

17-11-2015

BWV 165

Fagotto

O heil'ges Geist- und Wasserbad.

J.S. Bach

1. CONCERTO

4

7

10

18

29

36

46

55

2. RECIT - Tacet**3. ARIE - Tacet****4. RECIT**

Ich ha-be ja, mein Seelen Bräutigam, da du mich neu ge-boren, dir

e - wig treu zu sein ge - schwö - ren, hoch heil' - -

- - - ges Got - tes - Lamm! Doch hab' ich,

ach! den Tauf-bund oft ge-broch-en und nicht er-füllt, was ich ver -

sprech-en, er - bar - me dich aus Gna - den ü - ber

mich! Ver-gieb mir die be-gang'-ne Sün-de, du weisst, mein

14

Gott, wie schmerz-lich ich emp-fin-de der al-ten Schlan-ge

The image shows a musical score for a vocal part. The first staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and a fermata. The lyrics are written below the staff. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), showing a whole note chord and a half note chord.

16

Stich; das Sün - den-Gift ver - dirbt mir Leib und See - le, hilf,

18

dass ich gläu - big dich er-wäh-le, blut-rot-hes Schlan-gen-

20

bild, das an dem Kreuz er - höh - et, das al - le Schmer - zen

22

stilt und mich er-quickt, wenn al - le Kraft ver-geh-et.

5. ARIE - Tacet

6. CHORAL

4

Bass line musical notation for 'The Rose Tree'. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The piece ends with a double bar line.