



ŒUVRES CHOISIES
DE

VIOTTI

CONCERTOS

pour
VIOLON PRINCIPAL

avec accomp.^t de piano ou d'Orchestre

ÉDITION

Revue, Corrigée, Doigtée et annotée

PAR

CHARLES DANCLA

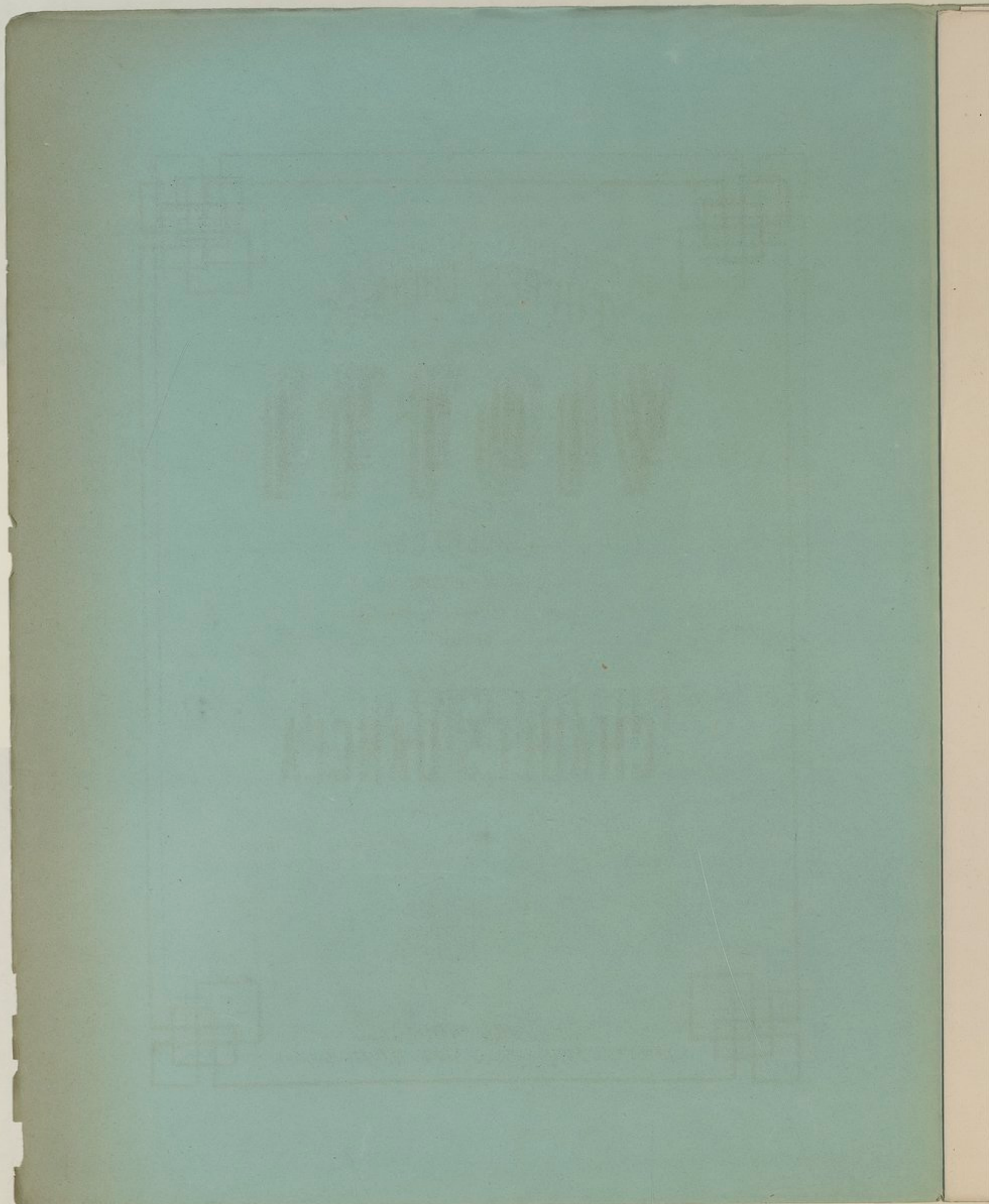
Professeur au Conservatoire

N ^o 1-12 ^e Concerto	Pr. 6 ^f	N ^o 7-19 ^e Concerto	Pr. 6 ^f
2-13 ^e ..	.. 6.	.. 8-21 ^e ..	.. 6.
3-14 ^e ..	.. 6.	.. 9-22 ^e ..	.. 6.
4-15 ^e ..	.. 6.	.. 10-24 ^e ..	.. 6.
5-17 ^e ..	.. 6.	.. 11-28 ^e ..	.. 6.
6-18 ^e ..	.. 6.	.. 12-29 ^e ..	.. 6.

