

ŒUVRES CHOISIES
DE

VIOTTI



CONCERTOS

pour
VIOLON PRINCIPAL

SEULE ÉDITION

Revue, Corrigée, Doigtée et Annotée

PAR

CHARLES DANCLA

Professeur au Conservatoire

N° 1-12^e Concerto

2-13^e . . .

3-14^e . . .

4-15^e . . .

5-17^e . . .

6-18^e . . .

N° 7-19^e Concerto

8-21^e . . .

9-22^e . . .

10-24^e . . .

11-28^e . . .

12-29^e . . .

Chaque Concerto : 3^f net

Paris, E. GALLET, Editeur, Succ^r de COLOMBIER

COMMISSION

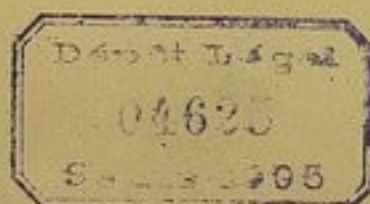
6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne de 62 à 72. EXPORTATION

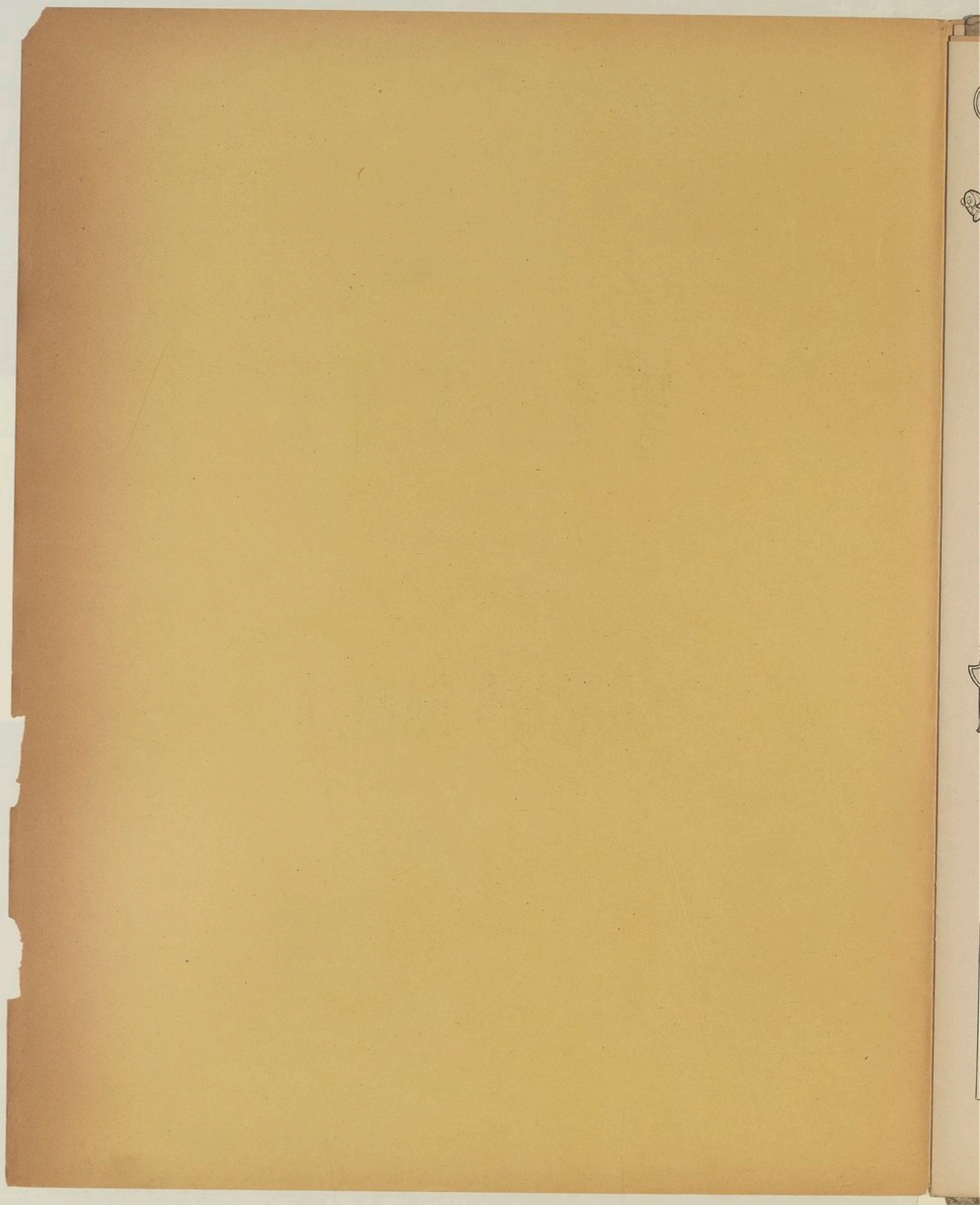
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés
Propriété exclusive pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège & le Danemark
E. G. 6712

