

All'onorevole Vice Ammiraglio
ERRICO ACCINNI

Il Torpediniere

A13/24

Canzone popolare

per
Piedigrotta '96.

Versi di CINCINNATO

Musicadi

ALBERTIN

Prop. per tutti i paesi

935 - Fr. 3.

NAPOLI, G. SANTOJANNI

Editore Stampatore.

Deposito a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione, di esecuzione e di trascrizione sono riservati

DEPOSITARIO ESCLUSIVO PER LA FRANCIA, LE COLONIE E PEL BELGIO

GASTON GROSS

10 - Rue de Mogador (près l'Opéra)

PARIS.

TORPEDINIERE

I.

*Teresè m' hanno imbarcato
Ncopp' a ciento vintiquattro;
Ma si part' aie fa lu patto
Ca de me nun t' aie scurda'.
T' hanno ditto maie che cosa
Songhe lli torpediniere;
Sò de mare 'e bersagliere
Sempe pronte ad attaccà.
Si tu vuò vedè correre
Chesta torpediniera
I' nfoco 'a cemmenera
E comm' o viento va.*

II.

*Zitto zitto nce mpezzammo
Dint' a tutte lli pertose,
E vedimmo tanta cose
Ca nun può immaginà.
Si vedisse lu siluro
Va, sotto acqua, comm' o pesce
E si 'o colpo le riesce
Schioppa dinto e fa zampà.
Si tu vuò vedè correre
Chesta torpediniera
I' nfoco 'a cemmenera
E comm' o viento va.*

III.

*Comm' a chesta varenetella,
Ca currenno miez' 'o mare
Zompa, affonna e pò cunpare
Sempe pronto a zeffunnà,
Corre mbraccia a me, t' aspetto
Voglio a te, Teresa mia
Zeffunnammo ncumpagnia
Primma 'e jrmene da ccà
E allora pe fa correre
Chesta torpediniera
Nfucammo 'a cemmenera
E comm' o viento va.*

L'incinnati.

'E TORPEDINIERE

Canzone popolare

(Piedigrotta '96.)

Versi di CINCINNATY

Musica di ALBERTIN

CANTO.

Tempo di
GALOP

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line (CANTO.) and the piano accompaniment (Tempo di GALOP). The piano part features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line. The second system includes the vocal line with the lyrics "Te_re - sì....." and the piano accompaniment, which includes dynamic markings *ff* and *pp*. The third system continues the vocal line with the lyrics "..... m'hanno mbar_ca - - to ncopp' a cien_to vin_ti - quat_to....." and the piano accompaniment.

..... Ma si par - - t' aie fa lu pat - - to ca de me nún

t' aie scur - dà T' hanno dit - to maie che co - sa

..... songhe lli tur - pe - di - nie - re sò de

ma - re 'e her - sa - glie - - re sem - pe pron - te ad

at - tac - cà si tu voù ve - dè cor - re - re che - sta tor - pe - di -

pp

- nie - ra i' nfoca a cem - me - nera e comm' o vien - to va si

rall *a tempo*

tu voù ve - dè cor - re - re che - sta tor - pe - di - nie - ra i'

nfoca 'a cem - me - ne - ra e comm' o vien - to va ,