J. B.

*Paris, EMILE CHATOT, éditeur
19, R.N^o des Petits-champs / en face la Bibliothèque /*

Vm 15.5961(9)



ŒUVRES CHOISIES
DE
VIOTTI

CONCERTOS

pour
VIOLON PRINCIPAL

avec accomp.^t de piano ou d'Orchestre

ÉDITION

Revue, Corrigée, Doigtée et annotée

PAR

CHARLES DANCLA

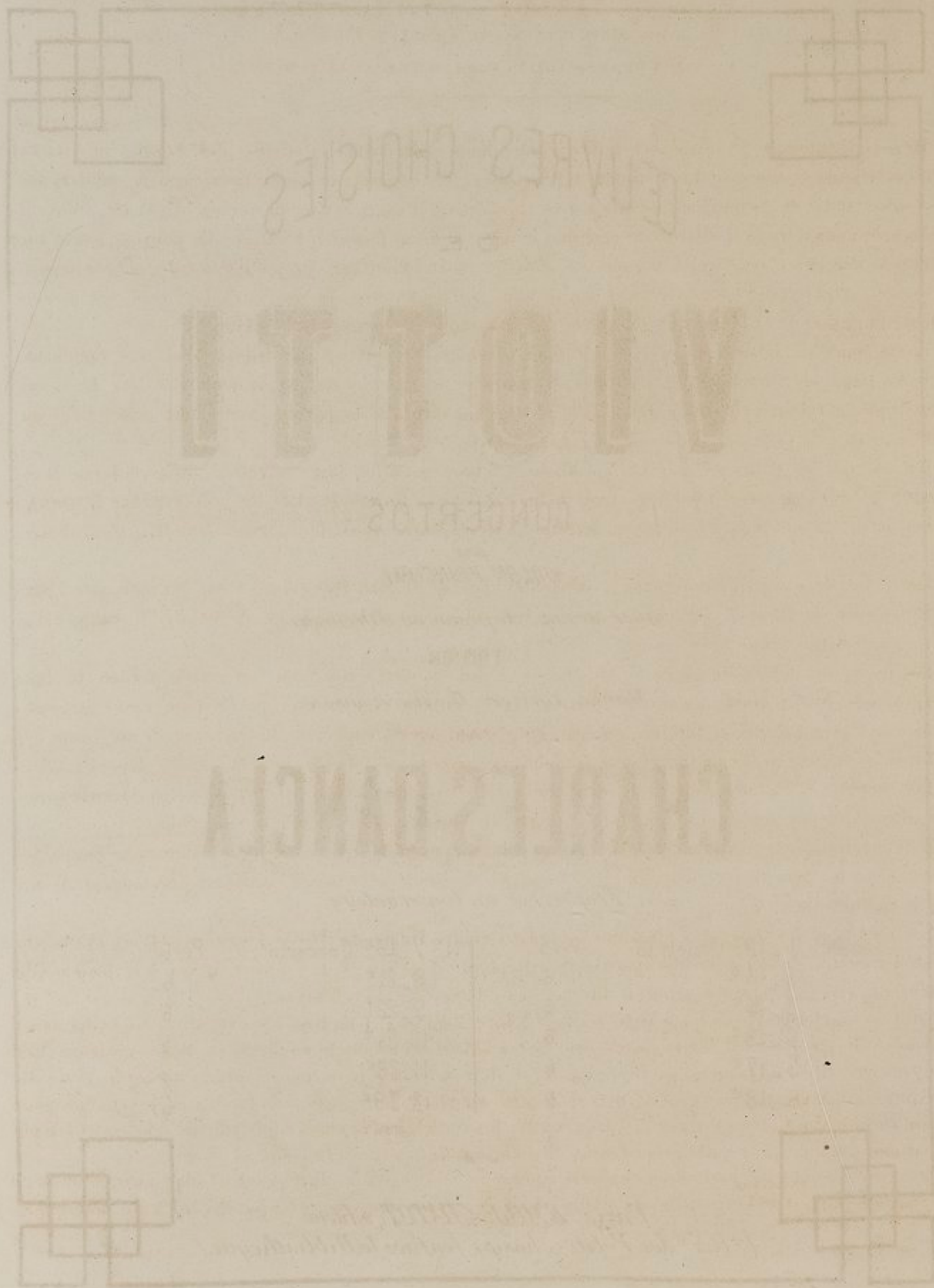
Professeur au Conservatoire

N ^o 1_12 ^e Concerto	Pr. 6 ^f	N ^o 7_19 ^e Concerto	Pr. 6 ^f
2_13 ^e . . .	.. 6.	.. 8_21 ^e . . .	6.
3_14 ^e . . .	.. 6.	.. 9_22 ^e . . .	6.
4_15 ^e . . .	.. 6.	.. 10_24 ^e . . .	6.
5_17 ^e . . .	.. 6.	.. 11_28 ^e . . .	6.
6_18 ^e . . .	.. 6.	.. 12_29 ^e . . .	6.

J. B.

Paris. EMILE CHATOT, éditeur
19 RN^e des Petits-champs / en face la Bibliothèque /

1874



VIOTTI (JEAN-BAPTISTE),

VIOLONISTE CÉLÈBRE, NÉ À FONTANETTO,

AU CANTON DE CRESCENTINO, DANS LE PIÉMONT, LE 23 MAI 1753.

Depuis longtemps, j'avais conçu le projet de donner une nouvelle édition des *Sonates de Viotti* et de ses meilleurs *Concertos*. Le souvenir des leçons et des conseils de mon illustre maître *Baillet*, les précieuses indications qu'il m'a données à ce sujet, et qu'il avait lui-même reçues de *Viotti*, m'ont mis à même de connaître la tradition de ce grand maître, et m'ont fourni les moyens de pouvoir, à mon tour, la transmettre aux élèves qui n'ont pas eu, comme moi, l'avantage de puiser à cette source si pure!..

Ce qui caractérise essentiellement les œuvres instrumentales de *Viotti*, c'est la noblesse du sentiment, la grandeur et l'élévation du style, l'expression et le charme de la mélodie.