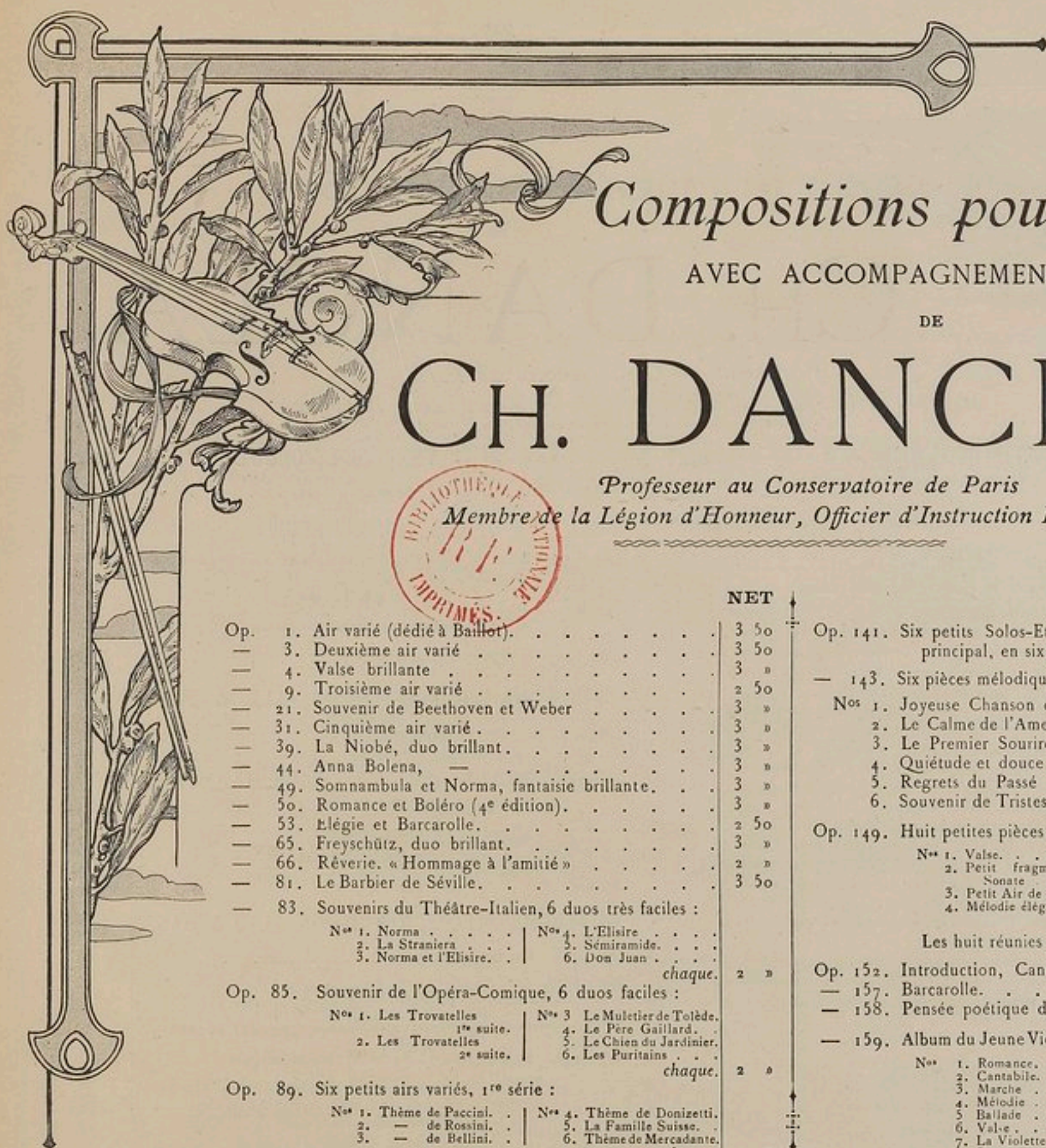
Imp. Delaunay, Paris

1905

Vm 15 5962 (3)







