mf marcato tranquillo p*

espressivo a tempo espress. 70

tranquillo pp subito p molto dim e rit. tranquillo espress. p

80 *cresc. mf sempre cresc. poco a poco stringendo*

f p

90 *poco allargando largando espress. 1 1 p*

p poco a poco accel.

100 *poco string. poco a poco rit. a tempo, tranquillo*

sempre cresc. pp poco marcato

e grazioso sempre tranquillo

Bratsche

molto rit.

2 0 2 0 2 0 0 0 0 0 0

p

110

sempre tranquillo

120

stringendo

più mosso

molto cresc. *f* *f*

3

130

sf sf sf sf

3

poco meno mosso

140

molto cresc. *f* *mf*

m cato

150

p poco stringendo cresc. f

con fuoco

poco meno mosso

Bratsche

cantabile, molto espress.

p *rit.*

a tempo espress.

160

pp *molto cresc.*

poco stringendo

molto espress.

f *mf* *sempre stringendo*

f *mf* *f* *mf*

f *mf* *poco a poco allargando*

170

poco meno mosso

allargando

p *sempre dim.*

180

pp *poco rit.*

190

Tempo I

Viol. I.

con fuoco *dimin.* *pp*

con fuoco

poco rall. a tempo

f *mf* *p* *mf* *sf marcato*

200

f *mf* *sf marcato*

f *mf* *sf marcato*

210 *calando* *con passione*
p *cresc.*

f *accelerando* *p*

220 *poco ritenuto* *a tempo*
pp *f con fuoco* *mf*

f *pizz.* *rit.*
dim.

230 *a tempo, tranquillo*
arco *p* *cresc.* *p cresc.*

sempre molto cresc. ed accelerando *f* *dim.* *p*
poco più tranquillo

240 *p*

sempre cresc. e string.

250 *largamente* *rit. morendo*
f *mf* *p* *pp*

0 *0* *0*

260 *molto tranquillo* *morendo*
pp *1*

Bratsche

II

Adagio

1

pp

sempre p

poco a poco

10

subito molto allargando

cresc. e stringendo

Tempo I

p

cresc. mf

poco allargando

marc

pp

p

poco rit.

poco più mosso

espress.

cresc.

p

marc.

poco a poco stringendo marcato

p

cresc.

subito meno mosso

poco più mosso

accelerando

molto cresc.

f

poco più mosso

poco string. molto rit. lento

p

1

p

40

poco più mosso

molto rit.

1

f molto cresc. e accel.

Bratsche

rit. a tempo *più mosso, ma non troppo* (50)

mf *dimin.* *p*

con anima

mf

pesante (60) *poco meno mosso* *poco rit.*

f *a tempo*

mf *allargando*

c. tempo *cresc. e string.* *largando* (70) *molto rit. Tempo I*

p *f* *dim.* 1

p *pp* 1

(80) *sempre p*

string. *molto allargando* *Tempo I*

molto cresc. *espress.* *p*

poco accelerando (90) *molto allargando*

cresc. *mf*

molto lento *morendo*

pp

Bratsche

III

Allegretto moderato

mp

10 p marcato

cresc. p cresc. marc.

20 marcato cresc. mf f mf

30 cresc. f mf

40 p marc. cresc. marc. poco allargando mf

a tempo pp dimin. p

50

60 poco rit. a tempo p

70 allargando più tranquillo rit. p pp molto cresc.

a tempo pizz. f f f f allargando rit.

Bratsche

80 *più tranquillo*
arco
p *pp* *molto cresc. f* *p*

Tempo I

marc.

90 *p* *cresc.*

poco rit. Tempo I

f *dim. p* *cresc.*

100 *f* *mf* *cresc.*

110 *p* *cresc.* *p*

marc. *p* *cresc.* *marc.* *f* *lurgando* *dim.*

120 *a tempo* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *Tempo I*

poco allargando

130

140 *marc.* *p* *cresc.*

f *dim. p*

150 *poco rit. largando* *p* *p* *dim.* *pp* *rit.*

The musical score is written for a violin in 3/4 time. It consists of 15 measures, each starting with a circled measure number. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). Tempo markings include *Tempo I*, *poco rit.*, *a tempo*, *poco allargando*, *lurgando*, and *rit.*. Performance instructions include *arco* (arco) and *marc.* (marcato). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Bratsche

IV

Allegro agitato

f *marcato* *p* *cresc.*
mf *mf cresc.* *f*
ten. *mf* *f* *cresc.* *f* (10)
p *mf* *cresc.* *f*
mp comodo
mf *cresc.* *f* (20)
mf *p* *poco rit.* *a tempo*
ten. *mf* *f* *Moderato assai* (30) *espressivo*
mf *p* *più moto*
crescendo - mf *p* *molto cresc.*
(40) *allargando* *a tempo* *meno mosso*
mf *dim.* *molto cresc.* *f* *mf*
ritard. *Allegro deciso* (50)
p *p* *pp* *f*
gracioso
mp
pp *p* *p*

più lento rit. a tempo (60) *accelerando*

p *mf* *f*

ff *p* *p* *p* *Andante 1*

p *cresc.* (70)

poco a poco più mosso *mf*

f *f* *dimin.* (80)

pesante *cresc.* *f* *poco a poco più mosso* *p*

cresc. *f* *ten.*

accelerando *sempre cresc.*

ten. (90) *Sostenuto* *rit.* *pp* *Allegro*

mf *f* *cresc.* *f* (100)

f *commodo* *p* *Moderato assai*

marcato *p* *rit.* (110) *1*

Bratsche

espressivo

p *cresc.* *mf*

più moto *espressivo* *allargando*

p *molto cresc.* *mf* *dim.* *cresc.*

rit. **Allegro deciso**

f *dim.* *p* *f*

grazioso **130**

pp *accelerando*

Allegro molto *p* *p*

Allegretto *f* *ff* *mf*

marc. **140**

più moto *p* *mf*

150

f *ff*

Andante *espressivo* **160**

p *mf* *p*

rit. **Lento** *espr.* *poco allarg.* *a tempo* *rit.*

pp *pp*