Viotti, que l'on pourrait appeler avec raison l'Homère du violon, a su trouver dans ses *Concertos* et même dans ses *Sonates*, des inspirations sublimes et des chants qui, transportés sur la scène dramatique, auraient certainement produit le plus grand effet, si la parole était venue s'associer au sentiment et à la passion qu'ils expriment si bien!..

La musique de *Viotti* se prête admirablement à une exécution large et colorée. Elle renferme les éléments les plus propres à perfectionner le mécanisme, à former le style et à déterminer l'expression du sentiment. Le développement de ces facultés perfectionnées constitue l'artiste intelligent et l'exécutant accompli.

Viotti doit être considéré comme le véritable chef de l'École française. C'est lui qui, par l'admirable division de l'archet, a fourni au mécanisme d'incomparables moyens de colorer le style et d'accentuer la pensée musicale.

Ces traits du milieu de l'archet, élastiques, bondissants et moelleux, sans rien perdre de leur énergie; ces beaux traits en *martelé articulé* sont un exercice très propre à donner une grande souplesse à l'avant-bras, et l'élève ne saurait trop s'appliquer à conserver la tradition de ces coups d'archet que les progrès de l'école fantaisiste tendent malheureusement de plus en plus à faire disparaître.

Les *andante* et les *adagio* de *Viotti* sont d'admirables canevas où l'on peut, sans en dénaturer le caractère, introduire des ornements, des points d'orgue, et donner carrière à son imagination.

L'élève intelligent, guidé par un goût pur et éclairé, peut s'exercer à broder avec une sage réserve les passages qui lui paraîtraient trop simples et qui, se répétant de la même manière, présenteraient un peu de monotonie.