Compositions pour VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

DE

CH. DANCLA

Professeur au Conservatoire de Paris

Membre de la Légion d'Honneur, Officier d'Instruction Publique



	NET		NET
Op. 1. Air varié (dédié à Baillot)	3 50	Op. 141. Six petits Solos-Etudes de concerto pour violon principal, en six numéros chacun	2 »
— 3. Deuxième air varié	3 50	— 143. Six pièces mélodiques et caractéristiques :	
— 4. Valse brillante	3 »	Nos 1. Joyeuse Chanson du Marin de l'Adriatique, barc.	2 »
— 9. Troisième air varié	2 50	2. Le Calme de l'Ame après l'Agitation	1 75
— 21. Souvenir de Beethoven et Weber	3 »	3. Le Premier Sourire	1 75
— 31. Cinquième air varié	3 »	4. Quiétude et douce Agitation	1 75
— 39. La Niobé, duo brillant	3 »	5. Regrets du Passé	1 75
— 44. Anna Bolena, —	3 »	6. Souvenir de Tristesse d'autrefois	2 »
— 49. Somnambula et Norma, fantaisie brillante	3 »	Op. 149. Huit petites pièces mignonnes faciles :	
— 50. Romance et Boléro (4 ^e édition)	3 »	Nos 1. Valse	1 50
— 53. Elégie et Barcarolle	2 50	2. Petit fragment de Sonate	1 50
— 65. Freyschütz, duo brillant	3 »	3. Petit Air de Ballet	1 50
— 66. Réverie. « Hommage à l'amitié »	2 »	4. Mélodie élégante	1 50
— 81. Le Barbier de Séville	3 50	5. Petite Etude chantante	1 50
— 83. Souvenirs du Théâtre-Italien, 6 duos très faciles :		6. Petit Boléro	1 50
Nos 1. Norma	2 »	7. Berceuse	1 50
2. La Straniera	2 »	8. Petite Gavotte	1 50
3. Norma et l'Elisir	2 »	4. L'Elisir	1 50
5. Sémiramide	2 »	6. Don Juan	1 50
Op. 85. Souvenir de l'Opéra-Comique, 6 duos faciles :		Les huit réunies en un seul cahier	5 »
Nos 1. Les Trovates	2 »	Op. 152. Introduction, Cantabile et Allegro espagnol	3 »
2. Les Trovates 1 ^{re} suite	2 »	— 157. Barcarolle	3 »
3. Les Trovates 2 ^e suite	2 »	— 158. Pensée poétique du soir	2 50
4. Le Muletier de Tolède	2 »	— 159. Album du Jeune Violoniste, 20 pet. pièces, mign. :	
5. Le Père Gaillard	2 »	Nos 1. Romance	1 50
6. Le Chien du Jardinier	2 »	2. Cantabile	1 50
7. Les Puritains	2 »	3. Marche	1 50
Op. 89. Six petits airs variés, 1 ^{re} série :		4. Mélodie	1 50
Nos 1. Thème de Puccini	2 »	5. Ballade	1 50
2. — de Rossini	2 »	6. Valse	1 50
3. — de Bellini	2 »	7. La Violette	1 50
4. Thème de Donizetti	2 »	8. Souvenir de Printemps	1 50
5. La Famille Suisse	2 »	9. Espoir	1 50
6. Thème de Mercadante	2 »	10. Chant du matin	1 50
Op. 91. Souvenir de la Société des Concerts du Conservatoire, 6 duos brillants :		11. Fragment de Sonate	1 50
Nos 1. Symphonie pastorale et symphonie en fa de Beethoven	3 »	12. Barcarolle	1 50
2. Symphonie en ré et symphonie en la de Beethoven	3 »	13. Andante	1 50
3. Deux thèmes d'Hændel	3 »	14. Polka	1 50
4. Th. de Weber et de Mendelssohn	3 »	15. Mazurka	1 50
5. Don Juan et symphonie en mi bémol de Mozart	3 »	16. Rondo	1 50
6. Symphonie d'Haydn	3 »	17. Mélodie expressive	1 50
Op. 100. Romance sans paroles et Mazurka	2 50	18. La Patrie absente	1 50
— 102. Tarentelle	2 50	19. La Cloche	1 50
— 111. Moïse, duo brillant	3 »	20. Canzonetta	1 50
— 112. Andantino et Polonaise	3 »	Les vingt petites pièces en 2 livres, chaque	5 »
— 118. Six petits airs variés, 2 ^e série :		Op. 164. 3 Morceaux :	
Nos 1. Capulet et Montecchi	2 50	Nos 1. Andante	3 »
2. La Straniera	2 50	2. Rondo pastoral	3 »
3. Norma	2 50	3. Marche	3 50
4. La Somnambula	2 50	Op. 165. Le Berceau, conte d'Enfant	2 »
5. Les Puritains	2 50	— 166. Simple Histoire, idylle	2 »
6. Le Carnaval de Venise	2 50	— 169. Chaconne	2 50
Op. 124. Trois duos :		— 171. Six pièces faciles :	
Nos 1. Robin des Bois	2 50	Nos 1. Discussion	2 »
2. Sérénade de Don Juan	2 50	2. Fragment de Sonate	2 »
3. Air Irlandais et Carnaval de Venise	2 50	3. Menuet	2 »
Op. 126. Six petites fantaisies faciles :		4. Petit Air de Ballet	2 »
Nos 1. Petite fantaisie-valse	2 »	5. Petite Marche	2 »
2. — — — — —	2 »	6. Rondo pastoral	2 »
3. Petite fantaisie-air varié	2 »	Op. 173. Souvenir de Montréal, mazurka brillante	2 50
4. Petite fantaisie-italienne	2 »	— 179. 3 Sonatines, complet	4 »
5. Petite fantaisie-boléro	2 »	— 199. Souvenir de Layrac, mazurka	2 50
6. Petite fantaisie-marche	2 »	— 200. Sous la Feuillée, rêverie	2 »
		— 205. La Gazelle, pièce caractéristique	2 »
		— 207. Le Slave, cantabile et final	2 50
		La Marseillaise variée (violoncelle ad libitum)	2 50

