

Franz Josephs Traum

Divertimento - scherzo per orchestra

Walter Gatti
nach Haydn Cellokonzert Hob. VIIIb:1/I

Allegro Moderato ♩ = 110

Oboe 1

Oboe 2

Corni in C

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Cello solo

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

f *p*

f *p*

p *mf* *pp*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

Franz Josephts Traum

2
9

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cr. *mf* *pp* II

Vno. I *f* *p*

Vno. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

c. solo

14

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cr. *mf*

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

c. solo

15

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

17

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

p

p

p

p

p

f

Franz Josephts Traum

4
3/7

Ob. 1

Ob. 2

Cr.
21 I
p

Vno. I
21

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo
21

24

Ob. 1
p

Ob. 2
p

Cr.
24

Vno. I
24

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo
24

Ob. 1

Ob. 2

Cr. *p* *pp*

Vno. I *pp*

Vno. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

c. solo

Ob. 1

Ob. 2

Cr. *p*

Vno. I *p*

Vno. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

c. solo

Franz Josephts Traum

6
34

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

mf

mf

mf

p

Moeglich auch eine Oktave tiefer

38

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

f

f

f

f

f

f

f

f

42

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

44

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

Franz Josephs Traum

8
47

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

p

p

mp

50

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

53

Ob. 1 *f*

Ob. 2

Cr.

Vno. I *p*

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

55

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cr.

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

c. solo *mf*

Franz Josefs Traum

10

58

Ob. 1 *mf* *p*

Ob. 2 *mf* *p*

Cr. *pp*

Vno. I *mf* *p*

Vno. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

c. solo *mf* *p*

61

Ob. 1

Ob. 2

Cr. *pp*

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

64

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

67

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

Franz Josep's Traum

12

Ob. 1 *p* *mf*

Ob. 2 *p* *mf*

Cr.

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

c. solo

73

Ob. 1

Ob. 2 *tr*

Cr.

Vno. I *tr*

Vno. II *tr*

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

77

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

pizz.

f

f

f

81

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

f

mf

Franz Josephs Traum

14

85

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

f

mf

pizz.

pizz.

89

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

f

mf

3 3 3 3

92

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

p

f

mf

p

mf

arco

mf

arco

p

mf

p

f

96

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

mp

divisi

divisi

mp

Franz Josephs Traum

16

99

Musical score for measures 16-99. The score includes parts for Ob. 1, Ob. 2, Cr., Vno. I, Vno. II, Vla., Vc., Cb., and c. solo. The key signature is B-flat major. The c. solo part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The woodwinds and strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

101

Musical score for measures 101-170. The score includes parts for Ob. 1, Ob. 2, Cr., Vno. I, Vno. II, Vla., Vc., Cb., and c. solo. The key signature is B-flat major. The woodwinds (Ob. 1 and 2) play a melodic line marked *mf*. The c. solo part continues with a complex rhythmic pattern. The strings provide a steady accompaniment.

103

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

105

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

Franz Josephs Traum

18

109

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

f

f

mf

f

f

f

f

f

113

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

Frei

mf

117

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

121

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

c. solo

Franz Josephs Traum

20

125

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cr. *p*

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

c. solo *f* *a tempo* *tr*

130

Ob. 1 *f* *tr*

Ob. 2 *f*

Cr. *f*

Vno. I *f* *tr*

Vno. II *f* *tr*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

c. solo