Les chants et les traits des premiers morceaux et des finals de *Viotti* fournissent toujours au violoniste l'occasion de déployer une qualité de son pleine d'égalité et de rondeur, grâce à la justesse de l'intonation et à la bonne direction de l'archet dans la variété de ses accents.

Grâce au doigter particulier que *Viotti* emploie habituellement, et pour lequel ces chants et ces traits semblent avoir été spécialement écrits, la musique de cet auteur est encore la meilleure école des positions. *Viotti* reste presque toujours à la même position; il évite de descendre trop fréquemment sur la même corde. Il résulte de ce procédé une grande homogénéité de son dans les registres élevés, et plus de facilité et de certitude pour la main gauche. Aussi, chez lui, pas de tons criards; les sons les plus aigus sont toujours adoucis et tempérés par une rondeur qui résulte précisément du maintien de la main à la position.

Ces œuvres sont sans doute bien connues, mais je ne crains pas de dire que dans leur interprétation on s'est souvent éloigné de la tradition du maître. La faire revivre dans toute sa pureté, tel a été mon but.

(1) Paris. E. CHATOT, Editeur, rue N^o des P^{is} Champs, 19.

22^e CONCERTO de VIOTTI (lettre B)1^{er} MORCEAU.

D'un Style grandiose et d'un caractère dramatique, expressif et mélancolique.

Moderato
Maestoso.

TUTTI.

p

leggiere.

p

p

ff

mf

cantante.

cres

f

ff

fz

fz

fz

p

ff

p

Molto cantabile e sostenuto.

Solo.

p

ff

f et à plein son.

ce premier groupe est plus dans le caractère.

ou bien.

rest.

ce premier groupe est préférable.

avec un sentiment dramatique.

ou bien.

VIOLON PRINCIPAL.

3

f moëlleux. *p* douce.

VARIANTE. cédez un peu.

ad libitum et sans vitesse. douce.

ad libitum et sans vitesse. douce.

du milieu et un peu allongé. *Risolto e brillante.* allongé.

ou bien. doux et sans vitesse.

ou bien.

mesuré et bien articulé. allongé le sol.

ou bien. bien allongé et en donnant un certain mouvement à l'archet.

allongé et harmonieux.

f *p* largement. *mf* Flébile e cantante.

ou bien.

VIOLON PRINCIPAL.

Cantabile.
p avec beaucoup de suavité
 et d'expansion.
le dire
ainsi.

VARIANTE.
mf
poco ritenuto
et sostenuto.

a Tempo. du milieu de l'archet.
f
allongé.
cresc
f restez

ou bien.
restez

cres - poco - a - poco
p
f

ou bien
de ces deux
manières.
staccato un peu allongé, moelleux et sans sécheresse
cresc - poco - a
f et largement.

F. C. 853.

VIOLON PRINCIPAL.

5

largamente e poco ritenuto.

a Temp.

p e cres

VARIANTE

ou bien.

ou bien encore.

TUTTI.

f

p

f

f

p

SOLO

f avec élan.

rester.

sostenuto.

p

mf

dolce.

molto

dolcissimo e eleganza.

ou bien.

sostenuto.

sostenuto.

f

dolce.

f sostenuto.

cres

p

f

E. C. 853.

poco ritenuto - e - poco - a - poco -

VIOLON PRINCIPAL.

Du milieu de l'archet et moëlleux.

a Tempo.

[illegible]

VIOLON PRINCIPAL.

leggiere. *f* avec une grande plénitude de son. *ou bien.* *f* du milieu. *appassionato* *allongé.* *ou bien.* *p* *mf* *cres* *f* *p* *cresc* *cres* *tr* *8^a* *tr* *8^a* *ff* TUTTI.

The musical score for Violon Principal is written on ten staves. It begins with a *leggiere* section, followed by a *f* section with the instruction "avec une grande plénitude de son." and an alternative *ou bien.* section. The score continues with a *f* section "du milieu," an *appassionato* section, and an *allongé.* section. This is followed by another *ou bien.* section. The piece then moves through dynamic markings *p*, *mf*, *cres*, *f*, *p*, *cresc*, and *cres*. It features several trills (*tr*) and an *8^a* (octave) marking. The final section is marked *ff* and *TUTTI.*

Cadenza e ad lib.
dolce.

Cantabile

sans vitesse.

con calore.

f molto e sostenuto e cantante.

largamente e rit^o poco a poco.

p e dolce.