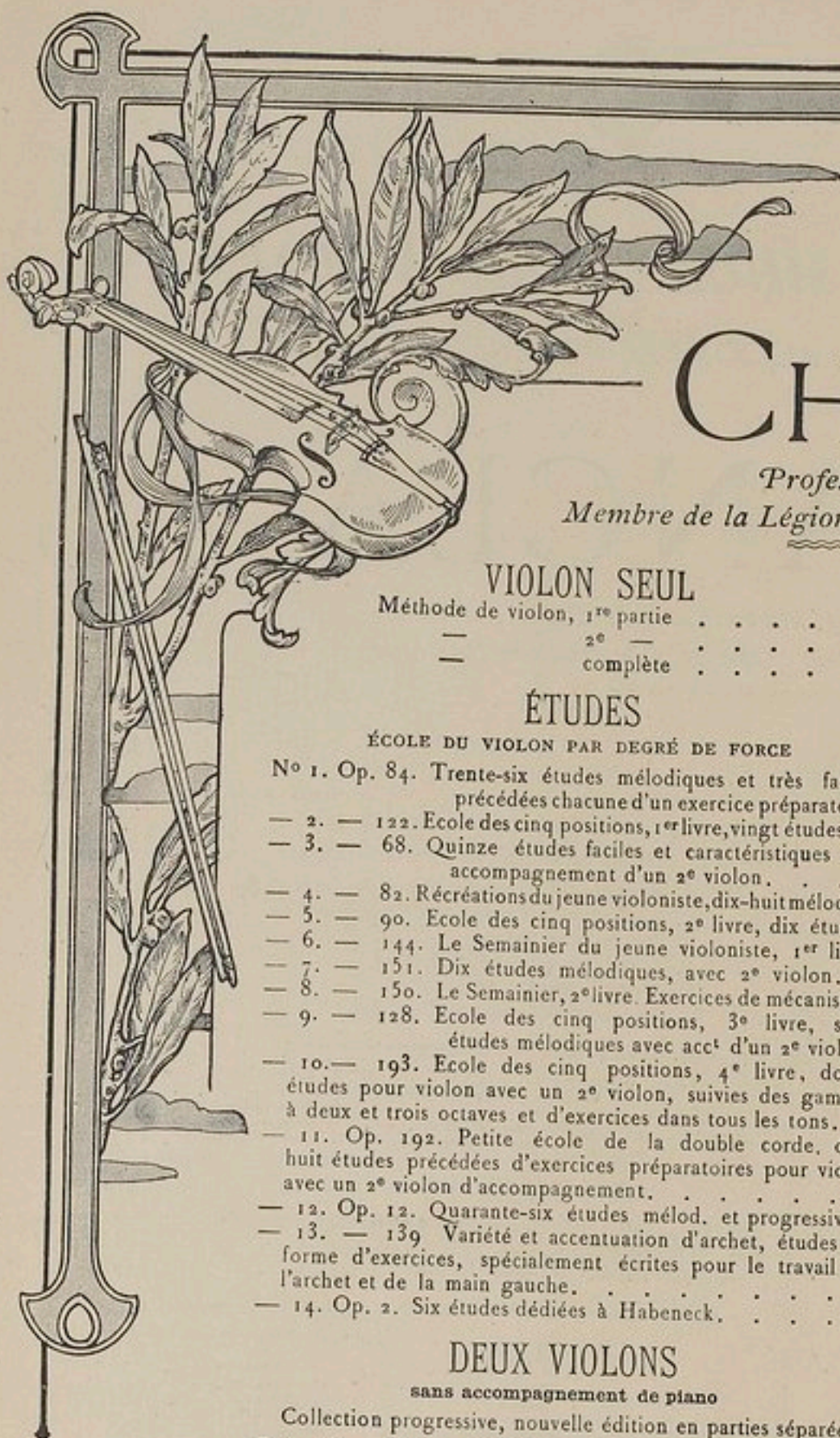
AVIS. — Les compositions ci-contre de Ch. DANCLA sont propriété exclusive pour tous pays, sauf l'Allemagne et l'Angleterre. Toute autre ÉDITION que l'Édition française sera rigoureusement poursuivie en Belgique, Suisse, etc.

