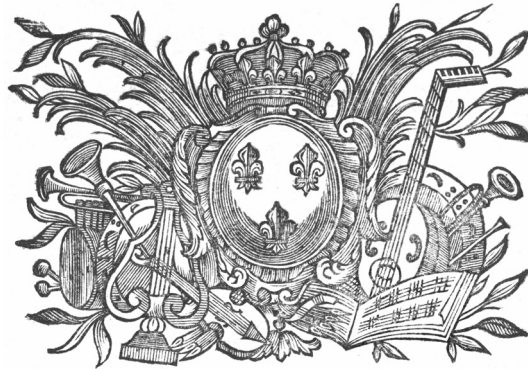


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Thomas Crecquillon (c.1505-1557)
Le doux baiser que j'eulx au departir
à quatre voix



Source :

Le Huitiesme Livre des Chansons -
Antwerp : Tielman Susato, 1545.

Le doulx baisir que j'eulx au departir
Me fait au cueur griefve douleur sentir,
Puis en après je pensay en moy mesmes :
“Qui te faict cesse d'avoir ce que tu aymes ?
Certes, ouy, amour n'en peult mentir.”

Le doux bai - sir que j'eulx au de - - -

Le doux bai - sir que j'eulx au de - - - par -

Le doux bai - sir que

Le doux bai - sir que j'eulx

9

- - par - - - - - tir Me fait au cueur grief - ve

- - - - - tir Me fait au cueur grief - ve dou - leur _

8 j'eulx _____ au de - par - tir Me _____ fait au cueur

_ au de - par - tir Me _____ fait au cueur grief -

18

dou - leur _____ sen - tir, Puis en ap - rés _____ je

_____ sen - tir, Puis en ap - rés _____ je pen -

grief - ve dou - leur sen - tir, Puis en ap - rés je pen -

ve dou - leur sen - tir, Puis en ap - rés je pen - - - say

26

pen - - - say en moy mes - mes: "Qui te

say en moy - - - mes - mes: "Qui te fait

- - say en moy mes - mes: "Qui te fait

en moy mes - - - mes: "Qui te fait ce

33

faict ce es - se ce que tu ay - mes? Cer - tes, ou -

ce es - se ce que tu ay - mes? Cer - tes, ou - y, a -

ce es - se ce que tu ay - mes?

es - se ce que tu ay - ay - mes? Cer -

42

y, a - mour n'en peult _____ men - - - - -

mour n'en peult _____ men - - - - - tir,

Cer - tes, ou - y, a - mour n'en peult _____ men -

tes, ou - y, a - mour n'en peult _____ pen - tir, Cer -

50

tir, a - mour n'en peult men - - - - - tir."

a - mour n'en peult men - - - - - tir."_____

8
tir, Cer - tes ou - y, l'a - mour n'en peult men - tir."

tes ou - y, l'a - mour n'en peult men - - - - - tir."