élargissez pen

poco

poco

loco.

Moderat e comodo.

f e sostenuto.

poco accelerando.

dolce.

sans vitesse.

cantante.

TUTTI.

E.C. 853.

2^{ME} MORCEAU.

9

ADAGIO.

D'un caractère expressif doux et pénétrant. Ce morceau demande une grande expansion et une belle et suave sonorité.

TUTTI.
Adagio. *p* *tr*

SOLO.
molto cantabile.
les groupes avec douceur et sans vitesse.

a plein son.
allongé *dolce.*
a plein son. *dimin*
mf e sostenuto. *doux et sans vitesse.*
ou bien. *10*

ad libitum.
3^e C.
cresc *2^e C^{de} 3^e Corde.*
p *lentement et en dimin*
ou bien. *rall*
sostenuto *avec un sentiment d'élévation et d'expansion.*
sostenuto e espressivo.

2^e corde, dolceiss. *sostenuto.*
cresc *sostenuto.* *2^e Corde*
dimin *2^e Corde.*
E. C. 853.

VOLON PRINCIPAL.

11

Cadenza ad libitum.

cantabile.

dimin.

sostenuto e largamente.

allongé.

sostenuto.

p

cres.

1 dimin.

poco rall. e cantante.

cantante e dolce.

1 poco accelerando

etc.

largamente e sost.

p

poco - 2 vivo.

ou bien.

ou bien en descendant par le 4^e doigt

sans vitesse.

tr

TUTTI.

f

p

3.^{me} MORCEAU.

FINAL.

D'un caractère agité, mouvementé et très expressif. En ayant soin de ne pas presser, de bien rythmer et de bien tenir la mesure, il faudra toujours donner à l'archet beaucoup de mouvement et d'accentuation, afin de communiquer à ce morceau le sentiment passionné dont il est empreint.

Allegro-Moderato.
e molto espressivo e agitato.

SOLO.

du milieu et allongé.

[illegible]

VIOLON PRINCIPAL.

13

leggero e tenuto

talon. allongé. pointe. allongé.

la pointe.

p

de l'extrémité du milieu, légèrement, vif et sans sécheresse.

f

allongé. *cres*

allongé. *cantante.*

restez *tr* *leggero.*

restez

restez

cantante.

tr *risoluto.* *restez* 4^e Corde.

ff *sonare.*

marcato

milieu.

punta d'arco. *leggiere.*

p du milieu et tous les doigts sur la baguette.

cres *f*

p *talon.* *pointe.* *allongé.*

allongé. *tr* *allongé.* *p* *talon.* *allongé.* *pointe.* *allongé.* *milieu.*

f *talon.* *allongé.* *p*

allongé. *pointe.* *allongé.* *talon.* *allongé.* *f* *tr*

TUTTI. *ss*

SOLO *con fuoco.* *f* *risoluto.* *restez.*

restez

talon. *chanterelle.*

du milieu.

4^e corde

restez

martelé et

vigoureusement accentué.

p *leggiero.*

chanterelle.

cres 2^e corde

3^e corde

TUTTI.

ff

3. 4. *p* *ff*
 3. 3. 3. 3. *ff*
 3. 4. 2. 1. 0
 8^a ad lib. *sostenuto.* 3. 4. 2. 1.
tr. 8^a ad lib. *dolce.* *allongé.*
allongé. *dolce e cantante.* 4. 3. 2. 1.
bien allongé et avec élégance.
tr. 4. 3. 2. 1. *tr.* 4. 3. 2. 1. *tr.*
molto tenuto. *p* *cresc.*
express. 3. 2. 1. 0
f *p* *leggiere.* 4. 3. 2. 1.

The musical score is written for Violon Principal and Piano. It consists of ten staves. The first four staves are for the Violon Principal, the next four are for the Piano, and the last two are for the Tutti. The music is in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, trills, and dynamic markings.

Key markings and instructions include:

- cres* (crescendo)
- f risoluto.* (forte, resolute)
- restez* (hold)
- largement.* (broadly)
- tr* (trill)
- leggiere.* (light)
- TUTTI.* (all together)
- 8^a* (octave)

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is somewhat faded and the paper shows signs of age.