PARIS, E. GALLET, Editeur, Successeur de COLOMBIER

COMMISSION 6, Rue Vivienne & Galerie Vivienne de 62 à 72 EXPORTATION

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés
Propriété exclusive pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

IMPRIMERIE GENDRE



Compositions

DE

CH. DANCLA

Professeur au Conservatoire de Paris
Membre de la Légion d'Honneur, Officier d'Instruction Publique

VIOLON SEUL

Méthode de violon, 1 ^{re} partie	NET
— 2 ^e —	8 »
— complète	14 »
	20 »

ÉTUDES

ÉCOLE DU VIOLON PAR DEGRÉ DE FORCE

N ^o 1. Op. 84. Trente-six études mélodiques et très faciles, précédées chacune d'un exercice préparatoire.	5 »
— 2. — 122. Ecole des cinq positions, 1 ^{er} livre, vingt études fac.	4 »
— 3. — 68. Quinze études faciles et caractéristiques avec accompagnement d'un 2 ^e violon.	4 »
— 4. — 82. Récréations du jeune violoniste, dix-huit mélodies.	4 »
— 5. — 90. Ecole des cinq positions, 2 ^e livre, dix études.	3 »
— 6. — 144. Le Semainier du jeune violoniste, 1 ^{er} livre.	6 »
— 7. — 151. Dix études mélodiques, avec 2 ^e violon.	4 »
— 8. — 150. Le Semainier, 2 ^e livre. Exercices de mécanisme.	5 »
— 9. — 128. Ecole des cinq positions, 3 ^e livre, seize études mélodiques avec acc ^t d'un 2 ^e violon.	5 »
— 10. — 193. Ecole des cinq positions, 4 ^e livre, douze études pour violon avec un 2 ^e violon, suivies des gammes à deux et trois octaves et d'exercices dans tous les tons.	6 70
— 11. Op. 192. Petite école de la double corde, dix-huit études précédées d'exercices préparatoires pour violon avec un 2 ^e violon d'accompagnement.	5 »
— 12. Op. 12. Quarante-six études mélod. et progressives.	6 70
— 13. — 139. Variété et accentuation d'archet, études en forme d'exercices, spécialement écrites pour le travail de l'archet et de la main gauche.	8 »
— 14. Op. 2. Six études dédiées à Habeneck.	3 50

DEUX VIOLONS

sans accompagnement de piano

Collection progressive, nouvelle édition en parties séparées :

Op. 23. 1 ^{er} livre. Trois duos très faciles.	3 »
— 32. 2 ^e — — — — —	3 »
— 60. 3 ^e — — — — —	3 »
— 2. 4 ^e — — — — —	3 »
— 33. 5 ^e — — — — —	3 »
— 61. 6 ^e — — — — —	3 50
— 15. 7 ^e — — — — —	3 50
— 34. 8 ^e — — — — —	3 »
— 62. 9 ^e — — — — —	3 50
— 25. 10 ^e — — — — —	4 »
— 35. 11 ^e — — — — —	3 »
— 43. 12 ^e — — — — —	4 »
— 63. 13 ^e — — — — —	4 »
— 64. 14 ^e — — — — —	4 »
— 208. 15 ^e — — — — —	5 »

DEUX VIOLONS

avec accompagnement de piano

Op. 6. Première symphonie en mi	3 50
— 10. Deuxième symphonie en la	3 50
— 29. Troisième — en ré	4 »
— 98. Quatrième — en sol	3 50
— 109. Trois petites symphonies :	
N ^{os} 1. En ré majeur,	
2. En sol majeur,	
3. En ut majeur, chacune	2 50
Op. 180. Symphonie. N ^{os} 4. En mi	3 50
— 190. — — 5. En fa	3 »
L'Apparition, morceau d'église	2 »

NET

DEUX VIOLONS ET ORGUE

NET

L'Apparition, morceau d'église	2 »
--------------------------------	-----

TROIS VIOLONS SEULS

Op. 99. Six trios faciles et concertants en 2 livres, chaque	3 »
--	-----

TROIS VIOLONS

avec accompagnement de piano

Op. 198. Symphonie concertante	4 »
--------------------------------	-----

TRIO POUR VIOLON, VIOLONCELLE & PIANO

Op. 6. Première symphonie	3 50
---------------------------	------

TRIOS, VIOLON, PIANO & ORGUE-HARMONIUM OU VIOLONCELLE AD LIBITUM

Op. 164. N ^{os} 1. Andante-cantabile.	3 »
2. Rondeau pastoral.	3 »
3. Marche	3 50

QUATUOR POUR DEUX VIOLONS, ALTO & BASSE

Op. 5. Premier quatuor	5 »
------------------------	-----

VIOLONCELLE

Airs variés et fantaisies avec accompagnement de piano

Op. 143. Six pièces mélodiques et caractéristiques :	
N ^{os} 1. Joyeuse Chanson du Marin de l'Adriatique.	2 »
2. Le Calme de l'Ame après l'Agitation	1 75
3. Le Premier Sourire	1 75
4. Quiétude et douce Agitation	1 75
5. Regrets du Passé.	1 75
6. Souvenir de Tristesse d'autrefois.	2 »
Marseillaise	2 50

VIOLON & VIOLONCELLE

sans accompagnement

Op. 117. Trois duos faciles	4 »
-----------------------------	-----

DEUX VIOLONCELLES

Op. 26. Trois duos faciles, 1 ^{er} livre	4 »
— 32. — — 2 ^e —	4 »

FANTAISIES

POUR ORCHESTRE, QUATUOR OU QUINTETTE

Op.	NET	Op.	NET
1. Premier air varié.	3 50	6. Première symphon. brill.	
Violon et piano.	3 50	pour deux violons en minaturel	
L'orchestre complet.	3 50	(à son père) Avec piano.	3 50
3. Deuxième air varié.	3 50	Le quatuor.	3 »
Violon et piano.	3 50	L'orchestre.	5 »
L'orchestre complet.	3 50	10. Deuxième symphonie	
9. Troisième air varié.	2 50	en la bémol 2 ^e éd. Avec piano.	4 »
Violon et piano.	2 50	(à M. Guérin) Le quatuor.	3 »
Le quatuor à cordes.	2 50	L'orchestre.	6 »
50. Romance et boléro, vio-	3 »	29. Troisième symph. en ré	
lon princ. avec acc. de piano.	4 »	(à M ^{lle} Milanollo) Avec piano.	4 50
L'orchestre complet.	4 »	Le quatuor.	3 »
Le quatuor.	2 50	L'orchestre.	6 »
Parties supplémentaires, chaq.	1 »	98. Quatrième symphonie	
Op. 66. Réverie, violon princi-	2 »	en sol. Avec piano.	3 50
pal avec accomp. de piano.	4 »	(à M ^{lle} Ferni) Le quatuor.	3 »
L'orchestre complet.	4 »	L'orchestre.	6 »
Le quatuor.	2 50		
Parties supplémentaires, chaq.	1 »		

AVIS. — Les compositions ci-contre de Ch. DANCLA sont propriété exclusive pour tous pays, sauf l'Allemagne et l'Angleterre. Toute autre ÉDITION que l'Édition française sera rigoureusement poursuivie en Belgique, Suisse, etc.

PARIS, E. GALLET, Editeur, Successeur de COLOMBIER

COMMISSION

6, Rue Vivienne & Galerie Vivienne de 62 à 72

EXPORTATION

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

Propriété exclusive pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

IMPRIMERIES GEP.

XIV^{me} CONCERTO DE J. B. VIOTTI.

I^{er} MORCEAU.

D'un caractère fiévreux, résolu, dramatique et expressif. Demande à être joué avec une véritable inspiration, en communiquant à l'archet une pression intelligente, pour rendre les différents accents de ce beau morceau.

VIOLON PRINCIPAL.

TUTTI.
Allegro risoluto. *ff*

pp *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *f*

la petite note longue.

les petites notes longues.

VIOLON PRINCIPAL.

SOLO

VOLON PRINCIPAL.

Solo.
f e risoluto.
tr
3 molto espress:
Don bien.
2^e C.
de la pointe.
cantando e espress:
variante.
du milieu et vec rondeur.
allongé.
ff
allongé.
f e risoluto.
dolce e molto cantando.
cantando.
mf
largement du milieu.
du milieu, résolu et en donnant une vive impulsion à l'archet.

VIOLON PRINCIPAL.

3

restez -

4^e C.

fieramente.

dolce.

p

ou bien avec le 3^e doigt à l'ut.

risoluto.

variante.

restez -

variante.

p bien allongé.

cres

sfz dans le texte il n'y a pas de tr.

TUTTI.

ou bien.

VIOLON PRINCIPAL.

This page of musical notation is for a violin and piano piece. It contains ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and ornaments. Dynamics like *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *fe risoluto.* (fermo risoluto) are used throughout. Performance instructions include *cantando.*, *très large.*, *restez*, *dolce.*, *cres*, *allongé.*, and *la petite note longue.*. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The notation is written for a violin (treble clef) and piano (bass clef).

À MADAME EMMELINE RAYMOND.

Chansons de Marseilles



POESIE DE M^{me} PENQUER

ARIETTE

avec accompagnement de Violon et Piano.

M^{me} YAN D'ARCENT

Née ENGÈNE MATHIEU

1880

Du même auteur:

Violette abandonnée.
Lettre de Paul à Virginie
Jeunesse.
O Salutaris.

Propriété réservée
pour tous pays.

Du même auteur:

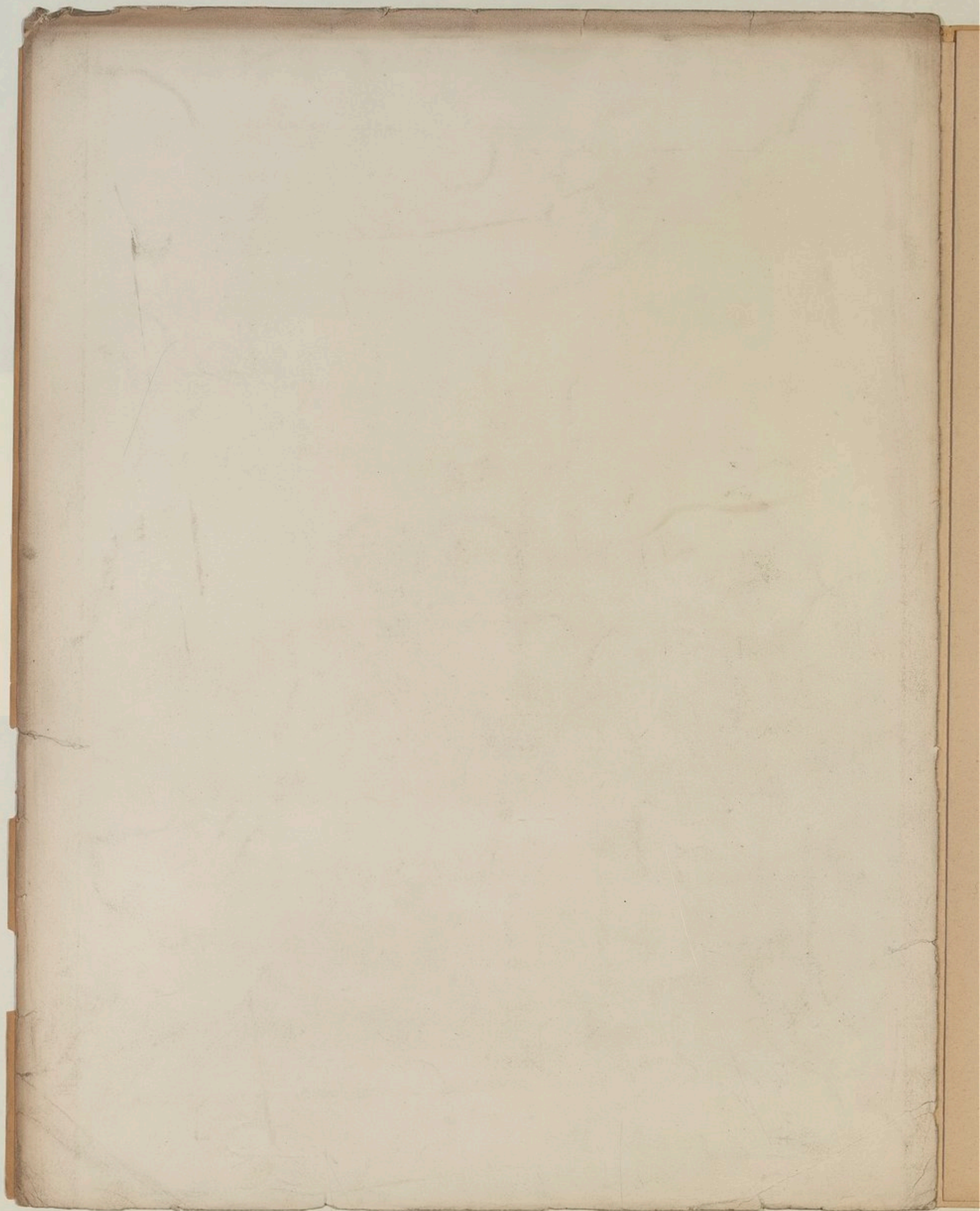
Les larmes d'un Ange
(Poesie de M^r Alfred Nettement)
Chanson du Chevalier.
Bretagne.
Loïc.

PR. 4^f 50.

PARIS, J. MAHO Editeur, 25 Faubourg S^t Honoré.



V. 111631



457

E.G.6714.

VIOLON PRINCIPAL.

[illegible]

ANDANTE.

D'un caractère simple et naïf. Dire ce morceau d'une manière naturelle et sans emphase et exagération dans le sentiment.

Andante. *f* **TUTTI.** *mf e cantando.* **SOLO.** *2.*

les petites notes longues. *2^e C.* *p* *p*

tr **TUTTI.** *pp*

SOLO. *3.* *2.* *mf* *restez.* *2^e C.* *les petites notes longues.* *p* **TUTTI.** *pp*

la petite note brève. *la petite note longue.* *cres* *pp* *mf e cantando.* *la petite note comme une noire.*

tr **TUTTI.** *pp*

SOLO. *3.* *mf tenuto.* *tr*

2 *4* *4* *1*

Point d'Orgue. *avec douceur et sans vitesse.* *restez*

allongé.

1 *8^a* *tr* *tr* *tr* *8^a*

4 *4* *2* *1*

lentement.

TUTTI. *f* *2* *p*

VIOLON PRINCIPAL.

3.^{me} MORCEAU.

D'un caractère doux et mélancolique; demande une grande souplesse, du mouvement et une grande élasticité d'archet.

All^o non troppo. *SOLO.* *p* et moell^{eu}x. *la petite note longue.* *risoluto e cantando.* *mf*
f *p*
a tempo. *poco rall.*
tr *allongé.* *TUTTI.* *ff*
cres
SOLO. *cantando.* *la petite note longue.* *la petite note longue.*
1 *2* *3* *1* *1* *2* *1*
du milieu. *restez*
allongé.

VIOLON PRINCIPAL.

9

tr 2 3 3 3 3 tr

restez

dolce e cantando. restez à la 2^e position.

tr

du milieu.

restez

f

restez

allongé.

restez

TUTTI.

ff

E.G. 6714.

E.G.6714.

11

E.G. 6714.

VIOLON PRINCIPAL.

SOLO.

p

dolce.

poco rall.

f

dolce.

poco rall.

p *cres*

f

TUTTI.

ff

VOLON PRINCIPAL.

du milieu. restez

restez

dolce. p e cres allongé.

restez

TUTTI.

